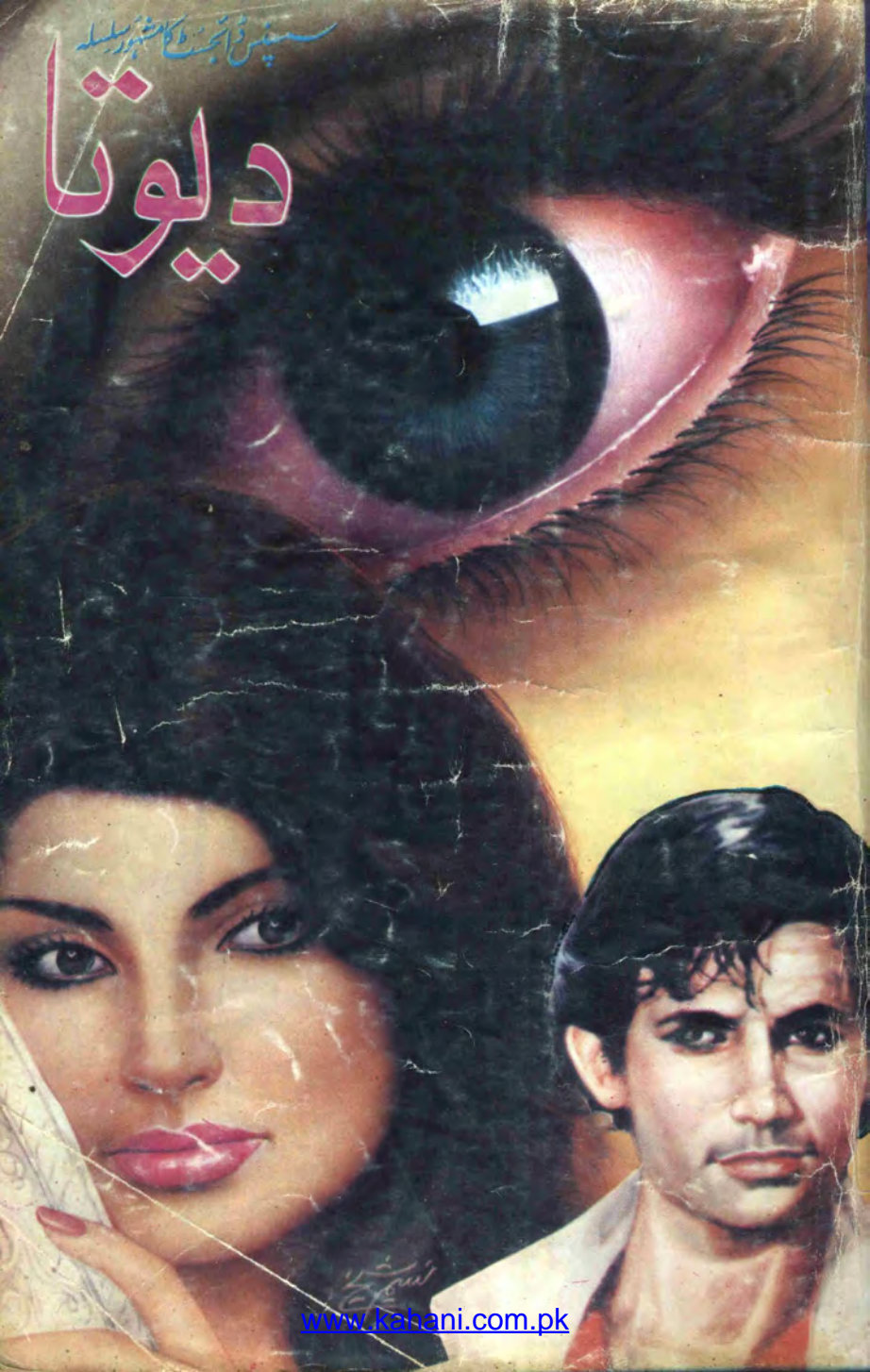


سینس ڈائجسٹ کا مشہور سلسلہ

دیوتا



میں نے ان کی گفتگو کے درمیان کہا کہ میں تم دونوں کی باتیں سن رہا ہوں۔
 کے ٹی فون کے سنسن رہے ہوں۔ شہناز اس آدمی کی خوشامد نہ کرو۔ پیریل
 ایک بال بھی بیکانہ نہیں کر سکے گا۔ اگر یہ اس شہر کا سب سے بڑا بدعاش ہے تو میں
 اپنے کام کے بہت بڑا شریف شہری ہوں۔ میں پندرہ منٹ کے بعد اپنی کوٹھی
 سے باہر نکلوں گا وہ جہاں بھی میرا سامنا کرنا چاہتا ہے، کرے میں تیار
 ہوں اور جب میں باہر جاؤں تو تم اندر سے دروازہ بند کر لیتا اور اس
 وقت تک نہ کھولنا جب تک کہ میں نہیں دروازہ کھولنے کے لئے نہ
 کہوں۔

یہ کہہ کر میں نے بس پیور دکھ دیا اور مراٹھ کے دماغ میں جھانکنے لگا۔
 وہ تہاڑی کوٹھی کے قریب ہی ایک اور کوٹھی میں بیٹھا ہوا خون پر باتیں کر
 رہا تھا۔ میرا جواب سن کر اس نے بھی ریسور رکھ دیا۔ پھر اپنے ماتحتوں سے
 کہنے لگا: وہ شخص ابھی پندرہ منٹ کے بعد شہناز کی کوٹھی سے باہر نکلنے
 والا ہے۔ تم لوگ اس کوٹھی کے آس پاس دوڑتے پھیل جاؤ اور دیکھتے رہو کہ
 وہ کس طرف جا رہا ہے۔ جلد بھی چلے اس کا تعاقب کرتے رہو کہ وہ کسی ایسی
 جگہ گھر لوجان زیادہ بھیڑ نہ ہو۔ ہم دہلی اس کی ابھی طرح حجامت کریں
 گے اور اسے پھونک کر ناصرباشا کے پاس پہنچا دیں گے۔

میں خزانہ ناصرباشا کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ لیکن ان بدعاشوں
 سے مار کھانے یا ان سے مغلوب ہونے کے بعد نہیں مکران پر غالب آنے
 کے بعد میں ایک فاتح کی شان سے ناصرباشا تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اب اس
 کے لئے مجھے کیا کرنا ہو گا۔ یہ بات میرے دماغ میں نہیں تھی۔ میں نے سوچا کہ
 شاید پندرہ منٹ بعد مجھے اس کوٹھی سے نکلنا چاہیے اور اس وقت تک کہ
 لینا چاہئے کہ مجھے کس طرح باہر نکل کر کس طرف جانا چاہئے اور ان لوگوں

سے کیسے نمٹنا چاہئے؟

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر یہ معلوم کیا کہ وہ سب لوگ بچتے
 ہیں یا سچے ہیں۔ پتہ چلا کہ جو چار ماتحت میری کوٹھی کے پاس بیٹھے
 گئے لئے آئے ہیں ان میں سے ایک کے پاس چاقو ہے۔ باقی تین ہتھیار
 اور دوسری کوٹھی میں جہاں مراد بیٹھا ہوا ہے۔ دہلی اس کے پاس دو ماتحت
 ہیں اور وہ بھی خالی ہاتھ ہیں۔ البتہ مراٹھ کے پاس ایک لڑا لڑیہ اور وہ
 ریلوای فوڈر بھرا ہوا ہے۔

خیال خانی کے دوران خوشبو کا ایک بھونکا آیا۔ میں نے نظریں اٹھا
 کر دیکھی تو وہ ڈرائنگ روم کے دروازے سے داخل ہو رہی تھی۔ اس نے وہی
 صبح کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ابھی وہ غسل سے خارج نہیں ہوئی تھی۔
 صرف مجھے دیکھنے کے لئے آئی تھی۔ اس نے کہا: تمہیں تنہا یا بہر نہیں جانا
 چاہئے۔ تم مراٹھ کو نہیں جانتے ہو۔ وہ قاتل ہے۔ ہنگامہ اور جانے کیا
 کچھ ہے۔ پولیس والے اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہیں۔ بلکہ اس کے دست
 بن کر رہتے ہیں۔ تم اس کے خلاف قانون کی حمایت بھی حاصل نہیں کر
 سکو گے۔

میں نے کہا: تمام پولیس والے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ان ہی کچھ
 اہلکار اور فرض شناس بھی ہوتے ہیں۔ میں ایسے فرض شناس پولیس
 والوں کو ضرور ڈھونڈ سکا لوں گا۔ باقی میری بات تو میری فکر نہ کرو۔
 یوں سمجھ لو کہ اگر میں باہر جا کر مر گیا تو مجھ سے تمہارا بیٹا چھوٹ جائے گا۔
 یوں بھی تم مجھے مرنے کا ناچا مٹی تھیں اور اگر زندہ لوٹ آیا تو تمہیں اس بات
 کا یقین ہو جائے گا کہ میں بہت حیدر ہوں اور میری عمر لمبی ہے اور میں
 تمہاری حفاظت بھی اتنی ہی جی ماری سے کر سکتا ہوں۔

اس نے جواب دیا: بھلا کہ میں کیا ایسا ہی سوچ کر میں تہیں مرنے حالت میں چھوڑ کر ملی آتی تھی میں نے سوچا تھا کہ تہا سے نصیب میں زندگی ہوگی تو تم میرے پاس چلے آؤ گے اور وہی ہوگا کہ تم میرے پاس آ گئے۔ اس بار بھی وہی سوچتی ہوں کہ تہیں باہر چلے دوں۔ لیکن چلنے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ میں روک دوں۔ اگر کوئی جاؤ تو ہر تہے۔ ان پانچوں سے ملنے کے بجائے میں سے ہم پولیس والوں کو فون کریں گے اور ان سے رابطہ قائم کر کے قانون کی مدد مانگ لیں گے۔

میں نے کہا: یہاں بیٹھ کر ہم قانون کی حمایت حاصل نہیں کر سکتے میرا چھوڑنا بہت ضروری ہے کیونکہ میں قانون کی حمایت حاصل کرنے کے لیے اگلے اگلے کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں جو جیسے جگہ کی ہو بیٹوں کو ملک کے باہر بھیجتا ہے، گرام کی آمدنی کا ماہی ہے.... اور ہمارے ملک کی بڑی کرتا ہے۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہنے میں اپنا جائزہ لیا۔ بالوں میں لگی کی پھر ڈرائنگ دے سے باہر نکلے ہوئے بولا: تم دوڑنے کا انداز سے اچھی طرح بند کرو جب تک میں تہیں آؤ نہ دوں۔ اس وقت تک دروازہ دھکولنا۔

شہناز جیسے ہی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ مذہب میں تھی۔ وہ مجھے روکنا بھی جانتی تھی اور میں بھی جانتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اس کا بیچا چھوڑ دوں اور یہ بھی جانتی تھی کہ میں اس سے دھڑن ہو جاؤں۔ کیونکہ ایک میں اس کا ایک محافظ تھا۔ بہر حال میں دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اس نے دوڑنے کو انداز سے بند کر لیا۔

میں نے دوڑ کر ادرہ اور نقل پر دوڑا۔ ہاڑی کو کھلی کے احاطے کے باہر ایک کٹھا ہوئے ملے۔ ملے کے دوسری طرف پارہ نہ ٹھیک سے ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد کوٹھیل کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ انٹیلیس کے چلے تھے۔ میں نے کچھ دکانیں کھلی ہوئی تھیں اور دروں کو لگوں گا آنا جانا تھا وہیں میرا نقاب کرنے کے علاوہ بھی موجود تھے۔ چاہے ہاں بہت بڑے پاش کو دادا کہتے ہیں۔ میں نے مراد دادا کے داغ میں جھانک کر مدمم کیا کہ وہ فیلٹ کے بعد جیسے میری کو کھلی کے احاطے سے باہر نکل گیا۔ اس میں گیا اور اطمینان سے چلتا ہوا اپنی کو کھلی کے احاطے سے باہر نکل گیا۔ اس میں اسی تیسرے بڑی کو کھلی کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ ان مانتوں سے اچھا اندازت مانتے کو کیا رہے۔ مجھے مانتا رہا شاید پہنچنا تھا۔ اس کے لئے مراد دادا ہی ایک ذمہ تھا۔

میں نے راستے کے کنارے چلتے ہوئے۔ وہی کن بھیجیں سے اور کھلی بٹ کر دیکھا تو صاف پتہ چل گیا کہ پاش تہے تین آؤیہ سے پہلے ذرا فاصلے پر چلے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے چھوڑا نہیں۔ کیونکہ آگے چلے تھے۔ دوسری بات یہ کہ میں اس طرف جا رہا تھا۔ جیسے وہ مجھے جانا چاہتے تھے۔ یعنی اپنے مراد دادا کے پاس مجھے پہنچانا چاہتے تھے اور میں

خودی اور کھلی چلا جا رہا تھا۔

میں اس کو کھلی کے کنارے پہنچ کر کھلی گیا۔ کھلی فاصلے پر تھیں۔ وہی کو کھلی کے کنارے بھی گئے۔ اب جو تھا آؤیہ بھی چھپے چھپے چلے آ رہا تھا۔ میں نے انہیں لگا کر کہا: اے اے اے یہ تو فوڈ ایکسپلوسا کرتے ہو گے۔ سنا آ جاؤ اور مجھے بتاؤ کہ تمہارا مراد دادا کہاں رہتا ہے؟ میں خود اس سے جا کر بات کر دوں گا۔

ایک دھڑکن سے وہ مجھوں پر تاناؤ دیتے ہوئے آگے بڑھ کر کہا: ہمارا ارادہ تھا کہ تہا سے مراد دادا کو لڑکے ہم اپنے دادا کے پاس پہنچائے۔ مگر تم خودی یہاں تک چلے آئے تو اب تہیں کیا چھوڑنا۔ اگر آپ یہی طرح اس کو کھلی کے اندر چلنے کے لئے تیار ہو تو آگے بڑھتے ہو تو ہم تہا کے پیچھے ہی آتے ہیں۔

میں وہاں سے ہٹ کر کو کھلی کے احاطے کا ڈاسا پہلے کھلی کھول کر اندر چلے گا۔ اندر پہنچ کر ایک آؤیہ نے کہا: کو کھلی کے اندر چلنے کا تہہ پیچھے سے ہے۔ میں پیچھے کی طرف چلے گا۔

میں کو کھلی کے پیچھے پائیں باغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر ان لوگوں کی نیت خراب ہوئی۔ ایک نے کہا: اسے جیسے سالم اپنے دادا کے پاس پہنچنا آنا مناسب نہیں ہے۔ میں اپنا کارنامہ بھی دکھانا چاہتا ہے۔ اسے ذرا تو ڈھکڑو کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہاں کی تندر کو کسے گا۔

میں نے پوچھا: کیا تم لوگ مردوں کی طرح ایک ایک کھوکھو؟

حلو کر کے یا سب ایک ساتھ حملہ آور ہو جاؤ گے؟

ان میں سے ایک نے بڑھ کر کہا: ہم توڑیں مردوں کی طرح قتل کر دیں گے۔ یہ کہتے ہی اس نے مجھ پر چھوٹا ٹنگ لگا دیا تو میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اپنی ہی چھوٹا ٹنگ کے زور میں آگے بڑھتے ہوئے دھڑکھڑکھٹے منظر میں گر کر پڑا۔

دوسرا آیا تو میں نے اس کا ہاتھ روک کر ایک گولہ اس کے منہ پر جوڑ دیا۔ تیسرا بڑھنے لگا۔ میں نے کہا: یہ مردوں کے جیسا تو مقابلہ نہیں ہے کہ یہ کیوں کیوں کیوں سے چلے آئے ہیں۔ ایک ایک کر کے آؤ اور ہم جیت کا فیصلہ کر کے الگ ہو جاؤ۔

مگر وہ میرے رٹنے کے انداز سے بڑھ گئے تھے کہ میں ایک دو کے پس کا نہیں ہوں۔ اس لئے وہ ایک ایک دو، دو، تین تین کی تعداد میں آ کر حملہ کر رہے تھے۔ میں ان کے حملوں کا جواب دے رہا تھا۔ مار کھا رہا تھا اور انہیں مارنا بھی جا رہا تھا۔ میں کوئی دلی ہر دو نہیں تھا کہ روٹے وقت میرے کپڑوں کی ہتھی خراب نہ ہوئی۔ چٹکین نہ پڑیں۔ میرے بال نہ بکھرے۔ اور میں ہر دھڑکن کے انداز میں لوٹا ہوا سب کو شکست دے دے بھگا دیتا۔ ایسی کوئی بات نہ تھی۔ ٹیسی جیتی جیتنے کے باوجود اپنا کپڑا کو بچانے کے باوجود میں مار کھا رہا تھا اور ان لوگوں کو مار رہا تھا۔ آخر ایک نے جا تو نکال لگا لگا تے ہوئے بھاگ گیا۔

طرف ہٹ جاؤ۔ میں اس سے منٹ لگا۔ جب تک پہلے ہی طرح زخمی نہیں کریں گے۔ اس وقت تک دادا کے سامنے نہیں لے جائیں گے۔ کچھ معلوم ہونا چاہئے کہ میں نے کس طرح اس کا آپریشن کیا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے قہقہہ لگایا اور میری طرف بڑھنے لگا۔ میں پنٹر اڈل کر اس کے حلقے سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا اور بہت تھکتا تھا۔ اس کے دماغ میں بھی پہنچ رہا تھا اور اس کے حلقے کے انداز کو بھی سمجھ رہا تھا کہ کھلی پر لیدر پنٹر بدلنے کے بعد مجھ پر حملہ کرے گا پھر پیچھے ہی اس نے پنٹر اڈل کر مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے جھٹکیاں لے کر ایک ہاتھ سے اس کی گلاں پکڑ لی۔ اور دوسرا ہاتھ اس کے چاقو پر رکھ دیا۔ پھر اس کے ذہن کو کھانا جھکا دیا تو چاقو پر گزرتا دھکیلی ہوئی اور وہ چاقو میرے ہاتھ میں آ گیا۔ میں نے اسے ایک لات مار کر دھڑکھڑکھٹا کر اس کے بعد چاقو کو اپنے ہاتھ میں تولتے ہوئے کہا: اب آؤ۔ کون میرے سامنے آنا چاہتا ہے؟

وہ سب ہم کو پیچھے ہٹنے لگے۔ یہی وقت مراد دادا کی لگا رنائی دی۔ میں نے ایک طرف دیکھا تو کو کھلی کا پچھلا دروازہ کھولا ہوا تھا اور وہ کھلے ہوئے دروازے پر لیدر اڈلے ہوئے کھڑا تھا اور کھلتے ہوئے کہہ رہا تھا: خبردار! چاقو چھینک دو اور میری طرح ادھر آ جاؤ۔

میں نے کہا: مگر ملو! تم پہلے ان پوتوں کے لئے دادا ہو گے میرے لئے ایک بڑوں سے کچھ کم ہیں جو کر لیا اور پرتانا اکتا لکھتے ہو اور اپنی طاقت پر ذرا سا بھی مجھ سے نہیں ہے۔ اگر تم کہتے ہی دلی ہو تو آؤ مجھے دودھ لٹھ کر دیں چاقو چھینک دیتا ہوں۔ تم لو اور اڑھیکھو۔ مراد نے کہا: میں مرد ہوں اور دلی ہوں۔ میں نے ابھی نہیں روٹی سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہوں اور آ جاتا ہوں کہ تم سے مقابلہ کروں۔ میں تمہاری ہیست مراد پوری کروں گا۔ یہ کچھ میں پہلے لیا دوسرے ساری گولیاں نکال دے گا۔ ہاں اور ان گولوں کو میں اپنی جیب میں رکھوں گا۔ رولڈر سے کسی آؤیہ کے پاس لپے گا کہ کو کھالی ہو گاتھ چاقو چھینک دینا۔ ہم خالی ہاتھ مقابلہ کریں گے جو جیت جائے گا وہ اپنی بات منوالے گا۔ رولڈر منظر ہے؟

میں نے کہا: منظور ہے؟

وہ رولڈر سے گولیاں نکالنے لگا۔ پھر اس نے خالی رولڈر اپنے ایک ہاتھ کو دیا اور دلی والی گولیاں کو اپنی پستول کی جیب میں رکھ کر آگے بڑھا ہوا پائیں باغ میں پہنچ گیا۔ اپنے ساتھیوں کو اس نے حکم دیا کہ کوئی اس کے مقابلے کے دوران ہاتھ نہ دیاں میں نہ آئے۔ اگر دادا شکست کھاتا ہے تو یہ کوئی مداخلت نہ کرے اگر دادا کو شکست شکست نہ ہوگا تو وہ خود ہی اس کا اعلان کرے گا۔ اگر جیتتا ہے گا تو پھر جیت کر اپنی بات مجھے منوالے گا۔

سب لوگ دوڑ چلے گئے۔ میں اور مراد دادا گھاس کے پرے پر

فرش پر آکر کھڑے ہو گئے اور ایک دوسرے کے مقابلہ میں گئے۔ پھر مراد دادا نے کھلی رٹنے کے انداز میں دونوں ہاتھ آگے بڑھائے۔ میں نے بھی دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر پتہ لگایا۔ پہلے ہی مقابلے میں پتہ چل گیا کہ مراد دادا... بے انتہا طاقت کا مالک ہے اور اس کی انگلیاں ذرا دل کی طرح سخت ہیں۔ ویسے میں کوئی بچہ تو تھا نہیں کس کے مقابلے میں جا رہا تھا اور دونوں زور آزمائی کرتے رہے۔ پھر مراد دادا نے پوچھا: تم ملک تھوڑا ہی کو کھلی کیوں لگتے تھے؟

میں نے بے سرتور زور آزمائے ہوئے کہا: میں اپنی بوری کی مطلوبہ رقم لینے گیا تھا لیکن دلی جا کر پتہ چلا کہ وہ کسی مضمون لڑکی کی عزت سے کھیلنا چاہتا ہے۔ تب میں نے ان کے معاملات میں مداخلت کی۔

یہ سننے ہی مراد دادا کی زور آزمائی میں ذرا سی کمی دانت ہوئی۔

میں نے اسی وقت جھٹکا کر کے پیچھے گرتے ہوئے مراد دادا کو اپنے ادھر ہاتھوں پر سے اچھا لا اور... دوسری طرف پھینک دیا۔ پھر فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دوسری طرف مراد دادا بھی ایک چھوٹا لگا کر اپنی گلا باندھ لیا۔ لکھڑا ہو گیا تھا اور ثابت کر دیا تھا کہ وہ مقابلے میں کتر نہیں ہے۔

ہم دونوں پھر ایک دوسرے کے سامنے جم گئے۔ میں نے پیٹنے بدلنے لگا۔ اس بار میں نے پتہ لگانے کی طاقت نہیں کی۔ کیونکہ مجھے ایسی کھلی کاٹھن اچھی طرح نہیں آتا تھا۔ میں تو ڈو کر کے ڈاؤں سے روٹنا تھا۔ اس کا انداز میں میں نے پیٹنا بدلنے ہوئے، اسے دھوکے سے کو ایک لات اس کی کمر پر رسید کی۔ وہ سینے میں زہریا یا تھا کہ میں نے دوسری لات گھوم کر اس کے سینے پر ماری۔ وہ رو کھڑا کر پیچھے چلا گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: تم کہہ رہے تھے کہ ملک تھوڑا ہی کو کھلی کی عزت سے کھیلنا چاہتا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟

میں نے کہا: بالکل سچ ہے۔ میں نے صرف سنے سے اس کے سامنے میں مداخلت کی تھی۔ میری سچائی کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے اس کی حقارت سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا صرف وہ قصور میں لیں جو اس لڑکی کو یہ نام کو کھلی تھیں۔ میں نے وہ قصور یہی بھی اس لڑکی کے لئے کر دیں تاکہ وہ انہیں حاکم کر دے۔ اور اس لڑکی نے ایسا ہی کیا تھا؟

میری بات ختم ہوئی آجاکہ اس کا گھونٹا میرے منہ پر پڑا اور میں رو کھڑا ہوا۔ پھر چل گیا۔ میرے پاس نے کہا: اگر یہ بات ہے تو میں ان کا ساتھ نہیں دوں گا۔ میں یہاں شہر مردوں میں رہا ہوں۔ یہ ہاشیاں کرنا ہوں۔ میں نے قتل بھی کئے ہیں۔ میں نے مال اندر سے ادرہ اسکل بھی کیا ہے۔ لیکن میں اپنے ملک کی ہو بیٹوں کی عزت کرتا ہوں۔ میں نے بھی ایسی حرکت نہیں کی جس سے میرے غیرت کھلاؤں۔ مجھے دہشتیں کھلنا منظور ہے۔ بے غیرت کھلنا منظور نہیں ہے۔

میں نے پوچھا: تو پھر کیا ارادہ ہے دوستی کر کے یا دشمنی چاہی ہے گی؟

اس نے کہا : کیا تمہارے پاس اپنی سچائی کا کوئی ثبوت ہے ؟
 "فی الحال تو میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ جو تقریریں نہیں
 کہ اس لڑکی نے جلاؤالی ہیں۔ وہ دنیا جہان کی لوگوں کو بلبل کرے
 ہیں اور ان کا ہنسا کرتے ہیں۔ انہیں ملک سے باہر بھیجتے ہیں۔ میں
 اس معاملے کی تہمت پہنچا چاہتا ہوں اور میری معلومات کے مطابق
 ان کا سرخند ناصر پاشا ہے۔ وہ کسی چریز میں رہتا ہے اور وہاں سے یہ
 کاروبار کرتا ہے ؟
 "میں تم سے دشمنی نہیں کروں گا۔ تم جن لوگوں کو نیت داناؤ کرنا
 چاہتے ہو۔ میں انہیں تباہ و برباد کرنے کے سلسلے میں تمہاری مدد کروں گا۔
 لیکن میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں ؟
 "میں نے یہی کر دکھا کہ صحت مجھے ناصر پاشا تک پہنچا دو۔ اس کے
 بعد میں اس سے سمجھ لوں گا ؟
 "جب وہ اپنے بڑے بیٹے پر برا کر دیا کرے ہے ہیں تو انہیں نے
 اپنی حفاظت کے بہت سے طریقے اختیار کر رکھے ہوں گے۔ تم تنہا وہاں جا
 کر کیا کر سکو گے ؟
 "میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ میں تنہا ہوں اس لئے کہ جب کسی کہیں
 جاتا ہوں تو میرا غلام میرے ساتھ ہوتا ہے ؟
 "اگر تمہارا ایمان اور تمہارا رعبہ ایسا ہی مضبوط اور مستحکم ہے تو میں
 بھی تمہارے ساتھ چلوں گا اور ناصر پاشا کو براہ کرنے اور اس کا ڈر بار کر
 ہینے کے لئے تم کو قتل کرنے کے لئے میں قدم قدم پر تمہارا ساتھ دوں گا ؟
 "میں نے کہا : تم لوگ اس کے ساتھ مکاری کرنا پڑتی ہے۔ بہتر یہ ہے
 کہ تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ مجھے پکڑ کر وہاں سے چلو اور ان پر یہی ظاہر کر دو
 کہ میں بڑی شکل سے قابو میں آیا ہوں اور یہ کہ تم مجھے قابو نہیں لے سکتے
 لئے ہینے میں کسی سر پر مسلط رہنا چاہتے ہو۔ اس طرح میں تمہارا ساتھ رہتا
 گا اور تم یہ دیکھیں گے کہ وہاں کیا کر سکتے ہیں ؟
 دوسرے مانت قریب آئے لگے۔ وہ سب کو لئے کے غمزدہ تھے
 اور مرادوا کے اشارے پر چلنا خاما معاملہ کر کے کھانے تھے۔ ناصر پاشا
 نے بھی مرادوا کو مقتول معاملہ کے کمری سرکونی کے لئے بھیجا تھا تاکہ
 میں بڑی حالت میں ناصر پاشا کے سامنے پہنچا جاؤں اور پھر سے وہاں
 صاحب کیا جائے کہ میں نے ان کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔
 میں نے اندر اور دادا نے دوسرا تہہ انداز میں ایک دوسرے سے عہد
 کیا۔ دوسرے دماغوں نے اس پر خوشی کا اظہار کیا۔ پھر ہم وہاں سے چل
 پڑے۔ میں نے چلتے ہوئے کہا کہ پہلے میں اپنی کوٹھی میں جاؤں گا اور اپنی
 بیوی کو سنی دوں گا اور میری ایک بہن بھی جی ہے اس لئے اپنے ساتھ لے کر
 چلوں گا ؟
 پھر چار دی مرادوا کی گاڑی میں بیٹھ کر شہناز کی کوٹھی کے سامنے
 آئے۔ وہاں گاڑی سے اتر کر کوٹھی کے دروازے پر پہنچا اور دروازے پر

دستک جیتے ہوئے شہناز کو آواز دی۔ شہناز نے میری آواز پہچان
 دروازہ کھول دیا۔ پھر مجھے والید نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا : تم
 سب غیر مت ہے۔ ان دونوں خوں سے میری مدد کی ہو چکی ہے۔ میں تمہارے
 لئے لے جا رہا ہوں۔ اس کے بعد وہاں آؤں گا ؟
 یہ کہہ کر میں اندر گیا۔ وہاں سے میں نے اپنا ہونہ بلیف کیس اٹھایا
 جس میں تین ہیبرے لگے ہوئے تھے۔ پھر میں نے ساری کو اپنے ایک بازو
 لیا اور شہناز کو آواز دی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا : میں جا رہا ہوں۔
 سکتا ہے کہ میرے آنے میں دیر ہو۔ اگر میں آج رات نہ آ سکا تو تم پریشان
 نہ ہونا۔ کوئی تمہیں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ میں غصہ نہ
 کر رہا ہوں ؟
 میں وہاں سے چلا آیا۔ مرادوا کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے
 نے فراموش کیا : میری بیٹی شہناز کی باتیں ہیں انہیں یاد رکھو اور اگر میر
 کسی کام آئے ہو تو تبادو۔ پہلی بات تو یہ کہ میری بیوی یہاں آئی
 ہے۔ اس کے ساتھ کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا چاہئے۔ اس کی ذمہ داری
 تم پر ہے ؟
 مرادوا نے کہا : نگہ اور نہیں تمہاری بیوی کی عزت کو میر
 اپنی عزت سمجھتا ہوں اور میں اس کی پوری طرح حفاظت کا انتظام کر
 گا اور دوسری بات بتاؤ ؟
 میں نے کہا : یہ بتانا یہ بلیف کیس میں امانت کے طور پر تمہارے
 پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ نہ دیکھنا کسی کی امانت ہے
 میں کسی وقت بھی تم سے واپس لے لوں گا ؟
 ہماری گاڑی وہاں سے آگے بڑھ کر لاگویت میں آئی۔ وہاں
 مرادوا اپنے مکان میں اس بلیف کیس کو لے گیا۔ پھر وہاں حفاظت
 رکھنے کے بعد باہر آ گیا۔ پھر اس نے چند آدمیوں کو بتایا کہ انہیں ہمیشہ
 فلاں کوٹھی کی نگہانی کرنا ہے۔ اس نے اس کوٹھی کی نشاندہی کی جہاں
 شہناز رہتی تھی۔ میں مطمئن ہو گیا کہ اب شہناز کو کسی کوئی خطرہ نہیں ہے
 اور میرا بلیف کیس بھی محفوظ رکھ لے گا۔ بلیف کیس میں میں نے شہناز کے پاس کی
 نہیں رکھا کہ مجھے شہناز کی نیت پر خبر تھا۔ وہ لاچی عورت تھی۔ میری
 غیر موجودگی میں بلیف کیس کا ٹالا کھول کر میرے جواہرات کو بھی توڑ
 پر قبضہ کر لیتی اور انہیں کہیں چھپا دیتی۔ یا کہیں اپنے پوتے ذوق
 کے حکم سے ہرے ضائع کر دیتی۔
 مرادوا نے وہاں اپنی بیوی اور اپنے جوان لڑکوں سے یہ
 تعارف کرایا اور ان سے کہہ دیا کہ اگر میں کبھی مرادوا کی غیر موجودگی
 بلیف کیس یاچے بھی مانگے آؤں تو مجھے بلا چون دھرا دے یا چلے۔
 سب احتیاطی تدابیر اس لئے کی جا رہی تھیں کہ کسی بھی گمراہ
 سے خفیہ نہیں کا طریقہ نذر نہ کر سکتے تھے۔ ہم سے کون واپس آئے
 اور کون نہیں آئے گا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ اس احتیاطی تدابیر کی

میں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ تاکہ میں زیادہ عرصے تک وہاں رہوں تو ساری
 کہیں جنگ کی حالت میں اس کی حالت بھی کہ مجھے تلاش کرنے کے لئے اصرار
 اور جان بلیف تھی۔
 وہاں سے ہم دس بجے کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں مرادوا
 نے بتایا کہ دس بجے سے بھی بہت آگے سنہ کے ساحل پر ایک چٹتہ عمارت
 ہے جہاں ناصر پاشا اور اس کے کارکن کام کرتے ہیں اور قیام کرتے ہیں
 جب ہم تقریباً دو گھنٹے کے بعد دس بجے سے بھی آگے نکل گئے
 اور اس عمارت کے قریب پہنچنے لگے تو مرادوا نے کہا : اب میں تمہارے
 ہاتھ چھوئے سے باز رہ دوں گا تاکہ انہیں کسی قسم کا شبہ نہ ہو
 "اگر تم میرے ساتھ باز رہو گے تو میں بے دست و پا ہو جاؤں
 گا۔ اگر کبھی چانگ کا مقابلہ کرنا پڑے تو پھر میں کیا کر سوں گا ؟
 مرادوا نے اپنی انگلی سے ایک انگوٹھی اٹھا کر دکھاتے ہوئے
 کہا : یہ دیکھو ! یہ صرف انگوٹھی نہیں بلکہ اس کے اندر ایک چاقو بھی چھپا
 ہوئے ہے ؟
 یہ کہہ کر مرادوا نے انگوٹھی کے ایک سرے پر ہتھکڑ سے چن کو
 دبایا تو ایک چوڑا سا چاقو انگوٹھی کے اندر سے نکل آیا۔ وہ چاقو بہت
 تیز تھا۔ مرادوا نے کہا : اس چاقو کی مدد سے تم ہاتھ کلائی کی طرف
 سے موڑ کر کسی کو کاٹ سکو گے ؟
 یہ سمجھنے کے بعد مرادوا نے چاقو کو پھر انگوٹھی کے اندر کیا۔
 پھر اس انگوٹھی کو میری انگلی میں پہنا دیا۔ اس کے بعد اس نے میرے دونوں
 ہاتھوں کو پکڑتے ہوئے کہہ دیا : اب اس کے ساتھ دیا۔ اور اس طرح باز رہو تاکہ
 میں جب چاہتا اس انگوٹھی سے چاقو سے اس بندش کو کھول سکتا تھا۔ ہم
 دس بجے سے بھی بہت آگے تقریباً دو تین میل دور آگئے یہاں ساحل پر پہنچ
 گئے تھے۔ وہاں ایک چٹتہ عمارت نظر آ رہی تھی۔ مرادوا نے کہا : اب یہی وہ جگہ
 ہے جہاں میں نے ایک بار ناصر پاشا کو دیکھا تھا ؟
 میں نے پوچھا : آج تم سے کس کے ساتھ یہ سودا ہوا تھا کہ تم مجھے گھیر
 دوں ان کے پاس لے جاؤ گے ؟
 اس نے جواب دیا : ناصر پاشا کا ایک اسٹنٹ میرے ہے۔ وہ
 ناصر پاشا کی غیر موجودگی میں اسے کاروبار کو سنبھالتا ہے۔ یہی ہے مجھے کہا
 تھا کہ مجھے مقتول معاملہ نہ لگا۔ اگر میں نہیں زندہ رہا ہوتا تو اس نے اسے تک
 پہنچا ہوتا ؟
 ہماری گاڑی اس عمارت کے قریب پہنچتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا
 عمارت کے کچھ کچھ باہر نکل آئے تھے۔ اور میں دیکھ رہے تھے کہ مرادوا
 سے کہا : یہ لوگ بالکل خفیہ ہیں ؟
 مرادوا نے جواب دیا : اصرار نہ کیجیو۔ عمارت کے اندر دیکھو وہاں
 کچھ لوگ آئین لگے کھڑے ہوئے ہیں۔ اگر انہیں کوئی خطرہ محسوس ہوا تو وہ
 اوپر سے آکر کریں گے ؟

ہماری گاڑی ۱۴۔۱۵ سے کچھ دور ٹکر لگی۔ کچھ لوگ آگے ریت پر
 تھا۔ ہم گاڑی سے اتر کر ریت پر پہنچنے کے بعد دونوں ہاتھ پشت پر
 بندھے ہوئے خود اندر ان کے درمیان ایک قیدی کی حیثیت سے چل
 رہا تھا۔
 مرادوا نے آہنگی سے کہا : تم کوئی خیال نہ کرنا۔ اب میرے پوتے
 بدل جائیں گے اور میں تمہارے خلاف پلٹا ہوں گا ؟
 میں نے ہانپتی سے کہا : میں سمجھتا ہوں۔ تم جیسا چاہو ویسا
 میرے ساتھ سلوک کرو۔ میں مجرا نہیں مانوں گا ؟
 ہم ذریعہ باتیں کرتے ہوئے عمارت کے بالکل سامنے پہنچ گئے وہاں
 چار آدمی ہیں دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے دروازے کی طرف اشارہ کیا تو مراد
 وا اور ابا باز تھا کہ مجھے کھینچنا ہوا اور دلانے کے پاس لے گیا۔ پھر اس نے
 دروازے کو کھولا اور ہم عمارت کے اندر گئے۔
 اندر ایک بڑا سا محل تھا۔ محل کی دیواروں میں چاروں طرف مختلف
 دروازے بنے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر دروازے کے پیچھے الگ الگ کمرہ
 ہوگا۔ ایک ریزل کی کھانا ہوا اور کی جانب چلا گیا تھا۔ ایک شخص نے ہماری
 رہنمائی کی اور وہ اوپر زینے پر چڑھنے لگا۔ ہم اس کے پیچھے بیڑیاں چڑھ
 ہوئے اوپر پہنچے۔ تو وہاں بہت سی لڑکیاں نظر آئیں۔
 میں قیدی بنان کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے محل میں
 پہنچا ایک لڑکھاں اہل کے وسط میں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ہم دیکھ کر مرادوا
 سے کہا : آؤ دادا ! تم ہمارا شکار کر کے لے آئے۔ یہ ملک نواز کہہ رہا
 تھا کہ یہ شخص بہت ہی تیز سوار اور خطرناک شہنشاہ کا فخر ہے۔ وہ چار لوگوں
 کے تابوتوں میں آئے گا ؟
 میں نے دیکھا۔ ملک نواز اس لڑکھاں کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ امید
 میں یہ جگہ اس لڑکھاں کا نام امیر ہے۔ اور وہی ناصر پاشا کا خاص
 نائب ہے اور ناصر پاشا کی غیر موجودگی میں وہاں کا کاروبار سنبھالتا ہے
 ملک نواز مجھے دیکھتے ہی غصے سے مٹھان بھینچ کر آگے بڑھتے
 ہوئے بولا : میں اس شخص کو اپنے ہاتھوں سے ماروں گا۔ اتنا ماروں گا کہ
 میرا سانس بندھا جائے گا ؟
 وہ غصے میں آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اتنے میں مرادوا چلے
 درمیان آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ملک نواز کو دیکھتے ہوئے کہا : میں اس
 شخص کو مارنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اس لئے کہ اس کے ہاتھ بندھے
 ہیں اور بندھے ہوئے دشمن کو مارنا بہادری نہیں بڑھتی ہے ؟
 امیر نے کہا : ملک نواز، تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں نہیں مانت
 دوں گا کہ تم ماراٹ کر اپنے دل کی جھڑاس نکال سکو۔ میں ابھی نہیں لایا
 رادر آ جاؤ ؟
 ملک نواز بے بسی سے اس حکم پر عمل کرتے ہوئے پیچھے ہٹ کر مجھے
 گھورتا رہا۔ پھر میرے سر سے مجھے سے پوچھا : ان تو تم نے ملک نواز کے

گھر میں گھس کر اس لڑکی کی مدد کی تھی؟ کیا وہ تمہاری شہداء تھیں؟
 میکس ملک کی وہ تمام لڑکیاں جو اپنی عزت و آبرو کی تلاشی پاتی
 ہیں۔ ان سے لڑنے والے مقدس کرشمے ہیں۔ انہیں تباہ ویراں دہشت نہیں دیکھ
 سکتا اس لئے میں غلام کی مدد کرتی تھی۔
 وہ طنز پر انداز میں بولا: اچھا، تو تم عزت و آبرو کے مجید راہ
 بے وقوف اور دنیا میں روزانہ ہر لمحہ اپنے گھر کی کتنی ہی عزت اپنی۔
 عزت کے لحاظ سے یہاں کے عورتوں کی عزت کتنی ہے۔ تم کہاں کہاں
 ملک کی کسی کی حفاظت کر لگے؟ کتنی عورتوں سے مقدس کرشمے قائم کرو
 گے؟ کوئی بے وقوف اور پاگل معلوم ہوتے ہوئے تم سے پہلے معاملات
 میں ٹانگہ اڑا کر ان کی موت کو دعوت دے دی۔ میں نہیں جانتا ہوں کہ
 ہم کیا کاروبار کرتے ہیں اس حد تک بے وقوفی کہ تم یہاں سے زندہ رہی
 نہیں جاؤ گے۔ تم نے یہی جو نقصان پہنچا یا ہے اس کا قافیا یہی ہے
 کہ تمہیں کوئی مادی چیز ملے اور تمہاری لاش کو سمندر کے کالے پانی میں
 پھینک دیا جائے۔
 یہ کہہ کر اس نے ایک اسٹین گن والے کو حکم دیا کہ یہاں لڑکیوں
 کو حاضر کیا جائے۔ اسٹین گن والا دروازے پر کھڑا تھا۔ اس نے بائیں طرف
 کسی سے یہ بات کہی کہ لڑکیوں کو حاضر کیا جائے۔ وہ اپنی پوزیشن چھوڑ
 کر چٹانوں پر چلتا ہوا تھا۔ مراد وادرا سوچ رہا تھا کہ ہم وہاں جا کر بڑے جتن
 ہیں۔ اب وہاں سے زندہ سلامت واپس نکلتا محض نہیں ہے کیا ایسے
 میں وہیر اساتھ چھوڑے یا دوستی نہ جائے۔ وہ ایک شکست میں تھا۔
 لیکن واقعی دشمنی ہوتے ہوئے کسی بھی ایسا مذاکرہ زبان کا کیا تھا۔
 ہر لمحہ اپنی خیال کو غالب آنے دے رہا تھا کہ وہ جان بچا کر کبھی دوستی
 نہ جائے گا۔

میں اس دوران رفتہ رفتہ معلومات حاصل کرتا جا رہا تھا میرسن
 کی وجہ سے ایک دیوالیہ رکھا ہوا تھا اور وہ اسٹین گن والے اسٹال
 میں موجود تھے جہاں ہم کھڑے ہوئے تھے۔ ہائی وے اسٹین گن والے اس
 عمارت کی چھت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ان کے علاوہ اندرونی سطح پر
 ملک فوجی بھی غالی تھے۔ ان کے ساتھ ایک اسٹین گن والے نے تھوڑی دیر پہلے
 بات کی تھی میں اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ دوسرا اسٹین گن والا
 دھڑکتا ہی اس کی آنکھوں میں بھی تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس نے اسٹین گن
 اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا اور اس کی صورت بھی نظر نہیں
 آرہی تھی۔
 لئے میں نے مجبور لڑکیاں ہال کے اندر آنے لگیں۔ وہ ایک قطار
 میں داخل ہو رہی تھیں۔ میرسن کے سامنے ایک قطار میں سر جھکا کر
 کھڑی ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ رو رہی تھیں، کچھ آنسو بہا رہی تھیں اور کچھ
 اور کسی سے جھجکاتے ہوئے تھیں۔ ہاتھ چل رہا تھا کہ انہیں ان کی مرضی
 کے خلاف وہاں لایا گیا ہے۔ میرسن نے کہا: یہ لڑکیاں اپنا ملک چھوڑ کر جا

رہی ہیں۔ اس لئے کچھ اور اس نظر آ رہی ہیں۔ کچھ رو رہی ہیں۔ یہاں بھی لڑکیاں
 اپنا ملک چھوڑنے وقت رہا ہے۔
 وہ تمام لڑکیاں اس قدر صبر نہیں کر سکتیں کہ ان کی تعریف میں غفلتوں کے
 غرلوں سے بچنے کے بجائے تھے۔ اب لگتا تھا کہ ہر سہرے جہاز کے ڈھیر میں
 سے نایاب ہر سہرے بچے لئے گئے ہیں۔ انہیں ملک سے باہر بھیجا جا رہا تھا
 بلکہ اسٹین گن والا جہاز تھا۔ میرسن نے کہا: یہ نایاب ہر سہرے ہیں۔ میں تریہ
 لڑکیاں ہیں، ہم ہر دوسرے سے پہلے اپنے ملک سے اپنی جہاں لڑکیوں
 کا انتخاب کرتے ہیں۔ انہیں ایک ملک میں لے جاتے ہیں۔ ان کی کسی دوسری کو ملک
 سے کھینچتے ہیں اور انہیں مجبور کرتے ہیں کہ یہ ماریاں ہاتھ میں لیں اور اپنے
 گھر کو اپنے خاندان کو، اپنے والدین اور اپنے ملک کو چھوڑ کر وہ۔۔۔۔۔
 اپنے۔۔۔ ملک سے باہر چلی جائیں اور ہم انہیں باہر اسٹین گن کرتے ہیں۔
 ہمارے اپنے ملک سے جسے، اناج اور سناٹا ہمارے ملک کی
 عزت میں بھگت رہی ہے۔ جب یہ لڑکیاں اپنی بیوی مالک کے مراد رہا۔
 کے پیش لڑکیوں میں جاتی ہوں کہ اور وہاں انہیں ٹھونک کر پھینکا جاتا ہے کہ
 یہ کہاں سے آئی ہیں تو بیان کیا جاتا ہے کہ یہ پاکستان کا نہیں ہے۔ یہاں
 کی دھجیاں اڑا دو میرسیاں لوگ تھپتھپاتے ہوئے اس کی دھجیاں اڑا
 دیتے ہیں کہ اوسم ان باتوں سے یہ غرضی غیرت کیسے سے لگائے
 اس غرض سے بچتے رہتے ہیں کہ وہاں کی عزت محفوظ رہے۔ ہر طرف
 کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ہے جبکہ ہمارے ہی ملک کے دلال یہ
 ذلیل حرکتیں کرتے ہیں۔

میرسن نے مجھ سے کہا: یہاں تم کتنے غیرت مند ہو؟ کیا تم ان
 میں سے کسی کی عزت کو بھی باہر کی منڈی میں بچنے سے روک سکتے ہو؟
 تم نے بہت ہی غیرت مند ہونے کا ثبوت دینے کے لئے ملک فوج کو
 نقصان پہنچایا۔ یہی نقصان پہنچانا کوئی بھول کر نہیں کر سکتا ہے یہاں
 اگر آپ اپنی آخری سائیں گن سے یہ ہوشوڑی دیر کے یہاں ہو۔
 اچھے طرح سے دشمن کو دیکھو۔ اس دنیا کو آخری بار سرت سے
 دیکھ لو پھر یہ دنیا نہیں رہی ہوگی۔
 میں لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا اور لڑکیاں مجھے لیں دیکھ رہی تھیں جیسے
 چن بھڑکی کے یہاں کو دیکھا تھا جسے فوجی دم میں نصرت مہرے والا ہو
 میں نے کہا: تم درست کہتے ہو یہاں اسٹین گن ہیں۔ تمہارے ہائی میں
 تمہارا ایک فوج ہے اور یہی تمہاری کھانسی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لیکن میں
 چند ضروری باتیں کو ماننا چاہتا ہوں۔ پہلے ان لڑکیوں کو پہلے سے باہر
 بھیج دو۔
 میں کسی کا حکم سننے کا عادی نہیں ہوں۔ اس نے کہا: یہاں
 لڑکیوں کی موجودگی میں شہناجی کا حکم نہ چھوڑے گا۔
 میں نے کہا: یہ غیرت مندوں اور کھانسی باتیں کرنا چاہتا ہوں
 جو صرف مردوں کے دماغ میں ہوتی ہیں۔ اگر شہناجی کو تو میں تنہا ہی
 کہوں گا اور ان کی موجودگی میں بھی میری زبان نہیں کھلے گی۔

میرسن نے مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کھڑا ہو کر لڑکیاں
 وہاں سے باہر چلی جائیں۔ وہ لڑکیاں اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ایک
 ایک کر کے اس ہال کے دروازے سے باہر نکلیں۔ جیسے وہ باہر نکلیں۔ میں
 اس اسٹین گن والے کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میرسن سے پہلے اس اسٹین گن
 والے نے اپنی اسٹین گن کو منیچا لئے ہوئے دوسرا اسٹین گن والے پر
 چاٹا ہوا فائرنگ کی۔ اس چاٹا ہوا وارنٹ کے لئے کوئی تیار نہیں تھا۔
 کوئی سوچ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ جس سطح کا گڑبھروسہ کیا جا رہا ہے
 وہی اپنے ایک آدھی کو مار ڈالے گا۔ میرسن اپنی جیسے ہی اسٹین گن لے کر
 چاٹا ہوا اسٹین گن والے نے اسے اپنی اسٹین گن کی گولیوں سے ٹھونک
 کر کھڑا کیا۔ اس کی زون میں ملک فوج بھی آگیا۔ اس کی اپنی جیسے سناٹی دین
 پھر میں نے مراد والے سے کہا: یہ جھگڑا کیسے فٹے کھڑو؟

مراد والے نے فوراً ہی میرسن کو بھڑکوا دیا۔ اس وقت تک
 میں اسٹین گن والے کو سامنے پر قابض رہا تھا۔ مراد والے بھی دوستی کا
 مظاہرہ کیا۔ وہ اسٹین گن والا مڑھ پڑھا تھا۔ اس طرف دوڑنا ہوا گیا تھا اس
 کی اسٹین گن پر قبضہ چلے گیا۔ دوسرا اسٹین گن والے کے دماغ پر قبضہ
 چلے ہوئے تھا اس لئے مراد والا کوئی نقصان نہیں پہنچا میرسن مراد والا
 نے وہ اسٹین گن ہاتھ میں لیتے ہی دوسرا اسٹین گن والے کو گولی کا نشانہ بنایا
 جو کہ میرسن قبضہ میں تھا۔ وہ آدھی چٹانیں مارتا ہوا فرش پر گر پڑا اور پچھنے
 لگا۔ میں دوڑنا ہوا اس کے پاس گیا اور اسٹین گن پر قبضہ چلایا۔

ہم دونوں اسٹین گن منیچا لئے ہوئے ہال سے باہر نکلے تو ادھر کچھ نیچے
 سے توڑوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ لڑکیاں پیچ رہی تھیں اور ادھر
 سے کچھ لوگ اترتے ہوئے نیچے آئے تھے۔ ہم نے اپنی اپنی پوزیشن منیچا
 لی۔ زون کی آڑ میں چھپ گئے۔ جب ہم نے دیکھا کہ دوسرا اسٹین گن پر اتاری
 سے اترتے ہوئے چلے آئے ہیں تو ہم نے اپنا ایک ہی فائرنگ کر دیا۔ وہ
 دونوں ہی چھپتے ہوئے نیچے پر گر کر مار ڈالے گئے۔ میرسن نے نیچے گئے۔
 مراد والا کے دو آدمیوں نے ان کی اسٹین گنوں پر قبضہ چلایا
 میں نے مراد والا کے ایک آدمی سے کہا کہ میرسن اور ملک فوجی تلاشی
 لی جائے۔ ہر کھنکھن کے پاس بھی کوئی اسلحہ موجود ہو۔ باقی دو آدمی
 دوڑتے ہوئے اس کمرے میں واپس گئے اور ان کی تلاشی لینے لگے۔ میں
 جاتا تھا کہ میرسن کی جیسے ہی وہ مار ڈالے گا۔ سو ایک آدمی غلام لڑکیوں
 قبضہ چلایا۔ تمام لڑکیاں ہم کو چھپتی ہوئی ایک کمرے میں گھس گئی تھیں۔
 اب وہاں اس عمارت میں تقریباً ہزار افراد ہو چکا تھا۔ جو بچے لوگ تھے
 وہ سب میرسن کے ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے اور میں
 انہیں آئینہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

مراد والا کے آدمیوں نے ان سب لوگوں کے ہاتھ پاؤں تیروں
 سے باندھ دیے۔ ان میں سے صرف ایک آدمی کو آزاد رکھا۔ وہ میرسن
 کے مشعلیہ معاملات فراہم کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ آج آدھی رات کو

ایک لالچ یہاں سمندر کے کنارے آنے والی ہے اس لالچ میں یہاں لڑکیاں
 بھیج جانے والی تھیں اور ان کے تمام ریکارڈ بھی یہاں سے جانے والے تھے۔
 میں نے پوچھا کہ ان کے ریکارڈ کہاں لکھے ہوئے ہیں۔ تب
 اس آدمی نے ہماری دہان تک ہنسی کی۔ ایک لمحے کی الماری میں وہ
 تنکا سامان رکھا ہوا تھا۔ میرسن کی تلاشی کی گئی تو اس کی ایک جیب سے
 چابیاں نکلیں۔ ان چابیوں کی مدد سے اس آدھی الماری کو کھولا گیا۔ اس میں
 ان باہر لڑکیوں میں سے ہر لڑکی کا ایک ایک لٹا ہوا خود تھا۔ اس لٹا ہوا
 میں ان کی قابل التوا تصویر تھیں۔ کچھ ایسا مراد تھا جس کے ذریعے ان
 لڑکیوں کو ایک سیل کر کے انہیں ان کا گھر چھوڑنے پر مجبور کیا گیا تھا اور
 وہ اپنے خاندان کی عزت کو بچانے کی خاطر خود کو سوسائٹی میں غلطی
 سے محفوظ رکھنے کی خاطر وہاں ان کا شواہد پہنچی آئی تھیں۔

اس وقت مجھے یہاں چاہئے تھا کہ میں وہاں سے واپس کے حوالے
 کر دیتا۔ وہاں لالچیں بھی پڑی ہوئی تھیں اور لڑکیوں کو اسٹین گن کا
 جیسا کہ ہم جرم میں لے آئے تھے اس قدر اس طرح واپس ملے اس معاملے کو
 لپٹے ہاتھ میں لے لیتے تھیں ان لڑکیوں کی عزت کا سوال تھا۔ میرسن
 واپس کے ہاتھ میں جانے کے بعد عدالت تک پہنچا۔ جہاں لڑکیوں میں
 سے ہر ایک کے خاندان کی عزت و عدالت میں جا کر جھگڑا کر
 لئے میں نے اس معاملے کو دہانے کے متعلق فیصلہ کر دیا۔

میں نے مراد والا سے مشورہ لیا کہ اس نے میرسن کی مشورہ کیا
 اس معاملے کو واپس والے تک نہیں پہنچانا چاہئے۔ کچھ کچھ چاہ
 لڑکیوں کو یہاں سے لے کر نکل جانا چاہئے۔ لڑکیوں نے شہناجی۔۔۔۔۔
 سب ایک ایک دھڑکی جاتی آئیں اور میرسن مراد والا کے قدموں سے
 لپٹ کر نہ لگیں۔ جیسے غرض کہ ہم دو آدمی تھے ایسا وہ لڑکیاں
 ہمارے چاروں طرف رہ رہی تھیں اور ہمارا شکریہ ادا کر رہی تھیں کہ
 ہم نے ان کی عزت کو لے کر لیا ہے۔ اور اب وہ عزت و آبرو ہے اپنے
 گھر لوٹ کر جائیں گی۔ ان میں سے ایک لڑکی ایسی تھی جو کہ میرسن
 میں اپنے گھر واپس جانا نہیں چاہتی تھی وہاں سے جاکر کرائی چاہ
 اور اب اپنے ماں باپ اور اپنے خاندان والوں کو نہ نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔
 میرسن نے ان کو جانتی ہوئے میرسن نے وہاں سے قتل کر دیں گے۔

دوسری لڑکیوں نے میرسن سے بات کہی کہ ایسا تو وہ گھر سے لڑکی
 کو خارج کر دے جسے آئی ہی لیکن جب نہ واپس جائیں تو گھر والے
 اپنی عزت کی خاطر انہیں قبول کر لیں کہ میرسن ایک لڑکی کا معاملہ تھا
 وہ لاہور سے آئی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری دوسری لڑکیاں تھیں جو کہ
 کے دوسرے شہروں سے واپس آئی تھیں۔ میں نے مراد والا سے کہا کہ وہ
 انہیں ان کے گھروں تک پہنچانے کی ذمہ داری قبول کر لے۔ مراد والا
 راضی ہو گیا اس نے کہا۔ وہ اپنے خاص آدمیوں کے ذریعے جن پر اسے
 مجبور رہا، ان لڑکیوں کو ان کے گھروں تک پہنچانے کا خاص وعدہ پر

اس بلا کی کہانی سنا لئے مانتے جلئے گا ہے اس بات کا ڈر تھا کہ اس کے فیروزہ جانی لئے قتل کریں گے۔

وہاں ہمارا شاخہ سات آدمی زندہ دھکے کھاتے تھے۔ ہم نے انہیں تیروں سے باہر دیا تھا۔ چار ایک کر کے ہی انہیں بند کرتے تھے۔ میں نے کہا: آج آدمی رات کو جب نامہ شاخہ کے آدمی انہاں کو لکھیں کو لکھنا ہی گئے تو وہ تم لوگوں کو پارس سے آزاد کر دیں گے۔ اس وقت تک تم لوگ اس کمرے میں قیدی بن کر رہو؟

یہ کہہ کر میں نے اس کمرے کے دروازے کو بند کر دیا۔ پھر ہم ان لوگوں کو کھانے کی چیزیں دلی منزل میں کئے۔ وہاں گھر پرچ میں دو گڈیاں کھڑی تھیں۔ ایک گاڑی مراد والا کی تھی۔ مگر تین گاڑیاں تھیں۔ تین گاڑیوں میں دو کیوں کو ایک ایک چلا دیا۔ ایک گاڑی کو مراد والا نے ڈرائنگ کیا۔ دوسری کو میں نے اندھیری کو مراد والا کے ایک آدمی نے ڈرائنگ کرنا شروع کیا۔ پھر دوسرے ہم بغری طرف روانہ ہو گئے۔

ان ہی سے سات دلیاں اسی شہر کی لئے دلی تھیں۔ ہم نے تقریباً گھنٹہ کی سلسلی ڈرائنگ کر کے بعد ان لوگوں کو ان کے گھروں تک پہنچا دیا۔ باقی پانچ لوگوں کو دوسرے علاقوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہیں مراد والا اپنے گھر لے گیا تاکہ انہیں ٹوٹن کے ذریعے بایا دیں کے

ذریعہ ان کے گھروں تک پہنچا دیا۔ مراد والا کو راستے میں چھوڑ دیا۔ کہنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ پھر چنے کو اس نے کہا: مجھے بڑی تیرانی ہے کہ میں اس میں مل کر دیکھوں کہ اس نے کیا کیا ہے۔ لیکن آدمیوں پر غارتگی کی۔ اگر وہ ایسی دیوانہ کی حرکت کرنا تو ہم کبھی دلیں سے اتنی آسانی سے عمل کرنا آگئے تھے۔

میں نے بھی تیرانی کا اظہار کیا۔ میں تو بھی تیران ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں مل کر دیکھوں کہ وہ کیسی ہوئی تھی۔ شاہین جگ مل گئی ہوگی۔ اس لئے اس نے غارتگی کی ہوگی لیکن تم نے ملے بھی ہلاک کر دیا۔

ہاں! شاہین میں بھی دیکھتا ہوں کہ آتے ہی یہی بات میرے دماغ میں آتی کہ یہ نہیں یہی میرے مل کر جلنے غارت ہونے کا یہ ہلاکت ہے کہ میں نے بہت زیادہ سمجھنے کا وقت نہیں لیا۔ میرے دماغ میں بات آتی کہ اسے خوف کر دینا چاہئے۔ لہذا میں نے اسے گولی مار دی۔ میں نے پوچھا: اس بات پر تم کو کس طرح لا جاؤ لو؟ دوسری جگہ پہنچا جائے گا۔ اس کام میں انہاں جات کافی ہوئے۔ وہ پہلے میں دلیں گا۔ اس وقت میں سے اس گھری مدد کر ڈال رہی۔ تم ان لوگوں کے رہے کیش کر لو اور انہیں اپنے خاص آدمیوں کے ذریعے جن پر تمہیں بہت زیادہ عبور ہو۔ ان کے گھروں تک دانا کر دو۔ مراد والا نے کہا: میں خود وہاں کو اپنی ذمہ داری پر چھوڑ کر آ جاؤں۔

میں نے کہا: نہیں! ابھی میرا مشن ادا ہو گیا ہے۔ میں نامہ پڑنا

میں پہنچا چکا تھا۔ میں اور اس جزیرے میں بھی مانا چاہتا ہوں جو فریم آئی لینڈ۔ یا تو شہر کا جزیرہ کھلا تھا۔ میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ اس جزیرے میں کوئی غیر قانونی کارروائیاں کی جا رہی ہیں۔ اندھیرے ملک کو کتنا جنام کیا جا رہا ہے۔ کتنا نقصان پہنچا جا رہا ہے؟

مراد والا نے پوچھا: کیا تم چھوٹے جاؤ گے؟
ہاں! ابھی رات کے جاؤں گا۔ ان لوگوں نے تو بلائے کہ آدھی رات کو ایک لالچ لے کر میں ان لوگوں کو کھانے کا پروگرام بنایا گیا تھا۔ میں اس لالچ کے پیچھے سے چلے گا۔ میں انہیں چھوڑوں گا اور دیکھوں گا کہ میں نامہ شاخہ پہنچ سکتا ہوں یا نہیں؟

”تو جانو کہ جو حکومت کو دعوت دینے والی بات ہے جتنے دیکھا تھا کہ وہاں چار اسٹیشن گن والے تھے۔ لالچ میں تو اور زیادہ مسلح افراد موجود ہوں گے۔ تم دلیں کیسے پہنچو گے؟ اگر پہنچ گئے تو زندہ واپس آنا بہت مشکل ہے۔“

میں نے کہا: اسی لئے میں دلیں تنہا جاؤں گا۔ تم بڑی تیرانی ہو۔ تہا رہاں رہاں رہاں بہت سزاوری اس لئے مجھے یہ کہنا پڑا کہ ان لوگوں کو ان کے گھروں تک پہنچانا ہے۔ میں آتا ہوں۔ مجھے کسی کی فکر نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی کو خطرات میں ڈال سکتا ہوں۔ اس لئے آج رات میں دلیں منزلور جاؤں گا؟

مراد والا نے کہا: میں یہی سوچوں کہ پورا نہیں کرتا۔ میں نے نہیں جب دوست بنا لیا ہے تو تمہارے ساتھ جانے کے لئے بالکل تیار ہوں۔ مگر میں نہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ کیونکہ مجھے تمہارے یہی سوچوں کا خیال بھی ہے اور یہاں ان لوگوں کو ان کے گھروں تک پہنچانے کی بہت بڑی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔ یہ ذمہ داری تم پر دے کر دے تو میں تمہیں گاؤں کو تمہاری دستکاری نہ چاہیے۔ وہ اس کے علاوہ کسی ساتھ جانے کی مذکر دے تو میں جانے کا پروگرام بدل دوں گا۔ پھر کسی دن پیچھے سے اس طرف کا رخ کروں گا اور تمہیں خبریں نہ ہوگی۔

جائے یہ درمیان تھوڑی دیر تک بحث ہوتی رہی۔ پھر میں نے اسے قائل کر دیا کہ مجھے تمہاری جانا چاہئے اور اسے ان لوگوں کی ذمہ داری کو نبھانا چاہئے۔ پھر میں اس سے ذمعت ہو کر شہناز کے پاس آ گیا۔ اس وقت شام کے سات بجے تھے۔ شہناز کہیں باہر جانے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ دن بھر اہل لگنے لگنے کے بعد اس نے غسل کیا۔ مٹا اور ایسے ٹھنڈی تھی جیسے صبح سویرے تازہ کلاب پر شہنشاہ کی بوندیں لرز رہی ہوں۔ اسی طرح اس کے چہرے پر پہلے کے نظرسے جھک سہے تھے۔ اسے دیکھ کر میں دل سے اٹھتا ایک بے پروا تھی اس کے سامنے دی پرانی جاری خود کو آئی تھی۔ یعنی یہی سحرزدہ ہو جاتا تھا۔

اس نے حکم دیا کہ میں اس سے دُور رہوں۔ میں اس کے حکم کی تعمیل میں دُور ایک صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا: تم مجھے تنہا چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟

میں نے پوچھا: تمہیں تنہائی کا اتنا ہی خیال تھا تو اب کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہو؟

”میں کب جاؤں گی؟“
”کیا تمہیں دشمنوں کا خوف نہیں ہے؟“

”مجھے کبھی دشمنوں کا خوف نہیں ہوتا۔ تم دیکھو کہ ہو کر تیار جاہت کے باوجود، ہزار خوابش پیدا ہونے کے باوجود مجھے ہاتھ نہیں کھینکتے۔ مجھ میں ایسی بات ہے کہ کوئی مجھے میری مرضی کے خلاف ہاتھ نہیں کھینکتا۔ خواہ وہ دوست ہو یا دشمن؟“

”دیکھو تم بڑی بے حرمت۔ پتہ نہیں چلتا کہ ابھی طرح جاننے ہو کہ میں دشمنوں سے ملنے گیا تھا۔ پتہ نہیں زندہ واپس آتا یا مردہ۔ مگر تمہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ تمہیں سیر و تفریح کی سوچ تھی۔ اب اگر تم اس طرح میں منور کرنا چاہو۔ ہلانے کے لئے باہر جا رہی تھیں؟“

”ہاں یہی بات ہے۔ میں کوئی خدمت گزار ہو رہی نہیں ہوں۔ دراصل میں فرما رہی ہوں کہ میں تمہاری لاش کے واپس آئے گا۔ اتنا روق۔ اب تم آہی گئے ہو تو میرے ساتھ چلنے کے لئے فوراً تیار ہو جاؤ۔ میں ایک گھنٹہ بعد یہاں سے نکلوں گی۔“

میں اس کے حکم کو کیسے ماننا تھا۔ دلیں سے اٹھ کر اپنے ٹیڈروم میں آیا۔ پھر غسل خانے میں چلا گیا۔ تاکہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد شہناز کے ساتھ باہر جا سکوں۔

غسل کرنے کے بعد وہاں مجھے موقوف ملا تو میں نے سونیا کی خبر لی۔ سونیا کا تعلق کچھ یوں تھا کہ ایک گھنٹہ بعد وہ رسیدیں لے کر کوٹا میں کی طرف گئی تھی۔ پھر رسیدیں کا ڈنڈہ بند کھانے کے بعد اس نے کہا تھا کہ وہ خود گورڈا میں جا کر وہ تصویریں نکالنا چاہتی ہے۔ اس کے لئے پوسٹ آفس کا کارکن تیار نہیں تھا۔ لیکن سونیا نے اپنی بچھے دار بالوں سے اس کو لٹائی کر لیا کہ وہ آدھ گھنٹہ اس گورڈا میں گزارے گی اور اس کے بعد وہاں چل آئے گی۔ سونیا نے یہی کیا۔ آدھ گھنٹہ گزرنے کے بعد وہ دلیں سے ایٹل ناؤ کی بڑی سی تصویر لے کر باہر آ گئی۔

پوسٹ آفس کے دروازے پر ایک لون سونیا کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: یہ تصویر مجھے دے دو۔ یہیں سے جا رہے ہیں ورنہ دوک تہا رہا بچا کر کے۔“
سونیا نے کہا: میں نے فریڈلک سے وعدہ کیا ہے کہ میں یہاں سے یہ تصویر لے جا کر دوں گی۔ اس لئے اسے میں ہی لے جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو کوئی ایسی کار کے پاس آئی۔

فٹ پاتھ کے کنارے اس کے قریب پہنچے ہی اسے پتہ چلا کہ وہ

خطرات میں گھر گئی ہے۔ اس کی کار کی پھلی سیٹ پر دو آدمی بیٹھے تھے۔ وہ دھمکی لگائی۔ وہ دیکھ جانا چاہتی تھی کہ مجھے سے ایک آدمی نے کہا: یہی سبب ہیں وہاں کے اگر تم خود بخود کو تیس بے دریغ خانہ کو دلاں گا۔ تم اگر اپنی خیریت چاہتی ہو تو میری طرف... کار میں بیٹھا۔ سونیا نے اپنے پاس دیکھا تو دُور اندر پر دو شخص دلیں باہر کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ بھی ایسا جیوں میں تھے۔ ادھ صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنی جیبوں کے اندر ہتھیار رکھتے ہوئے ہیں۔ سونیا چپ چاپ دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔

کار میں بیٹھے ہی پھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے آدمی نے یہاں کوئی نال اس کی گزرنے سے لگا دی۔ پھر اس نے کہا: اب چپ چاپ ڈھک تو کر کہ جاؤ ہمارے ہمیں وہاں چلتی ہو، کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہ کرنا، اگر تم نے پولیس والوں کو اس کا پتہ چلا دیا تو ہم بلا کر مروت گولی چلا دیں گے۔

سونیا نے چپ چاپ گاڑی کو ٹالٹ کیا۔ پھر ان کے حکم کے مطابق اسے ڈھک تو کر کے جوتے اگے بڑھانے لگی۔ وہ لوگ اسے ہدایت دے رہے تھے کہ گاڑی کو رائل رنڈا میں آگے بڑھانی ہے۔ جب گاڑی کچھ دھندل گئی تو پھر ایک آدمی نے اگلی سیٹ کی طرف ہاتھ رکھا کہ اس ایٹل ناؤ کی تصویر کو اٹھایا۔ ابھی سیٹ پر آ کر اسے اٹھ پٹ کر دیکھنے لگے۔ پھر اس نے اپنے ساتھ اسے لے کر کیا خیال ہے اسے میں کھول کر دیکھ رہا ہوں۔

اس کے ساتھ اسے لگا۔ خشک ہے۔ تم چاہو اسے لگا بھلا۔ حجت چکر کے کہو۔ یہ شہر وہ وصیت نامہ ان لوگوں نے اس کے پچھلے حصے میں چھپا رکھا ہوتا۔

سونیا چپ چاپ ڈھک تو کر گئی ہوئی پھلی سیٹ سے آؤں والوں کو کڑی رہی تھی۔ اس کی باتیں کرنے کی آواز اب ٹھہر گئی تھی۔ پھر کچھ ایسی آواز سنانی سے رہی تھی جیسے جاؤں سے گئے کہ وہ کھل رہا ہو۔ پھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا آدمی تصویر کے پچھلے حصے پر دیکھ رہے تھے کہ اس کا کٹ کر نکال دیا تھا۔ تو شہنشاہ کی آواز سنانی دی۔

”ہاں ایک کاغذ ہے۔ دیکھو یہ مل گیا ہے۔ اندھیرا ہو گیا ہے لیکن اتنا سا کاغذ وصیت نامہ میں ہو سکتا ہے۔ یہ تو کچھ اہر ہے۔“

دوسرے شخص نے کہا: تم اسے کھول کر دیکھو کہ یہ کیا ہے۔ اس آواز نے کھول کر دیکھا۔ اس میں ٹائپ کیا ہوا ایک خط رکھا ہوا تھا۔ وہ خط میرا کوئی خطبہ کے کھلا تھا تھا۔
”ڈیر میرا! کچھ لکھی مٹل آن پڑی ہے کہ میں ابھی تمہارا وصیت نامہ تمہاری خواہش کے مطابق نہیں بیچ سکتا۔ میں اگے ماہ میں آنے والا ہوں تو اپنے ساتھ وہ وصیت نامہ لے آؤں گا۔ اس وقت تک انتظار کرنا۔ وہاں سے کتماری طبیعت خشک نہیں رہتی۔ اپنی صحت کا

وہ تکلیف سے کرا رہے ہوئے اٹھنے لگا۔ دوپہر اسے دھکا دیتے ہوئے میریا کے کمرے تک لے آئے۔ وہاں ڈاکٹر فریڈرک سونیل کے دوسرے سینڈل کو کھول کر اس کے تلے سے وجہت نہ نکال چکا تھا۔ اس نے تیار کیا اس سینڈل میں وجہت نہ لے کے آخری دو حصے لکھے ہوئے تھے۔ وجہت کے آخر میں میریا کے باپ کے دستخط تھے اس کے علاوہ میریا کے وکیل ایڈورڈ کٹر کے بھی تصدیق و دستخط ہوتے۔ سونیل نے انہیں دیکھنے کے بعد کہا کہ وہ وجہت جلد صفحہ پر منتقل تھی۔ میں نے دو صفحہ گات کو تھک کر کے ایک سینڈل میں اور باقی دو صفحہ گات کو تھک کر کے دوسرے سینڈل کے تلے میں چھپا دیا تھا۔ جو شخص یہ سینڈل لے کر تیار کیا تھا اس میں وجہت کے پہلے دو حصے یعنی پہلے دو صفحہ لکھے ہوئے تھے۔ جب تک وہ نہیں ملیں گے اس وقت تک یہ وجہت مکمل نہیں ہوگی اور جو لوگ اس وجہت کے لکھے دو صفحہ گات لے جائیں گے ان کو بھی اس وجہت سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ غارہ اٹھ کھائے کھینچے وجہت مکمل ہوئی چلی ہے۔ ڈاکٹر فریڈرک نے کہا: "اس آدمی کو اب ملنا انصاف ہے۔ وہ سینڈل ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کس کے ہاتھ لکھا ہے۔ ہمارے ہونے بلادی کے لوگ بہت چاق و چوبند ہونے کے عادی ہیں۔ وہ ان لوگوں کا بچپنا نہیں چھوڑیں گے۔ یا تو اپنی جان دے دیں گے یا وہ سینڈل واپس لے کر آئیں گے۔"

سونیل نے کہا: "جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ساری شرارتیں میریا کے اس کزن بلادی کی طرف سے ہو رہی ہیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ مجھے بلادی کا پتہ بتایا جائے۔ میں اس سے دودھ ہاتھ کووں گی۔ اگر سینڈل اس کے پاس پہنچے گا تو میں اپنا سینڈل وہاں سے منڈوا لیں لاؤں گی۔"

ڈاکٹر فریڈرک نے کہا: "ابھی ذرا آرام سے بیٹھو اور دیکھتی جاؤ کہ کیا ہوتا ہے۔ ہمارے پاس ابھی اطلاع پہنچے گی کہ وہ سینڈل حاصل ہو چکا ہے یا نہیں۔"

یہ سونیا اور اس کے سینڈل کا قصہ تھا جو میں نے معلوم کیا تھا۔ میں اس وقت اس کے دماغ میں پہنچا تھا جب وہ ڈاکٹر فریڈرک اور میریا کے پاس کمرے میں بیٹھی ہوئی انتظار کر رہی تھی کہ اس سینڈل کے متعلق کوئی اطلاع اسے ملے گی۔ میں نے فی الحال اسے وہیں انتظار کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔

میں قتل خانے سے باہر کر لباس بدل چکا تھا۔ جو کہ ادھی رات کو سمندر کے ساحل پر پہنچا تھا اور ناہر یا شا کا محاصرہ تھا۔ اس خاصیت سے میں نے یہاں پہنچ کر ادھیہاں بیان پین کی بھی ادھیہاں کو ابھی شہناز کے ساتھ کسی ملک میں جانا تھا اس لیے میں نے اس پر سے سفید کوٹ پہن لیا تھا وہ کوٹ بھی ایسا تھا جس کو الٹ کر پہننے سے

سیاہ ہو جاتا تھا۔ میں پوری طرح تیار ہو کر جب ڈرائنگ روم آیا تو شہناز نے میرے لباس کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا: "یہ تم نے سیاہ لباس کیوں پہنا ہے؟"

میں نے کہا: "لباس سیاہ بھی ہے اور سفید بھی ہے تمہیں پتہ ہے؟"

نہ ہوا اس لیے میں نے سفید کوٹ پہن لیا ہے کیا کہلوں میں ایسا نہیں چلتا؟"

"چلتا ہوگا۔ مگر مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ کوئی بستر یا ٹوٹ کر چل سکتے ہو تو چور نہ میں جا رہی ہوں۔"

اس لمحے خیال آیا کہ میں شہناز کے ساتھ کسی ملک میں نہ جاؤں تو اچھا ہے۔ پتہ نہیں وہاں کتنا وقت گزر جائے گا۔ پھر میں رات کی طرف نہیں جا سکتا۔ یہ سوچ کر میں نے کہا: "میں جیسے میرا خاص ٹوٹ نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتا۔"

یہ سنی کر وہ مضطرب ہوئی: "یہ کہنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ ساتھ نہیں جانا چاہتے کیا میں اس قابل نہیں ہوں کیا تم میرا تو قین کر رہے ہو؟"

"تم بہت موصولہ بد مزاج ہو۔ میں نے تو تمہیں کہا کہ تمہارے ساتھ جانا نہیں چاہتا۔ میں نے اپنے موٹی ہلت کی ہے۔ تم جو سمجھنا چاہو، سمجھ کر چلی جاؤ۔ مسکرا کر رخصت ہو جاؤ یا فضا نکل جاؤ۔ میرے لیے اب کوئی فرق نہیں ہے۔"

میری باتوں پر اسے ادھی صفحہ آبدہ رفت سے مجھے دیکھتے ہوئی باؤں چٹتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ اس کے بعد میں ایمینا سے ایک مونس پر میرا کرکٹ مل گئے۔ مجھے ابھی تو شادقت وہاں کو اکر رہی تھی اس لمحے کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ جس کا تعلق کسی پرفیوڈ آئی لینڈ میں خوشبو کے جریس سے تھا۔ میں وہ جزیرہ کرسا ہوگا اور وہاں کیا کچھ ہوتا ہوگا۔ اور اسے راز رکھنے کے لیے مجرموں نے کیسے کیسے طریقے اختیار کیے ہوں گے۔ یقیناً مسلح حافظہ اسے ہوں گے جسے کوئی چھوٹی سی فوج ہوتی ہے۔ اس فوج کے درمیان سے گزر کر میں خوشبو کے جریس میں پہنچا جاتا تھا۔ یہ یقیناً ایک خطرناک قدم تھا جو میں... اٹھا رہا تھا۔ اور اگر یہ قدم نہ اٹھاتا تو میرے ملک کی وہ باتیں اور باتیں جن دن امنگل ہو رہی تھیں میں ان کو روک نہیں سکتا تھا۔ اگر وہاں دس بارہ کو جیسے کہ آج میں نے روک دیا تھا تو اس سے بات سمجھتی۔ اس خوشبو کے جریس میں جو خطرناک گردہ کام کر رہا تھا۔ جو غیر معمولی سے جڑے تھا۔ اٹھانے سے مدد ملتی تھی۔

اسکرٹ کے چند گوش لگانے کے بعد میں جی کے پاس پہنچا۔ وہ رات کا کھانا کھا رہی تھیں۔ میں نے کہا: "ہیلو جی! کھانا کھا رہے ہو؟"

وہ مسکرا کر بولیں: "تمہاری آواز سن کر کھانا لذت ہو گیا۔"

کوئی کہاں ہوا کہ کہہ رہے ہو؟"

میں نے کہا: "میں اس وقت ایک اہم مہم پر روانہ ہوں والا ہوں۔ یہاں چند ایسے برہہ فروش ہیں جو میرے ملک کی مصوم لوگوں کو غلام کرنا یا بیگنیل کر کے... سمندر پار بھیجتے ہیں۔ میں ایسے لوگوں کو نیست و نابود کر دینے کا ارادہ رکھتا ہوں اس کے لیے میں ابھی ایک ایک اڈے کی طرف جاتے والا ہوں۔"

انہوں نے تمہارے لیے میں نے کہا: "میں تم کو خواہ مخواہ دوسرے کے معاملات میں اپنی دیکھ رہی ہوں۔ ہمارا مقصد اندر حزب الوطن کا جذبہ ہے۔ اپنے ملک کی بومیٹیوں کو تباہ و برباد ہونے نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن تم کیا کیا نہیں دیکھ سکتے۔ اس دنیا میں بہت سے جرائم ہوتے ہیں۔ تمہارے ملک میں بھی جرائم کی بے شمار مثالیں ملیں گی تم کہاں کہاں تک خود کو اچھا دیکھو گے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ خود کو نظر سے دور رکھو۔"

میں نے کہا: "میں آپ کے مشورے پر غور کروں گا لیکن فی الحال میں جو عہدہ چکا ہوں اسے پورا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی صفت دعا میں چاہیے۔"

"میری دلی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ میں تو یہی سمجھ کر رہی ہوں کہ تمہیں سمجھانے کا فرض اب اگر جی ہوتا ہے تو تمہارا زائچہ بنا کر دیکھا جائے۔ تمہارے باؤں میں چکر ہے۔ تم نہیں ایک جگہ ٹنگ کر نہیں رہ سکتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کراچی سے بھی کہیں دور جانے والے ہو۔ اب میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم کتنی دور جاؤ گے۔ مگر جاؤ گے اور آؤ گے۔ پھر جاؤ گے اور پھر آؤ گے۔ سارے ہی کہتے ہیں: "جی آپ نے اب ایک جتنی بھی پتہ تو کیا ہے کہ میں وہیں دست ثابت ہوتی رہی ہوں۔ آپ نے اس علم میں کمال حاصل کیا ہے۔ اب اگر آپ کا علم یہ کہ رہا ہے کہ میں لیے لکھ رہا ہوں والا ہوں تو میرا اندازہ یہی ہو رہا ہے کہ میری آج کی مہم بہت دور تک چلے گی اور میں یقیناً اس خوشبو کے جریس میں پہنچوں گا اور جب آپ کا علم یہ کتابہ کہ میں واپس آؤں گا تو یقیناً وہاں کتنے ہی خطرات کیوں نہ ہوں میں واپس آؤں گا۔"

"مگر ایک بات ہے۔ میں اسے اچھی طرح یاد رکھنا چاہتا ہوں کہ جو دور تمہارے اپنی جگہیں بدلتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی مایہ نوریوں کی چٹن کو تینوں کے باوجود ان کی باتیں سمجھوٹ ہو جاتی ہیں اور حالات کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ تم اگر کسی خطرناک مہم کے لیے روانہ ہو رہے ہو تو مکمل طور پر میری چٹن کو تینوں پر بھروسہ نہ کرنا ہو۔ تمہارے کدو سے چند لمحوں کے بعد تمہارے اپنی جگہیں بدل دیں اور میں سمجھوں گا کہ اس کے بعد مکمل کوئی بات ہو جائے تو تم اس کو خوش فہمی میں نہ رہنا کہ جی کی چٹن کو تینوں دست ہوتی ہیں اور تم خطرات سے

منٹ کر صبح سلامت واپس آ سکتے ہو۔ دیے میری دھماکے کہ نہیں ذرا سا بھی کوئی نقصان نہ پہنچے۔ تمہارے دشمن برباد ہوں۔ یہ دعا میرے لب پر ہمیشہ رہے گی۔"

میں نے کہا: "اب آپ دوما کے سلسلے میں پوچھ گچھ کریں۔"

"دوما نے انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔ تب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ دوما میرے ذہن پر اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ میرے لب پر میری سوجھ بوجھ اور میرے دماغ میں صرف دوما کا ہی نام آتا تھا۔ پوری کا نام میں بول جاتا تھا حالانکہ مجھے پوری کا نہا ہے تھا پھر میں نے غلطی سے کہا: "میرا مطلب ہے آپ پوری کا راجہ یا مہاراجہ کی کچھ اس کے بدلے میں بتائیں۔"

انہوں نے جواب دیا: "وہ لوکی خود میرے مگر بہت ذہین ہے۔ وہ اتنا زیادہ مگر بہت ہی چالاک اور حاضر دماغ ہے۔ جس چیز کے نیچے پڑ جائے گی اس کی انتہا تک پہنچ کر دم لے گی۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ دوما کو لے کر آئے اور ان ملک کے دوسرے ذاتی بیچ بکھڑے ہی ہے تو میں ابھی سے بیچ بکھڑی کر دوں کہ اس میں متعلق مزاجی بہت زیادہ ہے۔ وہ کبھی ہی اور بی بی متعلق مزاجی سے کام لیتی تھی تو وہ اتنا ہی خطرناک فائنٹر نہ کر اچھے لگے۔"

"مجھے سب ملاقات ہوگی؟"

"تم شاید ملاقات نہ ہو سکتے۔"

"کیا مطلب؟ آپ تو دل توڑنے والی چیزیں کرتی رہی ہیں۔"

"میں جو کچھ کرتی ہوں میں نہیں کہتی۔ سارے کہتے ہیں کہ میں پہلے ہی کہا تھا کہ تمہارے اور پوری کے تارے آپس میں خوب ملتے ہیں۔ لیکن ان تاروں کی چٹنیں بدلتی رہتی ہیں۔ ابھی تو دونوں کے تاروں کے درمیان اتنی بڑی رکاوٹ تھی کہ میں صبح صبح صبح صبح نہیں کر سکتی کہ تو دونوں کب ایک دوسرے سے ملے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو دونوں کی ملاقات کے لیے ابھی ایک طویل عرصہ گزرے گا۔ تب کہیں جا کر اس کے اور تمہارے تارے آپس میں ٹکرائیں گے۔"

"جی مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں جب چاہوں بوجا کر پوری سے مل سکتا ہوں۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ میرے دماغ میں غلط نہیں ہیں۔ مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔"

"ہاں تو درست کہہ رہے ہو۔ تمہیں دنیا میں شاید کوئی نروک سے مگر تقدیر بروک لگے گی۔"

"منا ہے کہ تقدیر انسان کی اپنی مٹھی میں ہوتی ہے۔ تو پھر کیلیری تقدیر میری مٹھی میں نہیں ہوگی؟"

"یقیناً ہو سکتی ہے لیکن اس کے لیے شرط ہے کہ وہی عمل کر دو۔ تمہیں اس عمل کے مخصوص نتیجے تک پہنچنا سکے۔ مثلاً تم پوری تک جانا چاہتے ہو تو پوری تک جانے کے لیے تمہیں دوسری مصروفیات کو ترک کرنا

سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد جب لاچ ساحل سے چند میل کے فاصلے پر پہنچی تھی اور کشتیاں ساحل کی طرف آتی تھیں تو عمارت سے آدمی نکل کر ان کا استقبال کرتے تھے۔ آج ان کا استقبال کرنے والا کوئی نہ ہوگا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ عمارت کے اندر آتے ہیں یا کشتیاں وہیں سے واپس لے جاتے ہیں۔

میں وہاں سے جلتا ہوا عمارت کو دیکھ کر ایک طرف ریت کے ٹیلے کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ وہ لاچ آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی۔ اب اس کی روشنی کا دائرہ بھر پور سا لگا ہوا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی بیڑی لائٹ تھی جو ساحل کی طرف روشنی پھیلتی رہتی تھی۔ اس روشنی میں میں نے دیکھا کہ تین یا چار کشتیاں لاچ سے نکل کر ساحل کی طرف آ رہی ہیں۔ میں ریت پر اونڈے عندلیف کو ادھر مڑ کر دیکھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ کشتیاں ساحل کے پاس آکر ٹھہر گئیں وہ لوگ کشتیوں سے اتر کر عمارت کی طرف دیکھ رہے تھے میرا خیال تھا کہ کچھ سمجھتے ہوئے بھی تھے کیونکہ ان کا استقبال کرنے کی نہیں کیا تھا اب وہ واپس جھلنے کے متعلق سوچتے بھی ہوں گے تو یہ خیال بھی آتا ہوگا کہ اگر دشمن چھپے ہوئے ہیں تو واپس جھلنے دیکھ کر فائرنگ شروع کر دیں گے۔ ان کی چھوٹی تھوڑی دیر تک نہیں آیا کہ وہ کدوہا کر کے پھر کسی نے امیر کو آواز دی۔ امیر نے تم کہاں ہو؟ تم ہاں کبھی نہیں آتے یہ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

میں اس بولنے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ فوراً ہی یہ چلا کہ اس بولنے والے کا نام ناصر یا شاہ ہے اور وہ دوسری بار پھر امیر حسن کو آوازیں دے رہا تھا۔ میں اس کے داغ پر قابض ہو کر بولنے لگا۔ "کیوں نہ ہج عمارت کے اندر جا کر دیکھیں۔"

ناصر یا شاہ کی سوچ نے کہا "میں یہ مینا سب نہیں ہے یوں معلوم ہوتا ہے کہ یوں دے چھپ کر بیٹھے ہیں حالانکہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ہم یہاں کے پولیس والوں کے دوست ہیں۔ وہ مجھے خلافت خان نہیں بنا سکتے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "جب وہ حماد نہیں بنا سکتے تو پھر ڈکس بات کہیے؟" "اس بات کا ذکر ہے کہ آج صبح کے وقت جن نے ملک نواز کو نقصان پہنچایا تھا وہ یہاں گرفتار کر کے لایا جانے والا تھا وہ یہاں پہنچا ہے یا نہیں۔ اگر پہنچا ہوتا تو ہمارے آدمی یہاں پہنچتے پھرتے نظر آتے۔ یا تو وہ ان کی گرفت سے نکل کر بھاگ گیا ہے یا پھر اس نے یہاں دیرانی پھیلانی ہوئی ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "اگر اس نے دیرانی پھیلانی ہے تو اسے چیلنج کیا جلتے یا اسے اپنے مقابل بلایا جائے۔ اگر وہ تمنا

ہوگا یا اس کے کچھ ساتھی ہوں گے تو ہمارے مقابلے میں زیادہ ٹھہر نہیں سکیں گے۔" میرے کہنے پر وہ آوازیں دینے لگا۔ "اس عمارت اندر جو کوئی بھی ہے وہ ہمیں مخاطب کرے یا ہم سے رابطہ کرے۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ یہاں کون ہے۔ دوست سے یا دشمن سے؟"

انہیں عمارت کے اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ ناصر یا شاہ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد اپنے ایک ماتحت سے کہا کہ وہ عمارت کے اندر مارچ سے دو فنی چیلنج کرے دیکھنے کی کوشش کرے۔ اس کے حکم کے مطابق وہ شخص آگے بڑھتا ہوا گیا اور مارچ کر عمارت کے اندر پہنچنے لگا۔ عمارت کا دروازہ کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اندر دیرانی تھی سسٹا تھا۔ پھر ناصر یا شاہ نے اپنے دو ماتحتوں کو بلا دیا کہ وہ اپنے ریا اور ہاتھ میں لے کر اور دوسرے ہاتھ میں مارچ کر عمارت کے اندر جائیں اور وہاں جا کر اپنے آدمیوں کو گرفتار کر لیں۔

وہ آدمی اس کے حکم کے مطابق عمارت کے اندر چلے گئے تھوڑی دیر بعد ایک شخص نے اوپر بالکونی سے کہا "اند کوئی نہیں ہے یہاں ایک کمرے میں ہمارے چند آدمیوں کو قید کیا گیا تھا ان آدمیوں نے بتایا ہے کہ وہ یہاں کوئی شخص گرفتار کر کے لایا تھا اس نے ان لوگوں کو قیدی بنادیا تھا اور ان کے کوئی باغیچہ آدمی ہلاک کر دیے ہیں اور تمام لوگوں کو اپنے ساتھ لے گیا ہے۔"

ناصر یا شاہ کو یہ سب سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کارکن خود نانی ایک آدمی پہلے ملک نواز کو معمولی نقصان پہنچانے کے بعد اسے اتنا زبردست نقصان پہنچانے لگا۔ بارہ لوگوں کے چلے جانے کا مطلب یہ تھا کہ اسے چندہ نہ لے لاکھ روپے کا نقصان ہونے والا تھا بلکہ یہ نقصان ہو چکا تھا۔ وہ اس عمارت کے اندر آیا۔ پھر اوپر ایسی بالکونی والے کمرے میں پہنچا وائرلیس کے فنیلے کسی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں اس کے داغ میں برابر موجود رہا۔ وہ کسی کو ٹوڑ دین میں مخاطب کرتے ہوئے ملک نقصانات کی تفصیل بتا رہا تھا۔ جواب میں کسی نے کہا "اگر وہ نقصان ہو ہی چکا ہے تو وہاں مقرر کرنے کے لیے بیٹھے نہ رہو بیٹھے نقصان پہنچا تھا وہ نقصان پہنچا کر جا چکا ہے۔ جو لوگ مر چکے ہیں ان کی لاشیں سڑ میں ہمارا دروازہ نہ نکل دے عمارت گری کے تمام نشان مٹا کر اس جیسے آؤ۔ باقی باقی یہاں ہوں گی۔"

ناصر یا شاہ نے کہا "میں اس آدمی کی ہوا دشت نہیں کر سکتا جس نے مجھے نقصان پہنچایا ہے میں اس کا دشمن تو ہوں لیکن اس کی دلیری اور صلاحیتوں کی قدر بھی کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایسے ہی

وہی ہمارے گردہ میں شامل ہو سکیں۔ اگر وہ شخص مجھے کہیں سے مل جلتے تو میں اسے بہت بڑی آفر دے دوں گا۔ دوسری بات یہ کہ میں واپس آنے کے بجائے ملو دادا کے پاس جا کر معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بارہ دیکھان کماں ہیں۔ ہم پھر انہیں دوبارہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے جواب میں دوسری طرف سے کہا گیا "اگر اندر کشت امیر حسن مارا گیا ہے تو کوئی دوسرا سسٹنٹ وہاں مقرر کر دو اور اس کو یہ ڈیوٹی سونپ دو کہ وہ ملو دادا سے مل کر ان بارہ دیکھانوں کی لالچی کا مطالبہ کرے اور انہیں دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ پھر یہ کہ طاقت محمود سے ہماری ملاقات کرانے۔ ہم اپنے معاملات کے مطابق اس سے سودے بازی کرنا چاہتے ہیں۔ میں ایسا آدمی پسند ہے جو کڑی کوتاہ زبردست نقصان پہنچا ہو۔ تم وہاں تمام معاملات پیش آپ کرنے کے بعد واپس آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔" اندر نکل آیا ایک دائرہ لیس ریڈیو پر بات چیت ختم ہوئی۔ ناصر یا شاہ ایک اسسٹنٹ ان قیدیوں سے سوال جواب کر رہا تھا۔ ناصر یا شاہ نے چند آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ عمارت کی چاروں طرف سے تلاشی لے کر دیکھیں۔ کوئی چھپا ہوا نہ ہو۔ یہ کہہ کر وہ خود بھی عمارت سے باہر نکلنے کے لیے آ گیا۔

ناصر یا شاہ کے حکم کے مطابق سب لوگ عمارت کے آس پاس گویا مجھے تلاش کرنے کے لیے نکل پھرتے ہوئے تھے۔ دشمن کس ریت کے ٹیلے کی طرف آ رہے تھے جس کے پیچھے میں چھپا ہوا تھا۔ میں چپ چاپ وہاں اونڈے منہ لیٹا ہوا اور انہیں آنا دیکھتا رہا جب وہ بالکل ہی قریب آ گئے تو میں نے ٹھکانے کے انداز میں کہا "ہائٹ۔ اگر کسی نے فدا بھی حرکت کی تو کوئی مار دوں گا۔"

وہ ایک دم سے ٹھٹھک گئے۔ فوراً ہی دونوں ہاتھ اوپر لیٹا کر ریت کے ٹیلے کے دوسری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ دوسری طرف منہ پھر کر کھڑے ہو جائیں۔ انہوں نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ پھر میں نے پوچھا "تمہارا لیڈر کون ہے؟" وہ خاموش رہے۔ میں نے کہا "اگر خاموش رہو گے تو کوئی مار دوں گا۔ اپنی زندگی خطرے پر تو اپنے لیڈر کا نام بتاؤ۔"

ان میں سے ایک نے سمجھتے ہوئے انداز میں کہا "ہمارے لیڈر کا نام ناصر یا شاہ ہے۔ تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟" "خبردار مجھ سے کوئی سوال نہ کرنا صرف میرے سوالوں کا جواب دینا اگر تم دونوں زندگیاں چاہتے ہو تو یہاں سے چپ چاپ چلے دو ورنہ میرے اپنے لیڈر ناصر یا شاہ کے پاس جا کر کہو کہ یہاں ہیں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ تمہا سے اور مجھ سے دو بائیں کوسے میں بھی یہاں تھا ہوں اور اس سے دلیرانہ انداز میں مردوں کے طور پر لے پڑنا بتا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اس میں مرا جی ہے تو

وہ یہاں آجائے۔" وہ میری بات سن کر ہاتھ اٹھائے ہوئے میرے چلنے چلے۔ پھر میں ان کے دماغوں میں جھانک رہا۔ وہ ناصر یا شاہ کے پاس پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے اسے بتایا کہ وہ ریت کے ٹیلے کے پیچھے ایک شخص چھپا ہوا ہے۔ شاید اس کے ہاتھ میں ریڈیو ہے کیونکہ اس نے ہمیں ٹوٹ کرنے کی دھمکی دی تھی۔

یہ سنتے ہی ناصر یا شاہ نے اپنے آدمیوں کو اپنی طرف بلایا لیکن ان میں سے ایک شخص نے کہا "غائب وہ آپ سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ اگر تمہارا لیڈر میرے اندر مردوں کے انداز میں نہائی میں ملاقات کر سکتا ہے تو اسے یہاں بھیج دو کیا آپ وہاں تنہا جانا پسند کریں گے؟"

اب میں ناصر یا شاہ کے داغ میں حائلہ دور اس ٹیلے کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں اسے بتایا گیا کہ میں چھپا ہوا ہوں۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے ان سے پوچھا "وہ شخص بائیں سے کیا لگ رہا تھا؟"

بتانے والے نے کہا "وہ اپنی زبان کا دھنسی معلوم ہوتا ہے اس نے ہر ہر فائرنگ نہیں کی۔ وہ ہمیں نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ہمیں مار سکتا تھا لیکن وہ صرف آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔" وہ سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے اس کی ہرج میں کہا "وہ شخص مردانہ انداز میں ملاقات کرنے کی دعوت دے رہا ہے تو مجھے میرا زور وار وہاں جا کر اس سے ملاقات کرنا چاہیے۔"

اس کی سوچ نے کہا "لیکن وہ مجھے نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔" میں نے اس کی سوچ میں کہا "جو شخص تمہارا ہوا آیا ہو وہ اپنے اندر سچائی اور دلیری ضرور رکھتا ہوگا اور وہ تمہا ہو کر مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ کیونکہ اسے اس بات کا خوف ہوگا کہ مجھے مارے گا تو میرے آدمی اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

یہ سوچنے کے بعد اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا "تم لوگ دور سے جا کر اس ریت کے ٹیلے تک پہنچنے کی کوشش کرو اور اس طرح کوشش کرو کہ اس آدمی کو خبر نہ ہو۔ میں اس سے ملاقات کرنے کے لیے تنہا جا رہا ہوں۔"

یہ کہنے کے بعد وہ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا رہا اور انتظار کرتا رہا کہ اس کے آدمی میرے چاروں طرف پھیل جائیں اور مجھے فائر ہونے کا موقع ملے۔ میں اپنی جگہ چپ چاپ لیٹا رہا۔ مجھے پہلے ہی یہ محسوس ہوا تھا کہ ناصر یا شاہ مجھ سے سودے بازی کرنا چاہتا ہے اس لیے مجھے اپنی جہاں کا خطہ نہیں تھا۔ میں مطمئن تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میری طرف آنے لگا۔ یہ دیت براٹھ کر بیٹھ گیا۔ جب وہ قریب پہنچے گا تو میں نے کھڑے ہوتے ہوئے

دہ مسکرا کر بولا: سچ پوچھو تو تم نے ہمارے خدا کی بات جھین لی ہے، ہم خود تمہارے صبیحے دلیر آدمی کی قدر کرتے ہیں۔ اگر کوئی آپ کو یکساں نواز دے گا، ماں کا اہل ثابت کرتے رہو تو ہمیں یہ رقم ملنی دے گا، لیکن اگر کا فیصلہ مرفوض آئی لٹنڈ یعنی خوشبو کے ترے سے مل

ناصر پاشا نے کہا: ”پھر تو تمہیں اس دوست کے ساتھ ہی
مر جانا چاہیے۔ خدا مگر تم کو اس کے قیدی بن گئے تھے۔ اس وقت

وہ کہہ رہا تھا کہ ہم سب سے کوئی کسی کا دوست نہیں ہے۔ کوئی کسی
بھائی نہیں ہے۔ ہم سب اپنے باس کے دفاوار ہو۔ اگر کوئی اسے گولا
نہ مارتا تو اسے وہ سب سے ہمارا فداکار بن جانا کہ ہم نے اس کے دوست
کا انتقام طارق محمود سے نہیں لینا تھا اور ہم یہ سمجھ کر لینا چاہیے کہ
ایک لمحہ پہلے جہاد دشمن ہو تہا ہے وہ کسی صحت کی بنا پر ہمارا
بہترین دوست بن جاتا ہے۔ طارق محمود کے ساتھ مجھے بھی بات

نظر آئی گی لیکن ہم انہیں ہاتھ نہیں لگاتے ہیں۔ وہ جیسی.....
ہو، ہیں ویسی ہی رہنے دیتے ہیں کیونکہ ایسی لوگوں کی قیمت بہت

نمازہ ہے۔ ہمیں ایک لڑکی کے تقریباً پانچ لاکھ ملے ہیں اور اگر ان پانچ سو گرجا میں ہو تو وہ زیادہ سے زیادہ دو لاکھ روپے کی فروخت ہوتی ہے۔

میں نے پوچھا: اچھا تو غریبوں کے جزیسے میں تم تمام مرد کنوارے رہتے ہو پتہ؟

اس نے زہد اور فقر پر لگا دیا۔ پھر کہا: "میں ابی راس نہیں ہے۔ وہاں اور بھی ہے شہر میں عورتیں ہیں۔ تمہارا دل خوب میلے گا۔ بس وہاں پہنچنے کی دیر ہے۔"

میں نے اپنے دل میں کہا۔ ہاں بیٹے! بس وہاں پہنچنے کی دیر ہے پھر میں دیکھوں گا کہ وہ خوشگوار جزیرہ کیا چیز ہے اور وہاں کس قسم کا دھند کیا جاتا ہے۔ باہر سے خریدار آتے ہیں یا صرف انہیوں کے ذریعے موطا ہوتا ہے اور لڑکیاں بیچ دی جاتی ہیں۔ یہ دھند صرف ایک آدمی کر رہا ہے یا قاعدہ ان کی ایک تنظیم ہے جس کے تحت یہ کام ہوتا ہے۔ میرا اندازہ تھا کہ یہ ایک منظم کردہ ہے جو اتنا بڑا دھند اچھا ہے جیسے ہوتے ہیں۔ آئے والے لمحات ہی بتا سکتے تھے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے اور کیسے ہو رہا ہے؟

ہم ایک کیمپ میں آکر بیٹھ گئے۔ اس نے دھمکی کی ایک بوتل اور دو گلاس نکال لیے۔ پھر میرے سامنے ایک گلاس رکھتے ہوئے بولا: "یہ دھمکی پیوں گا تم کو کچھ بتا رہا ہوں۔ اس طرح بیٹے میں میرا ساتھ دیتے رہو گے اور ہمارا وقت گزر جائیگا۔"

میں نے پوچھا: ہم کتنی دیر میں اس جزیرے تک نہیں گئے؟ اس نے اپنی رشتہ واضح دیکھتے ہوئے کہا: "ٹھیک ٹھیک گئے۔"

کے بعد ہم اس جزیرے پر پہنچ جائیں گے۔

اس نے آٹس باکس میں سے ایک کو کلاوا کی بوتل نکال کر میرے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا: "اور بتاؤ کہ اب تک تم کو کبھی میں کہاں تھے اور کیا کہتے تھے۔ ہماری نظروں میں کیوں نہیں آتے؟"

"میں شکایتیں تھا میری بیوی شہناز بہت مہنگی قیمت ہے۔ اس کے لیے مجھے بیس بیس ہزار روپے ہر ماہ کمانا پڑتے ہیں۔"

وہ بولا: "تمہاری بیوی بہت مہنگی عورت ہے۔ میں یہ لکھا کہ اسے کلب میں دیکھا تھا اس کے بدن میں عجیب سی خوشبو تھی ہے ایک دوسرے متوالا بنا دیتی ہے۔ تم بہت خوش نصیب ہو۔"

میں نے کہا: "جب شراب پی کر ہوا اور کوئی بھی شراب شغل کر رہا ہو تو وہاں میں اپنی بیوی کا ذکر نہیں کرتا۔ ہم دوسری بات کریں گے۔ ویسے بتاؤ تم کو کون کا لیزر کون ہے؟"

اس نے جواب دیا: "میں یہ باتیں ابھی نہیں بتا سکا۔ جب تم ہمارے گروہ میں شامل کیے جاؤ گے اور یا قاعدہ تم پر اعتبار کر لیا جائے گا تب ہمیں تمام باتیں معلوم ہو جائیں گی۔"

"میں نے صبح میں ایک لڑکی کا اور دو بچہ کو... بارہ لڑکیوں کا نقصان پہنچایا ہے کیا تم اس کا انتقام نہیں لو گے میں کیسے اعتماد کروں کہ میں یہاں سے دوست بن کر جا رہا ہوں اور وہاں جا کر قہر دیتی بن جاؤ گے؟"

اس نے جواب دیا: "اعتبار کر لینا چاہیے کیونکہ اس وقت تم ہماری لالچ میں ہو اور دوست کی حیثیت سے میرے پاس بیٹھے ہو۔ ہر دیر صبح آدمی ہمیں رسوں سے مل کر ایک طرف بٹھا دیتے اس وقت تمہاری حیثیت ایک قیدی کی ہوتی۔ اس وقت تم یہاں بیٹھ کر میرے ساتھ کھوکھ پیتے ہوئے نظر آتے۔"

"پھر بھی میری وجہ سے تمہیں بارہ لڑکیوں کے جانے سے بچاؤں گا۔"

پچاس ساٹھ لاکھ روپے کا نقصان ہوا ہے۔ یہ نقصان تم کیسے برداشت کر رہے ہو؟

وہ شراب کا گھونٹ لیتا رہا۔ پھر اس نے کہا: "میں بہت نقصان اٹھاتا ہوں۔ میرا کوئی دست راست ایسا نہیں ہے جو صحیح معنوں میں میرا نائب بن کر میرے کام آسکے۔ کبھی بوسے والے نقصان پہنچاتے ہیں تو کبھی لڑکیاں کھا جاتی ہیں کبھی کوئی بوٹر گروہ کے مل کر جاتا ہے۔ میں اگر تمہیں بھڑک رہا ہوں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ تم بڑے ہی دارالادب اپنے خد کے کچے نظر آتے ہو جس پر ہم نکتے ہو اسے بولا کر کے ہی لوتے ہو۔ تم نہتے تمہارے سامنے مقابلہ کے لیے آتے یہ بات میرے دل کو لگ گئی ہے۔ میں تمہیں اپنے برابر عہدہ دوں گا اور اپنے بار بار مانع دوں گا۔ اس طرح تم مجھے نقصان سے بچاؤ گے، کیوں شک ہے نا؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ وہ ذرا جھوم رہا تھا اور میز کی طرف جھکتے ہوئے گلاس کو رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا: "یہ نہیں کیا بات ہے ابھی میں نے پورا گلاس ختم نہیں کیا ہے اور مجھے پشیم چھ رہا ہے۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔"

یہ کہتے ہوئے وہ گلاس کو گھومتے لگا میں نے کہا: "کیا تمہیں شربہ کے شراب خاص نہیں ہے؟"

"ہاں میں سمجھ رہا ہوں کہ اس میں کچھ ملا دے۔ میرا سر گھوم رہا ہے اور... ایک پیگ میں کبھی ایسا ہوتا نہیں ہے۔ میں بہت زیادہ پینے کا عادی ہوں۔ ایک پیگ میرے لیے پانی کا ایک گھونٹ ہوتا ہے۔"

"کیا تمہیں کسی پرشربہ ہے۔ کیا تمہیں کوئی ملاوٹ والی شراب پلانا چاہتا ہے؟"

وہ آگے بڑھے جھوم رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "میں سب میرے اپنے ہیں۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کس پرشربہ کروں۔ ہاں یاد آئے۔ اس لالچ کا ڈنڈا ایک انگریز ہے۔ اس سے میرا ایک بلر

نوا ہو گیا تھا لیکن یہ جھگڑا ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ میرا جانی دشمن بن جائے اور ایسی قسم کے دوران وہ مجھ سے دشمنی کرے گا یہ میں نہیں سمجھتا۔"

یہ کہتے کہتے نامہ پاشا سامنے والی میز پر اوندھے منہ جھک گیا۔

ماہر نے یہ بوشی طاری ہو گئی تھی۔ میں نے کو کلاوا کی بوتل اٹھا کر اسے گھور کر دیکھا۔ اس کا ڈھکن آبی مٹیوں سے لگا ہوا تھا کہ اس نے اسے خلات سے کھلا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس بک میں کدو اٹھیں ملائی گئی تھی۔ اگر ملائی گئی ہوتی تو میرا مال ہی نامہ پاشا جیسا ہوتا اور اس وقت میں میز پر اوندھا ہوتا۔

میں تھوڑی دیر تک سوچا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کیا میں سے باہر نکل کر کسی کو اطلاع دینا چاہیے کہ نامہ پاشا پر کیا زبردستی ہے۔ اتنے میں لیکن کے دروازے کے پاس آہٹ مانی دئی۔

ان دے قہر میں چلتا ہوا دروازے کے پاس پہنچا۔ پہلے ارادہ تھا کہ ہر سچ سے دروازہ کھول کر دیکھوں گا۔ پھر میں نے یہ ارادہ بدل دیا۔

یوں کہ دروازے کے باہر مجھے بے ہوشی میں پائیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کسی نے کسی کو کہا تھا معلوم ہوتا ہے دونوں شراب پینے کے بعد بے ہوش ہو گئے ہیں۔ لیکن میں سے آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔"

دوسرے نے کہا: "میں دروازے پر دھک دیتا ہوں اگر وہ دوش میں ہوں گے تو ضرور جواب دیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازے پر دھک دے دی۔ میں وہاں چپ چاپ کھڑا رہا۔ وہ لوگ جواب کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر ایک شخص نے کہا: "نہیں، وہ دونوں شراب پینے کے بعد بیہوش ہو گئے ہیں انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔ آؤ ہم باقی دوسروں سے منٹ لیں۔"

میں دے قہر میں چلتا ہوا واپس اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا لیکن کی باتوں سے غلام ہو رہا تھا کہ وہ لوگ مجھے بھی شرابی سمجھتے ہیں اور انہوں نے یہی سوچا تھا کہ میں اور نامہ پاشا شراب پینے کے بعد بے ہوش ہو گئے ہیں۔ آج میرے شراب نہ پینے کی عادت بڑے کام آگئی تھی۔ واقعی اگر میں بھی پینے میں نامہ پاشا کا ساتھ دیتا تو اس وقت میں بھی غافل پڑا ہوتا۔

میں ہلکی باسی ان دونوں کے دماغوں میں جھانکنے لگا۔ جو دروازے کے باہر گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک شخص تھا اس میں سے چلتے نکال نکال کر کچھ نوجوانوں کو پوچھ کر لیا تھا اور نوجوان اس چلتے کہتے جا رہے تھے۔ تب میری سمجھ میں آ گیا کہ اس چلتے میں بھی بے ہوشی کی دوا ملائی گئی ہے اور مست نوجوانوں کو بھی غافل بنایا جا رہا ہے۔

مجھے وہاں پہنچنے میں زلزلہ ہو گئی تھی کیونکہ کچھ مسلح جوان چائے کی بیالیاں ختم کر چکے تھے یعنی پوری بیالیاں پی چکے تھے اور کچھ لڑی رہے تھے۔ جو بی بی رہے تھے ان میں سے دو کو میں نے ٹھسکا لگایا تو وہ پینے کے دوران کھانے لگے۔ کھانے کھانے ان کے ہاتھوں سے بیالیاں چھوٹ گئیں۔ پھر انہوں نے دوبارہ چائے کی فراش نہیں کی حالانکہ چائے پلانے والا انہیں پر زور انداز میں دوبارہ چائے پینے کے لیے کہہ رہا تھا لیکن وہ پینے سے انکار کر چکے تھے۔

جو لوگ پوری بیالیاں پی چکے تھے۔ وہ اپنی اسٹین گن کے ساتھ فرش پر بیٹ گئے تھے اور بیہوش ہو گئے تھے۔ جو پوری بیالیاں نہیں پی سکے تھے ان کا سر میکرار ہا تھا اور ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہوئے تھے۔ پینے میں سے سوچا تھا کہ ان کے ذہن پر کوئی کام کرنا گا اور ان سازش کرنے والوں کے خلاف کارروائی کر دینا لیکن ان کے ہاتھ پاؤں اس قدر مست ہو گئے تھے اور ان کا سر میں جھک رہا تھا کہ وہ میرے کام نہیں آ سکتے تھے۔

اب وہ چائے پلانے والا کچھ کی طرف جا رہا تھا اس کی سوچ نے بتا دیا کہ وہ کجا جا رہا تھا یعنی اس کا سب سے بڑا ایڈم ہوئے وہ لالچ کا ڈنڈا تیار ہے جسے اس کیسے کرنا چاہیے۔ دوسرا وہ خود تھا اور باقی دوا دھماکتی تھے جب وہ کچھ میں پہنچ گیا کہ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر تین بیالیاں میں چائے ڈالوائی۔ تھوڑی دیر میں اس نے اپنے دو ساتھیوں کو مل کر کہا: "آؤ چائے پینے۔"

ایک ساتھی نے کہا: "میں یہ نہتے والی چائے تو نہیں ہے؟"

چائے پلانے والے نے کہا: "میرا دماغ شراب نہیں ہو گیا ہے کہ میں خود بھی نہتے والی چائے پیوں گا اور تم لوگوں کو بھی پلاؤں گا یہ بہتر ہے۔ میں نے اپنے لوگوں کے لیے آپٹیل بنائی ہے کچھ پوچھو۔"

وہ بیٹوں چائے اٹھا کر پینے لگے۔ دو چار گھونٹ کے بعد اس کے دوسرے ساتھی نے کہا: "یہ چائے کچھ عجیب مزہ دے رہی ہے۔ کیمپ نہیں دھوکا دہا ہوا ہو؟"

میں جن کے دماغ پر قابض تھا اس نے ناراض ہو کر کہا: "تم مجھے احمق سمجھ رہے ہو کیا میں چائے نہیں پی رہا ہوں۔ مجھے تو بد مزہ نہیں لگ رہا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ چائے پیتا رہا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے بھی اس چائے کو ذرا مزہ نہ کرتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بیٹوں تھوڑی دیر بعد ہی اڑ گئے۔ اور فرش پر بیٹھنے لگے کچھ دیر بعد جب میں نے ان کے ذہن میں جھانک کر محسوس کیا کہ وہ لوگ بیہوش ہو گئے ہیں تب میں ان کے دماغ سے نکل آیا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کیمپ سے باہر آ گیا۔ اس وقت

لاج کا ڈرائی عجیب منظر تھا۔ وہاں جتنے بھی لوگ تھے سب ہوش بڑے ہوتے تھے، یا کچھ ایسے تھے جو نہ تو ہوش میں تھے اور نہ ہی بے ہوش تھے بلکہ ان کا سر جھکا رہا تھا اور وہ اپنی اسٹین گول کے پاس سست بڑے ہوتے تھے۔ ان میں اتنا دم خم نہیں تھا کہ وہ اٹھ کر بیٹھ سکتے اور اپنی اسٹین گول کو کچھ کرکھ سکتے۔ اتنی بڑی لالچ میں صرف ایک لالچ ڈرائیوری ہوش میں تھا امداد اپنے لیکن میں بیٹھا ہوا اس کے قلعین کر رہا تھا کہ لالچ کو کس طرف جانا چاہیے امداد میری صحت جاری ہے یا نہیں۔ اسی وقت میں کہیں کے دروازے پر پہنچ گیا۔ میری آسٹ سننے ہی لالچ ڈرائیور نے ہلٹ کر دیکھا۔ پھر ایک دم سے وہ کھلا گیا وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نشہ زد نہ رہی فکری غلب چننے کے بعد میں ہوش میں رہی ہنگامہ اس کے سر پر پہنچ چاؤں گا۔

اس لالچ ڈرائیور کا نام مارک گریڈی تھا۔ میں نے سکرکر اسے غائب کرتے ہوئے پوچھا۔ ہیلو مشر مارک، کیا بات ہے۔ میں جہاں بھی دیکھ رہا ہوں وہیں لوگ لیے لیے بیٹھے ہوئے ہیں میرا ساتھی ناصر پاشا بھی بے ہوش ہو چکا ہے اور میں نے دوسروں کے متعلق بھی یہی اندازہ لگایا ہے کہ سب کے سب بے ہوش بڑے ہوتے ہیں۔

میری بات سن کر وہ کسی حال میں پر بار بار انگلی دیکھنے لگا۔ میں نے اس سے کہا شاید تم کال بیل کے ذریعے اپنے ساتھی کو بلا رہے ہو۔ اگر ایسا ہے تو حاققت کر رہے ہو کیونکہ میں نے یہاں لالچ میں اوپر سے نیچے تک جا کر دیکھ لیا ہے سب کے سب بے ہوش بڑے ہیں۔ سچیں میں جتنی میں آؤی ہیں جنہیں اپنا ہوش نہیں ہے کیا وہ مجھ والے تھے اسے ساتھی تھے جو بے ہوش بڑے ہوتے ہیں۔

وہ بے یقینی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں سکتا تھا کہ اس کے تینوں ساتھی بھی بے ہوشی والی جاسے جی کر غافل ہو جائیں گے۔ اس نے کہا تم جھوٹ بولتے ہو مجھ میں یہ آؤی بے ہوش نہیں ہو سکتے۔ تم نے کچھ ان کے ساتھ منتور کیا ہے۔

مشر مارک میں تنہا ہوں اور تم چار آؤی تھے ان میں دوسروں سے میں اکیلا منت نہیں سکتا تھا اور مجھ میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ میں ان تینوں کو باری باری بے ہوش کر کے سلا دوں۔ جب وہ ہوش میں آئیں گے تو ان سے پوچھ لینا کہ ان پر کیا مینتی تھی۔ اچھی تو ہم اپنی اپنی باتیں کریں۔

مارک نے پوچھا کیا تم سمجھتے ہو کہ بے ہوش کر کے

والی حرکتیں میری حوت سے ہوتی ہیں؟

میں نے جواب دیا۔ اتنی بڑی لالچ میں صرف میرا ہوش مند ہی۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک نے یہ سنا کر ہے اور کسی خاص مقصد کے تحت سب کو بے ہوش کیا ہے۔ دو ہیں سے ایک میں ہوں اور میں جانتا ہوں کہ میں نے ایسا کیا۔ لہذا تم نے ہی ایسا کیا ہے۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ تم چار امداد کیا ہے؟

تم چار کیا خیال ہے کیا میں ناصر پاشا اور اس کے معاون کا دشمن ہوں؟

میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ میرا کچھ ایسا ہی خیال کیونکہ ناصر پاشا نے بے ہوش کرنے سے پہلے کہا تھا کہ اگر تم چار اس سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ کیا یہ درست نہیں ہے؟

ہاں ایک بار مومن سا جھگڑا ہوا تھا۔ تم کیا سمجھتے ہو۔

میں ناصر پاشا کو غوا کر کے کسی دوسرے جزیرے میں لے جا رہا ہوں؟

میں جو بھی سمجھتا ہوں اسے میری ذات تک محدود نہیں کرتا۔ تم بتاؤ کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟

وہ نہ لگتا۔ ہمارے ہاں خوشبو کے جزیرے میں ہر ایک کے ساتھ ایک معترف خاص ہوتا ہے۔ پاکستان سے آنے والی لوگوں کی نگرانی اور ان کے ہائے میں کار باری معاملات کے کرنے کی ذمہ داری ناصر پاشا پر ہے۔ یعنی ناصر پاشا پاکستانی دلال ہے۔ اچھے نفعوں میں یہ سمجھ لو کہ پاکستان کی تینوں لڑکیوں کا ٹھیکیدار ہے۔ ہر ٹھیکیدار کے ساتھ ایک معترف خاص ہوتا ہے۔ جہاں سے ہاں دوسرے ملک کے بھی ٹھیکیدار ہیں اور ان ملک سے بھی لڑکیاں آتی ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک انھیں انجسپورٹ کیا جاتا ہے۔ اس جزیرے میں تقریباً بارہ ملک کی لڑکیاں ہر وقت آتی جاتی رہتی ہیں۔ انھیں کسی نہ کسی ملک میں انجسپورٹ کیا جاتا ہے اور اس جزیرے میں دوسرے ملکوں سے لڑکیوں کو انجسپورٹ کیا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ کیا لڑکیوں کو مہمان اس دھوکا دہی پر اس فریب دی پر تم سے ناراض نہیں ہوں گے؟

نہیں۔ ہمارے ہاں ہر وقت ایک دوسرے کو صلہ کیا جاتا ہے کہ ہم ہر وقت ایک دوسرے سے ہوشیار رہیں اور اپنے سامنے پر بھی جھوٹ نہ کریں۔ جو ہر شکار نہیں رہتا وہ دھوکا کھاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ جب تم نے جلجلیج کیا تھا تو ناصر پاشا کو یہ معلوم ہوگا کہ تم کسی وقت بھی دھوکا دے سکتے ہو۔ جھوٹ نہیں اس سفر میں ساتھ کیوں لایا؟

اس نے جواب دیا۔ جزیرے میں ہر طرف چار لالچ چلانے والے اسکیمبر ہیں۔ ہمارے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ باقی جزیں اسکیمبر تھے وہ دوسرے تین ملک کی طرف گئے ہوئے ہیں میں اکیلا

میں نے اس لیے ایسا کیا ہے کہ ہر ایک ٹھیکیدار کے ساتھ ایک معترف خاص ہوتا ہے۔ ناصر پاشا اپنا معترف خاص ایہ حسن کو بتانا چاہتا تھا۔ چونکہ اہل تھا اور خوشبو کے جزیرے میں کسی نے اسے معترف خاص کے طور پر تسلیم نہیں کیا تھا میں منتیم بیک کا دوست ہوں اور میں چاہتا تھا کہ منتیم بیک معترف خاص

جائے۔ اس سلسلے میں میرا ناصر پاشا کا جھگڑا ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔ وہ منتیم بیک کہاں ہے؟

اس نے جواب دیا۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ مجھ میں تین آدمی بے ہوش بڑے ہیں تو ان میں سے ایک یقیناً منتیم بیک ہوگا۔ وہ یہاں میرا ساتھ دینے کے لیے آیا تھا۔

وہ خود ہی دیر کے لیے پہنچ ہوا۔ مجھے کبھی نظروں سے دیکھنا نہ چھڑا۔ اس نے کہا۔ خوشبو کے جزیرے میں جس طرح ناصر پاشا ایک ملک کا ٹھیکیدار ہے۔ اسی طرح باقی کبار ملک کے ٹھیکیدار ہوتے ہیں یعنی بارہ ملک کے ٹھیکیداروں کا ایک بورڈ ہوتا ہے۔ بورڈ کے بڑے ٹھیکیدار ممبران کی ٹینگ ہوتی ہے اور وہاں بڑے بڑے فیصلے کیے جاتے ہیں۔

انتہا کہ وہ ہر چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا۔ پھر آپ ہی آپ سر ہلا کر لڑا۔ بورڈ کی اس مینٹگ میں میں نے ناصر پاشا کو جلجلیج کیا تھا کہ وہ زیادہ وہیں اور چالاک نہیں ہے۔ معاملے سے لڑکیوں کو جزیرے تک لانے ہوئے تھے وہ دھوکا بھی کھا سکتا ہے۔ اس پر ناصر پاشا نے جلجلیج کیا تھا کہ کوئی کبھی اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اسے معاملہ پر رہنے والے امیر حسن پرناز ہے۔

تب میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں اس کے غرور کو ٹھیک کر لوں گا اور بورڈ کے سامنے یہ ثابت کروں گا کہ امیر حسن اور ناصر پاشا دونوں ہی نااہل ہیں۔ یہ ثابت کرنے کے لیے آج میں نے یہ چال چلی ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ بارہ لڑکیاں لے کر یہاں آئے گا تو میں ان لڑکیوں کو اپنے طور پر جزیرے میں پیش کروں گا اور یہ ثابت کروں گا کہ میں نے ناصر پاشا اور اس کے مسلح فوجیوں کو دھوکا دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ یہ لوگ سچ جج نااہل ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کیا بورڈ کے ممبران اس دھوکا دہی پر اس فریب دی پر تم سے ناراض نہیں ہوں گے؟

نہیں۔ ہمارے ہاں ہر وقت ایک دوسرے کو صلہ کیا جاتا ہے کہ ہم ہر وقت ایک دوسرے سے ہوشیار رہیں اور اپنے سامنے پر بھی جھوٹ نہ کریں۔ جو ہر شکار نہیں رہتا وہ دھوکا کھاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ جب تم نے جلجلیج کیا تھا تو ناصر پاشا کو یہ معلوم ہوگا کہ تم کسی وقت بھی دھوکا دے سکتے ہو۔ جھوٹ نہیں اس سفر میں ساتھ کیوں لایا؟

اس نے جواب دیا۔ جزیرے میں ہر طرف چار لالچ چلانے والے اسکیمبر ہیں۔ ہمارے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ باقی جزیں اسکیمبر تھے وہ دوسرے تین ملک کی طرف گئے ہوئے ہیں میں اکیلا

میں نے اس لیے ایسا کیا ہے کہ ہر ایک ٹھیکیدار کے ساتھ ایک معترف خاص ہوتا ہے۔ ناصر پاشا اپنا معترف خاص ایہ حسن کو بتانا چاہتا تھا۔ چونکہ اہل تھا اور خوشبو کے جزیرے میں کسی نے اسے معترف خاص کے طور پر تسلیم نہیں کیا تھا میں منتیم بیک کا دوست ہوں اور میں چاہتا تھا کہ منتیم بیک معترف خاص

جائے۔ اس سلسلے میں میرا ناصر پاشا کا جھگڑا ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔ وہ منتیم بیک کہاں ہے؟

اس نے جواب دیا۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ مجھ میں تین آدمی بے ہوش بڑے ہیں تو ان میں سے ایک یقیناً منتیم بیک ہوگا۔ وہ یہاں میرا ساتھ دینے کے لیے آیا تھا۔

وہ خود ہی دیر کے لیے پہنچ ہوا۔ مجھے کبھی نظروں سے دیکھنا نہ چھڑا۔ اس نے کہا۔ خوشبو کے جزیرے میں جس طرح ناصر پاشا ایک ملک کا ٹھیکیدار ہے۔ اسی طرح باقی کبار ملک کے ٹھیکیدار ہوتے ہیں یعنی بارہ ملک کے ٹھیکیداروں کا ایک بورڈ ہوتا ہے۔ بورڈ کے بڑے ٹھیکیدار ممبران کی ٹینگ ہوتی ہے اور وہاں بڑے بڑے فیصلے کیے جاتے ہیں۔

انتہا کہ وہ ہر چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا۔ پھر آپ ہی آپ سر ہلا کر لڑا۔ بورڈ کی اس مینٹگ میں میں نے ناصر پاشا کو جلجلیج کیا تھا کہ وہ زیادہ وہیں اور چالاک نہیں ہے۔ معاملے سے لڑکیوں کو جزیرے تک لانے ہوئے تھے وہ دھوکا بھی کھا سکتا ہے۔ اس پر ناصر پاشا نے جلجلیج کیا تھا کہ کوئی کبھی اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اسے معاملہ پر رہنے والے امیر حسن پرناز ہے۔

تب میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں اس کے غرور کو ٹھیک کر لوں گا اور بورڈ کے سامنے یہ ثابت کروں گا کہ امیر حسن اور ناصر پاشا دونوں ہی نااہل ہیں۔ یہ ثابت کرنے کے لیے آج میں نے یہ چال چلی ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ بارہ لڑکیاں لے کر یہاں آئے گا تو میں ان لڑکیوں کو اپنے طور پر جزیرے میں پیش کروں گا اور یہ ثابت کروں گا کہ میں نے ناصر پاشا اور اس کے مسلح فوجیوں کو دھوکا دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ یہ لوگ سچ جج نااہل ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کیا بورڈ کے ممبران اس دھوکا دہی پر اس فریب دی پر تم سے ناراض نہیں ہوں گے؟

نہیں۔ ہمارے ہاں ہر وقت ایک دوسرے کو صلہ کیا جاتا ہے کہ ہم ہر وقت ایک دوسرے سے ہوشیار رہیں اور اپنے سامنے پر بھی جھوٹ نہ کریں۔ جو ہر شکار نہیں رہتا وہ دھوکا کھاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ جب تم نے جلجلیج کیا تھا تو ناصر پاشا کو یہ معلوم ہوگا کہ تم کسی وقت بھی دھوکا دے سکتے ہو۔ جھوٹ نہیں اس سفر میں ساتھ کیوں لایا؟

اس نے جواب دیا۔ جزیرے میں ہر طرف چار لالچ چلانے والے اسکیمبر ہیں۔ ہمارے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ باقی جزیں اسکیمبر تھے وہ دوسرے تین ملک کی طرف گئے ہوئے ہیں میں اکیلا

رہ گیا تھا۔ اس لیے ناصر پاشا کو مجھ پر ہوسر کرنا پڑا۔ پھر یہ کہ ناصر پاشا کے پاس اسٹین گول دے لے لے لے جہاں تھے جہاں سے خاص معتقد تھے اور جن پر وہ انھیں بند کر کے جھوٹ کر سکتا تھا اور واقعی یہ مسلح تو جہاں جھوٹ کر کے قابل تھے لیکن ان سب کو میں نے دھوکا دیا ہے اور اب میں کامیابی کے ساتھ لالچ کو ان بے ہوش افراد کے ساتھ لے جا کر یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ میں جیت گیا ہوں اور ناصر پاشا ہار گیا ہے۔ لہذا معتقد خاص منتیم بیک کو بتانا چاہیے۔

ابھی ہر جیت کا فیصلہ کہاں ہوا ہے۔ ابھی تو لالچ کو جزیرے تک پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگے گا شاید پھر اور دیر لگے۔ اس وقت تک ناصر پاشا ہوش میں آجائے گا کیونکہ اس نے شراب کی بوتل سے صاف جھنڈ گھونٹ پئے تھے اور اس کا سر جھکا گیا تھا اس نے سوجھا تھا کہ شراب میں ضرور کوئی چیز ملائی گئی ہے۔

وہ غلط ہو گیا تھا اس لیے اس نے زیادہ نہیں پی تھی۔ میری بات سن کر وہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں ابھی جا کر ناصر پاشا کو رسیوں سے جکڑ دوں گا اور اس کے مسلح محافظوں کو بھی رسیوں سے باندھ دوں گا۔ میں ابھی تک ہی سمجھ رہا تھا کہ میرے ساتھی ان لوگوں کو رسیوں سے جکڑ رہے ہوں گے مگر میں یہ جیتی ہوئی بازی ہار جاؤں گا کہ تم بے گتے سے ہٹ جاؤ۔

میں ایک بہت مضبوط دیوار ہوں۔ مجھے راتنے سے بٹانا بہت مشکل ہے۔

میری بات ختم ہوتے ہی اس نے اچانک میری طرف چھلانگ لگائی۔ وہ مجھے ایک غلاٹنگ کاک مار کر اس کہیں سے باہر جانا چاہتا تھا لیکن میں اس کے ارادے سے غافل نہیں تھا میں ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ مگر میں بہت زور کی جوت آئی اور وہ کر لے لے لگا میں نے کہا میں تم سے پہلے کہہ چکا تھا کہ میں ایک بہت مضبوط دیوار ہوں۔ بھوکا کھینچاؤ گے۔

یہ کہہ کر میں نے اس کے منہ پر پھوکراری۔ وہ جسمانی طور پر مجھ سے کمزور تھا۔ اس لیے میں نے زیادہ اپنی قوت کا مظاہرہ نہیں کیا۔

خود ہی کسی اس طرح اس کی پٹائی کی کہ وہ دہشت زدہ ہو گیا پھر میں نے اسے پکڑ کر اٹھا اور اس کی گردن پر پکڑ کر اسے دھکا دینا ہوا۔ میں دم میں لے گیا۔ وہاں انھوں نے پہلے ہی بہت ساری رسیوں کا انتظام کر رکھا تھا۔ ان کے منصوبے میں یہ بات بھی کہ بعد میں دوسرے کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے گئے ہیں نے اس رسی سے اس کے دونوں ہاتھ لپٹت پر باندھے پھر اس کی دونوں ٹانگوں کو

رہ گیا تھا۔ اس لیے ناصر پاشا کو مجھ پر ہوسر کرنا پڑا۔ پھر یہ کہ ناصر پاشا کے پاس اسٹین گول دے لے لے لے جہاں تھے جہاں سے خاص معتقد تھے اور جن پر وہ انھیں بند کر کے جھوٹ کر سکتا تھا اور واقعی یہ مسلح تو جہاں جھوٹ کر کے قابل تھے لیکن ان سب کو میں نے دھوکا دیا ہے اور اب میں کامیابی کے ساتھ لالچ کو ان بے ہوش افراد کے ساتھ لے جا کر یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ میں جیت گیا ہوں اور ناصر پاشا ہار گیا ہے۔ لہذا معتقد خاص منتیم بیک کو بتانا چاہیے۔

ابھی ہر جیت کا فیصلہ کہاں ہوا ہے۔ ابھی تو لالچ کو جزیرے تک پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگے گا شاید پھر اور دیر لگے۔ اس وقت تک ناصر پاشا ہوش میں آجائے گا کیونکہ اس نے شراب کی بوتل سے صاف جھنڈ گھونٹ پئے تھے اور اس کا سر جھکا گیا تھا اس نے سوجھا تھا کہ شراب میں ضرور کوئی چیز ملائی گئی ہے۔

وہ غلط ہو گیا تھا اس لیے اس نے زیادہ نہیں پی تھی۔ میری بات سن کر وہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں ابھی جا کر ناصر پاشا کو رسیوں سے جکڑ دوں گا اور اس کے مسلح محافظوں کو بھی رسیوں سے باندھ دوں گا۔ میں ابھی تک ہی سمجھ رہا تھا کہ میرے ساتھی ان لوگوں کو رسیوں سے جکڑ رہے ہوں گے مگر میں یہ جیتی ہوئی بازی ہار جاؤں گا کہ تم بے گتے سے ہٹ جاؤ۔

میں ایک بہت مضبوط دیوار ہوں۔ مجھے راتنے سے بٹانا بہت مشکل ہے۔

میری بات ختم ہوتے ہی اس نے اچانک میری طرف چھلانگ لگائی۔ وہ مجھے ایک غلاٹنگ کاک مار کر اس کہیں سے باہر جانا چاہتا تھا لیکن میں اس کے ارادے سے غافل نہیں تھا میں ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ مگر میں بہت زور کی جوت آئی اور وہ کر لے لے لگا میں نے کہا میں تم سے پہلے کہہ چکا تھا کہ میں ایک بہت مضبوط دیوار ہوں۔ بھوکا کھینچاؤ گے۔

یہ کہہ کر میں نے اس کے منہ پر پھوکراری۔ وہ جسمانی طور پر مجھ سے کمزور تھا۔ اس لیے میں نے زیادہ اپنی قوت کا مظاہرہ نہیں کیا۔

خود ہی کسی اس طرح اس کی پٹائی کی کہ وہ دہشت زدہ ہو گیا پھر میں نے اسے پکڑ کر اٹھا اور اس کی گردن پر پکڑ کر اسے دھکا دینا ہوا۔ میں دم میں لے گیا۔ وہاں انھوں نے پہلے ہی بہت ساری رسیوں کا انتظام کر رکھا تھا۔ ان کے منصوبے میں یہ بات بھی کہ بعد میں دوسرے کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے گئے ہیں نے اس رسی سے اس کے دونوں ہاتھ لپٹت پر باندھے پھر اس کی دونوں ٹانگوں کو

رہ گیا تھا۔ اس لیے ناصر پاشا کو مجھ پر ہوسر کرنا پڑا۔ پھر یہ کہ ناصر پاشا کے پاس اسٹین گول دے لے لے لے جہاں تھے جہاں سے خاص معتقد تھے اور جن پر وہ انھیں بند کر کے جھوٹ کر سکتا تھا اور واقعی یہ مسلح تو جہاں جھوٹ کر کے قابل تھے لیکن ان سب کو میں نے دھوکا دیا ہے اور اب میں کامیابی کے ساتھ لالچ کو ان بے ہوش افراد کے ساتھ لے جا کر یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ میں جیت گیا ہوں اور ناصر پاشا ہار گیا ہے۔ لہذا معتقد خاص منتیم بیک کو بتانا چاہیے۔

ابھی ہر جیت کا فیصلہ کہاں ہوا ہے۔ ابھی تو لالچ کو جزیرے تک پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگے گا شاید پھر اور دیر لگے۔ اس وقت تک ناصر پاشا ہوش میں آجائے گا کیونکہ اس نے شراب کی بوتل سے صاف جھنڈ گھونٹ پئے تھے اور اس کا سر جھکا گیا تھا اس نے سوجھا تھا کہ شراب میں ضرور کوئی چیز ملائی گئی ہے۔

ہاں وہ دیکھیں گے بعد اسے چھوڑ کر میں نے اُس کے تئیں نہ سنبھلا
کے بھی ہاتھ پاؤں ہاں وہ دیے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد
جب میں واپس امریکا گیا کہیں میں آؤں تو کہہ سمار ہاتھ پاؤں
میں آنے والا تھا واقعی اس نے زیادہ نہیں پی تھی۔ یہ
اُس نے دانت مندی کا شہوت دیا تھا اور اب اس بے ہوشی کی
دوا کا اثر اُن کا ہوا تھا۔ اُس کے سر کا چکر ناگم ہو گیا تھا اوڑھ آہستہ
آہستہ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے اپنی تھوڑی کے پینے گلے پر ہاتھ
پھیرا جو ظاہر کر رہا تھا کہ اُس کا قلع قمع ہو گیا ہے اسے پیاس
لگ رہی ہے۔ میں نے فوراً ہی اُس کیس سے کوکا کولا کی بوتل نکال
کر ملے کھولا اور اسے ایک ہاتھ کا سہارا لے کر اُٹھانے ہوئے بوتل
کو اُس کے منہ سے لگا دی، وہ کسی پیاسے کی طرح اسے جلدی جلدی
پینے لگا۔ تقریباً آدھی بوتل پینے کے بعد وہ ٹھہر گیا اور دیر کی
سانس لینے لگا۔ میں نے بوتل کو میز پر رکھ کر اُسے تسلی دی کہ وہ جلد
لیکھے اُس پر بے ہوشی کی دوائے زیادہ اثر نہیں دکھایا ہے۔

چاروں طرف پانی ہی پانی ہے اور ہمارے لیے راتے کا تعین بہت مشکل ہو جائے گا۔ میں اتنے عرصے تک سفر کرنے کے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ جزیرہ کس سمت میں ہے۔“

میں نے پوچھا: وہ کیا؟
 وہ بیکرواں بورڈ کے سامنے میری بیکزوری بھی ظاہر ہو
 گئی کہ میں مالک گریدی کے فریڈ میں آ گیا تھا اور تھوڑی دیر
 کے لیے ہی میری شراب پنی کر رہے ہو گیا تھا۔ بلکہ مالک اس
 حد تک کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ...۔۔۔ میرے مسخ معتمدہ خطوط کو
 بھی بیکروشن کر چکا تھا اور مجھے تقریباً ابل تائبات کر چکا تھا۔
 میں اپنی بیکزوری بورڈ کے سامنے تشریش نہیں کرنا چاہتا
 جس نے پوچھا: پھر کیا کرنا چاہتے ہو؟

بہت بڑے جمنسٹرک کی آواز آ رہی تھی جس سے پتہ چلا کہ جمنسٹرک کے ذیلیہ دہل بھی چلا کر جاتی ہے اور دودھ و دھنک مکانوں پاکستی قسم کے ٹھکانوں میں تیار جلتی رہتی ہیں۔ ہمارا شاہجے اپنے ساتھ اپنے ایک جنگلے میں لے آیا۔ جنگلے ایک پہنچنے کیلئے ہمیں کسی گاڑی کی ضرورت نہیں پڑی۔ ہم چیل ہی چلے ہوئے اُس کی ریلوے گاڑی میں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت ساڑھے تین بجے تھے۔ صبح ہونے میں کچھ دیر تھی۔ — ہمارا نشان لے لیا۔ — اب تم آرا کو۔ — صبح اٹھ کر باتیں ہوں گی۔ ویسے تم نے اصل طرح

سبب ہوئے پورا گھر گئے تھے اور پورا گھر کے پوتے بھرے کو الٹ پلٹ کر دیکھ دیا تھا لیکن وہ سینڈل نہیں ملا تھا۔ وہ دیکھنے کا منظر تھا کہ اچھے فکے دشمن اور بچے فکے بڑے سب کے سب پورا گھر کے گوشے گوشے کو الٹ پلٹ رہے تھے اور وہاں سے گزرنے والے راگبار اٹھیں جیڑنی سے دھک رہے تھے کہ یہ اچھے لوگ اور چھوٹے۔۔۔ لوگ اس پورا گھر کو کیوں الٹ پلٹ کر دیکھ رہے ہیں۔ بعد میں ان لوگوں نے سوالات کیے تو انھیں بتایا گیا کہ ان سب کو صرف ایک سینڈل کی تلاش ہے اور وہ سینڈل انھیں نہیں مل رہا ہے۔ تب وہاں کھڑے ہوئے ایک نو عمر لڑکے نے کہا کہ میں نے ایک بدمال بڑے شخص کو دیکھا ہے۔ اس کی عادت ہے کہ وہ کچرا اپنی جھولی میں سمیٹ کر لے جاتا ہے اس نے ایک سینڈل کو میان سے اٹھایا تھا اور اپنی جھولی میں ڈال کر لے گیا تھا۔

ایک بولنے نے اس نو عمر لڑکے سے پوچھا تھا کہ وہ بڑا کماں رہتا ہے؟

لڑکے نے جواب دیا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ وہ کبھی کبھی ادھر سے گزرتا ہے اور پورا گھر سے کچھ نہ کچھ اٹھا کر اپنی جھولی میں ڈال کر لے جاتا ہے۔

چھوٹے سے سوال کیا گیا کہ اس نے سینڈل کو اٹھا کر کیا کیا تھا۔ وہ اسے لے کر کس سمت گیا تھا۔

لڑکے نے جواب دیا کہ اس نے سینڈل کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ اپنے سینے سے لگنے کے بعد کبہر ہاتھتا میری بچی تم کہاں ہو؟ اتنی تلاش کے بعد آج تھا اس سینڈل ملا ہے مجھے نہیں ہے کوئی تم بھی مجھے مل جاؤ گی۔ میں تمھیں تلاش کرتا ہوں گا۔ میری بچی تم کہاں ہو؟

اس کے بارہ بڑا بدمال بدمال شخص رہتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔

نو عمر لڑکے کی زبان سے یہ ساری باتیں سننے کے بعد اس پورا گھر کی تلاش ختم کرنے کا کام تو ختم ہو گیا لیکن دوسری ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ وہاں ایک بولنے کو پورا گھر کے پاس ڈیوٹی پر لگا دیا گیا کہ سب بھی وہ بڑا منظر آئے تو فوراً اس کا تعاقب کرے یا اس سے سینڈل کو مطالبہ کرے۔ دوسری طرف فدا و رمنوں میں سے بھی ایک شخص وہاں کھڑی ہے کہ یہ رے کیا ہوا وہاں یوں ڈیوٹی بدلی جانے والی تھی کہ کچھ گھنٹے کے بعد ایک۔۔۔

ایک بولنا وہاں ڈیوٹی پر رہتا۔ اسی طرح وہاں چھ گھنٹے کے بعد ایک اور دشمن بھی ڈیوٹی پر ملتا رہتا تھا۔ وہ سینڈل اچھے خاصے نمائش دکھا رہا تھا۔ اب تک اس لڑکے کے بارے میں کچھ بھی پتہ نہیں چلا تھا۔ اب تک وہ دوسرے بولنے اور فدا و رمن سب

کے سب شہر کے دوسرے حصوں میں ایک بدمال بڑے شہر کو تلاش کر رہے تھے۔ جو بھی بڑا شخص دماغی مزاحمت کرے بچے بولنے اور بدمال تمام کا نظر آتا تھا تو وہ لوگ کاٹھا سب کرنے لگتے تھے اور اس سے ایک سینڈل کا مطالبہ لگتے تھے پتہ چلتا تھا کہ یہ وہ بڑا شخص ہے جس کی اچھے تلاش ہے۔

سونا نے جسے کتا تھا تیس اس کے ہاتھ میں اس کا خیال نہ رہا بھڑا تھا اور وہ اسے دباؤ نظر آتا تھا۔ سونا نے یوں لگتا تھا جیسے وہ بڑا ہاتھ پکڑ کر کہہ رہا ہو میری تم کہاں ہو آج تھا اس سینڈل مجھے ملا ہے کل تم بھی مجھ مل جاؤ گی میری بچی میں تمھیں تلاش کرتا رہوں گا اور ایک درختیں ضرور ہلاؤں گا۔

سونا بڑی سنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ میری طرف رات تقریر گزرتی تھی اور اب مجھے فائدہ آ رہی تھی۔ میں نے سونہ کے پاس سے واپس آکر چپ چاپ رستوں کی خبر لی۔ مٹی کو دیکھا تو وہاں نیند سو رہی تھیں۔ پھر میں واپس اپنی جگہ آکر بستر پر لیٹ گیا اپنے آپ کو سنانے سے پہلے میں نے ناصرباشا کے دماغ پر جھانک کر دیکھا وہ سوچا تھا میں نے اس کے خوابوں کے دماغ میں جھانک کر اس کے دماغ کو یہ ہدایت دی کہ وہ صبح نو بجے سے پہلے بیدار نہ ہو میں نے اسے اس طرح نو بجے تک محدود کرنے کے بعد اپنے آپ کو سنانا شروع کیا۔ اپنے دماغ کو بیدار کر دیا کہ میں صبح آٹھ بجے سونا ہوں۔ کوئی میری خواب میں داخل ہو کوئی مجھ کو کسی راستے سے بھی ہٹا دے گا تو میں تو میری آنکھ کھل جائے۔ یہ تمام ہدایات دینے کے بعد میں اپنے سے سو گیا۔

میری جگہ مٹی مٹی و ڈوٹی مٹی زنگ چار گھنٹے کے بعد تھم گئی۔ چار گھنٹے تک میں آرام اور سکون سے سوتا رہا۔ جبکہ آٹھ بجے میری آنکھ کھل گئی میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر سگریٹ سلگا کر کھونٹے پر بیٹھ گیا اور ناصرباشا کے بیدار ہونے انتظار کرنے لگا۔ ویلے میں چاہتا تھا اسے سونے سے جگا سکے تھا لیکن میں نے ڈانٹا ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے مٹی سے کتنی کتنی تھیں۔

مٹی نے پچھلے دن ہی اسپتال جا کر رستوں سے شناسائی پیدا کر لی تھی اور اس سے اس قدر بے تکلف ہو گئی تھیں کہ اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ شرم کو اس کی عیادت کے لیے گئی تھیں۔ پچھلے وقت بھی سب اسپتال میں اس کے پاس موجود تھیں اور اس کی

جوئی کر رہی تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ مٹی اب بہت ہی اچھی مٹی تھی اور آپ نے میری بات پر عمل کئے ہوئے اتنی مٹی رستوں سے دوستی کر لی ہے۔ آپ اسے یہ بتا دیں کہ آپ نے فرماؤ کہ میںا بنایا ہے کہ کوئی اب یہ بات تقریباً چھٹی ہوئی نہیں ہے کہ فرماؤ کہ میں اچھی مٹی اس دنیا میں زندہ ہے اور فدا و رمنوں کے دل پر ہے۔

مٹی نے کہا کہ میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ میں تمھارے دل سے دوستی کروں تو رستوں سے کتنی مٹی کی کمری کے نزدیک قریب تر ہونے کی کوشش کرتی رہے گی اور اس طرح ہمارا آپس کا رشتہ مستحکم ہوتا چلا جائے گا۔ ٹھیک ہے میں ابھی اس سے ذکر کرتی ہوں۔

میں نے کہا کہ مٹی آپ رستوں سے باتیں کریں۔ میں چار ہاں میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ بعد میں آپ کو بتاؤں گا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں۔

یہ کہہ کر میں ان کے دماغ سے واپس آ گیا۔ اس وقت وہاں پر دستک ہو رہی تھی۔ میں سمجھ گیا۔ ناصرباشا آیا تھا۔ میں نے لگے بڑھ کر دروازے پر کھول دیا۔ وہ بستر سے اٹھتے ہی چلا آیا تھا۔ مجھے بالکل تار دیکھ کر شرمندگی سے بولا بھی معاف کرنا میں وہ ایک سوتا رہ گیا۔ میں ابھی آدھ گھنٹے کے اندر تیار ہو کر آتا ہوں یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگا کر اس کے کش لگانے لگا۔ تقریباً پانچ گھنٹے بعد ایک بڑی ملازم نے مجھے بلا دیا اور۔۔۔ ایک ڈانٹک رو میں پہنچا دیا۔ وہاں ناصرباشا بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ مین پر پتہ چلتا تھا تھا ہوا تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔

گرنے لگے۔ ناصرباشا نے بتایا کہ وہ رات لچ کے وقت لورڈ کے محلک وہاں ایک بڑے سے ہال میں جمع ہوئے ہیں اور پیش آنے والے مسائل پر گفتگو کی جاتی ہے۔ کل رات جو کہہ جاتا ہے تو ہم نے چھاپا دیا ہے لیکن بارہ لوکیاں جو تم نے غائب کر دی ہیں۔ اس کے متعلق پوچھا جائے گا تو میری سوچ لو کہ کیا جواب دو گے۔ ویلے میں تم سے اس معاملے میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔

میں نے کہا کہ میں نے ان تمام لوگوں کے ریکارڈ فنانس کر دیے ہیں اب ان کو کسی صورت سے ہیک سیل نہیں کیا جا سکتا۔ جرنل کو ان کی جگہ شہر کی رہنے والی تھیں وہ اپنے گھروں کو بھیج کر تھیں اور جو باہر سے آئی تھیں انھیں ملو واداب تک پہنچانے چلا گیا ہو گا۔ لہذا اب ان لوگوں کو کوئی سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔

ناصرباشا نے پوچھا کہ تم نے ایسا کیوں نہیں کیا لوکیوں کو واپس آن کے گھروں تک بھیج دیا گیا؟

میں اسے جواب دینا چاہتا تھا کہ مجھے روحانی سکون ملا ہے۔ غیرت سلامت رہی ہے لیکن میں فی الحال اسے یہ جواب نہیں دے سکتا تھا۔ مجھے اس خرابی کے جزیرے کو اچھی طرح دیکھنا تھا اور اچھی طرح جھانکنا تھا۔ اپنے طور پر کوئی مثبت انداز میں قدم اٹھانا تھا۔ میں نے اسے جواب دیا کہ میں کچھ بھی کرنا ہوں یا تمھارے ساتھ جو کچھ بھی کیا تھا۔ وہ ایک انصاف فی کارروائی تھی۔ ملک فوڈز نے مجھ سے انتقام لینے کے لیے مراد دارا جیسے غمزدن بدمالوں کو میرے گھر بھیج دیا تھا۔ تم نے دیکھ ہی لیا ہے کہ میں نے تم سے کیسے دوستی کی۔ اسی طرح میں نے مراد واداک بھی دوست بنا لیا ہے اور تمھاری سامی عمارت میں جا کر ان بارہ لوگوں کو نجات دلائی اور انھیں آزاد کر دیا۔ انھیں ایک لڑا یا میرا سرس کو اچھا خاصا نقصان پہنچے تو تم لوگوں کو میری اہمیت کا اندازہ ہو جائے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ اس طرح میری اہمیت کا اندازہ نہیں ہو گیا ہے۔

اس نے اشارت میں سر ہلا کر کہا کہ ہاں میں سمجھ رہا ہوں کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم میری بہت کام آؤ گے اور جو نقصان مجھے پہنچا ہے۔ اس سے زیادہ فائدہ میں تمھارے ذہنیہ حاصل کر سکوں گا۔ بہر حال آج وہ ہر کوئی بولڈو کی میننگ ہو گی تو میں تمھیں بھی اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور وہاں تمام لوگوں سے تمھارا تعارف کرواؤں گا۔

ناشتہ کرنے کے بعد ہم باہر آ گئے۔ اب جزیرے کی سیر کرنے کا ارادہ تھا۔ ناصرباشا نے بتایا کہ وہ جزیرہ سیرس مل کے نئے پر پھیل چلا ہوا ہے اور وہاں ایک بڑے سے دوسرے بڑے تک جاننے کے لیے نیکیاں اور رکھتے ہیں جو کہ کر یہ نہیں لیتے ہیں۔ یہ سب جزیرے کے باشندوں کے لیے مفت مروج ہے۔ بلکہ یہاں دکانوں میں جہاں رکھا ہوا ہوتا ہے جزیرے میں بیٹنے والے تمام لوگ وہاں جا کر اپنی ضرورت کا سامان لے سکتے ہیں کیونکہ یہاں کوئی خاص مسلح محافظ ہوتے ہیں یا پھر وہ عزتیں ہوتی ہیں جو ایک جگہ سے اہمیت ہوتی ہیں۔ دوسری جگہ اہمیت ہوتی ہے جاتی ہیں ان سب عزتوں کے لیے مفت شاپنگ کا انتظام کیا گیا ہے۔

ناصرباشا کے لیے ایک مخصوص کارتی نہیں میں سمجھ کر ہم وہاں سے رازہ ہوئے۔ جزیرہ بہت ہی خوب صورت تھا۔ دن بھی پرامن تھا اور چھٹلا تھا۔ فوڈ وورمک ملوئی یا بھونس کے بنے ہوئے کالج نظر آ رہے تھے جو کہ بڑی ہی خوبصورتی

سے بنائے گئے تھے جو بڑے بڑے کاٹج تھے ان کے متعلق ہر پاشا نے بتایا کہ وہ سب دوکان میں اور ان میں مختلف ضروریات کا سامان دستیاب ہو جاتا ہے۔

کار میں بیٹھ کر مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ جہازوں پر پہیلی وردی میں طبلوں نوجوان نظر آتے تھے جن کے ہولشوں میں دیوار ہر ہر کرتے تھے اور عزتوں اور لوکیان اور اودھڑا زادی سے گھومتی چھرتی نظر آتی تھیں۔ کسی پو کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ وہ ایک مجبور کے گھنے درخت نظر آتے تھے۔ وہاں کا ساحل بڑا ہی خوب صورت اور دریا منگ لگتا تھا۔ ایک کچھ بچ کر ناصر پاشا نے گاڑی روک دی۔

وہ علاؤ جہاں گاڑی روک دی گئی تھی۔ وہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر خوب صورت سے بڑے بڑے کاٹج بنے ہوئے تھے۔ ناصر پاشا نے کہا کہ کاٹج تربیت کا گھلانا ہے۔ یہاں مختلف ملک سے آنے والے لوگوں کو تربیت دی جاتی ہے۔

میں نے پوچھا: انھیں کس قسم کی تربیت دی جاتی ہے؟ اس نے جواب دیا: پہلے ان لوگوں کی تصویریں مختلف ملک کے دولت مند فرد مندوں کے پاس بھیجی جاتی ہیں جب ان کا سوا طے ہو جاتا ہے تو دیکھا جاتا ہے کہ وہ دولت مند کس ملک سے تعلق رکھتا ہے اور اس۔۔۔۔۔ کی زبان کیا ہے اس کی پسینہ لڑکے کو اس کے ملک کی زبان سکھائی جاتی ہے اس کے مزاج کے مطابق بیٹھے اٹھتے اور بیٹھنے بولنے کے ادب سکھائے جاتے ہیں۔ ان کی تہذیب کے مطابق اس لوگو کو ڈھالاجاتا ہے۔ اس کے بعد ہم اس کو یہاں سے ایک سو روٹ کرتے ہیں۔

ہم کار سے اتر کر ایک کاٹج میں گئے۔ وہاں کلاس لگی ہوئی تھی اور ایک سے بڑھ کر ایک تین لڑکی وہاں بیٹھی ہوئی کسی مخصوص ملک کی زبان سکھ رہی تھی۔ ان میں چند پاکستانی لڑکیاں بھی تھیں۔ یہ دیکھ کر میرا خون اندہ ہی اندہ گھلنے لگا لیکن میں نے بہت برداشت سے کام لیا۔ کوئی دوسرا وقت ہونا تو میں اس جگہ ناصر پاشا کی ایسی روک تھام۔ اسے ایسی عزت ناک موت سے ہمکنار کرتا کہ وہ دوسرے دیکھنے والے تھوڑے کر رہ جاتے اور کان پھیر کر نہ کہہ سکتے کہ آئندہ بھی میرے ملک کی عزت کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھیں گے۔

وہاں سے ہم دوسری کلاس میں گئے۔ اس کلاس میں لوکیان کو چال سکھائی جا رہی تھی کس طرح ناز انداز سے چلنا چاہیے وہاں پہلی لڑکیوں کو کس طرح شاخ کل کی طرح جکنا چاہیے اور ذرا صحت مند مہر کہنے والی لڑکیوں کو کس طرح قدم اٹھانا چاہیے

گویا انھیں مجبوراً انداز سکھائے جاتے تھے۔

ایک اور کلاس میں موسیقی سنائی دے رہی تھی وہاں گئے تو وہاں بھی ایک سے ایک طرح دار عربین لوکیان نظر آئے۔ واقعی ہر گھر کے اندر جاکر بیٹھ گیا۔ وہ دسپور اٹھانے کے تھیں اور وہ سب ڈسکو میز پر بیٹھ کر ناچ رہے تھے۔ اس کے بعد فوراً ہی رابطہ قائم ناصر پاشا سے کیا۔ یہاں سے چار سو تاج گلانے سے گھر لایا۔ یہاں نے کہا: بیلوں میں ناصر پاشا بول رہا ہوں۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ میں جنرل سیکرٹری

ہم کار میں بیٹھ کر ایک طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں بول رہا ہوں۔ اب تک تم نے پچھلی رات کے پاس میں پاشا نے پوچھا: کیا فلم اسٹوڈیو دیکھنا پسند کرے؟ میں دلہٹ میں چھبی۔ اس کے برعکس راکر گریڈی نے دلہٹ میں نے پوچھا: کیا یہاں فلم اسٹوڈیو بھی ہے جہاں فلمیں بنائی جاتی ہیں؟

ہاں مگر مالے ملک میں جیسی بدمعاشی شرفرازیوں میں ہوتی ہیں وہی نہیں یہاں بلیو فلیس تیار کی جاتی ہیں۔ ہم وہاں ٹھونگ دیکھو کہ تو بھاری رات کی تینہ حرام ہو جائے گی۔

میں اپنی راتوں کی تینہ۔۔۔ دن کا سکون بہاؤ کرنا نہیں چاہتا۔ اندازیں ایسی جگہ میں جاؤں گا۔ ویسے اب تہہ چلا کر کھاتی بھی رکھتا ہوں جو ایسے آڑے وقت پر کام آئے ہیں ساری دنیا میں جہلیو فلیس اور ہر بہتہ تصویروں کے اہم فوٹو دوسرے دوسروں کی سازشوں کو ناکام بناتے ہیں۔ میں ابھی آکر رہتا ہوں وہ ایسے ہی جہیزوں اور ایسے ہی اسٹوڈیوز میں ہونا چاہیے۔ ایک نکل رپورٹ دوں گا میں میں بیٹھنے ہی والا ہوں۔

تھیک ایک بجے ہر دفعہ کے نام ممبران اپنی اپنی سیٹ پر کرنا رہا۔ میں نے اس چھوٹے سے جہیز میں پوری کچھ بیٹھ جائیں۔

دینا بار دیکھی۔ وہاں انسانی ضروریات اور انسانوں کی تفریحات ہر سامان موجود تھا کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی بلکہ اس میں بھی ابھی چندہ منٹ باقی تھے۔ وہ دسپور دیکھ کر ٹیلیفون جہیز کے ہر اقدار سے مکمل بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اگرچہ وہ باہر سے آکر بیٹھے ہوئے بولا کہ اس کا نام پر فیمو آئی لینڈ کے بلے ویرم آئی لینڈ میں تو لوں گا جہیز راکر گریڈی نے رپورٹ دے دی ہے۔

میں نے وہاں کی سیر کرتے ہوئے دیکھا۔ جگہ جگہ ٹیلیفون بوقت بنے ہوئے تھے۔ ہر ٹیلیفون بوقت کے پاس ایک بڑا سا بجلی کا سیاہ بیون ماس نصب کیا گیا تھا۔ اس وقت ہر سیاہ بورڈ کے پاس وہ سب کچھ بھیجا ہے جو کل رات میں پیش آیا۔ شرح حروف میں کھا ہوا تھا۔ ناصر پاشا رابطہ قائم کریں۔

بورڈ پر یہ فقرہ پڑھنے کے بعد ناصر پاشا نے ایک ٹیلیفون بوقت کے پاس گاڑی روک دی۔ میں نے پوچھا: کسی سربراہ کے پابند ہو رہا ہوں؟

میں نے جواب دیا: یہاں کوئی کسی سے بڑا نہیں ہے ناصر پاشا نے کہا: اس جہیز میں جتنی جگہ ٹیلیفون عمل آ رہے ہاںٹ ٹیلے گئے ہیں۔ مثلاً ہر جگہ بورڈ کا ایک بوقت میں وہاں کے بیون سان پر بھی جگہ جگہ ہوا ہو گا۔ ناصر پاشا جہیز میں ہے اور ایک جنرل سیکرٹری ہے۔ ہم انھیں بڑا تسلیم رابطہ قائم کریں۔ یعنی مجھے یہاں کے آفس سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سیکرٹری ہیں۔ چوڑھا اصول بہت سبب میں رابطہ قائم کر لوں گا۔ باتیں ہو جائیں گی تو یہی بہت سے کام اپنی مرضی کے خلاف بھی کرنا پڑتے ہیں۔ اس لیے سامن سے یہ تحریر خود بخود صاف ہو جائے گی۔

ہم باتیں کرتے ہوئے ایک پختہ عمارت کے سامنے پہنچ گئے۔ میرے خیال سے بولے جہیز میں وہی ایک پختہ عمارت تھی۔ وہ نہ ہر طرف کھولوں کے یا بائیں کے کاٹج بنے ہوئے تھے۔ کالے آترنے کے بعد ہم عمارت میں داخل ہوئے اور دینے پر چڑھتے ہوئے دوسری منزل پر پہنچے وہاں ایک بڑے ہال میں ایک لالچی سی میز بھی ہوئی تھی جس کے چاروں طرف گیارہ آدمی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ باہر ہال ناصر پاشا تھا۔ وہاں بیٹھا تھا۔

ناصر پاشا نے وہاں بیٹھتے ہی کہا: معزز حاضرین آج میں اپنے ساتھ ایک خصوصی مہمان کو لے کر آیا ہوں۔ یہ میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ امید ہے کہ آپ لوگوں کو اقرامیں نہیں ہوگا۔

وہاں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا: کوئی بات نہیں۔ اصولاً ہم میں سے ہر مہمان ایک ایک خصوصی مہمان کسی وقت بھی لا سکتا ہے۔ اس لیے آپ کے مہمان پر میں کوئی اعتراض نہیں۔

بولنے والا دوسری جنرل سیکرٹری ہال میں تھا۔ میں نے اس کی طرف سکرٹے ہوئے دیکھا۔ پھر ناصر پاشا کے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ جنرل سیکرٹری نے پوچھا: مسٹر ناصر پاشا کیا آپ کے خصوصی مہمان کا نام طاق محمد ہے؟

ناصر پاشا نے اثبات میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں۔

میں نے وہی شخص ہے جس نے کل آپ کو بارہ یا تیرہ لوگوں کا نقصان پہنچایا ہے؟

ناصر پاشا نے اس بار بھی اثبات میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں یہ وہی شخص ہے لیکن میرا دشمن نہیں ہے۔

مسٹر ناصر پاشا آپ عجیب بات کہہ رہے ہیں جس جس شخص نے آپ کو لاکھوں روپے کا نقصان پہنچایا ہے۔ وہ آپ کا دشمن نہیں تو دوست کیسے ہو گیا؟

اس نے مجھے دشمن بن کر نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ وہ پہل سے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس اپنے لیے ایک طرح سے جگہ بنانا چاہتا تھا۔ اسے امان چاہیں ہزار روپے کی ضرورت ہے اور یہ اتنی رقم کمانے کے لیے بڑے بڑے خطرات کو بھی خاطر میں نہیں لاتا ہے۔ اس نے اثبات

کیا ہے کہ یہ بڑا ہی جی دار ہے بالک اور دلیر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بہت ہی ہے۔ میں آپ کو شروع سے اس کی داستان سنا رہا ہوں۔

یہ کہہ کر ناصر پاشا اس وقت سے میری کمائی منسلک لگا جب میں ملک نواز کے گھر باج ہزار روپے لینے کے لیے گیا تھا۔ پھر میں نے ملک نواز کو کس طرح مینڈل کیا۔ پھر اس

اس بار بود ڈ کے چیرہ میں نے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
مہر شاہ ناصر یاشا! پچھلی رات تم نے لاج میں طابق محمود کو آڑا
لیا اور اس نے بہترین ساتھی ہونے کا ثبوت بھی دیا ہے اس
لحاظ سے تمہارا انتخاب غلط نہیں ہے لیکن دوست بننے کیلئے
دوست کے نقصان کی تلاقی کرنا پڑتی ہے اس بارہ لڑکیوں
کو بایر اخیال ہے تیرہ لڑکیوں کو تم سے چھین کر اودھیں لے جا
کر جو استغنیٰ کی روائی کی تھی باجی صاحبیوں کا مظاہر کرنا چاہا
تھا۔ اس کے بعد اب یہ دوستی اس بات کا تقاضہ کرتی ہے کہ
استغنیٰ باغشائش کو جگہ بھی بخا ہے اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا
ہے لہذا اب طابق محمود لڑکیوں کو واپس لے آئے۔
ناصر یاشا نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا میں
نے ذرا بلند آواز میں کہا۔ مہر چیرہ میں! میں نے ان تیرہ لڑکیوں

ناظر ہوا شانے کہا: میں کے رکھک میں لوگوں کی
 نہیں اور میں کے بہت سے شکار ہی بڑے بڑے شہر
 میں پھیلے ہوئے ہیں میں طارق محمود سے اس قسم کا کوئی
 نہیں لوں گا۔ یہ ایک مساحت رہے گا اور میرا خاص نام
 بن کر میرے کام آئے گا۔ رگہ گئی تیرہ لوگوں کے نقد
 کی بات دلوہ نقصان میرا ہو جائے۔ میں اس جزیرے میں
 تیرہ لوگوں کو نہیں لاسکا۔ کوئی بات تیس کا دربار میں
 نقصان ہو تو نام ہی رہتا ہے میں جلد ہی اس نقصان کو
 کر لوں گا۔
 وہاں بیٹھے ہوئے ایک دور سے مہربانے کیا۔ مسٹر
 اور معزز حاضرین! بیشک کہہ کر لوں گے لے مختصر کہ نام

جنرل سیکریٹری پال میسن کی لاکش اونڈے منہ میز پر

پڑی تھی کسی نے اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ڈاکٹر جلد ہی وہاں پہنچ گیا اور اس نے ہم لوگوں سے درخواست کی کہ لاش کو مزید ہٹا دیا جائے۔ میں نے اور ناصر پاشا نے مل کر لاش کو ہٹا دیا اور اسے اونٹ سے منہ میز پر ہٹا دیا تاکہ ڈاکٹر گردن پر ہلکی سوئی کا معائنہ کر سکے۔ اس نے سوئی اس کی گردن سے نکال کر لے دے دیکھا۔ میں نے کہا: اس سوئی میں یقیناً کوئی زہد اثر نہ رہے کیونکہ سوئی گتے میں اس کی موت واقع ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے تائید میں سر ہلایا۔ اس نے کہا: میں اس سوئی کا طبی معائنہ کروں گا۔ ویسے میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ پال سین اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اس کی موت واقع ہو چکی ہے۔ مرثیہ خیر بن! اگر ضروری نہیں تو میں آج کی موت کا مرثیہ شکیں سے لکھتا ہوں۔“

انھوں نے شدید حیرانی کا اظہار کیا اور یہ حیرانی کی بات ہے کہ اس کو اپن جزییرے پر ایک انسان کی جان بچا رہا تھا۔
لگتی ہے۔

میرے سوچنے کے دوران خون کی گھٹنی بجنے لگی چیرمیرن
نے رسیبور اٹھا کر ہیلوکا ارد و دوسری طرف سے ہونے والی
گفتگو سننے لگا۔ دوسرے لمبے لمبے میں دیکھا کہ چیرمیرن کا چہرہ
لٹک گیا تھا۔ وہ حیران اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ ذرا دیر بعد اس
نے رسیبور کو کمر بڈل پر رکھتے ہوئے کہا: معزز حاضرین! ایک اور
بڑی خبر ہے۔ ہمارے جنرل سیکرٹری کی موت سے پہلے ایک اور
موت واقع ہو گئی ہے اور وہ بھی تمل ہول ہے۔ یہاں سے دو
فلاگس کے فاصلے پر ایک بھاٹی کے پیچھے سے ایک مسلح گارڈ
کی لاش ملی ہے اس کے پاس سے اس کا راولوڈی اسٹیج ہے
اس کی بات سن کر سب لوگ چوہک اٹھے اور اسے
ایسے دیکھنے لگے جیسے انھیں چیرمیرن کی باتوں کا یقین نہ ہو یا
اپنے کانوں پر اعتقاد نہ ہو۔ جن لوگوں کا یہ دعویٰ تھا کہ اس
جزیرے میں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے، اسی جزیرے کے
اند ایک ہی دن میں دوسری لاش نے ان کے دعووں کو
جھوٹ ثابت کر دیا تھا۔

یہ کہہ کر اس نے چیمبر میں سے باہر جانے کی رسمی طور پر اجازت لی اور کہا کہ آدھ گھنٹے بعد ہم واپس آجائیں گے ہم وہاں سے آئے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بجے گی چیمبر میں نے ریسورسٹا تھا باوریلو کہہ کر دوسری طرف کی آواز سننے لگا میں اور ناصر پاشا اس ہال سے باہر نکلے تھے کہ اسی وقت چیمبر میں کی جبرست بھری چیخ سنائی دی یہ کیا وہ بھی نکل کر دیا گیا ہے؟

یہ سنتے ہی جملے دم رک گئے ہم نے دیکھا ہال میں سب پرستار ستا طاری ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے جزیے میں قیامت آگئی ہے کیونکہ یہ بات ان لوگوں کے لیے قیامت سے کم نہیں تھی کہ ایک ہی دن میں تین قتل ہو گئے تھے۔ وہ سب ہی ملے سب لوگوں کو جیسے ہوش لگ گیا۔ جی جی چیخ کر پوچھنے لگے کہ قتل من کر دیا گیا کس کا قتل ہوا ہے؟ چیمبر میں نے ریسورسٹا کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

وہ افریقی باشندہ قتل کر دیا گیا ہے جو بلونگ پائپ سے سوئی پھونکنا چاہتا تھا؟

یہ کہہ کر وہ پھر شلیفون پر پائپس کرنے لگا اور سب لوگ خاموشی سے اس کی باتیں سننے لگے۔ میں اور ناصر پاشا باہر جلتے جلتے دم رک گئے۔ صورت حال انتہائی دلچسپ اور پرستار ہوئی جاری تھی۔ میں ان تینوں قتل کی پوری تفصیلات ماننا چاہتا تھا مگر جھوک جی شدت تھی جس کا علاج باہر جانے بغیر ممکن نہیں تھا۔ ناصر پاشا بتا چکا تھا کہ ہم لوگ جزیے کے میں جتے ہیں جی ہوں گے۔ ہرے کی تازہ ترین اطلاعات ہم تک پہنچ رہی ہیں کی لہذا میں نے ناصر پاشا سے کہا کہ جب ہمیں ہر جگہ تمام اطلاعات ملتی رہیں گی تو یہاں دم رک کر پھوکا مرنے سے بہتر ہے کہ باہر میل کر کچھ کھا پی لیا جائے اور لوگوں

ہم وہاں سے باہر نکلے تو میں نے عرض کیا باہر جی لوگوں میں سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ تین قتل کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ایسی جگہ جہاں بھی کوئی کسی کو تھپڑ بھی نہیں مانتا تھا وہاں میں زندگیاں ختم کر دی گئی تھیں۔ یہ بات ایسی تھی کہ چاروں طرف سنسنی پھیل جانا ایک لازمی بات تھی۔

میں نے ناصر پاشا سے پوچھا تھا کہ ناگاما ملے گا کیا ہیں بخاری دلائل کا یہ تک جانا ہو گا؟
- نہیں میں اپنی دلائل گاہ میں صرف صبح کا نشانہ کرتا ہوں۔ یہاں کوئی اپنے گھر میں کھانا نہیں پکا تا۔ یہاں جگہ جگہ مٹلے وغیرہ موجود ہیں۔ ہم کبھی بھی جا کر پیسہ ادا کیے بغیر جو چاہو مطلب کر سکتے ہو۔ یہاں قریب ہی ایک ہوٹل ہے۔

ہم وہیں چل رہے ہیں۔
تھوڑی دیر بعد ہم ایک ہوٹل میں پہنچ گئے۔ وہاں واقعی وہاں کوئی ایسا کاؤنٹر نہیں تھا جہاں کھانے پینے والوں سے اس کی قیمت وصول کی جاتی ہو۔ ہوٹل علاوہ اور بھی مہینے دکا میں تھیں وہاں ضرورت کی ہر چیز ملا معاوضہ ملتی تھی۔ کیونکہ اس جزیے میں کسی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت کی چیزیں ضرورت مند تک جاتی تھیں۔ بارہ ملک کے بڑے بڑے ٹھیکیدار جو وہاں کر لاکھوں روپے کا منافع حاصل کرتے تھے روپے یا ڈالروں کے لیے ہوتے تھے۔ باقی لوگ ان کے غلام تھے اور غلاموں کے لیے ضرورت کی چیزیں فراہم کر دینا بھی لیے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ وہ زندہ رہ کر ان کے احکامات تعمیل کرتے رہیں۔

ہم نے وہاں بڑی لذت کھا نا کھا یا ہمیں کھانے کا پیسلٹ اور پائپس بھی آگئی۔ میں نے کھانے کے بعد ایک سرگرمی ملکا یا۔ پھر ہم وہاں سے واپس اسی عمارت میں جس کے ایک بڑے ہال میں ابھی تک چیمبر میں اور دوست بیٹھے ہوئے تھے۔ اب وہاں ایک پولیس آفیسر بھی آگیا اور وہ سب کے بیانات لے رہا تھا تمام لوگ بیانات دے چکے تو آفیسر نے کہا میں اسے نیچے پر پینچا ہوں کہ قاتل فرد ایک آدمی ہے۔۔۔

- تم کس بنا پر یہ خیال ظاہر کر رہے ہو؟ چیمبر میں۔
اُس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

پولیس آفیسر نے جواب دیا۔ آپ میری پوری بات آ لیں پھر آپ بھی قاتل ہوں گا میں نے مسخ کارڈ کے سرے کے جتنے میں گراؤں ہے۔ اس رقم کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے قاتل تنہا تھا یعنی اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اسے پیسے مسخ کارڈ پر کسی چیز سے بھر لو پھر ضرب لگا کر مار دیا اور اس پر اس وقت تک پلے پلے حملے کرتا رہا کہ وہ بالکل ختم نہیں ہو گیا۔ اس کے مرنے کے بعد قاتل اس کا رولر اور اپنے قبضے میں لے لیا اور اسے جھانسی کے چھپا کر وہاں سے چلا گیا۔

اتنا کہہ کر پولیس آفیسر نے تمام ممبران پر ایک سی نظر ڈالی۔ جو سلسلہ کلام دوبارہ شروع کیا۔ قاتل کا ذکر انکار افریقی باشندہ تھا۔ اس کی رولٹ گاہ پر پیسے گراؤں نے اس رولر اور اسے جو وہ مقتول کا رولٹ کے پاس سے لے آیا تھا۔ افریقی باشندے کو قتل کر دیا میرا اندازہ ہے کہ

محض اس لیے کیا گیا کہ اس افریقی باشندے کے پاس بلونگ پائپ اور زہریلی سونیاں تھیں۔ انھیں حاصل کرنے کے لیے ہی اس نے اس شخص کو قتل کیا جبکہ مسخ کارڈ کو قتل کرنے کا مقصد صرف رولر اور حاصل کرنا تھا۔ جب یہ دونوں چیزیں حاصل ہو گئیں تو وہ اس عمارت کی طرف آیا۔ یہاں وہ رولر استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس سالٹس نہیں تھا اور رولر اسے گولی چلانے کے بعد خود کو پوشیدہ رکھنا ممکن ہو جاتا۔ رولر اور پھپکا کر لایا تو جاسکتا تھا مگر فائر کرنے کے بعد وہ چھپا نہیں رہ سکتا تھا جبکہ بلونگ پائپ سے نہ تو فائرنگ آواز ہوتی ہے جو قرب و جوار کو لوگوں کو چونکا کر دے اور نہ ہی اسے چھپانے میں زیادہ دشواری ہوتی ہے۔ اسی لیے اس نے پائپ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور اسی پائپ اور سوئی کے ذریعے اس نے زہریلی سیکریٹری کو ہلاک کیا ہے۔

میں نے سوال کیا۔ تو آفیسر آپ کا کیا خیال ہے قاتل مرد ہے یا عورت؟

آفیسر نے جواب دیا۔ مجھے یقین ہے کہ قاتل مرد ہے کیونکہ مسخ کارڈ کے سرے کے پھلے حصے میں جتنی زوردار ضرب لگائی گئی ہے اور جتنا گراؤں آئے ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے آٹا بھاری یا تھکے کسی مرد کا ہی ہو سکتا ہے کی عورت اتنے زوردار ضرب طے سے چلا نہیں کر سکتی۔

آفیسر کی بات سن کر مجھے سونیا اور رومان یاد آ گئیں جن کے ہاتھ بڑے مدنی تھے اور جو بڑی زبردست ضربیں لگاتی تھیں۔ اس آفیسر کا واسطہ بھی ایسی کسی عورت سے نہیں پڑا تھا۔ اسی لیے وہ اپنے طور پر یہ رائے قائم کر رہا تھا۔ میرا خیال یہ تھا کہ وہاں اگر کوئی دشمن ہو سکتا ہے تو وہ یہاں آنے والی کوئی غیرت مند لڑکی ہی ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی لڑکی جس میں سونیا اور رومان جیسی دلیری بھی موجود ہو۔

میں نے اپنے اس خیال کا اظہار نہیں کیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ لوگ یہاں رہنے والی کسی لڑکی پر شبہ کریں گے۔ لیکن شبہ ہونے لگا تھا۔ اسی وقت چیمبر میں نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ معاملہ بہت سنگین ہو گیا ہے۔ اب ہمیں غور سے یہی نہیں رہ سکتے کہ یہاں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔ آج نامت ہو گیا ہے کہ حملے دشمن بھی یہاں موجود ہیں جو ہمارے درمیان رہ کر آہستہ آہستہ ہمارا اعتماد حاصل کر رہے ہیں اور اب چھپ کر ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ ان کی بات درست معلوم ہوتی ہے کہ مسخ کارڈ کو اس لیے مارا گیا کہ اس کا رولر اور حاصل کرنا تھا اور افریقی باشندے

کو صرف بلونگ پائپ اور زہریلی سوئی کے حصول کے لیے مارا گیا ہے۔ ورنہ اصل شکار زہریلی سیکریٹری پال میں تھا۔ اگر آج پال میں مارا گیا ہے تو کل ہم میں سے کسی کی بھی باری آ سکتی ہے۔ لہذا میں سنجیدگی سے اس مسئلے پر غور کرنا ہو گا اور سختی سے اقدامات کرنا ہوں گے۔ پلے پلے اسے پاس مسخ کارڈ کا تکلف نہیں کرنے تھے لیکن اب ہمارے ساتھ مسخ کارڈ ہوں گے۔ کہ وہ ہماری حفاظت کر سکیں۔

ایک ملک کے نمائندے نے کہا۔ پھر جی بی بات ظاہر نہ ہو سکی یا میں معلوم نہ ہو سکی کہ قاتل کون ہو سکتا ہے۔ کچھ تو اس مسئلے میں خیال قائم کرنا چاہیے۔

ایک اور ملک کے ٹھیکیدار نے کہا۔ میں یہ بات یقین سے کہتا ہوں کہ ہماری دشمن صرف وہی لڑکیاں ہو سکتی ہیں جنھیں ہم ان کی مرضی کے بغیر اغوا کرتے ہیں اور ان کے ملک سے ان کے والدین سے ان کے رشتے داروں سے پھڑا کر کسی دوسرے ملک ایجنیورٹ کر دیتے ہیں۔ یہ کام ابھی میں سے کسی خدی اور سرکش لڑکی کا ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ایک سے زیادہ ہوں۔

ایک اور ملک کے ٹھیکیدار نے کہا۔ پولیس آفیسر کا خیال ہے کہ یہ قتل کسی مرد نے کیے ہیں۔ ہم کبھی مان لیں کہ یہ ناؤگ انام لڑکیاں ایسی خطرناک بھی ہو سکتی ہیں۔ اس کے لیے ذہن دل اور تھم کی مضبوطی ضروری ہے اور یہ بڑے دل گرفتہ کی بات ہے کہ کوئی ایک یا دو لڑکیاں اس طرح کا خطرناک قدم اٹھا لیں اور ایک ہی دن میں تین تین قتل کر کے کیں آرام سے چھپ کر بیٹھ جائیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔

وہ لوگ آپس میں بحث کر رہے تھے اور اپنے اپنے طور پر دلائل پیش کر رہے تھے کہ لڑکیاں قاتل نہیں ہو سکتیں۔ کچھ لوگ اس بات پر متفق تھے کہ لڑکیوں پر اب زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ انھیں اس جزیے میں جتنی آزادی دی گئی ہے۔ وہ ختم کر دی جائے اور وہ صرف اپنے ہوشوں باز اداں اور تربیت کا ہوں تک گھوم پھر سکیں۔ وہ سپرو فٹنگ کر سکتی ہیں لیکن کسی ملک کے ٹھیکیدار کی رہائش گاہ کے قریب سے نہیں گزر سکتیں کسی ضرورت سے نکلنا ہو تو انھیں اجازت نامہ حاصل کرنا ہو گا۔ ایسے طریقوں سے ہم کسی قدر محفوظ رہ سکیں گے۔ یہ بات چیمبر میں تمام لوگوں کو بھار دیا تھا۔ میں خاموش بیٹھا سن رہا تھا۔ میں نے ناصر پاشا سے پوچھا۔ یہ ہم تک یہاں

بیٹھے رہیں گے؟ میں بہت نھک گیا ہوں۔ آرام کرنا چاہتا ہوں۔

ناصر پاشا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ہاں چلو ہم اپنی رہائش گاہ میں جا کر آرام کریں اور تنہائی میں سوچیں کہ آفریہ سب کیا ہو رہا ہے؟

ہم وہاں سے باہر آ گئے۔ پھر ناصر پاشا کی کار میں بیٹھ کر رہائش گاہ کی طرف جانے لگے۔ بعد میں ہینرچلر کٹوری طور پر اقدامات شروع ہو گئے تھے۔ تربیت نگاہوں کو بند کر دیا گیا تھا اور لوہیوں کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنے اپنے بوشنگ تک محدود رہیں اور جب تک ہر ایک کی تلاش ہی ممکن نہ ہو اس وقت تک وہ بوشنگ سے باہر نہ نکلیں۔

میں نے دیکھا۔ راستے دوران بولے تھے تمام ٹرلر ہک بند ہو رہی تھی۔ دوسرے لفظوں میں کرفیو نافذ ہو رہا تھا۔ تمام لوگ اپنی اپنی رہائش گاہوں میں بند ہو رہے تھے کیونکہ بڑے جانے پڑنے ملائیاں شروع ہو چکی تھیں اور ایک ایک گھر کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ وہ کہیں نہ کہیں سے لالہ اور بلوننگ پائپ تلاش کر کے حاصل کر لینا چاہتے تھے۔

ہم بھی اپنی رہائش گاہ پہنچ کر محدود ہو گئے۔ ہمارے لیے بھی یہ حکم تھا کہ ہم شام کے چھ بجے سے پہلے باہر نہ نکلیں۔ یہ بات ناصر پاشا کو رہائش گاہ کے ٹیلیفون پر پٹائی گئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آکر آرام سے جوتے اتار کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی طرّا رہی۔ بہت دیر ہو

گئی تھی میں نے سونیا کی خبر گیری کی تھی۔ اس لیے جزییرے کی تمام صورت حال کو بھلا کر میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ ایک طرح سے وہاں کوئی ٹھکانہ کی بات نہیں تھی کیونکہ سونیا کا سینڈل ابھی تک نہیں ملا تھا اور اس کی تلاش جاری تھی۔

اس کے بعد رات کے پاس پہنچا۔ میں نے فنی کو میاں کے سامنے حالات بتائے۔ بہت دیر تک اُن سے باتیں کرتا رہا۔ پھر میں نے غلام کی خبر لی۔ اس نے گشتی گاڑی فروخت کر دی تھی اور اب کراچی آ جا رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں ایک جزییرے میں ہوں۔ جب وہ کراچی پہنچے گا تو شاید مجھے ملاقات نہ ہو لیکن جب تک ملاقات نہ ہو وہ کراچی میں رہ کر مرا انتظار کرے۔ میں واپس آؤں گا۔

میں غلام کے پاس سے واپس آگیا۔ رات کے ذریعے رسوئی کی خبر میرے معلوم ہو گئی تھی۔ روانہ کی ہم شکل پٹی کے متعلق باتیں کرنے یا سہجے کا موقع نہیں تھا۔ ابھی میاں حالات اچھے ہوئے تھے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ میں آؤ ہوں کا

قال کون ہو سکتا یا ہو سکتی ہے؟ قال جو کوئی بھی تھا۔ میرے مقاصد کی تکمیل ہی تھا کیونکہ میں بھی ان لوگوں کو بالکل نیست نہ کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ تیل کیے جا رہے تھے تو یہ میرے منصوبے

ایک حصہ تھا اس لحاظ سے وہ قابل میرا معاون اور رفیق ہیں اسے تلاش کرنا چاہتا تھا لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ اس سے ڈھونڈ نکالوں۔ میری خواہش تھی کہ اتنی ہی اتنی مکمل تلاشی کے بعد بھی وہ گرفت میں نہ آ سکے۔

سوچتے سوچتے مجھے اس ہال کا خیال آیا۔ جہاں کے ساتھ ہم سب بیٹھے ہوئے تھے۔ بیٹھنے کی پوزیشن کو چننے میں کئی بار والی کرسی پر جزل بیکری پال میں ہوا تھا۔ اس کے بعد دوسرے کمرے کے ٹھیکہ دار تھے۔ دوسری طرف یعنی ٹھیکہ جزل بیکری کے سامنے میں ہوا تھا۔ میرے بعد ناصر پاشا تھا اور پھر دوسرے ٹھیکہ دار اب یہ بھی سوچا جا سکتا تھا کہ وہ زہریلی سوئی جزل بیکری پال میں کی طرف نہیں چھینکی گئی ہو۔ بلکہ جزییرے کی طرف میری طرف یا کسی اور کی طرف چھینکی گئی ہو۔ چونکہ ہمارے پائپ کے ذریعے سوئی کو پھونکنا اور صبح نشانی پر پھینکنا کوئی آسان بات نہیں ہے ممکن ہے جس نے وہ بلوننگ استعمال کیا تھا۔ وہ اس کے استعمال میں مہارت نہ رکھتا۔ چھوٹے وقت سوئی اپنے نشتلے سے جھٹک کر جزل بیکری کی گردن پر پہنچ گئی ہو۔

یہ بات بار بار میرے دماغ میں دہرائی جاتی رہی کہ سوئی کو جزییرے کی دیوار چھونک گیا تھا لیکن وہ جھنگ دوسری طرف چلی گئی تھی۔ قال کا نشانہ جزییرے میں تھا۔ انٹری میں کی دیر سے جزییرے کے بجائے جزل بیکری پر ہلاک ہو گیا۔ اگر میرا خیال درست تھا تو اس کا مطلب تھا کہ ایک بار پھر جزییرے میں کو نشانہ بنانے کی کوشش گاہ وہ خوفناک نہیں رہ سکتا تھا۔ اپنے ساتھ مسلح آدمی رکھنے کے باوجود اس کی زندگی کو خطرہ تھا اور قال کی وقت بھی اس تک پہنچ سکتا تھا۔

یہ خیال میرے دماغ میں آیا تو میں نے سوچا کہ وقتاً فوقتاً جزییرے کے دماغ میں جھانکتے رہنا چاہیے۔ میں وہ کس وقت اس کے پاس پہنچ جائے جب جزییرے کے پاس پہنچے گا میں ٹیلی فونی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

پہلے میں رہائش گاہ سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے سوچا کہ یہ دو گھنٹے ڈراما کر گزار لینا چاہیے۔ یہ نہیں آج کی رات گیس کرے۔ سوئے ہوئے یا جاگتے ہوئے؟

میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور واپس آکر لوگ پر لیٹنے کے بعد اپنے دماغ کو حسب معمول ہدایت دی کہ سوئے کے دوران اگر اس کمرے کی چار دیواری کے اندر کوئی مداخلت ہو یا کوئی آواز آنا چاہے تو میری آنکھیں کھلنے والی ہوں۔ دو گھنٹے تک آرام سے سوتا رہوں گا۔ ٹھیک دو گھنٹے کے بعد میری آنکھیں کھل جائیں گی۔

یہ ہدایات دینے کے بعد میں آرام سے سو گیا۔ میں جانتا تھا کہ جب تک اس جزییرے میں کرفیو نافذ رہے گا اور مسلح گارڈ سختی سے پروتھے رہیں گے اس وقت تک قال اپنی پناہ گاہ سے باہر نہیں نکلے گا اور نہ ہی کسی پر حملہ کرنے کی جرأت کرے گا۔

اگر یہ سوچ لیا جائے کہ قال جزییرے میں کو قتل کرنا چاہتا ہے تو اس لحاظ سے یہ خیال قائم کیا جا سکتا تھا کہ وہ آج رات کسی وقت چھپ کر نکلے گا اور جزییرے کی رہائش گاہ تک پہنچے گی کوشش کرے گا۔ اس جزییرے میں جتنے مالک کے ٹھیکیدار تھے اُن کی رہائش گاہیں ایک دوسرے سے قریب تصویر لان رہائش گاہوں کے پیچھے بڑے بڑے بوشنگ کالج کی صورت میں تعمیر کیے گئے تھے۔ وہاں ہر کمرے میں ایک ایک لوہی رہتی تھی۔ اُن دنوں ڈیڑھ یا دو سو لوہیاں بوشنگ میں رہ رہی تھیں لہذا تربیت حاصل کر رہی تھیں اس طرح دیکھا جائے تو بوشنگ سے ان مالک کے ٹھیکیداروں کی تلاش کا پتہ کا فاصلہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اگر قال کوئی لوہی تھی تو وہ بوشنگ سے جزییرے کی رہائش گاہ کا فاصلہ آسانی سے چھپ کر ملے کر سکتی تھی۔

میں نے یہ کچھ پہلے میری آنکھیں کھل گئی۔ دو گھنٹے پورے ہو چکے تھے۔ دماغ کے اندر غیر شعوری طور پر ایک مدت قائم ہوئی ہے وہ مدت جب گردن کی ہے تو دماغ سونے والے کی آنکھیں کھول دیتا ہے اور اس طرح مجھ جیسا سونے والا مغرور وقت پر بیدار ہو جاتا ہے۔ میں بیدار ہونے کے بعد تھوڑی دیر تک لیٹر پر چاروں شانے چوت پر ڈار اور دُور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ابھی شام کا آفری آ جا رہا تھا۔ سو کر اٹھنے سے ممکن دور ہو گئی تھی۔ ذہن پھر سے چوٹنے کے لیے تازہ دم ہو گیا تھا۔ ایسے ہی وقت میرے دماغ میں

یہ بات آئی کہ کوئی لوہی قال ہے تو جزییرے والوں کا دھیان اس لوہی کی طرف سے ہٹانا ہو گا۔ یہ ثابت کرنا ہو گا کہ قال کوئی لوہی نہیں بلکہ مرہ ہے جس نے آج میں قتل کیے ہیں اور آئندہ بھی اس کی طرف سے حملے کا خطرہ ہے۔

میں نے بیٹھے ہی لیٹے ایک سگریٹ سلگا کر پھراس کے کش لگاتے ہوئے سوچنے لگا۔ کوئی ایسی تدبیر جس کے ذریعے میں کسی نامعلوم لوہی پر سے قتل کا الزام اٹھا سکوں اور کسی مرہ پر ہی الزام عائد کر سکوں۔ دو چار کش لگانے کے بعد دماغ میں یہ بات آئی کہ گھر کی چار دیواری کے اندر بیٹھے بیٹھے میں کسی پر یہ الزام عائد نہیں کر سکوں گا۔ مجھے کسی سے رابطہ قائم کرنا ہو گا اور کوئی ایسا آدمی تلاش کرنا ہو گا جس کو میں اپنی ٹیلی فونی کا نشانہ بنا سکوں۔

دماغ میں یہ بات بھی آئی کہ کسی شخص کو بے قصور نہیں چھوڑنا چاہیے۔ یہ خلاف انسانیت بات تھی لیکن میں نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ یہاں جتنے لوگ ہیں سب مجرم ہیں۔ یہ مصمم لوہیوں کو تجارت کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں کسی کو یہاں آنے والی نوجوان اور حسین لوہیوں سے ہمدردی نہیں ہے۔ یہ سب دولت کے غلام ہیں اور دولت کی خاطر یہاں اس جزییرے میں مجرمانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ میں کسی شخص کو بھی ٹرپ کر دوں گا۔ وہ واقعی اس سزا کا مستحق ہو گا کہ اس پر قتل کا الزام عائد کر کے اپنے انجام کو پہنچا دیا جائے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور میں نے ناصر پاشا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو اس کی سوچ نے بتا دیا کہ جزییرے میں اور خصوصاً لوہیوں کے بوشنگ میں تلاشی کا کام ابھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ اس لیے کہ قریب بہ دستور نافذ ہے کوئی اپنی رہائش گاہ سے باہر نہیں نکلے گا۔

میں اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ وہاں بھی مصروفیت کے دوران حساب کرتا رہا کہ میں جزییرے میں کتنے لوگوں سے مل چکا ہوں اور اُن میں سے کتنے ایسے ہیں جن کے دماغوں تک گھر بیٹھے پہنچ سکتا ہوں۔ ان لوگوں میں ناصر پاشا کے علاوہ جزییرے میں اور لانج کا ایکسپیر مارک گرڈی شہمت بیگ اور ایسے ہی دو چار مسلح جوان تھے۔ ان کے علاوہ بورڈ کے وہ ممبران تھے جو اپنے اپنے ملک کے ٹھیکیدار تھے ان میں سے بھی کئی ایسے تھے جن کے دماغوں تک میں پہنچ سکتا تھا۔

میں نے سوچا کہ لانج کے ایکسپیر مارک گرڈی کو اپنا آلہ کار بنایا جائے۔ اس جزییرے میں وہ میرا مخالف بھی

حقا لیکن ایک قیامت تھی اور وہ یہ کہ مارک گریڈی پر بہت سے عمارت کے ٹھیکیدار بھروسہ کرتے تھے۔ اسے قابل اعتماد سمجھتے تھے اور وہ اس وجہ سے اہمیت رکھتا تھا کہ اس جزیرے میں صرف چار ہی لائسنس ہونے لگے۔ ہالڈ گریڈی کو کوئی شبہ کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس پر پوری طرح بھروسہ کرنے کے بعد اسے جزیرے میں رکھا گیا تھا۔

پھر بھی میں نے مارک گریڈی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنے ملک کے ایک ٹھیکیدار کی رہائش گاہ میں اس کے ساتھ بیٹھا شراب پی رہا تھا اور باتیں کر رہا تھا۔ ان کی باتیں ابھی میں قتل کے متعلق تھیں اور وہ اس موضوع پر بات کر رہے تھے کہ اب حفاظتی اقدامات کس طرح کیے گئے ہیں اور کتنا سخت پروہ لگا یا گیا ہے۔

رہائش گاہوں کے پیچھے جہاں لوگوں کا ہوش ہے وہاں مسلح گارڈز ڈیوٹی پر لگائے گئے ہیں۔ اب انھیں ہوش کھٹکھٹ سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اگر کوئی لوگ دشمن ہوگی بھی تو وہ اُس سے کسی کو قتل کرنے کیلئے نہیں آئے گی۔ وہ مطمئن تھے۔

ٹھیکیدار نے ایک پیگ نم کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: میں ذرا کالج کے پیچھے دیکھ کر آتا ہوں کہ مسلح گارڈز صبح طور پر اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے ہیں یا نہیں۔ انھیں وقتاً فوقتاً چیک کرنے رہنا چاہیے۔ ان کی ذرا سی غفلت ہماری زندگی کے لیے خطرات پیدا کر سکتی ہے۔

وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔ میں بھی اس کے دماغ میں بیچ کر اس کے ساتھ کالج کے پیچھے جانے لگا۔ پیچھے ایک باغیچہ تھا۔ باغیچے کے پیچھے ایک اونچی دیوار تھی۔ دیوار کی دوسری طرف لوگوں کے ہوش بنے ہوئے تھے اور دیوار کے پاس دو مسلح گارڈز کھڑے پڑے تھے۔ ٹھیکیدار کو دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھ کر ٹھیکیدار سے نہیں دیکھ کر اطمینان کا اظہار کیا۔ پھر ان میں سے ایک سے سوال کیا: کیا دیوار کے اس طرف لوگوں اپنے ہوش بنے باہر نظر آ رہی ہیں؟

ایک گارڈ نے جواب دیا: کبھی کبھی کوئی لوگ ہوش سے باہر نکلتے ہیں لیکن پھر اندر چل جاتی ہے۔ انھیں زیادہ دُور جانے کی اجازت نہیں ہے اور یہ چاروں طرف چار دیواری ہے۔ اس چار دیواری کے باہر تو وہ جا ہی نہیں سکتیں۔ اندر بڑا سخت پروہ ہے۔

ٹھیکیدار مطمئن ہو کر پھر اپنے کالج میں واپس چلا گیا۔ اس

گارڈ کے دماغ میں بیچ کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور ان دونوں کے دماغ میں بادی بادی پنچنا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ایک گارڈ کی زبان سے کہا: مجھے پیاس لگ رہی ہے تم میرا ڈیوٹی پر جتنا رہو میں اندر سے پانی پی کر بھی آتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھی کو تنہا چھوڑ کر کالج کے اندر آیا۔ پھر اس کمرے میں پنچا جہاں ٹھیکیدار اور مارک گریڈی بیٹھے تھے سے شغل کر رہے تھے۔ دونوں نے ترانہ کر کے دیکھا اور ٹھیکیدار نے اس کا نام لے کر پوچھا: کیوں دیر لے کر آیا؟

اس گارڈ کا نام ریف اور اس کے ساتھی کا نام ویلف تھا۔ دونوں گارڈز گھر سے دوست بھی تھے۔ ریف نے ٹھیکیدار سے کہا: بات یہ ہے جناب کہ ہر انسان کی موت کا ایک وقت ہوتا ہے اور آج کا دن آپ کی موت کے لیے مقرر ہو چکا ہے۔ اس لیے میں یہ دیوار لولہ لے کر آیا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے اپنے ہولشیرے دیوار لولہ نکال لیا۔ مارک گریڈی ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ریف نے کہا: بڑا مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میں تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اپنی حیرت چاہتے ہو تو میں سے جھگڑا کر لیا۔ یہ کہہ کر اس نے دیوار لولہ کا رخ ٹھیکیدار کی طرف کیا۔ ٹھیکیدار کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا۔ وہ موت کے خوف سے تھر تھرا کر کانپنے لگا۔ اس نے کہا: یہ کیا حرکت ہے کیا کیا؟

نے ہی وہ تینوں قتل کیے ہیں؟

ریف کے دماغ میں میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے وہ ہر مرضی کے مطابق بول رہا تھا۔ ہاں وہ تینوں قتل میں نے کیا ہیں اور جو تھا بھی میں ہی کر رہا ہوں۔

اس کی بات پوری ہوئے ہی مارک گریڈی نے اس جھگڑا لگادی۔ اس کے ساتھ ہی گولی چل پڑی اور مارک گریڈی بیچ مارکوسو نے پر گر پڑا۔ گولی اس کی جھانگ پر لگی تھی۔ وہ صونے پر سے ہو کر دوسری طرف آگیا تھا۔ ریف نے چھپتول کا رخ ٹھیکیدار کی طرف کیا اور گولی چلا دی۔ بارگولیاں چلنے کی آواز جزیرے کے نشانے میں گونج اُٹھی تھی۔ باہر سے ریف کا دوست اور ساتھی گارڈ ویلف بھاگتا ہوا آنا تھا۔ اندر آئے ہی وہ ٹھیکیدار کو دیکھا۔ اس نے دیکھا: ٹھیکیدار کی لکاش ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور مارک گریڈی ایک پاؤں سے لنگھتا ہوا کمرے سے باہر بھاگ رہا تھا۔

ریف نے دیوار لولہ نکالنے ہوئے ریف کو غائب کیا۔ یہ کیا حرکت ہے۔ یہ تم نے کیا کیا ہے؟

میں ریف کے دماغ کو چھوڑ کر ویلف کے دماغ میں پسینہ لگایا۔ ریف جو تک کر اپنے اس پاس دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے سامنے پڑی ٹھیکیدار کی لکاش کو دیکھا تو اپنے دوست ویلف سے پوچھا: یہ کیا ہو گیا ہے؟ کیا میں نے ہی اسے قتل کیا ہے؟

ریف نے کہا: ہاں تم نے ہی قتل کیا ہے۔ اب تم حواس میں لے لیے جاؤ گے۔ بتر ہے کہ۔۔۔ میں اسے جھاگ چلوں۔

ریف نے کہا: دوست تم جھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ جزیرے میں میں نہیں کرنا تو کر ہی لے جاؤ گے۔ میں ویلف کے دماغ میں تھا اس لیے ویلف نے اپنے دوست سے یہ سوال نہیں کیا کہ اس نے ٹھیکیدار کو کیوں قتل کر دیا اور مارک گریڈی کو زخمی کر کے کیوں بھاگ دیا۔ ریف نے کہا: ایک صورت ہے کہ ہم اس قتل کا الزام کسی دوسرے پر عائد کریں۔

ریف نے میری مرضی کے مطابق کہا: ہاگ ہونے ہوا ایک تو تم نے قتل کر دیا دوسرے معنی شاہ مارک گریڈی کی کیاں سے بھاگ دیا۔ اب وہ باہر جا کر پلڈٹ سے دبا ہو گا کہ تم نے اسے قتل کر دیا ہے۔ اب تم اس کا الزام کسی دوسرے پر عائد نہیں کر سکتے۔ بتر ہے کہ پہلے مارک گریڈی کو کھانے لگایا جائے۔ آؤ، ہم اس کا تعاقب کر کے پہلے اس سے نمٹ لیں۔

وہ دونوں تعاقب کرنے کے لیے کمرے سے نکلا ہی چاہتے تھے کہ باہر ایک گاڑی کے اشارت ہو کر گے بڑھنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سمجھ گئے کہ مارک گریڈی کا میں بیچ کر گزارا ہے۔ ادب ان کے ہاتھ نہیں آئے گا۔ پھر بھی وہ دونوں دوڑتے ہوئے کالج کے باہر برآمدے کی طرف آئے۔ گاڑی دوڑ کر گئی تھی۔ انھوں نے اس خیال سے کہ باہر فائرنگ شروع کر دی کہ شاید کوئی گولی کار کے پیچھے کو برست کرے۔ میں کا سیاب ہو جائے لیکن ان کا نشانہ غلط گیا۔

گولیوں کی آواز دُور دُور تک گونجی چلی گئی تھی۔ مٹ مارش گاہوں سے لگ باہر نکل آئے تھے اور ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ یہ آواز کیسی ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ اتنے میں ریف اور ویلف دوڑتے ہوئے دوسرے ٹھیکیدار کے کالج میں پہنچ گئے۔ وہاں دوسرے مسلح گارڈ کھڑے ہوئے تھے۔ ریف کو پہلے ہی قاتل بن چکا تھا اور لوگھلا پڑا تھا۔ اس لیے اسے سوچے سمجھے وہاں کھڑے ہوئے حفاظتوں کو فائرنگ شروع کر دی۔ میں نے ریف کے دماغ میں بیچ کر اسے مجبور کیا کہ

وہ بھی فائرنگ کرے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ٹھیکیدار کے کالج میں بہرہ دینے والے دونوں محافظ ہلاک کر دیے گئے۔ اس کالج کے ٹھیکیدار نے یہ منظر دیکھا تو وہ اندر کی طرف بھاگنے لگا لیکن ویلف نے اسے بھی گولی مار دی۔

اس وقت شام کا اندھیرا چھیل چکا تھا۔ دُور دُور تک بجلی کے جلب روشن تھے۔ اس روشنی میں دوسرے کالج کے لوگوں نے یہ تماشا دیکھا اور سمجھ لیا کہ محافظ ریف اور ویلف دونوں کو ہلاک کرنے چھڑے ہیں۔ وہ پاؤں کی طرح گولیاں چلا رہے ہیں۔ ان پر جنون سوار ہے۔ یہ دیکھتے ہی سب اپنے اپنے کالج میں بند ہو گئے اور ان کی حفاظت کرنے والے گارڈز کالج کے سامنے محافظ بن کر دونوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ڈٹ گئے۔

ذرا سی دیر میں فائرنگ شروع ہو گئی۔ میں چونک کر ویلف کے دماغ میں تھا اس لیے یہ معلوم نہ کر سکا کہ صرف محافظ بنانے والے ہی فائرنگ نہیں کر رہے ہیں بلکہ دوسرے مسلح گارڈز بھی اندھیرے کا سہارا لے کر دُور دُور تک پھیلے ہوئے ان دونوں کو گھیرے میں لے رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب ویلف کو گولی لگی تب یہ بات سمجھ میں آئی۔ وہ زمین پر گر کر تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر ریف کے دماغ تک پہنچا جاتا تھا لیکن اسی وقت ریف کو بھی کہیں سے ایک گولی آکر گئی اور وہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ میں دماغی طور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔

دو دنوں پر دُور تک ہو رہی تھی اور ناصر پاشا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: قاتل کی کیا تم کو کسے میں موجود ہوا محفوظ ہو؟

میں نے جواب دیا: ہاں میں یہاں محفوظ ہوں اور باہر نکلنے کی طاقت نہیں کرنا چاہتا۔ تمہیں بھی یہی مشورہ ہے کہ باہر نہ نکلا۔ بلکہ فون کے ذریعے معلومات حاصل کر دو کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

وہ میرے مرنے پر عمل کرنے کے لیے وہاں سے چلا گیا۔ ریف اور ویلف کی جڑی ختم ہو چکی تھی۔ ان سے مجھے جو کام لینا تھا وہ لے چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جزیرے کے تمام لوگ یہ رائے قائم کرنے والے تھے کہ آج جو قتل ہوئے ہیں۔ ان سب کے قاتل ہی ریف اور ویلف تھے۔ اور جو لوگ ہوش کی لوگوں پر شبہ کر رہے تھے۔ وہ غلطی پر تھے۔ قاتل گرفتار نہ ہو سکے لیکن ہلاک کر دیے گئے تھے۔

میں نے مارک گریڈی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو

وہ پولیس اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ وہاں اس کی زخمی ہانگ کی مرہم چٹی ہو چکی تھی اور اب وہ ٹیلیفون پر چیئر مین سے کہہ رہا تھا کہ ریفار اور ولفر کو کسی طرح زندہ حراست میں لیا جائے اور ان سے معلوم کیا جائے کہ وہ اس جزیرے میں دوسروں کو کیوں قتل کرتے پھر رہے ہیں مائن کا مقصد کیا ہے؟

چیئر مین نے جواب دیا: وہ دونوں ہلاک کر دیے گئے ہیں۔ میں سمجھا ہوں کہ انھیں واقعی زندہ گرفتار کرنا چاہیے تھا تاکہ ان کے مقاصد کا پتہ چلنا لیکن وہ دونوں اس قدر خون خرابہ پر آمرا آئے تھے کہ اگر انھیں ہلاک نہ کیا جاتا تو وہ باقاعدہ مقابلہ کرتے ہوئے پختہ نہیں اور کتنے ٹھیکیداروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ اب تک دو ٹھیکیدار اور کئی مسلح گارڈز قتل کیے گئے ہیں۔ تیسرا ٹھیکیدار جنرل سیکرٹری تھا جو دن کے وقت مارا گیا تھا۔ اس طرح ہمارے بارہ ٹھیکیداروں میں سے کم از کم ہر گئے اور اب صرف نو رہ گئے ہیں۔

واقعی ایک ہی دن میں کئی آدمی مارے گئے تھے۔ کوئی ایسی صورت حال کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کسی کی سازش بھی خلاف توقع تھی اور ان کا دھیان کبھی اس طرف نہیں گیا تھا کہ ان کے مسلح محافظوں میں سے ریفار ولفر قاتل ثابت ہوں گے۔ میں نے نامر بلاشکے داغ سے معلوم کیا کہ کتنے افراد ہلاک ہو چکے ہیں اور اس جزیرے میں اب کتنے مرد باقی رہ گئے ہیں۔

نامر بلاشکے سوچ نے حساب لگا کر بتایا کہ بارہ ٹھیکیدار تھے اور بارہ ان ٹھیکیداروں کے نائب تھے۔ اس کے علاوہ دو سو مسلح محافظ تھے۔ جن میں پولیس وغیرہ جزیرے میں تھے انھیں اس کے بعد جو کچھ میں اور ہول وغیرہ جزیرے میں تھے انھیں سنبھالنے والے اور جو کچھ اور ٹھیکیدار مل رہی تھیں انھیں چلانے والے اور کالج وغیرہ تعمیر کرنے والے ان سب کی تعداد کل ایک سو تھی۔ لہذا حساب لگا گیا کہ اس جزیرے میں ساڑھے تین سو مرد ہیں۔ باقی یا تو عورتیں ہوتی ہیں یا وہ مجبور لوگ یا کچھ بھروسہ میں رہتی ہیں جن کی تعداد دو چار سو سے لے کر دو سو تک ہوتی ہے۔ ان مردوں میں سے آج میں ٹھیکیدار مارے گئے تھے اور تقریباً سو مسلح محافظ ہلاک ہو گئے تھے جن میں ریفار ولفر بھی شامل تھے۔

تھوڑی دیر بعد نامر بلاشکے دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ اس نے کہا: چیئر مین کے کالج میں بورڈ کے ممبران کا ایک تعزیتی اجلاس جو رہا ہے۔ جس میں مرنے والوں کو خراج تحسین ادا کیا جائے گا۔ کیا تم میرے ساتھ

چلا پسند کرو گے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: میرا دل جانا ضروری نہیں ہے اور تعزیتی جلسے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم واپس آکر مجھے بتا دینا کہ وہاں کیا باتیں ہوتی تھیں۔ میں ذرا آرام کرنا چاہتا ہوں۔

اس نے کہا: بے شک میں تمھارے آسام میں مل نہیں ڈالوں گا۔ میں صرف اس لیے تمھیں ساتھ چلنے کے لیے کہہ رہا ہوں کہ میرے دل میں ڈر بیٹھ گیا ہے کہیں اور کوئی قاتل چھپا ہوا نہ ہو۔ تم رہو گے تو مجھے حوصلہ ہے گا۔ حالانکہ دونوں قاتل ہلاک کر دیے گئے ہیں۔

میں نے کہا: سب وہ دونوں ہلاک کر دیے گئے ہیں تو پھر ڈر کس بات کا ہے۔ تم جائز میں یقین سے کہتا ہوں کہ اب یہاں کسی قسم کا غلط نہیں رہا ہے اور چیئر مین کا کالج تو یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر ہے۔ کم از کم تو میں تمھیں وہاں تک پہنچا دوں پھر میں واپس آجاؤں گا۔

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: نہیں اب میں ایسا ہی ڈر لو کہ نہیں ہوں کہ تمھیں اتنی وفادار کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔

میں نے کہا: شاید وہ یہاں ہونے والے کاروبار کے بر حال میں جاری ہوں۔ تھوڑی دیر بعد واپس آجاؤں گا۔

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس کے خلاف ہو گئے تھے اور اس اچھڑاؤ کو برا سمجھ کر آہستہ آہستہ بعد ایک سگریٹ لٹکا کر آرام سے اس کے کش لگاتے ہوئے یہاں کے لوگوں کو غم کر دینا چاہتے تھے۔

ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں چیئر مین کے نائبین ہم اچھی طرح چھان بین کے بعد لوگوں کو اس داغ میں جا پہنچا۔ اس کے کالج میں دو سو ممبران یعنی دو چار جزیرے میں لائے اور انھیں دفتر دار یا سونپتے ہیں۔ ان ہلاک کے ٹھیکیدار آئے تھے اور مرنے والوں کے متعلق دونوں مسلح محافظوں کو بھی بہت اچھی طرح جاننے اور پرکھنے افسوس کا اظہار کر رہے تھے۔ نامر بلاشکے جلد ہی وہاں کے بعد اس ڈیوٹی پر لگایا گیا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اچانک پہنچ گیا۔

پھر میننگ میں یہ بحث شروع ہو گئی کہ قاتل وہی ہے؟ اس بحث میں نے ہکا بکا دیا جو اور وہ یہاں رہنے والوں کے دشمن۔ ان کے دوران اس بات پر بھی اعتراض کیا گیا کہ قانون کو ہلاک کیوں کیا گیا۔ اس کا یہ جواب دیا گیا کہ مجبوری تھی۔ اگر انھیں زندہ رہا ہوتا تو وہ اندھا دھند فائرنگ کرتے نہ جانتے نہ لوگوں انھیں کس نے ہکا بکا کیا تھا۔ یہاں سب ہمارے جوڑے کے کو ہلاک کر دیتے۔ چیئر مین نے کہا: آپ لوگوں کی سزا آؤ گی جس جو کسی پر شہر بھی نہیں کر سکتے۔

کے لیے ان دونوں کو مجبوراً ہلاک کرنا پڑا۔ میں یقین سے کہتا: ”ٹھیک ہے شہر نہ کیا جائے لیکن آنے والا وقت ہوں کہ جو قاتل تھے وہ انجام کو پہنچ گئے ہیں۔ اب یہ کچھ بے گناہوں کو ہلاک کرنے والا یہاں موجود ہے یا وہ دونوں میں نہیں آتی کہ کوئی تیسرا قاتل بھی کہیں چھپا ہو گا اور وہ بہت زیادہ کچھ بے گناہوں کو ہلاک کر دے گا۔

اس میننگ میں ایک گھنٹہ تک بحث ہوتی رہی۔ آخر میں سب اس نتیجے پر پہنچے کہ اب کوئی قاتل باقی نہیں رہا۔

میں نے کہا: اب کفریہ ہٹا دیا جائے۔ نامر بلاشکے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: اگرچہ کفریہ ہٹا دیا گیا ہے تاہم باقی

دوسرے ٹھیکیدار اب بھی بری طرح خوف زدہ اور سسے ہوئے ہیں اور کوئی پختہ رہائش گاہ سے باہر نہیں نکل رہا ہے۔ یہاں آن کا واحد ساتھی ہوں جو تھکے ساتھ یہاں تک چلا آیا ہوں۔

میں نے پوچھا: کیا اب بھی ہوش میں رہنے والی ان لوگوں پر شبہ ہے؟

اس نے جواب دیا: اب کسی خاص لوگ پر شبہ نہیں ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہمارے ہی مسلح گارڈز میں سے کوئی ہمارا دشمن بھی ہو سکتا ہے لیکن اب ہم اپنے سامنے پرچی بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ویسے چیئر مین نے خفیہ طور پر جاسوس چھوڑ دیے ہیں۔ وہ دیکھتے رہیں گے اور اس کھوج میں رہیں گے کہ جزیرے میں کون ہمارا مخالف ہے اور کون قانون کے خلاف حرکتیں یا سازشیں کر رہا ہے۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا: اس جزیرے میں تفریح کا کیا سامان ہے؟

”یہاں سینما گھر ہیں۔ دو کلب ہیں۔ اس کے علاوہ فلم اسٹوڈیو ہے جہاں دلچسپ شوٹنگ ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ڈرامی پروگرام کرنا ہے۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں کسی سینما ہاؤس میں تھوڑا وقت گزارنا چاہتا ہوں فلم دیکھنے کا موڑ ہے۔ تم تو کھر جانے کے بعد پھر بیٹھے چلے گئے ہو جاؤ گے۔ میرا نہ چہنے کا موڑ ہے اور نہ کسی سینما سے دل لگانے کا ارادہ ہے۔ میری تفریح صرف سینما گھر تک محدود ہے گی۔“

مجھے غصے دیکھنے کا زیادہ شوق نہیں ہے۔ میں نے یہ صرف اس لیے کہا تھا کہ میں کچھ دیر کے لیے نامر بلاشکے دور رہنا چاہتا تھا۔ تنہائی کا ایسا موقع چاہتا تھا جس میں آزادی سے کھوں پھر جزیرے کا ہائوز لے سکوں اور ممکن ہو تو اس قاتل کو ہلاک کروں۔ جواب: اب یہاں کسی سینما گاہ میں چھپا ہوا تھا اور جس کی طرف سے میں نے سب کا دھیان ہٹا دیا تھا لیکن میرا دھیان اس کی طرف لگا ہوا تھا۔

نامر بلاشکے نے کہا: جو کچھ ہمارے تین بہت اہم آدمی آج قتل کر دیے گئے ہیں ان لیے یہاں کی تمام تفریح گاہیں آج بند ہیں گی۔ یہ ہول اور چند دکھانیں صرف اس لیے کھلی ہوئی ہیں کہ ہم اپنی ضروریات پوری کر سکیں۔ وہ آج اس جزیرے میں سناٹا ہے گا اور باہر بہت کم لوگ نظر آئیں گے۔ کھانے کے بعد میں نے اپنے لیے کافی کا آرڈر دیا۔ نامر بلاشکے اٹھ اٹھ مارشوب پیئے لگا۔ میرا مقصد پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کی کوئی متبادل صورت بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں گرنا گرم کافی میسرے سامنے آگئی۔ میں اس کی نیچلی لے کر سوچنے لگا۔

اب تک ایک بات ذہن میں آئی اور میں نے نامہ پاشا سے کہا: ابھی تم نے کہا تھا کہ تحفہ طور پر جاسوس اس جزیرے میں پہلے ہوئے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مجھے بھی ایک جاسوس کی حیثیت سے ایک رات باہر گزرانے کی اجازت دو۔ میں راتیں گاہ کے باہر پھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے کہا: کیا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے جہاں دو سے جاسوس کامیاب ہو سکیں وہاں میں کامیاب ہو جاؤں اور یہ بات تمہاری عزت میں اضافے کا باعث بن جائے گا۔ تمہارے آدمی نے اہل قافل کو ڈھونڈنا کہا ہے بشرطیکہ وہ اصل قافل ابھی زندہ ہو اور کہیں چھپا ہو۔

وہ میری بات سن کر سوچنے لگا پھر اس نے نائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: تمہارا آئیڈیا بہت خوب ہے مگر کیا تم جاسوسی کرنے کے لیے اپنی رات کی نیند حرا کر دو گے؟

میں آج شام تک سوتا رہا ہوں۔ نیند پوری ہو چکی ہے اور مجھے اتنی جلدی نیند نہیں آئے گی۔ جب نیند آئے گی تو میں وہاں آکر سواں گا لیکن جب تک جاگتا ہوں گا کچھ نہ کچھ کرنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔

ابھی بات ہے۔ ابھی ہم جزیرے کے کالج میں جا رہے ہیں اور میں وہاں سے تمہارے لیے ایک خصوصی اجازت نامہ حاصل کروں گا۔ جسے تم اپنے پاس لے کر کد رات کو اس جزیرے میں کہیں جی جاسوس کے کوئی تعین دفعہ کو تمہارے اجازت نامہ دکھا کر اسے مطمئن کر سکو گے۔

تھوڑی دیر بعد ہم ہوٹل سے باہر نکلے اور کار میں بیٹھ کر جزیرے کے کالج میں آئے۔ جزیرے میں اس وقت بیٹھا خراب ہوا رہا تھا۔ وہاں بھی شراب اور شراب کے دسوا اور پانی راتوں کو دھینے پانے کے عادی تھے لیکن ان میں سے کوئی ہوسٹل کی لڑکیوں کو نہیں چھیڑتا تھا بوزیر تربیت تعین اور باہر پکچر کی جانے والی تھیں۔

نامہ پاشا نے جزیرے سے کہا کہ وہ مجھے جاسوس کی حیثیت سے اجازت نامہ دلوانا چاہتا ہے۔ جزیرے میں نے کہا: مسٹر نامہ پاشا! آپ تو جانتے ہیں کہ میں تمہارا اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کر سکتا۔ پورے کے تمام ممبران کسی ایک فیصلے پر متفق ہوتے ہیں تب اس فیصلے پر میں اپنے دستخط کرتا ہوں اور حکم نامہ جاری کرتا ہوں۔

نامہ پاشا نے کہا: لیکن آپ کو خاص حالات ہیں خصوصی

اجازت نامہ جاری کرنے کا اختیار ہے۔

بے شک مجھے اختیار ہے لیکن آپ کا یہ طالع خراب ہے۔ میں نے کہا: میں نے خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور سگریٹ سٹنگ کر سب عادت ایک کسی پر بیٹھ کر کش کرنا لگا۔ اندھالات پر غور کرنے لگا۔ تمام ٹھیکیدار سے ہوتے تھے اور تحفہ طور پر جاسوسوں کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی تو اس سے یہی نتیجہ نکلتا تھا کہ جو کوئی بھی اہل قافل ہے وہ اپنی پناہ گاہ سے آج رات نہیں نکلے گا۔ البتہ اگر اسے جاسوسوں کے متعلق علم نہ ہو اور اس نے بظاہر یہ دیکھ لیا ہو کہ وہ پناہ گاہ پر آ گیا ہے اور اب کسی بات کا خطرہ نہیں ہے تو وہ اپنی پناہ گاہ سے ضرور نکل آئے گا اور کسی کو شکار کرنے کی کوشش میں پکڑا جائے گا۔

مجھے یہ منظور نہیں تھا کہ وہ پکڑا جائے۔ اسے جانے کے لیے اور اس کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے میں نے ریفر اور دیگر کو چارہ بنا دیا تھا لیکن کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی تھی کیونکہ اندیشہ بند ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اس طریقے سے بھی سوچ رہے تھے کہ ریفر اور دیگر کو بھگنے والا کوئی اجازت نامہ مل جائے گا ورنہ میں مجبور ہوں۔

میں نے ان دونوں کی گفتگو سن کر مداخلت کرنے کا کہا۔ اور میں پورے یقین سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ آپ اپنے حق میں کسی کی طرف سے دھوکا حاصل نہیں ہو گا۔ میں بیان بالکل سچا ہوں۔

نامہ پاشا نے کہا: اگر کالج میں تعین اجازت نامہ مل سکا تو یہ میری تو بہن ہوگی۔

میں نے کہا: میں پاشا با حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ ابھی آج پہلی بار اس جزیرے میں آکر اس کے چھپے جاسوس چھوٹے گئے ہیں۔ میں بہت دیر تک ہوں اور دوسروں کے لیے بالکل اجنبی ہوں۔ کوئی مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ ایک لازمی بات ہے۔ میں بھی کسی اجنبی پر بھروسہ کرنے کے لیے کہا جائے تو مجھ پر بھی اس پر بھروسہ نہیں کر لیں گے۔ اسی طرح دوسروں کے ساتھ بھی سوچنا چاہیے۔ آؤ ہم اپنے کالج میں واپس چلیں۔ میں اسے سمجھا بھی کہ کالج میں واپس لے آئے۔

پاشا نے میری خواب گاہ میں پہنچ کر کہا: اگر تم کو تو یہ عزتیں بیاں بھیج دوں۔

تمہاری مہربانیوں کا شکریہ! میں تمہارا خواب گاہ میں رات بے شک مجھے اختیار ہے لیکن آپ کا یہ طالع خراب ہے۔

میں نے کہا: میں نے خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور سگریٹ سٹنگ کر سب عادت ایک کسی پر بیٹھ کر کش کرنا لگا۔ اندھالات پر غور کرنے لگا۔ تمام ٹھیکیدار سے ہوتے تھے اور تحفہ طور پر جاسوسوں کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی تو اس سے یہی نتیجہ نکلتا تھا کہ جو کوئی بھی اہل قافل ہے وہ اپنی پناہ گاہ سے آج رات نہیں نکلے گا۔ البتہ اگر اسے جاسوسوں کے متعلق علم نہ ہو اور اس نے بظاہر یہ دیکھ لیا ہو کہ وہ پناہ گاہ پر آ گیا ہے اور اب کسی بات کا خطرہ نہیں ہے تو وہ اپنی پناہ گاہ سے ضرور نکل آئے گا اور کسی کو شکار کرنے کی کوشش میں پکڑا جائے گا۔

مجھے یہ منظور نہیں تھا کہ وہ پکڑا جائے۔ اسے جانے کے لیے اور اس کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے میں نے ریفر اور دیگر کو چارہ بنا دیا تھا لیکن کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی تھی کیونکہ اندیشہ بند ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اس طریقے سے بھی سوچ رہے تھے کہ ریفر اور دیگر کو بھگنے والا کوئی اجازت نامہ مل جائے گا ورنہ میں مجبور ہوں۔

میں نے ان دونوں کی گفتگو سن کر مداخلت کرنے کا کہا۔ اور میں پورے یقین سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ آپ اپنے حق میں کسی کی طرف سے دھوکا حاصل نہیں ہو گا۔ میں بیان بالکل سچا ہوں۔

نامہ پاشا نے کہا: اگر کالج میں تعین اجازت نامہ مل سکا تو یہ میری تو بہن ہوگی۔

میں نے کہا: میں پاشا با حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ ابھی آج پہلی بار اس جزیرے میں آکر اس کے چھپے جاسوس چھوٹے گئے ہیں۔ میں بہت دیر تک ہوں اور دوسروں کے لیے بالکل اجنبی ہوں۔ کوئی مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ ایک لازمی بات ہے۔ میں بھی کسی اجنبی پر بھروسہ کرنے کے لیے کہا جائے تو مجھ پر بھی اس پر بھروسہ نہیں کر لیں گے۔ اسی طرح دوسروں کے ساتھ بھی سوچنا چاہیے۔ آؤ ہم اپنے کالج میں واپس چلیں۔ میں اسے سمجھا بھی کہ کالج میں واپس لے آئے۔

پاشا نے میری خواب گاہ میں پہنچ کر کہا: اگر تم کو تو یہ عزتیں بیاں بھیج دوں۔

کیونکہ مجھے ان کے لب و لہجے بھی طرح یاد تھے لیکن اس وقت رات کے دس بجے والے تھے اور اسٹور اور ہوٹل بند ہوئے والے تھے۔ میں ایسا ہنگامہ کرنا چاہتا تھا کہ سیم زدن میں اس کی خبر دوں کہ کچھ ہو گیا ہے۔

یہ سوچ کر مجھے وہ ہوٹل والا یاد آیا جہاں ہم نے رات کا کھا کھا یا تھا۔ وہ ایک سٹریٹ گارڈ سے کہہ کر ہاتھ باندھ کر وہاں سے ہوٹل بند کرنے والا ہوں۔

گارڈ نے جانے پتے ہوئے کہا: تم کھڑکیاں اور دروازے بند کرتے رہو اس وقت تک میری جانے کی پالی خالی ہو جائے گی۔

ہوٹل والا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکیوں کو بند کرنے لگا۔ پھر اس نے ہوٹل کے دین دروازے بند کیے۔ چوتھا اور آخری دروازہ بند کرنے کے لیے رہ گیا تھا کہ اسی وقت میں گارڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ گارڈ نے پلٹ کر ہوٹل والے کی طرف دیکھا اور کہا: میں تم سے ایک بہت ہی ضروری اور پراثر بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس آخری دروازے کو بھی بند کر دو۔

اس نے دروازہ بند کرنے کے بجائے سوال کیا: آخر ایسی کون سی ضروری بات مجھ سے کرنا چاہتے ہو؟

گارڈ نے یاد سے لفظوں میں میں نے اس کی زبان سے وہی آواز میں کہا: میں اس قاتل کے بلے میں پھنس چکا ہوں۔ مجھے ایک شخص پر شبہ ہے۔ ہم جلدی سے دروازہ بند کرو۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی سن لے۔ میں تم سے ضروری مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔

قاتل کا مسئلہ ایسا تھا جو دہشت بھی پیدا کرتا تھا اور اس کے ذکر سے دلچسپی بھی بڑھ جاتی تھی۔ ہوٹل والے کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اس نے آخری دروازہ بھی اندر سے بند کر دیا۔ اسی وقت گارڈ نے اپنے ہوٹل سے ریفر اور دیگر کو اس کا نشانہ بناتے ہوئے کہا: میں اب دروازے سے ہٹ جاؤ اور جیسا میں کہتا ہوں ویسا ہی کرو۔

ہوٹل والا اسے انھیں چھوڑ دیا کہ بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ مجھے ریفر اور دیگر کو دھمکی کیوں لے رہے ہو؟ میں شور مچا کر تعین گرفتار کر سکتا ہوں۔

اگر شور مچاؤ گے تو میں تعین فوراً ہی گولی مار دوں گا۔ میں دم کھانا نہیں جانتا۔ لہذا میرے حکم پر بلا جوں و چرا عمل کرو۔ یہاں مجھ سے متعلق کے تیل کے کنستریٹ اور تمام تیل چاروں طرف ہوٹل کی دیواروں پر چھوڑ دو۔

وہ خوف سے لرز کر دلوایا۔ "نہیں اس طرح تو ہم بھی اس بوتل کے اندر ہی جیل کو مر جائیں گے۔"

"نہیں جیسے ہی آگ لگے گی میں یقیناً اجازت فے دوں گا کہ تم دروازہ کھول کر باہر بھاگ جاؤ۔ چلو یہ کدے حکم کی تعمیل کرو۔" دیر نہ کر دیتے۔

اُس نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور ماہوس کی تیلی جلا کر دلوایا۔

کی طرف اچھال دی۔ تیلی گرنے ہی فوراً آگ بھڑک اُٹھی اور وہ آگ تمام جگہ پھیلنے لگی۔ بوتل والا بھاگ کر دروازے کی طرف مابا جا رہا تھا اسی وقت گارڈ نے اُسے گولی مار دی۔ وہ بھاگتے بھاگتے لوٹھکا کر گر پڑا۔ پھر زمین سے اُٹھ نہ سکا۔ اُس کے بعد اب وہ گارڈ ہی رہ گیا تھا۔ میں اُسے بھی اس بوتل سے باہر جانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ ملنا میں نے اس کے ہاتھ سے ریلواری کی نال کو اس کی لپٹی پر رکھ دیا۔ دوسرے ہی لمحے گولی چلی اور میں اُس کے دماغ سے نکل کر واپس اپنی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔

دو چار منٹ کے بعد ہی باہر شور مچا دیا آگ لگ گئی ہے اور ایک بوتل سے شعلے بلند ہو رہے ہیں پھر چند منٹ کے بعد یہ خبر عام ہوئی کہ بوتل میں دو بار گولیاں چلنے کی آواز بھی سنا دی گئی تھی۔ اب فائر بریگیڈ کا عمل آگ بجھانے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ پورے جزیرے میں ٹیلیفون

میں نے پھر خیال غرائی کی پرواز شروع کی۔ اس میں ایک ٹھیکیدار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ٹیلیفون پر بائیس کرنے کے بعد ریسیور رکھ رہا تھا۔ میں نے اس سوچ میں کہا یہ مسلح گارڈ ہماری حفاظت کرنے میں ہوا ہے۔ لہذا ہمیں خود اپنے پاس ریولور وغیرہ رکھنا چاہیے۔ تاکہ خطرے کے وقت دشمن سے مقابلہ کیا جائے۔ میری اس سوچ کے ذریعہ وہ قائل ہو گیا اور چار سے لاکھاری کے قریب جا کر اسے کھولا اور اس کی دھڑک سے ایک ریولور نکال لیا۔

اچانک میں نے سوچا کہ اس ٹھیکیدار کو اپنا ریولور استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ قتل کا کیس بنانے کے لیے دوسری تدبیر پیکل کرنا چاہیے۔ لہذا میں پھر اس کے در پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریولور واپس دلا میں نے رکھ کر کو بند کیا اور واپس آ گیا۔ اب وہ میری مرضی کے مطابق کے پھیل حصے کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں وہ مسلح گارڈوں سے رہے تھے۔ ان سب کو اب ہم پتہ نہیں کہیں گے۔ کے ہوش کی طرف سے خوف تھا اس لیے مسلح گارڈوں نے ک طرف ہی زیادہ پردہ دیا کہنے تھے۔ کبھی بھی کال سامنے ملے آتے تھے۔

وہ کالج کے چھ براءے میں پہنچ گیا۔ پھر ایک مسلح گارڈ کو کمر لاکر گاڑا تم اپنا ریولور مجھے دکھاؤ گا۔ دے اس کے حکم کی تعمیل کی اور ہول سے ریولور نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ٹھیکیدار نے بلا ہاتھ میں لینے کے بعد اس سے کہا "اب تم جاؤ اور ہ ساتھی کے پاس کھڑے ہو جاؤ۔"

اس نے تعجب سے ٹھیکیدار کی طرف دیکھ لیا کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کیونکہ تمام ٹھیکیدار وہاں تک کھلتے تھے اور ہر ایک کو ان کے حکم کی تعمیل کرنا پڑا گا۔ اپنا ریولور دینے کے بعد اپنے ساتھی کے پاس جا جو گیا۔ تب ٹھیکیدار نے کہا "اب ہم ایک کھیل کھیل رہے ہیں۔ یہ ثابت ہو کہ یہاں کوئی قاتل آ رہا تھا۔ اس نے پہلے ایک گاڑو کو ہلاک کیا اس گاڑو کو جس کا

ٹھیکیدار نے کہا: میں تین کچے گنتا ہوں۔ پچھرا گول مارا بازو میں تھیں سٹوٹ کر سوں گا۔ ایک دو دو دو... اس کے سین کٹنے سے پہلے ہی گاؤں نے اپنے تحفظ اور سلامتی کے لیے گول چلا دی۔ گولی ٹھیکیدار کو لگی، اسی وقت ٹھیکیدار کے راولوہر سے بھی فائر ہوا اور گاؤں بھی لڑکھڑکھ اٹھی۔ ہر گولہ میں ٹھیکیدار کے داغ سے وہ پس گیا۔ کیونکہ جہاں کچھ وہ پہلے میں تھا وہیں اب تین لاشیں تھیں کسی کاؤں کاڑھ میں اس قابل نہیں تھا کہ وہاں اپنے لیے جگہ بنا سکتا۔ چونکہ ٹھیکیداروں کے کالج ایک دور کے سے زیادہ دور نہیں تھے اس لیے تین ادرا گولیاں چلنے کی آواز نہ مچ سکی۔ ایک چوٹی کی ادا ایک بار پھر پھیل چکی تھی، ابھی ہونٹ سے نکلنے والے شعلے بجھنے بھی نہیں پائے تھے کہ ادھر فائرنگ کی آواز نہ آیا کہ ناہنگامہ اور نیا قتل گھر ہے۔

اب کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ کوئی اپنے گاؤں سے نکل کر کسی کی خیریت دریافت کرتا۔ قاتلوں نے دیکھا کہ مسلے گاؤں نے آگروڑ کے کالج کے ٹھیکیدار کو اطلاع دی۔ تین ٹھیکیداروں کی مرث کے بعد اب جو تھے ٹھیکیداروں کی بھی اس کے کالج کے پچھلے حصے میں پڑی ہوئی ہے اور

www.kah

۴۹

کون گا؟

”طارق مجھے اپنی زندگی سے بہت پیار ہے اس لیے میں مرنے سے ڈرتا ہوں۔“

مرنے سے بھی ڈستے ہیں۔ سبھی کو اپنی زندگی سے پیار ہوتا ہے۔ بھانسنے چمڑی ان اور بیان کے دوسرے کرتا دھرتا لوگوں نے یہ جو کفر کیا نافرمانی کیا ہے اور یہ وہ سخت کرنا ہے۔ اس کی وجہ سے قاتل دوسرے طریقے سے بے دخل کرنے ہوئے اپنا مقصد پورا کر رہا ہے۔ اگر آواز دی نہ دی جائے اور سب لوگ آواز طوطی پر جلیے پھرتے رہیں ایک دوسرے سے ملنے رہیں تو شاید یہیں قاتل غلطی کرے اور پکڑ لیا جائے ورنہ نہ دیکھتے رہنا کہ وہ کچھ کر رہا تھا۔ یہ بھگتا ہر بار کہے گا۔

میری بات ختم ہوتے ہی پوری بھی ہو گئی۔ باہر پھر شاید کوئی نیا بھگتا شروع ہو گیا تھا۔ شورش مٹا کر رہا تھا۔



امروز باہر بہت سی عورتوں کی جھج و پکار سنا رہی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے کالج کے پچھلے حصے کی طرف آتے کیونکہ آواز پچھلے حصے یعنی ہوشل کی طرف سے آ رہی تھی۔ نامہ پاشا نے کہا: دیکھو ہوشیار رہنا۔ دروازہ نہ کھولنا۔ پتہ نہیں کوئی بلا ہم سے پلٹ جائے۔

میں نے کہا: تم کو نہ کرو۔ میں یہ تو دیکھنا ہی ہو گا کہ آخر یہ بھگتا ہے یا شور و غل کیسا ہے۔

میں کالج کے پچھلے حصے کی طرف پہنچ کر دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ نامہ پاشا نے مجھے روک دیا۔ کہنے لگا: بیوقوف نہ بنو۔ درست کہا تھا کہ پھر کوئی زبردست بھگتا شروع ہو گا اور یہ ہر چکا ہے۔ تم کیوں نہیں سمجھتے کہ باہر ہماری زندگیوں کو خطرہ ہے۔ ہمیں اس طرح بے دھڑک باہر نہیں نکلنا چاہیے۔

”اب تک یہی دیکھنے میں آیا ہے قاتل کا نشانہ صرف ٹھیکیدار ہیں۔ اس طرح میری نہیں صرف بھگتا ہی زندگی کو خطرہ ہے۔ ایسا کہ وہ میں دروازہ کھول کر جا رہا ہوں تم اسے اندر سے بند کر لو جب میں آواز دوں تو دروازہ کھول دینا۔“

میں نے سمجھنا شروع کیا کہ یہ وہ نامہ پاشا ہو گا۔ میں دروازہ کھول کر باہر آیا تو اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اس کی حرکت بتا رہی تھی کہ اس کی طرح دوسرے ٹھیکیدار بھی کس طرح سے ہوئے ہوں گے۔ پھر اس قاتل نے اندر چھ میں نے آج اپنی دہشت پھیلا دی تھی کہ یہ بڑا ہی اچھا نہیں اب خوشبو کا جزیہ نہیں بلکہ موت کا جزیہ نظر آ رہا تھا۔

میں نے باہر نکل کر دیکھا۔ کالج کے پچھلے جہاں ہوسٹل کے طور پر استعمال ہونے والے بہت سے کالج بنے ہوئے تھے ان میں سے بہت سے کالج میں آگ لگی ہوئی تھی۔ شیشے بلند ہو رہے تھے۔ رات کی تاریکی روشنی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ البتہ معلوم ہوتا تھا کہ دور دور تک ہٹے ہٹے اور دور دور سے ہٹے ہٹے ہوں۔ اس روشنی میں ساری لڑکیاں دہشت زدہ ہو چکی تھیں۔ ان سب کا کالج ہمارا ہی کا جنوں کی طرف تھا۔ جو کچھ ٹھیکیداروں کے کالج میں آ رہا تھا اس لیے ساری لڑکیاں اسی طرف پناہ لینے آ رہی تھیں۔ نامہ پاشا کے کالج کے پچھلے حصے میں دو کالج گارڈ ہوز رہے تھے۔ میں نے ان سے پوچھا: یہ آگ کیسے لگ گئی کچھ پتہ چلا؟

دونوں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: پتہ نہیں جناب! یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ پہلے ہوشل میں آگ لگی اب ادھر آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ ساری لڑکیاں پناہ لینے کے لیے ادھر آ رہی ہیں۔ ہم انھیں روک بھی نہیں سکتے۔

اتنی دیر میں چار دیواری کے مین گیٹ سے باہر بہت سی لڑکیاں جمع ہو چکی تھیں اور بہت سی ابھی بھاگی آ رہی تھیں۔ وہ سب مختلف کالجوں کی طرف جا رہی تھیں اور ان کالجوں کے دروازوں پر روک لے رہی تھیں۔ مسلح گارڈ انھیں روک رہے تھے اور کالجوں میں پہنچنے والے ٹھیکیدار ان سے ہوتے بیٹھے تھے۔ دروازہ کھولتے ہوئے ڈر رہے تھے۔ لڑکیاں زبردست سچ رہی تھیں۔ ہمارا غصہ کیا مانتے۔

میں ان میں سے ایک ایک لڑکی کو پوچھ رہا تھا کہ وہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ ان میں ایک پاکستانی لڑکی بھی تھی۔ اس کی کٹھن اور ہمیں دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ میرے ملک سے تھیں۔

میں نے کہا: میں اس جزیہ میں آ چکی ہوں۔ یہاں ہر لوگ حفاظت کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ وہ یقیناً تم لوگوں کی حفاظت کریں گے۔ ویسے کیا ساری لڑکیاں صبح سلامت آئیں گی یا ابھی آگ کے پاس کچھ رو گئی ہیں؟

ایک لڑکی نے تنک کر جواب دیا: کوئی وہاں جا رہی ہو تو ہم نہیں جانتے۔ ہم نے جلتے جلتے وقت پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

میں نے پوچھا: آگ کیسے لگ گئی؟ ایک لڑکی نے ذرا تیزی اور طرازی سے جواب دیا۔

ایک لمحے میں نہیں لگا ہی تھی۔ کوئی جان بوجھ کر اپنے گھر میں آگ نہیں لگاتا۔ یہ اجانب انفاٹا ہی گایا کرتی ہے۔ تم یہ آگ سے بے سوال کیوں کر رہے ہو؟

میں نے مسکرا کر جواب دیا: وہاں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مجھے اس وقت کیا کرنا چاہیے اس لیے میں ایسے سوال جواب کے ذریعہ وقت گزار رہا ہوں۔

ایک لڑکی نے کہا: تمھاری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تو ہماری عقل سے کام لو۔ ان کالجوں کے دروازے کھلاؤ تاکہ ہم یہاں آرام سے بیٹھ سکیں اور اپنے پورے شوش و حال درست کر سکیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم بھگتا ہٹ اور جنوں میں بھٹا رامت لڑھکیں۔

یہ بات پاکستانی لڑکی نے کہی تھی۔ میں نے اس سے آواز دیا کہ میں کما لٹی بی بی۔ میں مجبور ہوں۔ یہاں کے دروازے نہیں کھلا سکتا۔ کیونکہ سارے ہی مالک کے ٹھیکیدار سے مجھے اندر کون میں بند ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔

لڑکی نے کہا: اے تم تو آواز دو بل ہے ہر اگر میرے ہی ملک کے رہنے والے ہو تو میں تمھیں بھائی نہیں کہہ سکتی۔ تمھیں بے غور کہہ سکتی ہوں۔ کیونکہ تم میرے لیے غیروں نے ہی یہاں اپنی بیٹوں کی تجارت کا سامان کیا ہے۔

میں بھلا گیا۔ اپنی معافی میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ اندر سے نامہ پاشا کے سن لینے کا اندیشہ تھا۔ دوسری بات یہ کہ وہاں مسلح گارڈز بھی موجود تھے۔ پھر میں اتنی ساری لڑکیوں کی موجودگی میں ایک پاکستانی لڑکی کو یہ نہیں سمجھا سکتا تھا کہ میں ان بے غیرت تاجروں کا ساتھی نہیں ہوں۔ بہر حال مجھے اس وقت اس کی زبان سے گالی سن کر برداشت کرنا پڑا۔

ان میں سے ایک لڑکی نے پوچھا: یہ تم دونوں اپنی زبان میں کیا باتیں کر رہے ہو؟

پاکستانی لڑکی نے انھیں بتایا کہ میں اسے کیا کہہ رہا ہوں یعنی یہ کہ تمام مالک کے ٹھیکیدار اپنے اپنے کالج میں سے ہوتے بیٹھے ہیں اور اس وقت دروازہ کھولنا نہیں چاہتے۔ ایک اور لڑکی نے کہا: نفرت ہے ایسی مردانگی پر۔

لڑکیاں جھجک رہی ہیں اور ان لوگوں کو اس انجانے قاتل سے خوف محسوس ہو رہا ہے اور وہ اتنے دہشت زدہ ہیں کہ اپنے اپنے گھروں سے نکلنا بھی نہیں چاہتے۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ وہ موت پا جاتے۔

اتنے میں لاؤ اسپیکر سے آواز سنائی دی۔ وہاں کی پولیس یا مسلح گارڈز کا سب سے بڑا آفیسر تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: میں لڑکیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ حوصلہ رکھیں اور صبح پکارتے باز آجائیں انھیں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ اس وقت لورڈ کے نمروں کے مکانوں سے دور سائے والے میدان میں آجائیں۔ کیونکہ لورڈ کے نمروں کو پریشان کرنا دانشمندی نہیں ہے ہم ان کی اور دوسری تمام لڑکیوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہیں اور ہم یہ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی قاتل لڑکیوں کا کچھ نہیں بگاڑے گا جب تک کہ میں زندہ ہوں ان تک۔

کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: میں لڑکیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ حوصلہ رکھیں اور صبح پکارتے باز آجائیں انھیں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ اس وقت لورڈ کے نمروں کے مکانوں سے دور سائے والے میدان میں آجائیں۔ کیونکہ لورڈ کے نمروں کو پریشان کرنا دانشمندی نہیں ہے ہم ان کی اور دوسری تمام لڑکیوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہیں اور ہم یہ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی قاتل لڑکیوں کا کچھ نہیں بگاڑے گا جب تک کہ میں زندہ ہوں ان تک۔

ایک کے لفظ کے ساتھ ہی اس کی آواز بند ہو گئی۔ ایسے لگا جیسے اجانب ہی اس کی زبان کو پرکھ لگا گیا ہو یا زبردستی کسی نے اس کا گلا دبا دیا ہو اور وہ بولنے بولنے تک لگا ہو۔ میں جو کچھ اس کی آواز کو تو پتہ سے سن رہا تھا اس لیے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا لیکن اس کے لب و لہجے کو اپنی گرفت میں لینے کے باوجود اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکا۔ پتہ چلا کہ وہ بولنے بولنے مر چکا ہے۔

بڑی جراتی کی بات تھی کہ اس بھٹیڑ میں کسی نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ وہ جو ابھی دعویٰ کر رہا تھا کہ جب تک وہ زندہ ہے کوئی قاتل کسی کا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔ قاتل نے اسی کو ہلاک کر دیا تھا۔ آخروہ قاتل کون تھا؟

لاؤ اسپیکر پر بولنے والے آفیسر کو کس طرح ہلاک کیا گیا تھا۔ یہ میں اس جگہ سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میرے والا مجھے سے دور تھا اور ہمارے درمیان کئی کالج تھے۔ اس کا وقت بھی تھا۔ دور تک نظر نہیں جاتی تھی۔ حالانکہ کالج کے ہوشل سے آنے والے شعلے دور دور تک روشنی پھیلاتے تھے۔ یقیناً اب وہاں اس قاتل کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔

ایک آفیسر کے اجانب ہلاک ہو جانے پر پھر شورش مچ گیا تھا۔ زلیخہ زلزلہ لڑکیاں بھی رہی تھیں۔ کچھ لوگ دوسروں کو غماص کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک طرف سے فائر بریگیڈ کی گاڑی شور مچاتی ہوئی گذر رہی تھی۔ عجیب بھگتا اور آواز نری جھل گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے جزیہ میں قیامت آگئی ہو اور کسی کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس قیامت کو کیسے روکا جائے کس طرح ان لڑکیوں کے ہجوم پر قابو پایا جائے اور وہاں پر جو ایک نامعلوم قاتل کی دہشت پھیلتی ہے اسے کس طرح دور کیا جائے۔

میں اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں ابھی وہ آفیسر قتل ہوا تھا۔ قاتل یقیناً اس بھٹیڑ میں موجود ہو گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنے کا منتہی تھا۔ اس وقت میری شدہ خواہش یہی

میں اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں ابھی وہ آفیسر قتل ہوا تھا۔ قاتل یقیناً اس بھٹیڑ میں موجود ہو گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنے کا منتہی تھا۔ اس وقت میری شدہ خواہش یہی

میں اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں ابھی وہ آفیسر قتل ہوا تھا۔ قاتل یقیناً اس بھٹیڑ میں موجود ہو گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنے کا منتہی تھا۔ اس وقت میری شدہ خواہش یہی

میں اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں ابھی وہ آفیسر قتل ہوا تھا۔ قاتل یقیناً اس بھٹیڑ میں موجود ہو گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنے کا منتہی تھا۔ اس وقت میری شدہ خواہش یہی

میں اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں ابھی وہ آفیسر قتل ہوا تھا۔ قاتل یقیناً اس بھٹیڑ میں موجود ہو گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنے کا منتہی تھا۔ اس وقت میری شدہ خواہش یہی

تھی کسی طرح اس قاتل سے شناسائی پیدا ہو جائے لیکن میں ناصر پاشا کے کالج سے دور نہیں جا سکتا تھا۔ کیونکہ وہ یہاں اجنبی تھا اور جب یہاں کے قابل اعتماد لوگ شک و شبہ سے محفوظ نہیں رہتے تھے تو پھر پرشبہ کیا جانا کوئی غیر معمولی بات نہ ہوتی اور ایک مخالف بیان ایسے بہت بڑے لوگ تھے جو پھر ہر ایک انگلے سے باز نہ آتے۔ یہی سوچ کر میں نے صبر کر لیا۔

گیارہ بجے تک ایک پر قابو پایا گیا۔ لوگوں کے جوہر بوسٹل تھے وہ کالج کی صورت میں ایک ایک تھے ہر کالج میں پانچ بھر کرے ہو کر آتے تھے۔ ہر کمرے میں ایک نوکری رہتی تھی۔ پتہ چلا کہ سات کاجوں میں آگ لگی تھی جو بھا دی گئی۔ لب ان لوگوں کی رہائش کا مسئلہ تھا جو ان سات کاجوں میں رہتی تھیں۔ ان کے لیے تربیت کاہوں میں رات گزارنے کا بندوبست کیا گیا۔ ان لوگوں کو سمجھانے بھانے اور قابو میں رکھنے کی کوشش میں آدھی رات گزر گئی۔

میں نے دروازے پر دھک بٹے کہ ناصر پاشا کو آواز دی تھوڑی دیر بعد اس نے دروازہ کھول دیا۔ میں نے اندھا کردوازہ بند کر دیا۔ ناصر پاشا نے بتایا کہ وہ ابھی ٹیلیفون پر چیرہ میں سے بات کر رہا تھا۔ بڑی پریشان کن خبر ہے۔ جسے ہوش میں آگ گئی ہے اس وقت سے اب تک اس جنگل کے دوران دو قتل اور ہونچے ہیں۔

میں نے تعجب سے پوچھا "دو قتل؟"

تعبیب اس بات کا تھا کہ میں صرف ایک پولیس آفیسر کے قتل کے متعلق معلوم کر سکا تھا اور وہ بھی ٹیلی فون سے ذریعے بچے پتہ چلا تھا۔ ورنہ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے ہلاک کرتے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اسے اس کا ذکر ناصر پاشا کے سامنے نہیں کیا کہ میں کسی ایک قتل کے متعلق جانتا ہوں۔ اس نے کہا۔ "ہاں پتلا قتل ایک پولیس آفیسر کا ہوا ہے اور وہ قتل ایک ٹھیکیدار کا ہوا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ قاتل کتنا جالاک کتنا چھپنچھپا ہے کہ درازے جنگلوں کا باندہ کر کے اپنا کام کر گزرتا ہے اور ہم اسے اس کا پکڑنے میں ناکام رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا۔ "یہ تو معلوم ہوا ہو گا کہ دونوں قتل کیسے ہوئے؟"

اس نے اشارت میں سر ہلا کر کہا۔ "ہاں میں ٹیلیفون پر یہ بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ پولیس آفیسر کو زہر بریل سوئی سے ہلاک کیا گیا ہے وہاں بہت سی لوگوں کی بھیڑ تھی۔ جہاں وہ پولیس آفیسر لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر رہا تھا اور لوگوں کو سمجھا رہا تھا کہ انھیں خوف زدہ نہیں ہونا

چاہیے۔ ان کی حفاظت کی جا رہی ہے۔ اس بھیڑ میں کبھی نہ زہر بریل سوئی اس کی طرف چھوٹتی تھی جو نشانے پر چھٹی۔ کیا کسی نے سوئی چھوٹنے والے کو نہیں دیکھا؟"

"رات کا وقت ہے۔ کبیں آجیالا ہے۔ کبیں اندھا ہے۔ جہاں جہاں شعلوں کی روشنی پہنچتی ہے وہاں کچھ نظر آتا ہے ورنہ قاتل نے تاریکی سے فائدہ اٹھا لیا ہے۔"

میں نے پھر پوچھا۔ "تم نے کہا ہے کہ پولیس آفیسر اس پاس لوگوں کی بھیڑ تھی اور وہ لاؤڈ اسپیکر پر بول رہا تھا۔ کیا وہاں صرف لوگ تھے۔ مرد نہیں تھے؟"

"یقیناً مرد بھی ہوں گے اور خصوصاً مسلح ہاڈی گارڈ تو ہوں ضرور موجود ہوں گے۔ اس لیے یہ یقین سے نہیں کہا سکتا کہ لوگوں کی طرف سے سوئی چھوٹتی تھی یا مردوں کی طرف سے؟"

"کوئی لوگ اتنی تیز اور طرار نہیں ہو سکتی کہ وہ سوئی چھوٹ کا طریقہ بھی جانتی ہو اور اس بھیڑ میں بڑی جالاک اور بھڑا سے اپنا کام کر جاتی ہو۔ یہ کسی مرد کا ہی کام معلوم ہوتا ہے۔ ناصر پاشا نے تاہم میں سر ہلا کر کہا۔ "ہاں کوئی لوگ ہونے کے سات کاجوں میں ایک وقت آگ نہیں لگا سکتی۔ یہ کہ لوگوں پر سماعت پر وہ خدا۔ ان کی کوئی بخوانی کی جا رہی تھی۔ ہرگز میں آگ لگانے سے پہلے جو قتل ہوئے ان میں بھی کسی لوگ کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک یا ایک سے زیادہ ہیں جو چھپ چھپ کر قتل کر رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا۔ "وہ وہاں قتل کیسے ہوا؟ وہ ٹھیکیدار کیسے مارا گیا۔ جبکہ ساتھ ٹھیکیدار اپنے اپنے کاجوں میں اندر سے بند ہو کر بیٹھ ہوئے تھے؟"

"لے شک سب نے اپنے اپنے کالج کے دروازوں کو اندر سے بند کر لیا تھا لیکن میں ٹھیکیدار لیے ہیں جنھوں نے اندر کی آوازیں سن کر ان کو مدد پہنچانے یا ان کے کام آئے کے لیے ان کی درخواست پر دروازے کھول دیے تھے وہ ٹھیکیدار ہلاک ہوا ہے اس کے لیے بھی یہی سوچا جا سکتا ہے کہ اس نے کسی کے لیے دروازہ کھولا ہو گا تو لوگ کے بجائے قاتل سامنا ہو گیا ہو گا۔"

"اس کا قتل کیسے ہوا؟"

"اس ٹھیکیدار کے سینے میں دل کی جگہ ایک تختی چبڑ ہے۔ یہ تختی لوگوں کے ہوش میں پانی جا سکتی ہے کیونکہ لوگ اپنے ہونے کا کام بھی کرتی ہیں۔"

"میرا خیال ہے کہ قاتل ہوش میں آگ لگانے کے دوران

وہاں سے وہ تختی اٹھا لایا ہو گا۔ اس کا پہلے سے یا راہ ہو گا کہ کسی نے وہ رخا ہر تو وہ چاقو کی جگہ تختی کو استعمال کرے اور اس نے اسے استعمال کر لیا۔"

ناصر پاشا نے کہا۔ "ہاں ہم اس پہلو سے بھی سوچ رہے تھے کہ قاتل نے اس ٹھیکیدار کو زہر بریل سوئی سے ہلاک کیوں نہیں کیا۔ چیرہ بات سمجھ میں آگئی کہ زہر بریل سوئی کو اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب دوسرے حملہ کرنا ہو جب رو بہ رو حملہ کرنا ہو تو چاقو یا اسی قسم کے دور سے ہتھیار کام آتے ہیں۔ ہم باہر میں کرنے ہوئے ڈانگ دم میں آئے جہاں ٹیلیفون لگا ہوا تھا اور جہاں ناصر پاشا بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا اس وقت بھی اس نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا۔ پھر اسے اٹھا کر منہ کے قریب لے جاتے ہوئے بولا۔ "انفوس کو مقام ہے کہ ہمارا ہاتھ ٹھیکیدار ایک ہی دن میں ہاسے گئے اور قاتل اب تک آزادی سے گھوم رہا ہے۔"

"تھانک یو میری گارڈ کیا کر رہے ہیں؟"

"وہ لوگ آج دن سے ہی فلسے پریشان ہیں اور کافی مدد ہو رہی ہے۔ ہرے ہیں کہ کسی طرح قاتل پکڑا جائے۔ چارہ جاسوس بھی چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ قاتل زیادہ دیر تک آزاد نہیں رہے گا۔ انشا اللہ کل صبح تک گرفتار ہو جائے گا۔"

"میں نے دل ہی دل میں کہا۔ انشا اللہ کبھی گرفتار نہیں ہو گا۔"

اس نے چند گھنٹہ پہلے کے جہد کیا۔ پھر اس نے جزیروں میں فرانس کا ایک بہت بڑا لاؤڈ آئے والا ہے۔ وہ اب پتی مرلے وار ہے۔ اسے اپنی سس بہت زیادہ پسند ہے۔ اس لیے پھر وہ یہاں آکر اپنی لوگوں کا انتخاب کرے گا اور ان کا مدد ہو گا۔ معاوضہ سے کرائیں یہاں سے لے جائے گا۔"

"میں نے پوچھا۔ کیا دنیا کے بہت بڑے مرلے دار اس جزیروں میں خود آتے ہیں؟"

"اس نے اکاد میں مڑتے ہوئے کہا۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی میں آؤں رہا یا تھا ہے۔ ہم بڑے بڑے طلب گار مرلے داروں کے پاس حسین لوگوں کی تصویریں بھیجتے ہیں۔ جب وہ پسند کر لیا جاتی ہیں تو ہم ان کے مزاج کے مطابق لوگوں کو تربیت دیتے ہیں۔ اس میں دس دن یا دو ماہ کا وقت لگ جاتا ہے کہ ان لوگوں کو سب کچھ سکھا پڑھا دیا جائے۔ اس کے بعد انھیں ہم ان مرلے داروں کے پاس بھیجا جیتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ عیاش لوگ تفریح کے خاطر

اس جزیروں میں آتے ہیں۔ بلو فلوں کی شوگرنگ بھی دیکھتے ہیں اور یہاں سے لوگیاں پسند کر کے بھی لے جاتے۔" پھر وہ اسی تماش کی ایک مرلے دار بٹنے والا ہے۔ اگر یہی ہو گا کہ فیزیکی رہی تو پتہ نہیں پڑسوں ہم اس کے ساتھ کیسے ہونے بازی کر سکیں گے؟"

"میں نے جاہی لیتے ہوئے کہا۔ پڑسوں بہت دور ہے۔ ابھی تو بچے پسند آ رہی ہے۔ تم شراب سے شغل کرتے رہو میں جا کر سودا ہوں۔"

"اس نے کہا۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ کیونکہ صبح جلدی اٹھنا ہے۔ کل صبح پھر آئے تھے۔ پورڈ کی ٹینگ ہے۔ ہم یہاں سے ماٹھے سات بجے روانہ ہو جائیں گے۔"

"میں اپنی خواب گاہ میں آکر دروازے کا دھڑ سے بند کرنے کے بعد بستر پر آرام سے لیٹ گیا۔ اب مجھے ذاتی طور پر اس نتیجے پر پہنچنا تھا کہ قاتل کون ہے اور وہ کیوں قتل کر رہا ہے؟ میں تنہا یہ بات جانتا تھا کہ اصل قاتل بہت کم کاڑلے انچھلے رہا ہے۔ زیادہ تر قتل میں نے کیے تھے اور منگائے بھی میں نے ہی بڑپا کیے تھے۔ صرف ہوش میں آگ لگانے والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ سات کاجوں میں ایک وقت آگ کیسے لگ گئی۔ لیکن قاتل نے اسی وقت اپنا کام دکھا یا جب لوگیاں اپنے ہوش سے باہر نکلی تھیں اور انھیں کوئی کنٹرول نہیں کر سکتا تھا۔ سب ادھر ادھر ہو جاتی تھیں پھر وہی قتل۔ ایسے ہی وقت کسی کو قتل کرنے کا موقع مل جاتا تھا اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ قاتل کوئی لوگ ہے اور اس نے ہوش میں اسی لیے آگ لگا دی تھی کہ تمام لوگیاں جاگتی ہوئی ہوش کے احاطے سے باہر نکلیں گی تو اسے بھی اس بھیڑ میں اپنا کام دکھانے کا موقع مل جائے گا۔"

"اگر وہ کوئی لوگ تھی تو میں اس لوگ تک کسی دوسری لوگ کے ذریعے پہنچ سکتا تھا۔ مجھے وہ پاکستانی لوگ یاد آتی ہیں جس نے مجھے بے عزت کیا تھا۔ میں اس کے لب و لہجے کو یاد کرتے تھا۔ لوگوں کی بھیڑ میں رہنے کا یہی ایک طریقہ تھا کہ میں ایک کے داغ سے دوسرے کے داغ تک پہنچتا رہوں اور اس اہم لوگ کو کتنا کش کرتا رہوں اس کی مجھے تلاش تھی۔"

"میں اس لوگ کے داغ میں پہنچ گیا اس کا نام زور تھا تھا۔ بڑی پرانا تاریخی نام تھا۔ ہر حال مجھے اس کے نام سے کچھ نہیں یاد تھا۔ اس سے اپنا کام نہ لانا تھا۔ میں اس کے داغ سے پہلے تو یہ معلوم کرتے تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔"

”علم ہوا کہ ان تمام لڑکیوں کو بڑی بڑی تربیت گاہوں کے کالجوں میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ان کے لیے بہترین کالجوں کے نام دیے گئے ہیں تاکہ وہ رات کسی طرح گزار جائے اور فرداً فرداً بڑی لڑکی سے سوال کیا جا رہا ہے کہ کالج میں کس طرح آگ لگ گئی تھی۔“

سادہ لڑکیوں نے لاطینی کا اظہار کیا۔ مشیر لڑکیوں نے کہا کہ آگ اچانک ہی لگ گئی ہوگی۔ جب ان سے سوال کیا گیا کہ رات کالجوں میں بیک وقت آگ میں لگ سکتی تھیں انھوں نے خیال ظاہر کیا کہ کسی قاتل نے آگ لگائی ہوگی۔ تاکہ سب کو پریشان کرے اور اس پیشانی سے فائدہ اٹھا کر کسی کو قتل کر سکے۔ پھر ان سے سوال کیا گیا کہ قاتل کے متعلق ان کا کیا خیال ہے؟ گفتی ہی لڑکیوں نے کہا کہ جتنے قتل ہوئے ہیں ان میں کوئی بھی عورت قتل نہیں کی گئی۔ اس سے میں تو اطمینان ہے کہ قاتل عورتوں کا دشمن نہیں ہے۔ وہ خصوصاً ٹھیکیداروں کو قتل کرنا چاہتا ہے اور جو بوجھ سنگ کارڈز لڑتے ہیں مائل ہوتے ہیں۔ اس لیے انھیں بھی قتل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے ورنہ اصل شکار یہ دوسرے ملکوں کے ٹھیکیدار ہی ہیں۔“

میں نے اس لڑکی نور جہاں کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کما میز خیال ہے کہ کوئی لڑکی ہی قتل کرنی پھر رہی ہے۔“

اس کی سوچ نے کما میں بھی یہی سمجھتی ہوں لیکن لڑکیوں کے ہوش کے چاروں طرف سخت پرہیزگار اس وقت بھی باہر قتل ہونے رہے تو کوئی لڑکی جھلا کیسے قتل کر سکتی ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کما ہو سکتا ہے کہ لڑکی کے علاوہ باہر مردوں میں بھی کوئی قابل ہو سکتا ہے کسی لڑکی کے متعلق سوچنا چاہیے۔ میں یہاں رہتی ہوں اگر کھوج لگاؤں تو اس لڑکی تک پہنچ سکتی ہوں۔“

کسی لڑکی کے متعلق کھوج لگانے اور سوچنے کی بات آتی تو نور جہاں نے ایک لڑکی کا تصور کیا۔ اس تصور کے ساتھ ہی نور جہاں کے بہم میں جھرجھری سی پیدا ہو گئی۔ وہ کچھ عجیب انداز میں گھبراہٹ مچاتی تھی اور بے اختیار اس کی سوچ نے کما مرحبانہ !

مرحبانہ ایک لڑکی کا نام تھا اور وہ ان لڑکیوں کی جھیر میں رہتی تھی۔ وہ بھی پاکستان سے آئی تھی لیکن نور جہاں کے خیال کے مطابق اور شاہی کے مطابق بہت

تیز اور طرار تھی اور ذہن بھی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ میں مرحبانہ کے نام سے گھبراہٹ کیوں ہوتی؟ اس کی سوچ نے کما یہ کیوں نہ گھبراؤں گے تو اس کے قریب ملتے ہوئے جھجک سی محسوس ہوتی ہے۔ ایسا کہ نہ جیسے کسی میں دو مشیروں کے قریب نہیں بلکہ کسی مرد کے قریب پہنچ گئی ہوں۔“

اس کی سوچ نے مجھے ہکا بکا دیا میں نے پوچھا وہ لڑکی بہ مرد کیسے محسوس ہوتی ہے؟“

وہ کچھ شرارتے ہوئے سوچنے لگی کہ مرحبانہ سے پہلی بار یاد آ رہی تھی۔ وہ اور مرحبانہ پاکستان کے ساحل سے ایک ہی لڑکی میں سوار ہو کر اس جزیرے میں پہنچائی گئی تھیں۔ ملتے ہیں ہی مرحبانہ نے اسے گہری نظروں سے دیکھ کر اپنی طرف ہلکا ہوا نور جہاں کو کچھ عجیب سا لگا۔ وہ جھجکتے ہوئے اس کے قریب گئی۔ مرحبانہ نے اس سے کما یہ کیا تم بھی بیک میٹنگ کے ذریعے یہاں لائی گئی ہو یا اپنی مرضی سے جا رہی ہو؟“

نور جہاں نے جواب دیا میں ایک خریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں اور کبھی جان بوجھ کر گناہ کی دلدل میں نہیں جا سکتی۔ مجھ سے ایک طاقت ہو گئی کہ میں ایک جگہ خوشبو کا غسل کرنے گئی تھی۔ وہاں میں نے..... خوشبو کی مائل کو کافی بددین مجھے پتہ چلا کہ بد معاشوں نے میری تصویریں اتار لی ہیں۔“

خوف زدہ۔ اگر مجھے نصیب اچھے رہے تو وہاں اپنے ملک اور اپنے گھر جاؤ گی۔“

یہ تسلی دیتے ہوئے مرحبانہ نے نور جہاں کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں سمایا۔

تب نور جہاں کو احساس ہوا کہ جب اس نے نور جہاں کے ہاتھوں سے ختم ہوا تھا تو مرحبانہ کی ہتھیلیاں اور انگلیاں اگرچہ عورتوں جیسی تھیں لیکن ان میں فولاد کی سی سختی محسوس ہوئی۔ نور جہاں آپ ہی آپ جانے کیوں حیرت خیز لگنے لگی تھی۔

میں نور جہاں کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی مرحبانہ کے متعلق گزری ہوئی باتیں یاد کر رہی تھی اور میں اس کی سوچ کے ذریعے سنا جا رہا تھا میرے خدایوں میں نور جہاں ایک عجیب و غریب شخصیت کے ساتھ آجھڑی تھی۔ میں اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ نور جہاں اس سے دور رہی تھی اس لیے کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں ہو رہی تھیں۔

میں ملایا جلد مرحبانہ تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نور جہاں کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ اپنی مرضی سے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی مرضی وہاں تک پہنچ رہی تھی

میں جی میں نے اسے اس کی جگہ سے اٹھا دیا اور اسے مرحبانہ کی تلاش میں اس کمرے سے باہر لے آیا۔ باہر بہت سے مسلح عسکر اور دھڑلے سے آہٹیں مچ رہی تھیں۔ ایک نے اسے لاکر لپک لپک کر پوچھا۔

میں نے نور جہاں کی زبان سے کما یہ میرا نور جہاں ہے اور میں اپنے ملک کی ایک لڑکی مرحبانہ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

مسلح گارڈ نے اس سے کما یہ ابھی اپنے کمرے میں جاؤ۔“

فیصلہ مری لڑکیوں سے۔ حالات کر رہا ہے اور ایسے میں وہ کسی کی مداخلت پر راضیت نہیں کرے گا۔ سختی سے سمجھ دیا گیا ہے کہ سب لڑکیاں اپنی اپنی جگہ رہیں تم اس سے مل کر سب ملاقات کر سکتی ہو۔ اس سے پہلے اجازت نہیں مل سکتی۔“

میں نور جہاں کو اسی کمرے میں واپس لے آیا کیونکہ مسلح گارڈز وہاں سے بحث کرنا مفضل تھا۔ وہ اپنے قانون کے پابند تھے اور اس وقت سب لوگ اس کی فوج میں تھے کہ سوال و جواب کے ذریعے کسی طرح قاتل تک پہنچ جائیں۔ اس لیے سختی کی جا رہی تھی ماس وقت نور جہاں کو کبھی بھی اپنے کمرے سے باہر جانے کی اجازت نہ ملتی اس لیے میں..... اسے واپس مائل پہنچا کر اپنے بستر پر اس میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔

میں نے گزری تھی میرے لیے بھی سونا ضروری تھا کیونکہ میں ہی آٹھنا تھا۔ نامزد شاہ کے ساتھ ان کی ایک اہم میٹنگ میں شریک ہونا تھا۔ لہذا میں نے حسب معمول اپنے دماغ کو وہی باتیں دہرائیں جو برات دیتا آیا ہوں۔ اس کے بعد میں نے آرام سے آنکھیں بند کر لیں پھر تھوڑی دیر میں ہینڈ کی گرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

میں نے تین گھنٹے تک سوئے گا ارادہ کیا تھا اس لیے صبح بونچے میری آنکھ کھل گئی۔ تین گھنٹے بولے ہوئے تھے۔ میں آنکھ کھول کر اسی طرح بستر پر پڑا رہا۔ میرے چاروں طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ جزیرے میں بھی سکون قائم ہو چکا ہے اور وہ قاتل جو ہنگامے کو نہا چھوڑا تھا کہیں آرام سے سو رہا ہے۔

دوبے میں اب بھی اس خیال پر قائم تھا کہ قاتل کی کڑی لڑکی ہے اور نور جہاں کی سوچ پڑھنے کے بعد یہ خیال مستحکم ہو رہا تھا کہ وہ قاتل مرحبانہ ہی ہو سکتی ہے۔ یہ نہ کہ مرادہ خصوصیات نور جہاں کی سوچ کے ذریعے ظاہر ہو رہی تھیں ان سے پتہ چلتا تھا کہ قاتل بہت سے عورت بنایا ہے لیکن بہت کم کے علاوہ اس میں مردانہ پن ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں نہ

حسن دیکھنے کے باوجود فولاد کی طرح سخت ہیں اور جب اس نے نور جہاں کو گردن میں لپیٹا تھا تو نور جہاں نے آنکھیں بند کر کے اسے ایک مرد محسوس کیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مرحبانہ میں مردانگی بدرجہ اتم تھی۔ ہے اور یہی مردانگی چھپے دن سے ہنگامے بڑا کرنی آ رہی ہے اور یہاں رہنے والے دوسرے ملک کے ٹھیکیداروں کی ہینڈس کر رہی ہے۔

میں نے نامزد شاہ کے دماغ میں جھاک کر دیکھا تو وہ ابھی تک جاگ رہا تھا۔ رات بھر سو نہیں سکا تھا۔ یہ خواہش رہی تھی کہ تمام ٹھیکیدار یکے بعد دیگرے کیسے قتل کیے جا رہے ہیں؟ اور کیوں قتل کیے جا رہے ہیں؟

وہ صبح تک کسی بارفون پر گفتگو کر سکا تھا۔ فون پر گفتگو ہونے کا مطلب یہ تھا کہ دوسرے ملک کے ٹھیکیدار بھی جاگ رہے تھے اور وہ جزیرے میں بھی ماسے دہشت کے سونہیں سکا تھا۔ سب کو اپنی اپنی جان کی سلامتی کی فکر ہو چکی تھی اور سب گھر سے نکلنے کے بجائے گھر کے اندر بند ہو کر فون کے ذریعے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ رات کے تین بجے مسلح گارڈز نے ایک آفسیئر نے جزیرے میں کو اطلاع دی تھی کہ ایک ٹھیکیدار کے کالج کے قریب زہریلی سونہوں کا ایک ڈبہ اور دو ٹنگ بائبل ہائے گئے ہیں۔ اس سے پتا چڑھا تھا کہ قاتل لاطینی لپے جانے کے خوف سے وہ چیزیں وہاں چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

تمام ٹھیکیداروں کو اس بات سے ڈاسا اطمینان ہوا تھا کہ قاتل انھیں اب زہریلی سونہوں کے ذریعے ہلاک نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ یہ پتہ چلا کہ اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس کے پاس اب صرف ایک دوا اور وہ دیا گیا تھا جو اس نے سب سے پہلے ایک مسلح گارڈ کو ہلاک کرنے کے بعد اس سے حاصل کیا تھا۔ چیمبرین نے مسلح گارڈز کے آفسیئر کو ہدایت دی تھی کہ جلد از جلد وہ دوا اور بھی حاصل کرنے کی کوشش کرے تاکہ وہ قاتل بالکل ختم ہو جائے اور اس کی طرف سے جان کا خوف نہ رہے۔

مرحبانہ کی دیکھ بھال محسوس ہوتی ہے کہ اس کی جان ہمیشہ سلامت ہے۔ انسان بھی اپنی جان کی سلامتی چاہتا ہے اور اس کو تباہی میں نہیں لے کر مارنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ وہ تمام ٹھیکیدار بھی ایک طویل زنجیر عسکرانہ کی نمائندگی اور موت کے خوف کو دل میں بٹھائے رت جگا رہا ہے۔ اس کے آنکھوں سے نیند اٹ گئی تھی اور اسے دلا رہا تھا کہ اس نے ایسا لگنا تھا جیسے ان نے دلے لمحات کے ساتھ قاتل بھی ان کی شہرہ رگ کے قریب چلا رہا ہے۔ یہی وہ تھی کہ اس رات کسی کو نیند نہیں آئی تھی اور سب لوگ جاگ رہے تھے اور جاگتے جاگتے انھوں نے صبح

کردی تھی۔

میں سزا نہ تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے میں نے چھ روزہاں کو آکر کاربانا چاہا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو وہ بیماری رات بھر کی تھی، بوقت سہری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اسے فوراً ہی اٹھا کر مناسبت نہیں سمجھی۔ صبح ہو چکی تھی، اچھی آجائے چلیئے والا تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ بیدار ہو جاتی۔ چہرہ میں اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرتا۔ یہ سوچ کر میں نے اسے سوتا ہوا چھوڑ دیا۔

میں تھوڑی دیر تک چپ چاپ لیٹا رہا۔ چہرہ میں سے سوچا کہ ابھی اس جزیرے میں کوئی اپنے گھر سے باہر نہیں نکلے گا اور تمام تحکیماؤں کی نینگ آٹھ بجے ہے یعنی ابھی تین گھنٹے باقی تھے۔ ابھی اتنا وقت تھا کہ میں سونیا کی نینگ معلوم کر سکتا تھا۔ اس لیے میں بستر پر لیٹے بیٹھے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔

اس وقت چہرہ میں رات کا ایک بجنا تھا۔ سونیا ایک کارڈر آؤ کر تھی بوقت ایک بجنا گھر کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے پاس بیٹھا ہوا ایک لونا اسے راستہ بتاتا ہوا چلا گھر تک اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ میں نے سونیا کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس کا گھڑہ سینڈل اُسے ملنے والا ہے۔ ایک ہونے نے اطلاع دی ہے کہ ایک بہت بڑے چکر گھر میں بہت سے چھپے ہوئے سینڈل پرے ہوئے ہیں اور وہاں ہونے اور تعداد دشمن بھی ایک ایک سینڈل کو اٹھا اٹھا کر دیکھ رہے ہیں اور اس کی کیلیں نکال کر ان پرانے سینڈلوں کو اوپر ڈھکے سے نوٹروں کو اور کسی طرح کھول کر اس کی اڑیوں میں اس وصیت نامے کو تلاش کر رہے ہیں۔

میں نے ایک بار نقشے میں سونیا سے کھتا تھا کہ اب کبھی اس سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ اس وقت میں یہ بات بھول گیا۔ اس لیے بے اختیار میں نے اسے مخاطب کیا: جان من کہاں جا رہی ہو؟

وہ چونک گئی۔ اسٹریٹنگ پر اس کا ہاتھ ڈرا رہا۔ پھر اس نے جلدی سے اسٹریٹنگ کو نبھال لیا۔ اس کے بعد بولی: "ہائیں تم نے تو کہا تھا کہ مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرو گے۔ پھر کیسے چلے آئے؟ تم اتنے بے شرم کیوں ہو؟"

"جہاں درمیان مشرق والی بات تو کوئی دہی نہیں۔ ہم پہلے کی بار بے شرم بن چکے ہیں۔ اس لیے مجھے اسے منہ سے بے شرمی کا طعنہ اچھا نہیں لگتا۔"

"تم مجھے چھر پریشان کرنے آگے ہو؟"

"تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ایسے معصوم بن کر نہ پوچھو۔ میں ابھی طرح بھکتی ہوں۔ چنتہ تم نے میرے دماغ میں سوچ چپ چاپ انکرسانی ملوانا حاصل کر لی ہوں گی۔ اب مجھ سے جان پوچھو کہ سوال کر رہے ہو کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟"

"نہ تو ہمیشہ مرچیں چاتی رہتی ہو کبھی تو پیار بھری باتیں کر لیا کرو؟"

"تم سے اور پیار بھری باتیں؟ خدا تم سے چلے کب جہاں اس وقت تم موجود ہو وہاں کوئی تمہیں نہیں مل رہی ہے جو مجھے یاد کیا جا رہا ہے۔"

"تم یقین کر دین اس وقت ایک ایسے جزیرے میں ہوں جہاں دنیا بھر کا منجھے کس موجود ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک حسین دیکھتے ہیں اس لیے کہ میں نے یہی کسی سے دوستی کی ہے اور نہ آئندہ... کسی سے دوستی کرنے کا ارادہ ہے۔ انگریزا ارادہ ہوتا تو اس شخص یا زور کرتا۔"

"فراموش اپنی چھ دار باتوں سے مجھے بے وقوف نہیں بن سکو گے۔ میں کوئی نادان لڑکی نہیں ہوں۔ تمہاری رگ رگ کر بھکتی ہوں۔ اب میری منزل قریب آنے والی ہے اس لیے میرا بیچا چھوڑو اور میرے دماغ سے نکل جاؤ۔"

دماغی اس کی منزل قریب آگئی تھی۔ ہوتا ہوا تھا کہ وہ سلسلے چکر گھر کے پاس گاڑی رک دی جانے سونیا نے اس کی رہنمائی میں اس چکر گھر کے پاس گاڑی کو لے جا کر روک دیا۔ وہاں اس چکر گھر کے اندر مارچ کی روشنیوں نظر آ رہی تھیں اور کچھ لوگوں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

سونیا نے گاڑی سے اتر کر چکر گھر کے سامنے پہنچ کر دیکھی۔ اندر کچھ ہونے اور کچھ تدارکشن نظر آ رہے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں مارچ نظر آ رہی تھی اور ان کے علاوہ کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور ایک ایک سینڈل کی کیلیں نکال نکال کر چھپنے پرانے سینڈلوں کے تلوں اور اڑیوں میں وصیت نامے کا نصف حصہ تلاش کر رہے تھے۔ سونیا جراتی سے دیکھ رہی تھی کہ اس کے سوا ایک بچے پر بخش منہ گند چکر گھر میں بیٹھ کر بیٹھے پرانے سینڈلوں کی چیرھاڑ میں مصروف تھے اور انھیں چکر گھر سے اٹھنے والی بدلوں کا بھی احساس نہیں تھا۔

اب تک کسی کے کہنے کی آواز سنائی دی۔ سونیا نے کچرا گھر کے اندر جا کر دیکھا تو ایک گشتے میں دو آدمی کھڑے ہوئے تھے ان کے درمیان ایک بوڑھا تھا۔ وہ دونوں اس بوڑھے کو مارنے جا رہے تھے اور پوچھتے جا رہے تھے کہ بتاؤ وہ سینڈل

لاں ہے جسے تم نے پچھلے دن برسیں روکے گا تھا تھا؟
"بڑھا مار رکھانے ہوئے کیلئے سے کراہ رہا تھا اور ان سے کہہ رہا تھا کہ کچھ یاد نہیں ہے کہ اس نے کل صبح رات سے کون سا سینڈل اٹھا یا تھا کیونکہ وہ صبح سے شام تک کراہا تھا۔
"بلو! اپنی ہند کے کوسے کو اپنی جھولی میں رکھتا ہوا لڑکی گھبرا جاتا ہے اس لیے اسے یاد نہیں رہتا کہ اس نے کون سی چیز چاہا ہے اس سے اٹھاتی تھی۔"

اس نرک سے اٹھتا تھا۔ وہ بوڑھا اپنی صفائی میں بہت کچھ کہہ رہا تھا لیکن وہ اس کی کسی بات کا یقین نہیں کر رہے تھے۔ سونیا نے انکار کر دیا: "اس کروڑ بوڑھے کو چھوڑ دو۔ اس پر غلظ کرتے ہوئے یقین مشرق آتی جا رہی ہے۔"

اسے اس نے دالوں نے سرگھا کر سونیا کی طرف دیکھا چھوڑا میں نے ایک نے کہا: "معلوم تو ہے ہی سینڈل والی ہے۔ اسی کا سینڈل یہاں تک پہنچا ہے اور میں جبکہ جگہ خوار کرتا ہوا یہاں تک لایا ہے۔"

دوست آدمی نے کہا: "مہم اگر وہ سینڈل تھا رہی تھا تو اب ہم میں بتاؤ گی کہ ان سینڈلوں کی جھیر میں کتنا سینڈل کون سا ہے ذرا غور سے دیکھو۔"

سونیا نے کہا: "اچھی بات ہے۔ چلو یہاں سے سینڈل اٹھا کر کمرے کے سامنے لاؤ۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ ان میں میرا سینڈل کون سا ہے۔"

اس شخص نے پہلے تو بے یقینی سے سونیا کو دیکھا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے اس کچے میں سے چار سینڈل اٹھائے اور چور سونیا کے بالکل قریب جا کر پوچھا: "کیا ان میں کوئی تمہارا سینڈل ہے؟"

جواب میں سونیا نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ لوگوں کو دیکھ کر گھبرا گیا تو اس کی تھوڑی پر ایک گھوندہ بڑا پھر اس کی ناک پر کر لے کر ایک ہاتھ بڑا۔ وہ چکر گھر کی گلیوں کا دور رسا تھی سونیا پر حملہ کرنے کے لیے دوڑتے ہوئے آئے لگا لگیں راتے میں ہی ایک ہونے نے جھلا کر لگا کر اس کے منہ پر لٹا لٹک لگا داری اور دوسری طرف کچے پر گر پڑا۔ لڑائی لگ ایک کھلے حالاجی دوسری طرف آگٹ گھا تھا۔ جب وہ پیچھے گرا تو اس پر دو بوڑھے چڑھ بیٹھے اور اس کی پٹائی کرنے لگے۔

دھان بھی خامی مار پیٹ شروع ہو گئی۔ اس چکر گھر میں چار تعداد دشمن تھے۔ چھپو رہے تھے اور ایک سونیا بھی۔ ان کے درمیان مار پیٹ کے دوران کبھی کوئی مارچ بھیجا جا کر تھی اور کبھی کسی کی مارچ روشن ہو جا یا کرتی تھی کبھی اس چکر گھر میں

اندھیرا چھا جاتا تھا اور کبھی روشنی ہو جاتی تھی۔ ایسے وقت میں اس بوڑھے کے دماغ میں پہنچ گیا جو نیم پاگل تھا اور کپا ہٹنا چھڑتا تھا۔

کیونکہ اس بوڑھے کے دماغ میں سبک ہوا تھا۔ اس لیے وہ میری مرضی کے مطابق دیوار سے لگا ہوا ایک طرف کھینکتے ہوئے اس چکر گھر کے باہر ملنے لگا۔ سب دہاں روشنی ہوتی تو وہ رک جاتا۔ اندھیرا ہوتا تو پھر وہ دیوار سے لگ کر آگے بڑھنے لگتا تھا کہ وہ چکر گھر سے باہر نکل گیا سونیا اور دوسرے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے میں مصروف تھے۔ مجھے سونیا کی نکتہیں تھیں اس لیے کہ میں اس کے لڑنے کے انداز کو جانتا تھا۔ پھر یہ کہہ رہے تھے اس کا ساتھ لے لے تھے۔ میں اس بوڑھے شخص کو چکر گھر سے باہر لے آیا۔

باہر آئے ہی وہ بوڑھا دوڑتا ہوا پہلے سونیا کی کار کی طرف گیا۔ لیکن اس کار کا دروازہ قفل تھا۔ پھر وہ دونوں کی کار کی طرف گیا۔ وہ کار بھی ابھی کبھی کبھی میں بیٹھ کر وہ فرار نہیں ہو سکتا تھا۔ یعنی وہ بھی قفل تھی۔ پھر وہ دشمنوں کی کار کی طرف گیا۔ اس کار کی اسٹریٹنگ سیٹ کے پاس ایک آدمی بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ بوڑھے کو اتنا دیکھ کر وہ باہر نکل آیا۔ پھر اس نے پوچھا: "تم کون ہو؟"

جواب میں بوڑھے نے ایک گھوندہ لے رہا تھا۔ بوڑھے میں اتنا دشمن نہیں تھا لیکن اس کے اندر میں بیٹھ کر لڑ رہا تھا۔ بوڑھے نے اسے پے پیٹے کئی گھونٹے لگے۔ پھر ٹھوکر میں اسے لکھا۔ آخر اسے ادھر مارا کہ ایک طرف زمین پر لٹکا دیا۔ اس کے بعد کار کی اسٹریٹنگ سیٹ پر بیٹھ کر اس نے دروازے کو بند کیا۔ کار کو اسٹار کیا۔ اس کی رفتار بڑھا کر وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔

بوڑھے کو وہاں سے بھگانے کا قصد یہ تھا کہ سونیا کا سینڈل اس چکر گھر میں تلاش کرنے کے باوجود میں مل رہا تھا۔ اور بوڑھے کا بیان تھا کہ اسے یاد نہیں ہے کہ اس نے ایک مخصوص سینڈل کب اٹھا تھا اور اسے کہاں رکھ کر بھول گیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ انی الحال وہ دشمنوں کی گرفت سے نکل جائے۔ بعد میں وہ سکن سے سوچے گا یا کبھی اسے یاد آئے گا تو میں اس کے دماغ کے ذریعے اس سینڈل تک سونیا کو پہنچا دوں گا۔

بہت دور تک گاڑی کو ڈرائیو کرنے کے بعد میں نے اس گاڑی کو روک دیا۔ پھر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ میں اس کے دماغ میں موجود تھا لیکن اسے کنٹرول نہیں کر رہا تھا۔ وہ کار میں بیٹھا ہوا اسٹریٹنگ دھیل کے پاس جراتی سے دیکھا ہوا سوچ رہا تھا کہ ابھی وہ کہاں تھا اور کہاں پہنچ گیا ہے اس کار میں

کیسے بیٹھا ہوا ہے اور اتنی دیر کیسے آگیا ہے ؟
 چھوٹا ہوا دلہا کراہتا ہوا ہر ایک میں چھڑاں کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کا دل ہلکا ہوا مناسب نہیں تھا۔ اس نے وہاں سے دوڑنے لگا۔ رات کا وقت تھا۔ چاند چھٹا اور دیرانی تھی۔ وہ فٹ پاتھ پر دوڑتا ہوا ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ وہاں سے وہ دوسری میسرے گلی سے گزرنے لگا۔ کچھ دیر دوڑتا ہوا کچھ تیزی سے چلنے لگا تھا۔ آخر وہ ایک ہی روڈ پر پہنچ گیا۔

اس میں روڈ پر آئے ایک ٹیکسی لے گئی۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا: ”مجھے ریلوے اسٹیشن تک لے چلو ٹیکسی ڈرائیور۔ اسے اس روڈ سے کمرے سے پاؤں تک دیکھا چھڑاں سے کس۔“

”پورا دل میں تمھاری حالت تو یہ بتاتی ہے کہ تمھاری جب میں ایک سڑک پر نہیں ہو گا۔ تم ٹیکسی کو گرا لیا اور آکر گئے؟“
 ٹیکسی ڈرائیور کی بات سنتے ہی میں اب اس ٹیکسی ڈرائیور کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ دوسری ٹیکسی ڈرائیور کا یہ بدل گیا۔ اس نے بڑے کمرے کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے کہا: ”اچھی بات ہے اولاد میں۔ چلو ٹیکسی کی پھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔“

اب وہ بڑھا چلائی سے ادر اور ادر دیکھ رہا تھا۔ ڈرائیور گاڑی سے باہر آکر اس روڈ سے کمرے کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولا۔
 ”میں اٹھ کر لے گیا کہ کسے ہو۔ اور پھلی سیٹ پر بیٹھو۔“

اس نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور زبردستی روڈ سے کو وہاں بھاگ کر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر سٹیج کی سیٹ پر آکر اس نے گاڑی اشارت کی اس کے بعد وہاں سے گاڑی کی رفتار بڑھا کر آگے بڑھنے لگا۔

چونکہ میں ڈرائیور کے دماغ پر قابض تھا۔ اس لیے وہ اپنے دماغ سے راستے معلوم نہیں کر سکتا تھا اور میں وہاں کے راستے نہیں جانتا تھا۔ لہذا میں ادر سے ادر گاڑی کو دوڑا رہا تھا۔ اس سے زیادہ دوڑنے سے جان مارا اور پھر ایک جگہ پہنچ کر میں نے گاڑی روک دی۔ ڈرائیور نے پھلی سیٹ پر گھوم کر روڈ سے کما کر اولاد میں بیٹھنے کی جوجھڑائی سے آخر جاؤ۔

بڑھا چلائی سیٹ کا دروازہ کھول کر وہاں سے باہر چلا گیا اور دروازے کو بند کر دیا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے وہاں سے گاڑی چھ اشارت کی اور اسے آگے بڑھا کر لے گیا۔ وہ بڑھا اب راستے میں کھڑا سوچ رہا ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے ایک تو وہ پہلے ہی نیم پاگل تھا۔ کچھ اور پاگل ہو رہا ہو گا۔ دوسری طرف میں اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو روک دیا۔ وہاں سے کانی دیر بعد ایک جگہ گاڑی روک کر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا اور وہاں سے چلا آیا۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور بھی اپنے حالات

پر غور کرتا ہو گا۔

میں سوچتا ہوں کہ اس وقت قد آور دشمنوں کی طرح بنائی ہو چکی تھی۔ اب وہ سب مار پیٹ بھول کر اسے بڑھے کو تھکائیں کر رہے تھے۔ باہر نکل کر پتہ چلا کہ وہ دشمنوں کا رے کو فرار ہو گیا ہے۔ تب سوچا کہ ایک بولنے کو اپنے لے کر اپنی کار میں آکر بیٹھ جی۔ دوسرے بولنے اپنی اپنی طرف چلے گئے۔ وہاں سے وہ لوگ اس روڈ سے گزرتے گئے۔ جانے لگے۔ میں نے سوچا کہ غلط کیا ہے۔ بیٹھو جان کن راز بہت زیادہ ہو چکی ہے اب اس جگہ دوڑ کر چھوڑو اور راز بائیں گاہ میں پہنچ کر آؤ۔ اسے سوچاؤ۔

اس نے تھکے سے بولھا: ”تم پھر آگئے؟“
 ”ہاں میں گیا کب تھا کہ واپس نہ آتا۔ اس روڈ سے کمرے نے غائب کر دیا ہے۔“

”کیا؟“ سوچتا ہے بھجھا کہ پوچھا: ”تم نے آئے کیوں؟“
 ”میں تمھاری پریشانی تم کرنا چاہتا ہوں اس روڈ سے کمرے کو یاد نہیں آ رہا ہے کہ اس نے تمھارا سینڈل کہاں رکھا ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کر چکا ہوں۔“
 اس سینڈل کا پتہ معلوم ہوا کہ میں ابھی تھیں وہاں پہنچاؤ۔ دشمن اس روڈ سے کیونچے بڑھ گئے تھے اس لیے میں نے آگے بھٹکا دیا ہے۔ اب وہ جہاں ہو گا۔ میں جس وقت بھی چاہوں گا اس کے پاس پہنچ جائوں گا اور تمھیں اس کی خبر دے گا۔ فی الحال اپنی رات کی نیند خواب نہ کرو اور جگہ سو جاؤ۔“

وہ بولی: ”مجھے بتاؤ کہ تم اس روڈ سے کونساں لگے ہو؟“
 ”پیرس میں کسے لیے اجنبی شہر ہے۔ میں وہاں کی گلیوں اور راستوں کو پہچاننا نہیں ہوں۔ چہ وہ بڑھا اتنی رات کو جہاں کہیں جی ہو گا۔ تمھارے کام نہیں آئے گا۔ اس کا دماغ ابھی کام نہیں کر رہا ہے۔ میری بات مان لو۔“

وہ بڑی ہمتی تھی۔ کہنے لگی: ”تم میرے معاملے میں مدد کیوں کرتے ہو۔ تمھیں کس نے کہا تھا کہ روڈ سے کو وہاں سے جگا دو میں اس سے ملنا چاہتی ہوں سچے وہاں تک پہنچاؤ۔ میں نے کہا: ”میں ایک بار کبھی چکا ہوں کہ اس وقت جا رہی تھیں سوچنا چاہیے۔ میری بات مان لو اور یہاں سے چل جاؤ۔ اگر نہیں مانو گی۔ تو میں تمھیں اس روڈ سے کس نہیں پہنچاؤں گا۔ اور اب میں جا رہا ہوں تم پہنچ جانا تو رہو۔“

یہ کہہ کر میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ اب جزی

میں دن کی روشنی بھیل گئی تھی۔ میں بستے آئے کہ میں نے جہاں میں گیا۔ جہاں میں نے اور عمل کرنے کے وہاں نورجہاں کے دماغ میں جھاک کر دیکھا۔ وہ جی نہیں دے۔ بیدار ہو گئی تھی لیکن ایک کمرے میں دو لڑکیوں کے ساتھ تھی۔ تھیں ایسے کسب کو پابندی عائد کی تھی کہ کوئی اجازت کے بغیر اپنے اپنے کمرے میں نکل نہ سکا۔ اور اگر کسی کو کسی ضرورت کے تحت جانا ہوتا تو اس کے لیے خصوصی طور پر اجازت حاصل کرنا ہو گی۔ میں نے نورجہاں کے دماغ میں یہ شہ پر خواہش پیدا کر دی۔ وہاں سے ملاقات کرے اور چھپ کر کوہالے خالق رکھ کر کمرہ مرزا سے ملاقات کرے اور چھپ کر کوہالے خالق رکھ کر اس سے بائیں کرے۔ وہ اپنے ملک کی لڑکی ہے۔ اس کے کام آتی ہے کہ اگر ایسے وقت جب ایک انجانا خالق لوگوں کو قتل کرنا چاہتا ہے تو وہ مرزا سے اس خالق سے بھی اس کی حفاظت کرے گی۔ میں نے نورجہاں کے دل میں طرح طرح کی خواہشات پیدا کیں کہ کسی طرح وہ مرزا سے ایک بار ملے۔

تب وہ خالق ہو کر باہر شہ کا روڈ کے آفسر کے پاس گئی اور اس سے بولی: ”میں اپنے ملک کی ایک لڑکی مرزا سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔“

آفسر نے کہا: ”ابھی تھوڑی دیر بعد ناشتے کے وقت تمام لڑکیاں ایک بڑے سے ہال میں آئیں گی۔ وہاں تم اپنے ملک کی اس لڑکی سے ملاقات کر لیتا۔ فی الحال تمھیں اجازت نہیں مل سکتی۔“

نورجہاں وہاں سے واپس ہو کر اپنے کمرے میں آگئی۔ میں نے بھی تھوڑی دیر کے لیے صبر کر لیا کہ اب سے چند منٹ کے بعد ناشتے کے لیے جب وہ لڑکیاں ہال میں ایک جگہ جمع ہوں گی تو نورجہاں کے ذیلے میں مرزا تک پہنچ جاؤں گا۔

میں منسل و غیرہ سے فارغ ہو کر کمرے میں آگیا۔ تب نورجہاں کے دماغ نے بتایا کہ وہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ ایک بڑے سے ہال میں جا رہی ہے۔ جہاں سب کے لیے ناشتے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں بھیل کر کمرے پر پہنچ گیا اور اس بات کا انتظار کرنے لگا کہ وہاں میں پہنچے۔ بہر حال وہ ہال میں بھی نہیں گئی۔ دوسرے کمرے سے بھی لڑکیاں آتی جا رہی تھیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ تمام لڑکیاں پہنچ گئی ہیں لیکن وہاں نورجہاں کو مرزا نظر نہیں آ رہی تھی اس نے ایک آفسر سے پوچھا: ”میرے ملک کی ایک لڑکی مرزا کہاں ہے؟“

آفسر نے کہا: ”اگر یہاں نہیں ہے تو وہ دوسرے گروپ میں ہو گی۔ پھر لڑکیاں بہت زیادہ تھیں اس لیے دوسرا گروپ بیان لے کچھ دور دوسری تربیت گاہ کے کچھوں میں بھیجا گیا ہے۔“

آفسر نے کہا: ”ملا کر ملنا۔ ہال دوست یہ سچ ہے۔ ہمارے دلوں پر دہشت طاری ہو گئی ہے۔ وہ خالق گرفتار نہیں ہو سکا ہے۔ ابھی تک وہ کہیں چھپا ہوا ہے۔ پتہ نہیں کہ کس وقت ہم اس سے کس پر حملہ کر بیٹھے۔ اسی نگر میں کوئی بھی چھپکھپا

ہو سکتا ہے کہ تم ملک میں کر رہی ہو وہ دلوں ہو۔ اگر کوئی پیغام پہنچو تو مجھے سہو۔ میں کسی کے ذیلے دلوں تک پہنچاؤں گا۔ نورجہاں نے کہا: ”پیغام صرف اتنا ہی ہے کہ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

آفسر نے کہا: ”اتنی جلدی ملاقات ممکن نہیں ہے۔ جب تک حالات سازگار نہیں ہوں گے اور وہ خالق چھپا نہیں جائے گا۔ اس وقت تک یہ پابندی سب پر رہیں گی۔“

نورجہاں ایسے ہو کر ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اس آفسر کے دماغ میں جھاک کر دیکھا اور اس کی سوچ کے ذیلے آگے چھو کر لیا کہ وہ مرزا تک پہنچ کر نورجہاں کا پیغام پہنچا دے۔ لیکن اس آفسر کی سوچ کے لیے کہ وہ مجبور ہے۔ اپنی جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ نہیں جاسکتا۔ کیونکہ اگر اس کی ڈیوٹی کی جگہ کوئی واردات ہو گی یا کسی لڑکی کو کوئی نقصان پہنچے گا تو اسے تمام ٹھکانے چھوڑ کر اس کے سامنے حوالہ دینا پڑے گا۔ اس لیے وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔

مرزا جتنی دور ہوتی جا رہی تھی اتنی ہی میری دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں جانتا تھا اس آفسر کو خیال خونی کے ذیلے شہر کے مرزا تک پہنچا سکتا تھا لیکن اس طرح وہ آفسر سے سوچنے پر مجبور ہو جانا کہ کوئی ناوید قوت کسے ٹھکانہ کر رہی ہے۔ پھر یہ بات جزی ہے۔ میں عام ہونے لگی کہ ناوید قوت قوت کچھ تماشے دکھا رہی ہے۔ اگر پھلی رات ہو مل میں آگ لگی تھی یا کچھ لوگ مارے گئے تھے تو ہو سکتا ہے وہ کسی ناوید قوت کا کام ہو رہی ہو۔ یہ تاثر دینا نہیں چاہتا تھا بلکہ اسی بات کو مستحکم کرنا چاہتا تھا کہ کوئی ایک یا ایک سے زیادہ خالق اس جزی میں نہیں اور وہ چھپکھپاؤں کو ایک ایک کر کے قتل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ دہشت طاری رکھنا چاہتا تھا۔

اتنے میں دروازے پر دھک ہوئی۔ نامور پاشا آواز سے رہا تھا۔ میں نے کمرے سے اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ اس نے مجھے مٹھے پاؤں تک دیکھ کر کہا: ”تم تو بالکل تیار بیٹھے ہو۔ معصوم ہوتا ہے رات کو اطمینان سے سوتے ہے۔“

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اور تمھاری طرح اتھکھیں تیار رہی ہیں کہ تم رات جھجھکتے رہے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟“

اس نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں دوست یہ سچ ہے۔ ہمارے دلوں پر دہشت طاری ہو گئی ہے۔ وہ خالق گرفتار نہیں ہو سکا ہے۔ ابھی تک وہ کہیں چھپا ہوا ہے۔ پتہ نہیں کہ کس وقت ہم اس سے کس پر حملہ کر بیٹھے۔ اسی نگر میں کوئی بھی چھپکھپا

پہلی رات کو سونیں سکا ہے۔ اب ایک گھنٹے بعد جاری
 میٹنگ ہے۔ آؤ چلو بچھنا شروع کریں۔
 ہم ڈاسٹنگ روم میں آکر ناشتہ کرنے کے لیے ایک مین
 کے اطراف بیٹھ گئے۔ وہاں نامہ پڑھا ہے۔ جانے لگا کہ کس طرح
 رات کو زہریلی سونیں کا ایک ڈبہ اور ایک بلونگ پائپ
 ایک جگہ پائے گئے۔ پس۔ میں یہ معلومات پہلے ہی حاصل کر چکا
 تھا۔ چپ چاپ اس کی باتیں سننا پڑا اور ناشتہ کارٹا۔ ناشتہ
 کرنے کے بعد ہم نے گرگرم کافی پی۔ پھر میں نے کہا۔ چلو اب
 ہم میٹنگ میں شریک ہونے چلیں۔

تم کو فروز میر کے ساتھ چلو گے اور ہر جگہ میر سے
رہو گے۔ مجھے اب اس جزیرے میں اکیلے کیس جاتے ہیں
خوف محسوس ہوتا ہے۔

کلاچ کے سامنے ایک مسلح پیر یار کھڑا ہوا تھا۔ بہت سی

ایک دائو اڑاتے ہوئے اسے اٹھا کر دوسری طرف اچھال دیا تھا۔ ناصر پاشا فضا میں اچھلتا ہوا ایک دیوار سے جا ٹکرایا تھا اور ٹخرس پر لیٹ گیا تھا۔

اس نے کھود کر غزانے ہوئے مجھے دیکھا۔ پھر لعلہؒ فرمایا:

میت سے بھانے کا اس پر غماخ اثر ہوا۔ اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا تو وہاں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس نے کہا: "میں نے تم کو یہاں لایا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے تم کو یہاں لایا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے تم کو یہاں لایا ہے۔"

اتنے میں جہاز نظر آیا۔ وہ پرواز کر رہا تھا اور لمٹھول ہاؤس سے اُسے اترنے کا سگنل دیا جا رہا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد وہ جہاز نیچے آتے ہوئے رن وے پر دوڑنے ہوئے ایک جگہ

ہجرہ نہیں کرتے۔ اس نائب کا نام کیا ہے؟
"اُس کا نام طاقن محمود ہے اور وہ پاکستان سے ناصر
پاشا کے ساتھ آیا ہے۔"

"اُس کے متعلق تو کچھ جانتے ہو۔ مجھے بتاؤ۔"
"اُسی وقت ناصر پاشا نے مجھے مخاطب کیا تو میری خیال
خانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں نے ناصر پاشا سے پوچھا کیا کیا
تم نے؟"

"اس نے پوچھا: کہاں کھوے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو؟"
"کل سے بیان کا ہر شخص قاتل کے متعلق ہی سوچ رہا ہے
میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔"

"ناصر پاشا نے کہا: میرا خیال ہے کہ میں مرزا پر ننگوانی
سمت کرادوں۔ میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ یہ لڑائی کیا کرتی رہتی
ہے۔ میں کسی عورت کو جاسوسہ کی کیفیت سے اُس کے قریب
ہی کہیں کھوں گا تاکہ وہ اُس کی نگہاں کرتی رہے۔ سمجھا کر کیا
خیال ہے؟"

"میں اُس کا ہم خیال نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا: تم
خواہ عوام مرزا پر شبہ کر رہے ہو۔ اگر وہ لڑنے کا تھوڑا سا فن
جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی دلیر بھائی
کے نمنا اتنے بڑے جزیے میں ہنگامے پر بارگاہی پھرے۔
پھر بھی اگر خاص طور سے مرزا کی نگہاں کرانی جائے تو
کیا برج ہے؟"

"میں نے اُسے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ جیسے تمہاری مرضی۔
وہ خاموش ہو گیا۔ میں فوراً ہی پھر جزیہ بن کے داغ
میں جھانک لگا۔ اس وقت وڈنر سرکہ رہا تھا۔ اگر طاقن محمود
نے تیرہ لوگوں کو نقصان پہنچایا ہے اور پہلے وہ دشمن تھا اور
اب ایک ناب دوست بن گیا ہے تو اس کے پیچھے ضرور کوئی خاص
بات ہو سکتی ہے۔ ہمیں اس کی ہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے
یہ کہ ناصر پاشا نے شخص اُس کی عادتوں کے بارے میں بتایا ہے
کہ وہ محرم سادہ رہتا ہے۔ خراب نہیں پٹیا اور دل سے کسی عورت
کے قریب بھی نہیں دیکھا گیا۔ ایسا بارسا آدمی اس گناہ کے جزیہ
میں کیا کر رہا ہے۔ ایسے کاروبار میں کیوں شریک ہوا ہے؟
بائیں سوچنے کی ہیں؟"

"کیا طاقن محمود پر شبہ کر رہے ہو؟"
"میں تم پر بھی شبہ کر سکتا ہوں۔ اپنے ملنے پر بھی شبہ
کر سکتا ہوں۔ یہ تو ہمارا کام ہی ہے۔ ہر حال میں خاص طور پر
طاقن محمود کی نگہاں کرنا تو اس کا اور اس کے لیے میں مینا مریم کو
مقرر کرتا ہوں۔ کیوں مینا تم سن رہی ہو نا؟"

کار کی پچھلی سیٹ سے مینا مریم کی آواز سنائی دی
باتیں سن رہی ہوں مجھے بتایا جائے کہ طاقن محمود کو
میں اسے شریک کر دوں گی؟"

ہم سب اس پختہ عمارت کے سامنے بیٹھ گئے
اپنی اپنی کار سے اس عمارت کے اندر جا رہے تھے۔
نے جزیہ بن سے ہنگامے سے کہا: ابھی جو شینگ ہونے والا
اس میں ہائے اور ٹھیکیداروں کے سوا کسی اور کو شریک نہ
چاہیے۔ آپ لوگوں کے بیٹنے نائب ہیں انہیں آپ اس
کے دل سے باہر ہی رکھیں اس طرح مینا مریم مل سے
محمود سے دوستی کر لے گی۔"

میں چلتے چلتے رگ گیا۔ ناصر پاشا نے پوچھا: کیا
میں نے اپنے پیٹ کو سلاتے ہوئے کہا: پتہ نہیں
ہی پیٹ میں سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ میں بیان نہیں
سکتا۔ مجھے اپنے کالج میں جانے کی اجازت دو اور اپنی کار
چابیاں مجھے دے دو۔ میں کالج میں جا کر آؤں گا۔
اُس نے کہا: یا مرفوزی میننگ ہے تم میرے ساتھ
تو بہتر ہوتا۔"

"میں مجبور ہوں میرے پیٹ میں سخت تکلیف ہو رہی
اور اب تو کسی ڈر کی بات نہیں ہے۔ اتنے سارے محافظ
ہیں۔ تمہیں اب کسی قاتل کی طرف سے خوف نہیں ہونا چاہیے
نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں قاتل سے اب
ہوا نہیں ہوں۔ دن کا وقت ہے اور اس وقت ڈور نہیں ملتا
ہوتا۔ ہر حال یہ لوچانی اور دم جاؤ۔"

میں نے اُس سے چابی لی پھر وہیں سے لوٹ کر عمارت
سے باہر آیا اور ناصر پاشا کی کار میں بیٹھ کر اپنے کالج کی طرف
رانا ہو گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ مینا مریم سے اس وقت دور رہوں
اور خیال خانی کے ذریعے وڈنر سرکہ کے ارادوں کو معلوم کرنا۔
اور وقت ملے تو مرزا کے داغ کو بھی تھوڑا سا پڑھ لوں۔

ناصر پاشا کے کالج کے سامنے پہنچ کر میں نے گاڑی پارک
دی گاڑی سے اترنے کے بعد میں نے اسے متعلق کیا پھر کار
میں جانے کے بجائے دوسری طرف پیدل چلنے لگا۔ میں سمجھا
کہ وہاں اس پختہ عمارت میں مینا مریم کے متعلق معلومات
حاصل کرے گی اور ناصر پاشا سے جب پوچھا جائے گا تو وہ بتا
کہیں کالج میں آدمی کہنے گیا ہوں پھر مینا مریم اسی کالج کی
طرف آئے گی۔ لہذا میں وہاں سے دور جا رہا تھا۔
چلنے کے دوران میں وڈنر سرکہ جزیہ بن کے داغ میں
باری باری جھانک لگا۔ اس وقت تک میننگ شروع ہو گئی

حق اور وڈنر سرکہ رہا تھا۔ قاتل کا مقصد کچھ نہیں رہا ہے
اس لیے بہتر یہ ہو گا کہ پورے جزیہ بن میں... مینا قاتل کو
غائب کر کے یہ اعلان کر دیا جائے کہ قاتل جو کوئی بھی ہے کسی
درجہ اپنے مقاصد تک اسے اور مطالبات پیش کرے۔ اس
اعلان کے بعد ہوسکتا ہے کہ قاتل کسی طرح ہی یا تو خط کے ذریعے
یا شخص کے ذریعے یا کسی شخص کے ذریعے اپنا مقصد ضرور
بیان کرے گا۔"

میں نے کہا: کیا وہ قاتل اس طرح اپنے آپ کو ظاہر کرنے
کرنے کی طاقت کرے گا؟"
وڈنر سرکہ کہا: میں یہ نہیں کہتا کہ وہ خود کو ظاہر کرے گا
لیکن اس کا کوئی مقصد ہے کوئی مطالبہ ہے تو وہ ضرور کسی نہ کسی
طرح اسے ظاہر کرے گا اور اسے اس کا موقع دینا چاہیے۔ دوسری
بات یہ کہ یہاں تمام لوگوں پر پابندی مل جائے جہاں اور خصوصاً
لوگوں کو بھی گھومنے پھرنے کی آزادی دی جائے۔ یہاں جو
تھوڑی پورنگام ہوتے ہیں۔ انہیں جاری رکھا جائے تاکہ لوگ
اس میں ملنے رہیں اور اپنے گھروں تک محدود نہ رہیں۔ اس طرح
وہ قاتل بھی چھپا ہوا نہیں رہے گا۔ بلکہ لوگوں میں گھٹنے ملنے کی
کوشش کرے گا۔ ہم یہی چاہتے ہیں کہ وہ باہر نکلا ہے اور کہیں
ذہن گرفت میں آجائے۔"

وڈنر سرکہ جزیہ بن کو کہنے ہی سمجھا دیا تھا کہ ناصر پاشا کے
نائب طاقن محمود پر کسی قسم کا شبہ ظاہر نہ کیا جائے اور نہ ہی اس
کا ذکر پھیل جائے۔ لہذا اس میننگ میں میرے متعلق کوئی بات
نہیں ہوئی۔ وہ لوگ پہلے ہی میرے خلاف جاسوسی کی ابتدا کر
چکے تھے۔ مینا مریم معلومات حاصل کرتی پھر ہی ہوتی۔ اُس نے میرے
خیال کے مطابق ناصر پاشا سے میرے متعلق پوچھا تھا کہ اُس کا
نائب نظر کیوں نہیں آ رہا۔ ناصر پاشا نے جواب دیا تھا کہ طاقن محمود
آدمی کرنے کے لیے اس کے کالج میں گیا ہے۔ اب میں مینا
مریم کے داغ میں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ وہ کالج کی طرف مجھ
سے ملنے کے لیے آ رہی تھی جبکہ میں وہاں موجود نہیں تھا۔

پھر پھر مینا مریم مجھے فوراً ہی تلاش میں کر سکتی تھی اس
لیے میں اُس کے داغ سے نکل آیا۔ میں پھر وڈنر سرکہ جزیہ بن کے
پاس پہنچ گیا۔ اب وڈنر سرکہ رہا تھا۔ ہمیں مرفوزی اور عورتوں کے
علقوں سے یہ معلوم کرنا ہے کہ کون تیز اور تند مزاج کا ہے کون
باغیانہ خیالات رکھتا ہے ہم ایسے ہی لوگوں کے ذریعے اس قاتل
تک پہنچ سکتے ہیں کیونکہ قاتل کو کسی سہلے کی ضرورت ہے۔ وہ
سہلے کے لیے ایسے ہی لوگوں کو تلاش کرے گا۔ لہذا مجھے بتایا
جائے کہ مرفوزی میں اور عورتوں میں کون ایسا ہے جو میرا ٹیٹھے

کے مطابق باغیانہ خیالات رکھتا ہے؟
تمام لوگ باری باری کہنے لگے کہ انہیں کسی پر شبہ نہیں
ہے۔ ایسے ہی وقت ناصر پاشا بول اٹھا کہ اُسے ایک لڑکی مرزا
پر شبہ ہے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ناصر پاشا میں اچانک بول اٹھے
گا تو میں اُس کے داغ کو کنٹرول کر لیتا لیکن میں وڈنر سرکہ کے داغ
میں جھانک رہا تھا اس لیے ناصر پاشا پر میں نے توجہ نہیں
دی تھی۔ جب وہ اچانک بول اٹھا تو میں اُس کے داغ میں
پہنچ گیا۔ اُسے گڑبڑانے کی کوشش کی۔ اُس کی زبان سے کھلا
کہ مرزا پر صرف شبہ ہے لیکن وہ باقی نہیں ہو سکتی پس ذرا
سی فحشی مزاج کی لڑکی ہے۔

وڈنر سرکہ کہا: خواہ فحشی مزاج کی ہو یا جیسی بھی ہو ہم
یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کس کے داغ میں گہری زیادہ ہے۔ جو
لوگ باغیانہ خیالات نہیں رکھتے اور گرم داغ کے ہوتے ہیں
انہیں وڈنر سرکہ لوگ کہنا کہ باغی بنا دیتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ
مرزا کو بھی کرنی باغی بنائے۔ اس لیے سرکار ناصر پاشا آپ کے
بیان کے مطابق ہم مرزا کو ضرور چیک کریں گے۔

میں ناصر پاشا کے داغ سے واپس آ گیا۔ بڑی گڑبڑ ہو گئی تھی
میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی کا دھیان مرزا کی طرف جائے
لیکن وڈنر سرکہ مرزا کے بارے میں سوچنے اور فیصلہ کرنے
لگا تھا۔ وہ لوگ ایسا کہہ رہا تھا کہ وہ مرزا کو چیک کرے گی
اور مرزا تک پہنچنے کے لیے ناصر پاشا کو مار گیا کہ وہ وہاں
تک لپٹا کر بچا ہے۔

میں چلتے چلتے ایک باغ میں پہنچ گیا۔ وڈنر سرکہ
لوگ برنگے چھوٹے کھلے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی جھاڑیوں کو
تمکش کر کہیں نما چھوٹے چھوٹے کھول کی صورت میں جگہ
بنائی گئی تھی جہاں ایک مرد اور ایک عورت آدمی سے بیٹھ کر
پرائیویٹ باتیں کر سکتے تھے۔ میں ایسی ہی جھاڑیوں کے
ایک گنچ میں پہنچ کر بیٹھ گیا۔ وہاں آدمی اور عورت جھانک رہے
تھے۔ مرزا کے داغ میں پہنچ گیا۔

اُس کے داغ میں جھانکتے ہی میں اپنی کھڑکی سے ملانے
لگا کیونکہ وہاں کے ساتھ بھی راز دنیاز کی باتیں کر رہی
تھی۔ میں پچھلی رات سے نورجہاں کو بھڑکار رہا تھا کہ وہ
مرزا سے ملاقات کرے۔ اس لیے مجھ پر مرزا سے ملنے کوئی
تھی۔ یوں تو پہلے ہی سے وہ مرزا کے نام سے کترات تھی۔ اب
اُس کے پاس پہنچ کر مرزا نے اس کا ہاتھ تمام کراپے بلایا تھا۔
لیا تھا۔

میں نے نورجہاں کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ

مکہ مکرمہ کو پہنچا تو یہاں بھی مہربانہ کے قریب میں حبیبیہ ہادیہ چھپا ہوا تھا۔ وہ عمر زدہ، بوڑھی تھی لیکن عورت کی شرم و حیا نہ تھی۔ اس لیے وہ بھجک رہی تھی اور بار بار گھبر کر کہہ رہی تھی: ”مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کئے گا؟“

مہربانہ نے اپنی گنت ڈھیل کی کہ تو زہرا! شہزادہ کا چھگاتی مہربانہ کا تمہارا اس کا بیچھا کرنا بھتا۔ وہ مردانہ ناز میں ایک بھر لوٹتے تھے۔ لگاتے ہوئے ایک برس پر مٹی کی چھرا چاک اس کی سوچ نے لگا آ کیا ہوگا۔ یہاں تو یہ وصیت ہوتا جا رہا ہے۔ اب کوئی واردات کرنے کے لیے آزادی میں ملے گی میں کہا کرں؟“

وہ... چھت پر روشن دان کے پاس تھی اس نے سوئی پر مری طرف دیکھا تو پشامی کی طرف سے ایک ہلکا سا ہنسنے کی علامت نظر آئی۔ اس نے سوئی پر مری کی طرف دیکھا تو پشامی کی طرف سے ایک ہلکا سا ہنسنے کی علامت نظر آئی۔ اس نے سوئی پر مری کی طرف دیکھا تو پشامی کی طرف سے ایک ہلکا سا ہنسنے کی علامت نظر آئی۔

لیجے رات گزرنے کے لیے کون سی جگہ مقرر کی جاتی ہے اُس کے مطابق میں تمہارے ساتھ رہوں گی اور کچھ ؟“

کرم مار ڈالتا ہے

اُس وقت میں ایک نادان بچی تھی۔ اُس کی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ میری بہن سے اُسے سیکڑوں روپے کی آمدنی کیسے ہو جاتی ہے۔ ہر سال ایک دن وہ بڑا کھیل رہا تھا اور سب عادت کبھی مجھے سیکڑے لانے کے لیے کتا۔ کبھی بان لانے کے لیے کتا۔ کبھی پانی منگواتا۔ اس طرح مجھے بڑا کھیلنے کے دوران دوڑنا رہتا تھا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلنے میں مشغول رہتا تھا۔ اس رات برسی زبردست بازی چل رہی تھی۔ کچھ لوگوں کے درمیان نوٹوں کے ڈھیر لگ رہے تھے۔ اس وقت کمرہ دین ہا رہا تھا۔ آخر میں یہ ہوا کہ بازی لگاتے لگاتے اُس کے پیسے ختم ہو گئے۔ اگلی صبح چلنے کے لیے اُسے پانچ سو روپے کی ضرورت تھی اور اب اُس کی جیب میں ایک روپیہ بھی نہیں تھا۔ اُس نے اپنے مقابل کھیلنے والے سے اُچھا کرنے کے لیے کہا مگر اُس کے مقابل مجھے ہرے مخصوص نے اُچھا کرے اور کہا کہ اُسے لگا۔

- یا تو بچے جیب سے کمرہ دین ہا روپے پانچ سو روپے لاکھ روپے لاکھ روپے میں اپنے چہرے دکھاؤں گا۔

اُس کے سامنے نوٹوں کا ڈھیر تھا۔ پتہ نہیں کتنے ہزار روپے
 ہوں گے۔ وہ ان روپوں کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اپنے پتے دکھا
 کر وہ ساری رقم جیت لینا چاہتا تھا۔ اچانک اُس کی جھج پڑی۔
 اُس نے اپنے مقابل کھیلنے والے سے کہا: ”میں اس پتی کو کھانا
 پاس کر دیتی رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا باقی سو روپے میں اسے کر دیتی
 رکھوں؟“

مقابل کھیلنے والا شیدے پہلوان کھاتا تھا۔ اگرچہ وہ دوسری قسم کا پہلوان نہیں تھا۔ بلکہ اپنے حملانے کا بہت بڑا غنڈہ تھا۔ اس لیے لوگ اسے غنڈہ کہنے کے بجائے شیدے پہلوان کہتے تھے۔ شیدے پہلوان نے میری طرف دیکھا۔ اس کی نظر بڑی خوشخوار ہوا کرتی تھیں۔ وہ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تھا۔ لیکن جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی ہچکچاہٹ میں اجاہا کہ میری آگئی۔ اس نے سر ہلکا کر کہا: ہاں بڑی خوب صورت بچی ہے لیکن میں ایک شرط پر مان سکتا ہوں اور وہ یہ کہ پانچ سو روپے کے عوض ہمیشہ کے لیے اس بچی کو میرے حوالے کر دو۔ میں گوی نہیں رکھوں گا۔ منظور ہے تو روبرو۔ ورنہ پتے چھینک دو۔ کم دن نے بچہ لیا ہے جو میری طرف دیکھا، وہ ہمیشہ کے لیے مجھے کسی کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اسے اپنے پتیلوں... شاید اعتماد تھا کہ وہ حجت جانے گا۔ اس نے پھر ایک بار اپنے پتے اٹھا کر دیکھے۔ اسے حجت کا یقین ہو گیا۔ اس نے شیدے پہلوان سے کہا: شک ہے۔ اگر تو حجت جاؤ تو

اس لوہی کو اپنے ساتھ لے جانا۔ میں اتر ارض میں رہا کرتا تھا۔
 اتنے لوگوں کے سامنے اس لوہی کو دواؤں پر لنگار رہا۔
 اپنے بچے شوکو کو

[illegible]

اس نے لوگوں کو ایک جیلے میں بھر لئے تھے۔ شیعہ پهلوان نے آگے بڑھ کر چوڑے سر کے بالوں کو مٹی میں جھولایا تو میں نے اُس کی گردن چھوڑ دی۔ پهلوان میں نے کہا: ”مرجانہ“

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر لڑا۔ کیا میک گھر جلد گئے؟ وہ چار گھنٹہ کے بعد گئے۔ اپنے بچے کے ہر جگہ دوں تھیں ابک ماں بھی ملے گی۔

میں نے میک بلے میں بتایا نہیں تھا۔ اب میں تجھے مجھے وہ بتا چکا رہا تھا۔ کیونکہ چل کر بیک کے حوالے کیا کروں میرا پناہ پیشہ بھی یہی ہے۔ چل جا، سے میں نے جینی کا لفظ سنا تھا۔ میں نے کہا: ہاں، میں تم کے حلف کرتا ہوں۔ شاید یہ جینی مجھے میک کا آغا ہے۔ جو میں نکلتے ساتھ چلوں گی۔ یہ آدمی تو مجھے بہت ناگوار ہے۔ دھڑکیاں دے کر وہ میرا آغا بنا۔ کل اس وہ مجھے وہاں سے اپنے گھر لے آیا۔ اس کے ذہن میں اگر کچھ سے بھی شبہ ہے پھلان کے بارے میں نوجوان خوب صدمہ ہی عورت تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا مجھے میک راس پہنچا دیا جائے گا۔ چل اب جگا جا یہ کلن ہے۔ شبہ پھلان نے کہا۔ اسی تک سخت لہجے سے۔

گئی۔ تو سوگ منافی رہی۔ دیکھ اللہ میاں نے اس کے: جہر وہاں سے جاگ گیا۔ اب شہ سے پہلوان مجھے حیرانی دوسری خوب صورت بھی بھیج دی ہے۔ تو مجھے بڑا دیکھ بڑھا میری منہ بولی ناں بھی حیران تھی اس نے کہا۔ منع کرتی تھی۔ آج میں اسے جوئے میں جبت کر لیا ہاں! قمر نے اس جوہر کو صرف دو ماٹھوں کے ذریعے گرفت میں لے پاس لے گئی۔ کہ: تو اسے بیٹی بنالے۔

اس عورت نے مجھے اپنے پاس بلکا کر بٹھا دیا۔ شیشے کی دیوار نے آسمان سے بڑھ کر میرے دوشوں پر چڑھ کر ہم لوہا لپوچا۔ مجھ سے ابھی ابھی باتیں کیں۔ مجھے کئی بار طرح طرح کی باتیں کرنا پڑیں۔ پھر اس نے پوچھا۔ اس گھر میں اُن کی بیٹی کی کون سی چیز گزرتی ہے۔ زندگی میں پہلے پہل مجھے دیکھ کر شرم کی ہے۔ پھر اس نے ہاتھوں سے سخت کے دل کو گزرتے ہیں۔ وہاں بڑے عیش و آرام میں رہتے ہیں؟

پہلوان چوہی و ڈیکیتی کی واردات کا کہنا تھا ضرورت اٹھے یاد آيا کہ میں تقریباً تین چار برسوں سے کبھی اس
تخلخل ٹرپ لے سے بھی باز نہیں آ رہا تھا۔ بیٹھے و بیٹھے ہاتھ پرجھی کس ہانگ پر گھنٹوں کھڑی رہتی آئی ہوں۔ میری
رقص کے لئے کرتا تھا۔ خوب دولت جمع کرتا تھا اور مجھے ان کا قوت برداشت بہت زیادہ ہے۔ میں نے جواب دیا۔
بولی ماں کو خوب کھلانا دینا تھا۔
ایک رات منتق کا مارا ایک چور خود اس کے آگے قوت کے لئے لڑا۔ میں نے جواب دیا کہ ان میں جانی کاں ہانگوں
میں نے کبھی وڈر مش نہیں کی۔ میں نے جواب دیا کہ وہ چور خود اس کے آگے قوت کے لئے لڑا۔ وہ چور

ہمیشہ ایک ناگم پر کھڑا رکھا کرتا تھا اور میں گھنٹوں بڑا ہنست کرتی رہتی تھی۔ شاید اس وجہ سے میری ناگمیں مضبوط ہو گئی ہیں۔
 ہاں نے کہا: بیٹی! آج تو تو نے کمال کر دیا۔“

شیدے پہلوان نے ہماری پانچھ بڑا ایک دھپ رسید کرتے ہوئے کہا: بس آج سے تو بیٹی نہیں مٹا ہے۔ میں تجھے اپنے ساتھ باہر لے جایا کروں گا اور تجھے اچھے اچھے استادوں کے پاس چھوڑ کر لوٹنے کے طریقے سکھائوں گا۔ تجھے پہلوان بنانا ہوگا۔ سن نے مرانا کہ، ان کل سے یہ لوگوں کو لباس نہیں پہنے گی۔ میں اس کے لیے لوگوں کا ریڈی میڈ لباس صبح ہی خرید کر لاؤں گا۔

ہیری اس نے اعتراض کیا۔ اسے ایک بیٹی کی چاہت تھی۔
مجھے بیٹی کے رہپ میں دیکھنا چاہیے تھی لیکن شیدے نے
دو گھنٹے دن میں کھانا کھا لیا۔ باقی لوگوں کی طرح بال بکھے
اور مجھے تپیلوں اور دبیس پنا دی۔ پھر شام کے وقت وہ مجھے
ایک ایسے اسپورنگ کلب میں لے گیا جہاں لوگ دزڈر شس
میں کرتے تھے اور فری اسٹاک کی کشتی لڑنے کے دائرہ بیچ بھی
سکھتے تھے۔

میں نے کسی بات پر اعتراض نہیں کیا حالات مجھے جس رنگ میں رنگ رہے تھے میں سختی جارہی تھی۔ بچوں سے مجھ پر اتنے ظلم ہوئے تھے کہ میں نے اپنے متعلق یہ سوچنا چھوڑ دیا تھا کہ میں لڑکی ہوں یا لڑکا کہم کہم نے میرے احساسات اور میرے لڑنے کے لڑکی پن کو کھل کر دکھایا تھا۔ جب میں شیعہ کے پاس آئی تو اس کی منمنانے مجھے احساس دلایا کہ میں بی بی ذات ہوں لیکن چند ہی دنوں کے بعد شیعہ نے مجھے لڑکا بنایا تو یہ جی بھرا اچھا لگا۔ پتہ نہیں کہ میں میری فطرت میں سنی، بہرہ رخصت اور بدامتن سب مجھ پر شامل تھا اور یہ سب مردانہ خصوصیات تھیں جو حالات نے مجھ میں پیدا کر دی تھیں۔

شہد نے دہلی بھی لڑکا خاہر کیا۔ میلانام مہاراجہ کے محلے
ایرجان لکھا یا اور بھی اس کلب کا قاعدہ مہربان بنا دیا۔ اس
کلب کے ایک نری اشائل میلان نام نے مجھے دیکھ کر اور میرے
چہرہ کا اپنی متغییل میں سختی سے جو کہ کہا : یہ تو بہت ہی
خوب صورت ہے۔ اس کا چہرہ لڑکیوں کی طرح حسین ہے۔ مگر
لڑکوں کی طرح سخت ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ یہاں کشتی کا فن
جلد ہی سیکھ لے گا۔

شید کے مجھے سمجھا دیا تھا کہ میں باہر لوگوں سے لوگوں کے انداز میں باتیں کیا کروں۔ اس لیے میں نے کہا: ہاں اگر آپ جیسے استاد مجھ پر مہربان رہے تو میں جلد ہی سیکھ لوں گا۔

استاد نے میری پیٹ پر تھپی دی۔ پھر مجھے ورزش کرنے والوں کی اس ٹولی میں بھیج دیا جہاں سات برس کے لکڑ پندرہ برس تک کے لڑکے ورزش کرتے تھے اور نور آرمانی بھی کرتے تھے۔ میں ان کی ٹولی میں شامل ہو گئی۔ ابتدا میں کچھ دنوں تک شدید سے میرے ساتھ ہرشام اس کلب میں آتا رہا۔ پھر وہ مہلن ہو گیا کہ میں اچھے انداز میں ورزش کر رہی ہوں اور نور آرمانی کیلئے بھی ہوں۔ پھر اس نے میرے لیے ایک رکشہ مقرر کر دیا۔ وہ رکشے والا ہرشام مجھے اس کلب تک پہنچاتا تھا اور رات کے آٹھ بجے تک وہاں سے واپس لے آتا تھا۔ میری ماں کو یہ سنا کہ میں لڑکی ہی رہوں اور کچھ کھانا پڑھنا بھی کچھ حلاوتیں لے لے وہ دن کے وقت اسی کوکشن میں رہتی تھی کہ میں سارا دن پڑھنے لکھنے میں اور دو کسے گھر کام کیجئے پس گزاراں۔ اس نے اپنے طوط پر فائدہ کر کے میرے لیے ایک بچہ رکھا جو مجھے آزاد اور انگریزی پڑھانے لگا۔ اس طرح میری زندگی ان بچوں کی طرح گزرنے لگی جو تعلیم حاصل کرنے اور ہنر کیجئے میں اپنے دن اور رات گزارتے رہتے ہیں۔ پہلے میرا کوئی مقصد نہیں تھا کہ میں اپنا مستقبل بسا بنا جا رہی ہوں۔ ماں نے پڑھنے کے لیے کہا تو میں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ شید سے مجھے لڑکا اور فائز بنا گیا تو میں وہ بھی بننے لگی پھر رفتہ رفتہ ورزش کرنے اور فائز بنی کیجئے اور دوران میری دلچسپی بڑھنے لگی مقابلہ ہونے لگا تو میرے اندر جذبہ پیدا ہوا کہ میں دوسروں سے سبقت لے جاؤں۔ جب وہاں میری تعریفیں ہوتی تھیں تو میرا حوصلہ بڑھنے لگا تھا۔

وہاں کیجئے سکھانے کا طریقہ کلا یہ تھا کہ استاد کی محروانی میں بڑی عمر کے لڑکے چھوٹی عمر کے لڑکوں کو داؤ پیچ کیجئے تھے۔ ان پر داؤ ڈالتے تھے اور انھیں بھٹاتے تھے کہ حملے سے کس طرح بچ کر جاتی حلا کیا جاتا ہے۔ میں عمر کے لحاظ سے چھوٹی تھی لیکن دس برس کی عمر میں میرا قد تقریباً ساڑھے چار فٹ تھا۔ میں نو جوان لڑکوں کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ داؤ پیچ میرے دماغ میں نقش ہو جاتے تھے۔ میں چشم زدن میں فیصلہ کر لیتی تھی کہ کس موقع پر کون سا داؤ استعمال کرنا چاہیے۔ میرا یہ پختہ تیلان سب کے لیے حیرانی کا باعث تھا۔ استاد میری بڑی تعریفیں کرتا تھا۔

ایک سال کی مسلسل محنت کے بعد یہ نتیجہ نکلا کہ میں پہلے سے زیادہ صحت مند ہو گئی میرے بدن میں پہلے سے زیادہ صحت پیدا ہو گئی لیکن اس صحت کی باوجود ورزش کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میرے بدن میں فائزوں میں بھی بکری ہوئی گئی۔ پختہ تیلان بھی آگیا تھا اور میں پہلے سے زیادہ تندرستی تھی۔

تیس بائیس برس کے نو جوان لڑکے نے سکھاتے وقت بڑے محتاط رہتے تھے کہ جو کچھ تھی اور ان کے سکھانے کے مطابق تب میں جوانی کے وہ بڑی مشکلوں سے محلوں سے بچ پاتے یا کڑا کر کس کئی بائیس برس کے ہاتھوں سے پٹ ہانسنے کے بعد وہ بکری محسوس کرنے لگے تھے۔

اسات نے جب یہ دیکھا تو ان نو جوانوں سے کہا کہ دو کئی تعداد میں بھرا کیلے سے مقابلہ کیا کریں تاکہ یہ پختہ ایسا ہی ہونے لگا۔ بھر پر بیک وقت دو نو جوان لڑکر میں ایک طرف سے بجاؤ کرتی تھی، دوسری طرف سے تھی۔ اس طرح پہلے تو میں بہت زیادہ دکھائی دیتی تھی۔ پھر میں پھرتی آگئی اور یہ سمجھ آگئی کہ کس وقت کس طرف بجاؤ کرنے ہوتے دوسری طرف حلا کرنا چاہیے۔ اس وقت میں پہلے نہیں تھا جواب میں نے محسوس کیا تھا۔ ایک رات میں کلب سے واپس آئی تو میں نے دلے شید سے کو گرفتار کر کے لے گئے ہیں۔ اس وقت تھا اور وہ الزام صح ثابت ہو رہا تھا۔ دو کس نے میں اس سے ملنے گئے۔ اس کا کس عدالت تک پہنچا دل پر آمد ہو چکا تھا۔ شید کے ایک ماتحت کی حالت ہر ماں پر ثابت ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے انہما مشقت کی مناسبتی گئی۔

شید نے جیل کی آہنی سلاخوں کے نیچے سے کھانہ تم بیٹی نہیں بیٹا ہو میں تین سال بعد آؤں گا میری میں تم اپنی ماں کا خیال رکھنا اور ایک بیٹا بن کر اس حفاظت کرنا یہ

میری ماں بہت ردو ہی تھی۔ میں اسے سبھی لے آئی اور اسے دلاسا دیتی رہی کہ تین سال کیجئے گور جائیں گے۔ اس دن سے میں نے اپنے آپ کو بکری محسوس کیں۔ اس مقدمے کے دوران میں نے کئی مرتبہ یہ طعنہ بھی سنے کہ میرا باپ چور اور بدعاش ہے۔ میں ایک ڈاکو کی بیٹی یا بیٹا ہوں۔

ایسے طعنے سننے کے بعد پیل بائیس دماغ کھیلنے لگے کہ آخر میں کس کی اولاد ہوں میرے کون ہیں۔ میں کہاں پیدا ہوئی۔ کوئی میرا انا مالو کرنا

دنیا میں ہے! نہیں۔ اگر ایک دلچسپ لہو کے رشتے دار موجود ہیں تو وہ کہاں ہیں؟ مجھے کسی نے بوجھا کیوں نہیں کسی نے مجھے مر دیکھ نہیں لیا۔ آخر وہ لوگ کہاں ہیں۔ میں ان سے ملنے کیلئے انھیں جاننے کے لیے۔ انھیں ایک نظر دیکھنے کے لیے اندر ہی اندر لے جا رہے تھے۔

شید مجھے جوئے میں حیرت کر لیا تھا۔ اس نے کبھی یہ معلوم کرنا ضروری نہیں تھا کہ میں کس کی بیٹی ہوں۔ جینے والا یہ نہیں دیکھا کہ وہ مال کہاں سے آیا تھا۔ قسمت سے چہل جا رہے تھے قبول کر لیا جاتا ہے۔ یہ جواریوں کی عادت ہوتی ہے۔ اسی لیے شید نے مجھے میرے متعلق چھان بین نہیں کی تھی۔ اب اتنی مدت کے بعد مجھے کم دین کا خیال آ رہا تھا وہی جانتا ہو گا کہ میں کس کی بیٹی ہوں کیونکہ میرا بچپن اسی کے پاس گزرا تھا۔

میں کم دین کو تلاش کرنے لگی۔ روزانہ میں کسی نہ کسی جوئے خانے کی طرف جاتی تھی متوسط طبقے کے یا نیچے طبقے کے گھروں میں جا کر دیکھتی تھی کہ شاید کم دین کس نظر آجائے لیکن وہ چہ نہیں کہاں غائب ہو گیا تھا۔ میں اب تک لڑکوں کا لباس پہنتی تھی میرے بال کٹے ہوئے تھے اور میرے جسم میں ایسی کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی جس سے کہ لوگ مجھے لڑکی سمجھیں یا بالکل لڑکا ہی نظر آتی تھی اور دوسرے دیکھنے والے مجھے تقریباً اٹھارہ بیس برس کا جوان لڑکا سمجھتے تھے۔ یہ وقت کی دین ہے کہ میں اس عمر میں ایسی قدر اور اصمحت مند ہو گئی تھی۔

ایک روز میں کم دین کو تلاش کرتے ہوئے ایک کشادہ گلی سے گزر رہی تھی کہ چار جوانوں نے میرا راستہ روک لیا یہ وہی جوان تھے جو کلب میں میرے ساتھ زور آتی کرتے تھے۔ ان میں سے دو جوان کئی بائیس برس کے ہاتھ سے پٹ چکے تھے انھوں نے مجھے گھیرتے ہوئے کہا کلب میں تو دوستانہ مقابلہ ہوتا ہے لیکن دوستانہ مقابلے میں تم نے کئی بار ہماری پیچ پٹائی کی۔ ہم استاد کے خیال سے خاموش رہے لیکن آج کل اور کھانا کھا رہا ہوگا۔

میں نے ان سے کہا کہ یہ مقابلہ اس گلی میں کیوں کرنا چاہتے ہو جو کچھ ہوتا ہے وہ استاد کے سامنے ہو گا یہ

ایک جوان نے کہا کہ میں استاد نے فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ سال کا مقابلہ ہر تم سے کریں گے اور تم ہم سے بہت جونیئر ہو۔ اگر تم حائفے کو تمہاری بے مزنی ہوگی۔ اگر مارا جاوے گا تمہی میرا نام نہیں ہوگا۔ لوگ یہی کہیں گے کہ تمہ نے اپنے

سے بہت ہی جونیئر فائز کو ہرا لیا ہے۔ دونوں صورتوں میں ہماری بے مزنی ہے بہتر ہے کہ کلب میں آنا چھوڑ دو یا پھر آج ہم تمہارے ہاتھ پاؤں کوڑا کر لیں گھر میں بیٹھا رہیں

یہ کہتے ہی ان سب نے بیک وقت میرے پر حملے کیے میرے دماغ میں اپنے واقعت کے لیے بڑی تیزی سے واچ پچ آنے لگے۔ میں پہننے کی کوشش کرنے لگی لیکن ہرنا یہ تھا کہ ایک طرف سے بجاؤ کرتی تھی تو دوسری طرف سے مار پڑھاتی تھی۔ وہ محنت واقعی دشمنوں کی طرح حملے کر رہے تھے اور وہاں کوئی دوستانہ مقابلے کی بات نہیں تھی۔ ایک منٹ کے مقابلے میں میں نے صرف دو جوانوں کو بکری طرح مارا۔ باقی دو جوان مجھے بری طرح مارتے رہے۔

اس گلی کی کھڑکیاں اور دروازے کھلنے لگے۔ مرد عورتیں اور بچے باہر آ رہے تھے۔ گلی کے سامنے سے ایک بڑی شاہراہ گزرتی تھی۔ وہاں سے ایک کارڈر گلی میں رگ گئی اور کچھ لوگ ہماری طرف آنے لگے۔ کتنے ہی لوگوں نے دور ہی دور سے ہم لوگوں کو دھمکی دی کہ مار پیٹ بند کرو لیکن انھوں نے لٹاکر کہا کہ تجھ کوئی تیرا سے قریب نہ آئے

ان نو جوانوں میں سے ایک کا نام اعظم تھا بعد میں بہت جلا کر وہ اس علاقے کا بھڑا ہوا بد معاش سمجھا جاتا ہے۔ سب اس سے ڈرتے ہیں اور اس کے من نہیں گئے۔ اسی لیے اس کے ڈنٹنے پر سب لوگ دور ہٹ گئے تھے اور ہماری لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔

میں بچپن میں کم دین سے مارا جا کرتی تھی تو میری ناک اور ہاتھوں سے خون نہ لگتا تھا پھر رفتہ رفتہ میں مادی ہو گئی۔ بالکل بے حس ہوتی چلی گئی۔ اس کے بعد مارا تو کھا لیتی تھی اور برداشت کر لیتی تھی لیکن اب میرے جسم کے کسی حصے سے لہو نہ بہتا تھا ہو گیا ہے یا میں پھر کی بن گئی ہوں۔ اس وقت بھی مقابلے کے دوران یہی ہوا۔ مجھ پر ان کے حملے ہوتے تھے لیکن ایسے ہی جیسے پتھر کو مارا جا رہا ہو میرے جوانی حملے سے دو جوان اس طرح زخمی ہوئے تھے کہ ان کی ناکوں سے اور باپھوں سے لہو ریز رہا تھا اور وہ مجھ سے باہر ہوئے مجھ سے تھے اور باقی دو کی پٹائی اب میں نے شروع کی تھی جو دو نو جوان مار کھا چکے تھے وہ ذرا کستست پڑ کر اور محتاط ہو کر مجھ پر حملے کر رہے تھے اس لیے مجھے دوسروں پر حملہ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

مجبب انھوں نے دیکھا کہ ان کی تعداد زیادہ ہونے کے باوجود مقابلہ برابر ہو رہا ہے تو وہ جیت رہے ہیں۔ نہ میں

فکست کھا رہی ہوں تو ان میں کچھ اور جھجلاہٹ اٹھتی ہیں۔ میں سے دو فوجان اچانک ہی جھگڑنے ہوئے کھس گئے۔ باقی وہ مقابلہ کرتے رہے۔ تھوڑی دیر میں میں نے دیکھا وہ لالچی لے دوڑتے چلے آئے تھے۔ اظہر نے پیچ کر کہا: ہم اس بے فیض کو مار کر بیاں لگی ہیں چنگ دیں گے اور اس کے کپڑے انارکلیہ جانیں گے تاکہ یہ بیان خفا بڑا ہے اور ساری دنیا اس پر تھوکتی ہے۔

یہ سن کر میرے ہوش اُڑ گئے۔ ایک تو وہ لالچیوں سے حاکم کرنے والے تھے۔ دوسرے یہ کہ اچھے مار پیٹ کر یا بھوش کر کے زخموں سے بچ کر کہنے کے بعد وہ میرے کپڑے اُٹا دیتے تو سارا جھجکھل جاتا۔

اس صورت حال کو دیکھ کر مجھے دماغ نے سمجھا یا دیوں سے نکل جھگڑنا چاہیے۔ وہ نہ یہ لوگ مجھے آج بے عزت کر کے ہی چھوڑیں گے اور نہ بے ہتھ پاؤں بھی توڑ کر رکھ دیاں گے۔ میں نے فرار ہونے کے لیے بڑھ بڑھ کر چلے کیے لیکن اب تو مجھ پر لالچیاں بھی پڑنے لگی تھیں۔ میں دونوں ہاتھوں سے لالچی کے حملوں کو روک رہی تھی۔ بڑے سخت چلے تھے۔ بڑی سخت چوڑیں آ رہی تھیں لیکن میں اپنا سر بچا رہی تھی۔ ایسا کب تک ہو سکتا تھا چانک ایک لالچی میرے سر کے پچھلے حصے پر لگی تو دونوں میں تالے نظر آنے لگے۔ میں نے سنبھلنے کی بڑی کوشش کی۔ دونوں پاؤں جھپٹا کر اوپر سے اُڑھ کر دوڑ گئی۔ یہی گرنے کے بجائے کھڑے رہنے کی کوشش کرتی رہی۔ چہرے میں دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک نوجوان سامنے سے لالچی کا حاکم کرنا چاہتا ہے۔ میں بھوکے شیر کی طرح ایک دم سے دوڑتی ہوئی اس سے لپٹ گئی اور اسے گھونسوں پر اور کراؤں پر بکھلایا۔ اس کے ہاتھ لالچی جھپٹنے والی تھی کہ میں نے اسے جھپٹ لیا۔ وہ لالچی میرے ہاتھ میں لپکا آئی کہ مجھ میں ایک نئی جان آ گئی۔ میں نے اپنی جوتوں کو جھٹکا اور دوسری تکلیف کو نظر انداز کرتے ہوئے حوصلے اور برداشت سے کالایا۔ میں نے لالچی چیلانی شروع کی تو وہ اوجھڑا جھگڑنے لگے۔ دوسرا لالچی والا میرے آگے نہ بٹھ سکا۔ وہ بھی مقابلہ کرنے کے دوران اپنا بچاؤ کرتا ہوا پیچھے ہٹ رہا تھا۔ اعظم اور اس کے ساتھی بھی میرے حوصلے سے جھنجھنے کے لیے ڈر جھاک رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ میں پیچ لگی ہوئی لالچی تک اس کے سہارے کھڑی رہی۔ میری آنکھوں کے سامنے منظر دھندلا رہے تھے۔ دور دور تک مرد، عورتیں اور بچے نظر آتے تھے جو قہر سے کھڑے تھے دیکھ رہے تھے۔ دور ایک کلا

کھڑی ہوئی تھی اور وہاں کوئی شخص کھڑا ہوا سگرا رہی رہا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ چہرہ لوگ کھس گئے۔ کچھ اسپتال پہنچا چاہیے یا قریب ہی کسی ڈاکٹر کے پاس جا کر میری مرہم چھنی کرانی چاہیے۔ اس کا دل نے دونوں ہاتھ اٹھا کر نرم لوگوں سے غلط ہو کر کہا: بخیر، کوئی اس لوگ کی طرف نہ بڑھے۔ میں اس کا علاج کرواؤں گا۔

یہ کہہ کر وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے بائیں سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے گہری اور خوشبوئی بوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ چہرہ جاری بھر کم لہجے میں بولا: لڑکے! لڑنے کا فن سیکھنے کے لیے مار کھانے کی مشق بھی کرنی پڑتی ہے تاکہ قوت برداشت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس وقت تم نے مارا بھی ہے اور خوب مار بھی کھائی ہے۔ میں بہت دیر سے تماشا دیکھ رہا تھا میکے اچھی تم میں ایک کمزوری ہے۔ تمہیں دلیر بننا چاہیے اور دلیر بننے کے لیے ضروری ہے کہ اس وقت اس حالت میں اس لالچی کے سہارے نہیں کھڑے نہیں ہونا چاہیے۔

یہ کہتے ہی اس نے میری لالچی کو ایک لات ماری۔ وہ لالچی میرے قہقہے سے نکل گئی۔ میں ڈرا ڈھمکا کر بھیدوں پاؤں پر چم کھڑی ہو گئی۔ وہ بولا: شاہنشاہ! اب اسی طرح اپنے قدموں سے چلتے ہوئے میری کار تک پہنچو۔ جو لوگ اپنی جرات اور اپنے حوصلے کا جھروا مظاہرہ کرتے ہیں۔ میں ان کی قدر کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ میں دوڑ گئے ہوئے تھیں۔ اسے بڑھنے لگی۔ اس وقت میرے سر سے لمبو بہہ رہا تھا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میرا چہرہ میری گون اور میرے گردن پر اس کے اندر تک بدن کا حقد لہو سے جھپٹتا جا رہا ہے۔ یہ لڑائی میری طرح جھڑپ تھا۔ میری آنکھیں دھندلا رہی تھیں لیکن میں ایک ایک قدم اٹھاتی ہوئی اس کا کہ قریب پہنچی جا رہی تھی۔ قدم پر یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے اب میں گرنے والی ہوں۔ اس جھڑپ سے کہتے ہی لوگوں نے جمع کر کے یہ لڑاکا کو پڑے گا۔ اسے سہارے کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اسے اپنی امداد ملے۔ ملے یہ مری میرے اسے اٹھا کر مار میں ڈالنا چاہیے۔ مگر میرے ساتھ چلنے والا شخص دونوں ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو بچھا رہا تھا۔ اطمینان رکھو۔ یہ لڑاکا بہت سہاویں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت اس کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔ یہ اپنے قدموں سے چلتا ہوا میری کار میں جا کر بیٹھے گا۔ تم لوگ دیکھتے رہو۔

چھروں نے دیکھا کہ میں اپنے قدموں سے چلتی ہوئی اس کی کار کے دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے کار کا دروازہ کھولا تو میں اگلی سیٹ پر بڑھال جو کر گر پڑی۔ اس شخص نے جھک کر کہا: قیل نہیں حوصلے سے بچو۔ بوس میرے پیچھے جھک کر کہنا: ادرم تازہ دم ہوں۔ ان زخموں کو برداشت کرنے کی کوشش کرو۔ بڑھال ہونے والے تھے اچھے نہیں گئے۔ میں اگلی سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی۔ پتہ نہیں وہ شخص میرے ساتھ کیوں ایسا سلوک کر رہا تھا لیکن اس کے اس انداز نے میرے اندر حوصلہ پیدا کیا تھا اور میں اپنے آپ کو سہارا اور سخت جان ثابت کرنے کے لیے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دوسری طرف سے گھم کر اسپتال تک سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد کار اشارت ہوئی اداں بھی کھڑے ہو کر میری طرف سے دور جانے لگی۔ میں اپنی سیٹ پر سیدھی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی کبھی مجھے کن آنکھوں سے دیکھ لیتا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: تمھارا ہم کیا ہے؟

مجھ میں اب بولنے کی بھی جرات نہیں رہی تھی۔ میں نے اپنی بھری ہوئی نوتوں کو سمیٹ کر بڑی مشکل سے کہا: "میرے جان!"

وہ سر ہلا کر بولا: تم واقعی بہت بہادر لڑکے ہو۔ میری ایک نصیحت کو اچھی طرح یاد رکھو۔ جب کبھی ایسی مصیبت کی گھبراہٹ آئی تو اپنی قوت برداشت کو زیادہ سے زیادہ آزمایا کرو اور اس کے آزمائے کا طریقہ یہی ہے کہ اگر کھڑے رہو تو اپنے پیروں پر چم کر کسی سہارے کے بغیر۔ اگر بیٹھے رہو تو پشت کی جانب کسی کا سہارا نہ لو اور سامنے دیکھتے رہو اور جو کچھ نظر آتا ہے اسے سمجھتے رہو اور اس طرح اپنے ہوش و حواس کو بڑھاتے رہو۔ تب ہی اتنے والی دوسری مصیبتیں تمھارے سامنے چھپی پڑتی جائیں گی اور تم ان پر ہمیشہ بڑی آسانی سے غالب آتے جاؤ گے۔

اس کی باتوں سے اس کی نگاہ لی کا پتہ چل رہا تھا۔ میں جیٹ چاپ سسکتی رہی اور دعا مانگتی رہی کہ وہ مجھ سے کوئی جواب طلب نہ کرے کیونکہ بات کرنے کی ذرا بھی جرات نہیں پڑ رہی تھی۔ اس نے پھر ایک بار مجھے کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا: میں دیاں بہت دیر سے کھڑا ہوا تھا کہ لڑنے کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ تم نے اتنے خوب صورت انداز میں ان کا مقابلہ کیا ہے کہ میری طبیعت خوش ہو گئی۔ جب تک کہ بہت زیادہ مار کھائی ہے لیکن وہ جانتے اس لحاظ سے

وہ بھی بہت زیادہ مار کھا کر گئے ہیں۔ جب لالچیاں آئیں تو میں نے حساب کیا کہ تمہیں کتنی چوڑیں ملیں گی۔ وہ لالچیاں تمھارے سر پر پڑی تھیں۔ تب ہی میں نے مجھ کو لالچیاں کاب تم پر پڑ گئے۔ لیکن تمھاری جرات کی داد دینا پڑتی ہے کہ تم بڑھ کر کھڑے رہے۔ کئی لالچیاں تمھارے بدن پر بھی پڑیں اور تم ان میں سے ایک لالچی چھیننے میں بھی کامیاب ہو گئے۔ میں کھڑا ہوا اس انتظار میں تھا کہ تم باطل ہی بے بس ہو کر بڑھال ہو کر گر پڑو گے اور مقابلے کے قابل نہیں رہو گے تب میں تمھاری مدد کو پہنچوں گا اور ان لوگوں کو دلوں سے دھماکا کر دینا دوں گا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ میں پھر ایک بار کتاہوں کہ تم میری طبیعت خوش کر دی ہے۔ میں اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے۔ جلد ہی کسی اسپتال تک کیوں نہیں پہنچا دیتا ہے۔ فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت تھی۔ میں چاہتی تھی کہ امداد ملنے وقت میں ہسپتال پر آؤں۔ لیٹ جاؤں اور آنکھیں بند کر لوں تو کچھ آرام آئے گا لیکن وہ مسل گاڑی ڈرائیو کرنا جا رہا تھا۔ بہت دیر بعد وہ گاڑی ایک کوٹھی کے سامنے رکی۔ دریاں نے کوٹھی کے احاطے کا بڑا سا آہنی دروازہ کھولا تو کار اندر بیٹھے تھے۔ میں نے دنگا سکر کے پار دیکھا۔ بہت بڑے چلا پت بہت عالی نشان کوٹھی بنی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی پورج میں پہنچ کر رکنی گئی۔ اس نے گاڑی سے اترنے کے بعد میری طرف کار دروازہ

کھل کر کہا: اب میں تمھارا زیادہ امتحان نہیں لوں گا۔ میری کوٹھی کے اندر تک چلنے کے لیے تم میرے ہاتھ کا سہارا لے سکتے ہو۔

میری جان میں جان آئی کہ اب مجھے آزمائش سے گزرنا نہیں ہو گا۔ میں نے ایک ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر اس گاڑی سے اتر کر آہستہ آہستہ دوڑنے پھڑک کر برآمد ہوئے۔

کوٹھی کے اندر پہنچتے ہی اس نے اچانک میرا ہاتھ چھو ڈالا۔ میں لوکھڑا ہو کر پھر سنبھل کر کھڑی رہی۔ وہ سکا کر بولا: "شاہنشاہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم نے صرف مجھ پر ہی چھروسہ کیلئے اپنے اعتماد پر بھی عمل کیا ہے۔ ہر دم نے سنبھل کر ثبات کرو کیا واقعی ایسی حالت میں بھی زیر شعوری طور پر اپنے آپ پر چھروسہ کرتے ہو اور کسی دوسرے کا سہارا لے رہے ہو۔" شاہنشاہ!

وہ عجیب آدمی تھا۔ قدم قدم پر مجھے آزمایا رہا تھا اور میری جان پر بڑی بوئی تھی۔ خدا خدا کہ ہم ایک ڈرا ٹنگ قوم میں پہنچے۔ وہاں مجھے ایک صوفی پر بیٹھنے کا موقع ملا۔ اس نے کسی

یہ کبر کردہ مجھے اپنے ساتھ لے کر کوہِ مٹی کے چٹیلے
گئے۔ دہان پائین باغ کے ایک گوشے میں چھوٹے چھوٹے
چٹھرے محسوس کا ڈھیر رکھا ہوا تھا۔ میرا استاد دانشور کی اس
انگریزی میں جو کچھ لکھا تھا وہ یہ سب سمجھ لیتی تھی اور اسے
جواب بھی انگریزی میں ہی دیا کرتی تھی۔ اس نے کہا: "میں نے
پہنشنس پر اعظم کا نقل قرار دیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ
اس سے زیادہ قابلِ ہر اعظم میں سب سے بڑی کمزوری یہ
ہے کہ اس میں قرب برداشت نہیں ہے اور تم اس کے
مادی ہر آب میں جو کچھ بھی تمہیں سکھانے کا اس کا تعلق
قرب برداشت سے ہے یہ چھوٹے چھوٹے چٹھروں کے ڈھیر
دیکھ رہے ہو۔ اب یہ چٹھرے سنت محوئے تھاہک مقابل
مولد گے اور تم ان سے زور زانیہ گروہوں ان پر کرانے کے
ہا تھا رسید کیا کرو گے۔ اپنے دونوں ہاتھ اس ڈھیر میں اتنی
قوت سے مارو گے کہ تھاہک ہاتھ کمسنے سے آگے میں اس ڈھیر
میں دھنس جا یا کر۔" پھر تم ایک ٹانگہ سے کبھی دوسری ٹانگہ

[illegible]

نظر کیا سزا سوال کی عزت میں مشروط اور سود کی نئے فواد
جسمہ بن کر دکھ دیا۔ اب میں بہت عطا ہو کر دو مریضوں سے
میں تھی، کسی سے مصافحہ کرنے وقت بہت نرمی سے ہاتھ طاق
لیا۔ اگر میں اپنے ہاتھ کو ذرا سا بھی سخت کرتی تو مجھے یہ مصافحہ
نے والے کا ہاتھ پس کر رہ جاتا، ایک دو بار اکرا کا خوب بڑھا۔

وہ دونوں ایک دم سے جڑ تک کر ٹھہرے یقین سے
 دیکھنے لگے۔ انھیں میری باتوں کا یقین نہیں آ سکتا تھا کیونکہ
 میں نے جھجھک کر ہنس کر ہر آزمائش میں اپنے آپ کو

جب مارشل آرٹ سیکھنے والے روکے اور دیباہوں

میں نے اس سے کروڑوں سین کر لئے تھے۔
 کل ہی کو اپنی ماؤں کی بھینٹ سے او میری ماں نے، مقررہ
 کیا۔ وہ مجھے تنہا نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔ لیکن میں اب
 تھی، مجھے اپنے ماں باپ کی تکرار سننا بھی اور میں اس
 کے لیے برسوں سے بے چین تھی کہ کبھی طرح مجھے یہی معلوم
 معلوم ہو جائے اور میں اپنے والدین تک پہنچ جاؤں اور

www.kahani

دوسرے دن کار کا پی جیلے والے ایک چاہے سے یک پیڑ
سبٹ تک ہو گئی۔ وہاں ایئر کورٹ میں جبریل الدین والٹسرو کو کہ
شعبے اور میری ماں سبھی مجھے رخصت کرنے آئے تھے جبریل الدین
نے کہا: میں نے خلیفہوں پر اپنے دوست سے بات کر لی ہے
اور اسے مجھے سے متعلق ساری تفصیل بتا دی ہے اور اسے کہا
کہ تم میری منہ بولی بیٹی ہو۔ وہ ایئر کورٹ پر تھیں لینے آئے
اُس کی کار کا رنگ سبز ہے اور اس کار کا نمبر بھی نوٹ کر لیا
یہ کہہ کر اس نے اُس کار کا نمبر نوٹ کا دیا تاکہ مجھے اُس
کے دوست کو پہچانے میں کوئی دقت نہ ہو۔ میں ان لوگوں
رخصت ہو کر طیارے میں آکر بیٹھ گئی۔ یہ واقعی میری زندگی میں
سب سے بڑا سانسف تھا اور میں پہلے بار چاہے سے بیٹھ رہی تھی
مگر کھانا کی کھانا اور تھیں تھیں ہوئی تھی سینے پر دو
تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ پہن لیا تھا اور میرے لئے
ایک بیگ بھول رہا تھا۔ میں بڑی سمارٹ لگ رہی تھی اُن
بات کا اندازہ لیں ہوا کہ کتنے ہی لوگ مجھے بار بار دیکھتے

- ۸۱

اور آگے جانے والے پیچھے ہٹ کر دیکھ کر مجبور ہو جاتے تھے۔
ہاپانی بڑی بوڑھوں سے بنائی ہوئی دو اونٹوں نے بڑا کام نکھایا
تھا خصوصاً اس بالٹ کی وجہ سے میرے بدن کی حرکت نکھر
آتی تھی۔ جلد ملانے پر کوئی تھی۔ عام حسین لڑکیوں کی طرح میں بھی
دور سے نرم و نازک نظر آتی تھی۔ جبریل الدین اور دانشور کے لئے
مجھے ایک ایسی لڑکی بنایا تھا جس میں فولاد کی سختی بھی تھی اور
قناری کی نازکات بھی۔

طیالے کے اندر بہت اچھی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں
بڑا ہی شرفناز ماحول تھا۔ سب لوگ اپنی اپنی سیٹ پر
بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی اپنی سیٹ پر بٹھا کر بیٹھ گیا۔ میرے
باؤں ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ شریفوں کے سینے میں
بھی دل ہوا کرتے ہیں۔ جہاں اچھی صورت نظر آتی ہے وہاں
وہ جلدی چمکے اُسے دیکھ کر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی
دو چار لوگ بھی میری طرف دیکھ لیتے تھے۔ یہاں ہی تعریف
نہیں کر رہی ہوں۔ میں نے پہلی بار اپنے گھر سے اپنے علاقے
سے نکل کر جو کچھ دیکھا تھا وہی بیان کر رہی ہوں۔ ویسے بھی
لڑکیاں اپنی تعریف پسند کرتی ہیں اور میں نظر لڑکی نہیں
ہوں اور نہ ہی تعریف کی محتاج ہوں۔ میری تعریف مجھے
اُس وقت اچھی لگتی ہے جب میں کسی سے مقابلے میں ہفقت
لے جاتی ہوں اور اپنے آپ کو فولاد ثابت کرتی ہوں۔ اُس وقت
جب مجھے قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے تو میں بہت
خوش ہوتی ہوں میرے سامنے میرے لئے حسن و شاد
کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بلکہ میں دوسری لڑکیوں کو برتر مانتی
نگاہوں سے دیکھ کر کوئی تھی اور اُن سے دوستی کرنے کی تمنا
کرتی تھی۔ ایسی صورت میں میں اپنے حسن کی تعریف کر کے
کسی سے کچھ لینا نہیں چاہتی تھی یا کسی کو جیتنا نہیں چاہتی
تھی۔ یہ تو لڑکیاں کرتی ہیں۔

طیالے میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ دو گھنٹے
کے بعد میں کراچی پہنچ گئی۔ وہاں ایئر پورٹ میں گینج والے سے
اپنا سونٹ کیس لے کر باہر آئی تو گینٹ کے پاس ہی میں نے
ایک بہت ہی حسین لڑکی کو دیکھا۔ وہ میری طرف ٹوڑے دیکھ
رہی تھی۔ جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اُسے اس
طیالے سے آنے والے کسی نمان کا انتظار تھا۔ میں اُسے
نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی اور پارکنگ ایریا کی طرف
جانے لگی۔ جہاں وہ مترج رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ میں
لے اُس کا نمبر پڑھا۔ وہ وی گاڑی تھی۔ جہاں ملک بھی بیٹھا تھا۔ وہاں
ملک بیٹھے ہی میں نے اُسے دیکھا تو وہی حسین لڑکی میرے پاس پہنچی آئی تھی۔

اُس نے پوچھا کیا تمنا رہا ہم مرنا ہے؟

میں نے جواب دیا: ہاں مجھے اعلیٰ سمیر الدین کی بیوی بھی پس آتی تھی کہ اس لڑکی سے دوستی ہو جائے جبکہ
اُس نے مسکرا کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ میری ہاتھ تھم رہی تھی۔
کہا: میرا نام زہینہ وہب ہے۔ تم سے مل کر بڑی خوشی ہے۔
میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ لڑکی سے کہہ رہی تھی: میں زہینہ کی کوئی بیوی نہیں
دہا۔ وہ ایک لمحہ سے چوکی کر کبھی میرے ہاتھ کو مار رہی تھی۔ وہ لڑکی سے کہہ رہی تھی: وہ لوگ بہت ہی شریف
کو دیکھنے لگی۔ میں نے محسوس کیا کہ اُس کا ہاتھ لرز رہا تھا۔ وہاں اُس کے والدین سے ملاقات ہوئی۔ وہ لوگ بہت ہی شریف
لے اُس کی تجویز کی پشت کو دوسرے ہاتھ سے سلائے۔ ان دونوں ہاتھوں سے ہاتھ پکڑتے۔ ہاتھوں وقت کی نمازیں
کہا: مجھے بھی تم سے مل کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُس کا ہاتھ لرز رہا تھا۔ وہ لڑکی سے کہہ رہی تھی: وہ لوگ بہت ہی شریف
ہمارا وقت بڑا اچھا گزرا ہے۔

اُس نے مجھکے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہتی تھی کہ لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے تھے۔
"تمھارے ہاتھ میں بڑی سستی اور بڑی گرمی ہے۔ مجھے
لگ رہا ہے جیسے میں کسی مرد سے ہاتھ ملا رہی ہوں۔"
یہ کہہ کر وہ جلدی سے گھوم گئی اور دوسرے دروازے پر
کی طرف جا کر اُس نے کار کا دروازہ کھولا۔ پھر اس کے پاس
پر بیٹھ گئی۔ میں دوسرا دروازہ کھول کر اُس کے پاس
پر آ گئی۔ کار کے شیشے پر چڑھے ہوئے تھے۔ میں نے محسوس
کر زہینہ وہب کے بدن سے عجیب سی خوشبو مچھ رہی تھی۔
وہ کار اسٹارٹ کرنے کے بعد اُسے ڈرائیو کرتی ہوئی پارک
ایر پارے باہر لے جا رہی تھی۔ میں نے ایک گری سائیکل
کہا: تمھارے بدن سے بہت اچھی خوشبو اٹھ رہی ہے کہ
کوئی پوچھ لگا رہا ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی: نہیں۔ یہاں ہمارے شہر میں ایک
پارلر کھلا ہے اُس کا نام ہے ہاتھنگ پرفیم۔ وہاں لوگوں
خوشبو کا مشل کرتی ہیں۔ اچھی ہیں وہیں سے خوشبو کا مشل
کے بعد ایئر پورٹ آئی ہوں میرے بدن سے ایسی لیے خوشبو
رہی ہے۔

اس لمحے پتہ نہیں کیوں اس میں اتنی کشش پیدا
تھی تھی۔ شاید یہ خوشبو کے غسل کا مال ہو گا۔
میں بہت دیر سے مرزا کے دماغ میں بیٹھا خیال
میں مصروف تھا اور مرزا اس لڑکی کو سامنے کوئی پرچہ
اپنی داستان سنارہی تھی۔ مجھے اُس کی داستان بڑی ہی عجیب
لگ رہی تھی اور میری دلچسپی مرزا سے بڑھتی جا رہی تھی۔
ایک ایسی مٹی تھی جسے نہ تو مجھ پر بنایا جاسکتا تھا اور نہ ہی
پر شاعری کی جاسکتی تھی۔ وہ شکار کرنا چاہتی تھی شکار کرنا
اس کی فطرت نہیں تھی۔ اس لیے ایسی لڑکی کے متعلق میں اس پر
سے بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں بھی مرزا کو شکار کروں گا۔

میں نے گھور کر مادیہ کو دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھ پر
ہنر کر رہا ہے کیونکہ مجھے بھی میرے ماں باپ کا پتہ نہیں معلوم
تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری پیدائش کیسے ہوئی ہے۔ جب تو
طریقے سے اپنا نامنا ترن طریقے سے؟

مادیہ نے کہا: مجھے یوں گھور کر نہ دیکھو میری دعا ہے کہ
تمھارے والدین کا کالج پتہ مل جائے لیکن انسان کو حقیقت تسلیم
کرنا چاہیے کہ یہ دیکھ رہی ہو کہ آج کل اتنے سالے بھی دنیا
کے ہیشہ ملائے ہیں مائے اے مجھتے ہیں۔ اُس کی وجہ یہ ہے
کہ اُن کا کوئی شجرہ نہیں ہوتا۔ اُن کی ماں ہوتی ہے تو باپ کا پتہ
نہیں ہوتا۔ وہ اپنا نام بھلانے کے لیے جس کے لئے میں ڈوب
جاتے ہیں اور اپنے آپ کو بھی بھول جاتے ہیں بڑوں کی حقیقت
کو برداشت نہیں کرتے وہ بات خود کوئی کر لیتے ہیں یا لئے ہیں
ڈوب کر سادی و دنیا کو بھلا دیتے ہیں۔"

مادیہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کی بات میں سب دل کو لگ
رہی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اس دنیا میں میری کوئی
ماں تو بریلیں کوئی باپ نہ ہو اور میری تو وہ کہیں منہ چھپا رہا
ہو۔ میں اپنے آپ کو شاید بھیجی نہ کہہ سکوں کہ میں شریف
والدین کی مائتلاز لا رہی ہوں۔ کیا میرے ساتھ ایسا المیہ پیش آئے گا؟
یہ سوچ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا۔

پہلے پاؤں پہنچ کر مادیہ نے کار کو ایک جگہ روک کے کہا کہ
روک دیا۔ وہاں دو چار بڑوں کے پاس بڑی بھیڑ تھی۔ لوگ چلنے
پہننے کے لیے تھے۔ وہاں لکھا ہے کہ وہ باہر بیٹروں پر بھی کھڑے
ہوئے تھے اور سب کے سب بڑوں کے متعلق بحث کر رہے تھے
کچھ بڑے پر تو لگائی جا رہے ہیں کار سے اُن کو اس بھیڑ میں سے
گزرنے کی تو سب مجھے جراتی سے دیکھنے لگے کیونکہ سب دیکھنے کی
جگہ کوئی عورت نہیں آتی تھی۔ پھر یہ کہ وہاں بچاؤں کے ہوش
تھے اور وہاں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک خوب صورت
دہنیزہ اُن کی طرف آنے لگی۔ سب مجھے دیکھتے رہے پھر کتنے ہی
لوگوں نے میری طرف بڑھ کر پوچھا: کتنے سال کی لڑکی ہو؟
میں نے کہا: میں کرم دین ام کے ایک شخص کو تلاش
کر رہی ہوں۔ وہ لاہور سے آیا ہے۔"

ان لوگوں نے کرم دین سے لاپرواہی ظاہر کی۔ میں آگے بڑھ
کر بادی بادی دو تین بڑوں میں جا کر بیٹھنے لگی۔ وہاں کتنے
ہی لوگ عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ کتنے ہی لوگ
آواز سے کسی بھی شے تھے۔ میں انجان بن کر وہاں سے واپس آ گئی۔
میں نے مادیہ سے پوچھا: یہاں کہیں قریب ہی کوئی شرب خانہ
ہے؟ اُس نے کہا کہ وہاں کرم دین لے گا بھی مادیہ تھا۔ وہ وہاں مل

حادثہ نبھے گا میں بچاؤ کو قریب ہی گرومنڈ کے ایک
خواب خانے میں لے گیا۔ پھر اس نے کہا میں تھرا خراب خانے
کے اندر ہمارا مناسب نہیں ہے۔ میں پوچھ کر بتا ہوں کہ کڑھانے
نام کا کوئی آدمی ہے یا نہیں؟

معاویہ نے واپس آ کر بتایا کہ شراب خانے میں کرم دیں
 ہم کا کوئی آدمی نہیں ہے۔ میں مالوس ہو گئی میرا اضطراب
 بڑھنے لگا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے برلن کے ماں باپ گھر
 سے دُور ہوتے جاتے ہیں۔ میں نے کہا: پھر پیش بازہ واپس
 چلو۔ وہ بہت عادی سواری ہے۔ یقیناً سڑک کھینے کے لیے آگیا ہے۔
 معاویہ نے کہا: تمہارا بار بار دہان جانا مناسب نہیں ہے
 وہاں لوگ طرح طرح کی بڑی غلط باتیں کر رہے تھے۔

میں ان کی باتیں صبر سے سن رہی تھی لیکن رفتہ رفتہ وہ بڑی گندی باتوں پر آتے آتے آج بے محنتی سے میرے دونوں ہاتھ اٹھا کر دراپٹھی جو میرے کپڑے چب چب رہا تھا۔ پہلے میری بات سن کر کہیں کہیں ہلکا سا آنسو آنے لگا تھا مگر اب وہ میری باتوں سے بالکل بے پروا ہو گیا تھا۔

اپنی خنجرہ گھر میں دینے کے بجائے یہاں سڑا کھیلے۔
کسی کے گھر میں بچے فاقہ کو ہے میں لیکن وہ اپنے
بیچ کو بچوں کو رو کر نہ کھلانے کے بجائے یہاں جو کھیلے
تم لوگوں میں کتنی شرافت ہے کہ کھیل کھیل لڑائی کو طوطہ
جو۔ آواز سے کس ہے ہوا اور اپنے میں منہ پر تھوکر ہے
میں کوئی غیر نہیں بخاری ہی بنوں اور بیٹوں میں سے
ایسا بے نوجوان آدمی نے اپنی نوجوان پر ناز ہے
اور میری طرف بڑھتے ہوئے کہا میری نہ کوئی نہیں
بیٹی ہے۔ دل کوئی داشتہ نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں
سے اٹھا کر اپنے گھر لے جاؤں اور داشتہ بنا کر کہہ دوں
میں نے چادرں دیکھے ہوئے کہا۔ میں کو
کہ یہاں شرافت لوگ بھی آئے ہوتے ہیں جو اپنی عادت
عبرد ہو کر جا کھیں رہے ہیں لیکن ان میں یہ کیسی نہیں
کسی عورت پر ہاتھ اٹھانے کی سزا ہے آپ پر ناز ہے
کیسے اٹھا کر لے جا سکتا ہے تو آج۔ یا نہ بھلے جا یا
بچے ہیں زمین پر لٹا دوں گی۔

میری بات سن کر وہ ہنستا ہوا آیا۔ وہ بڑے آرام سے
 بچے کو کندھوں کی سمجھ کر میرا بازو پکڑنا چاہتا تھا۔
 ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر سپرد کیا۔ وہ ایک دم سے
 اور پیچھے ہٹا۔ ایک عرصے پہ بچھا ادا اس خوشی کے ساتھ
 دوسری طرف الٹ گیا۔ ایک ٹیک بیک جیسے ہنسنے لگا۔
 پیٹ سے ستراتے تھے اور عرض کرنا کہ کھینکے کے عادی
 دور ہونے لگے۔ جو شخص مادر کی کار کرتا تھا اس کا ایک
 بڑھ کر غصے سے بھلا لڑکی تو نے استاد پر ہاتھ اٹھا کر
 موت کو دعوت دی ہے۔ ہم بچے یہاں سے نزدیکیا
 وں گے۔

یہ کہتے ہی اس نے مجھ پر چھلانگ لگائی میں ایک
مٹ گئی۔ دو مہینہ آ کر گرا۔ میں نے اس کی گردن پر کھینچ کر
ایک ہاتھ سے دیکھا پھر اس کے منہ کے بالوں کو متنی میں
کر لیا کہ طرف بھیج کر مین کے بچے کھڑا کیا اور دیکھ کر وہ بچہ
گھٹوے ملانے کے بعد اسے زہن پر گر کر دیا۔ اس دوران میں
وہ می نے پیچھے سے آ کر مجھ پر کھینچی ہاتھ چلائے۔ ایک بات
یہ کہ میں مجھ پر ایسے حملوں کا تاب کوئی اثر نہیں ہوتا تھا
یہ پلٹ کر اس کی تحریر صرف دو ہاتھ اس کے منہ پر گر کر
ماتے تھے وہ فرشتے میں پر کر کر مٹنے لگا۔ لگ جراتی سے تھے
دیکھ لے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آفریقہ میں
ایسی کیا بات ہے کہ مار کھانے کے بعد آدمی اپنے بچے میں

وہ اس علاقے کا پرمکس تھا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے
 لپکھانے کے بعد اسے اپنی توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا
 کر پیسہ سوچ رہا تھا کہ بھڑ پر کیسے غالب آسکتا ہے کہ نہ تو میرے
 ایک ہاتھ نے ہی اتنے بھگایا تھا کہ مجھے سے محکوم اسے ہنگامہ
 چمکے گا۔ یہ سوچ کر اس نے فوراً ہی اپنی جیب سے چاقو نکال لیا۔
 اس لمحے میں ڈراما سیکٹر رچ گئی کہیں دوسرے کسی نے کہا۔
 "نصرت ہے" ایک لڑکے کے سامنے چاقو نکال رہا ہے۔

اجا کہ یہی اس نے چاقو سے چلایا۔ میں بالکل ہی تیار
کھڑی تھی۔ میں نے فوراً ہی گرسی اٹھا کر اس کے حلقے کو روکا۔
وہ اس بات کو نہ سانا سمجھتا تھا کہ ایک ہاتھ ہے کسی بنا کر پھر
یہی دھن بڑھ جائے گا۔ لیکن میں نے عرض کی کہ گرسی سے
اٹھایا جاتا ہے۔ جیسے ہی وہ گرسی کی طرف متوجہ ہوا اور اسے بٹانے
کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے نیچے سے ایک لات اسی یہی
لات اس کے گھٹنے پر پڑی تو وہ لڑکھایا۔ میں نے فوراً ہی
گرسی ایک طرف جھینک کر دوسری لات اس کی کمر پر ماری۔ وہ
ایک دم سے چھٹکانا نہیں لے اس کے چانوں والی کلائی کو پکڑ لیا۔
پھر اس کے حلقے سے نہیں نکلنے لگیں۔ یقیناً وہ محسوس کر رہا تھا
کہ اس کی کلائی آہنی شکنے میں ہے۔ میں اس کی کلائی کو موڑ
رہی تھی، پھر موڑتے موڑتے ایک ایسے مقام پر آئی۔ جہاں
مجھے اپنا آخری داؤ استعمال کرنا تھا اور جب آخری داؤ۔ میں
استعمال کرتی تھی تو بہت زور کی چھج مارنی تھی۔ میں نے فلک
تنگاں چھج حلقے سے نکالی۔ دو کمر ہی لمحے کھٹک کی آواز کے
ساتھ اس کی کلائی اپنی جگہ سے اکھڑ گئی۔

اب وہ فرخس پر پڑا تو پربل ہوا۔ اس کا چاچا تو اس کے پاس ہی پڑا ہوا تھا۔ لیکن اب وہ بھی چھپانے والی تھا۔ اسے اس کا قاتل کہیں پکڑ نہ سکتا تھا۔ سب لوگ باطل سمجھنے کے عالم میں بٹھے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جیسے کوئی جادو دیکھ رہے ہوں۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک ممتاز اور تین دماغی لوگ اس طرح ملے گا کہ وہ فرخس پر بے رحمی سے ہاتھ نہیں نہیں کریں گے۔

میں وہاں سے پلٹ کر جانا چاہتی تھی کہ جبار پولیس ڈال آگئے۔ اس باد نام لوگوں نے میری حمایت میں کہا کہ مجھے چھوڑ دینا اور جھگڑے کی ابتدا بد معاشرین کی طرف سے ہوئی تھی۔ اس لیے پولیس والوں نے مجھے زیادہ دیر نہیں روکا۔



وہ شخص میرے قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے مجھ کو
سے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ میں نے یہاں آکر باقی معلوم کیا کہ
کہ ترکرم دین نامی کسی ایسے شخص کو ملاش کر رہی ہو جو لاہور
سے آیا ہے۔ میرا کارکردہ دن ہے امدیس لاہور سے آیا ہوں۔
کیسے یقین مجھ سے تو کوئی کام نہیں ہے۔“

میں نے اسے گور سے دیکھا تو پہچان سکی۔ وہ بہت بھل
 لگا تھا۔ میں بھی تو بہت بھل گئی تھی۔ جب وہ مجھے جوئے میں
 باز کر لیا تھا تو میں پہنچی تھی۔ اب جوان تھی۔ چہرا ریشل آرٹ ویو
 کے ذریعے مجھ میں بدلے بڑے انقلاب آئے تھے میں نے اس
 سے کہا: "ہاں کرم دیں مجھے بخاری ٹیکسٹ تھی۔ ذرا باہر میری
 کارڈنگ آؤ۔"

یہ کہہ کر میں آگے بڑھی۔ وہ میرے ساتھ چلنے لگا۔ جاؤ
 بھی میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اُس نے کہا: کمال ہے تم اکیلی
 ان دیوانہوں سے لوڑ رہی تھیں اور تم نے انھیں زمین پر
 بھی گرادیا۔“

یہاں نے اُس سے پوچھا: تم کہاں بھاگ گئے تھے؟
وہ بولا: میں فوراً ہی پولیس والوں کو ملنے چلا گیا
تھا۔ یہ پولیس والے میری ہی طرف سے آئے ہیں۔

ہم کار کے پاس پہنچ گئے۔ بہت سے لوگ ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ مجھے اب تک چاروں سے دیکھنا تھا اور آپس میں میرے متعلق تفرصے کر رہے تھے۔ میں وہاں کمر بنانے سے بات نہیں کر سکتی تھی اس لیے میں نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”یہاں بیٹھو یاؤمیکے ساتھ میری کچھی میں چلوں مغربی بایں کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ بھی بے زبان تھا اور مجھ سے متاثر تھا جب کہ باب اس
کارک پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں اگلی سیٹ پر جاوید کے پاس
آکر بیٹھ گئی تھوڑی دیر میں کاراٹاٹ برعمری ہم اس بیٹھ
سے دور نکلنے چلے گئے۔

راتنے میں کرم وین نے کہا: اگر مجھے ملے گا تو میں تمہارے
جیسی بیٹیاں پیدا کرنے لگیں تو مجھے ہاں کی ٹکلیوں کو چھوٹے
بد معاشوں کو خاتمہ ہو جائے گا۔ تم نے ایسی ولیری دکھائی ہے
کہ وہاں سب ہی حیران رہ گئے تھے۔ ویلے تم کون ہو اور مجھے

کے اندر مجھے میرے ماں باپ کا پتہ بتانے لگا کہ وہیں نے وعدہ کر لیا لیکن پانچ سو روپے مانگے۔ تم بخت بڑی پچھو لیا تھا اکل نے اسے پانچ سو روپے لئے دیئے۔ وہ اسے غرض نہیں رکھتا چاہتا تھے۔ انھوں نے کہا کہ اگر تم ایک مہینے کے اندر مر جائے کہ والدین کا پتہ بتا دو گے تو میں تمھیں پانچ ہزار روپے دوں گا۔

وہ پلاگ لگا اس کے جانے کے بعد ہم لوگ کھانے کیلئے ڈانٹنگ پیل پر آ گئے۔ اکل وہاں نے مجھے کہا کہ مر جائے ایک بات یاد رکھو تم لاکھ دلیر سی۔ لیکن اپنے غصے کو کنٹرول میں رکھنا سب سے بڑی بات ہے۔ اگر تم غصے میں آ کر اسے مار دو گے تو وہ تم پر بخت منہ میں آ کر مر جائے گا۔ پھر سوچو کہ تمھیں تمھارے والدین کا کون سا پتہ بتا دے گا۔ ساری زندگی تم ان کو دیکھنے کیلئے ترستی رہو گے اور وہاں تک بھی نہیں پہنچ سکو گی میری نصیحت یاد رکھو۔ آئندہ کروم دین کو کبھی کوئی نقصان نہ پہنچاؤ۔ ہزار روپے کے اجودہ پر کوشش کرو کہ اس سے چار عیبت سے بچا جاوے گی کے ذیلے اپنا کام نکال سکو۔

میں سمجھ رہی تھی کہ اکل درست کہہ رہے ہیں لیکن میرے والد والدین سے ملنے کے لیے اتنی بے چینی تھی کہ میں آپ سے باہر ہو گئی تھی۔ اب تو یہ بے چینی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ کروم دین بڑی آسانی سے پتہ بتا دے گا اور وہ ختم ہو جائے گا۔ میں برسوں کی پھڑکی ہوئی اپنے والدین تک پہنچ جاؤں گی۔ لیکن یہ ٹیڑھی کھیر کھلی اور کروم دین لالے سے رہا تھا۔ پتہ نہیں دے گا ایک مہینے کے بعد بھی مجھے صبح پتہ بتانے والا تھا یا نہیں۔ وہ اگر پتہ بتا چھپا رہا تھا تو یقیناً اس کے پیچھے کوئی راز ہوگا۔ اس کی مجبوری نہیں بلکہ وہ اس راز کے ذیلے کوئی منافع حاصل کرنا ہوگا۔ اسی لیے وہ خود کو بظاہر مجبور بنا کر بیٹش کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ دھاندلی کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد میں اور ذہینہ خواب گاہ میں آ گئے۔ میرے ذہینہ کی خواب گاہ میں سونے کا اٹھا کر لیا گیا تھا۔ میں گم غم سی ہو کر کروم دین کے متعلق ہی سوچتی جا رہی تھی۔ ذہینہ نے مسک کر کہا کہ اب بس بھی کرو۔ کب تک اس نصیحت بوڑھے کے متعلق سوچتی رہو گی۔ مجھے تو وہ بڑی مہدی اور بے خرم لگ رہا تھا۔ شاید ہی وہ تمھیں تمھارے والدین کا پتہ بتا سکے۔ میں بستر پر تھکے ہوئے انداز میں گر پڑی۔ میں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ مجھے ابھی اس کے متعلق نہیں سوچنا چاہیے۔ مہینا سوچوں گی اتنا ہی اچھتی رہوں گی۔ تم کچھ اپنی باتیں کرو۔“

اب تمھارے بدن سے وہ خوشبو نہیں آ رہی ہے جو میں نے بڑ بڑت پر محسوس کی تھی۔ کیا خوشبو کا نسل ایسے ہی ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر بعد خوشبو آ جاتی ہے؟“

ذہینہ نے ہنس کر پاس آ کر لیٹے ہوئے کہا کہ پتہ نہیں خوشبو اتنی جلد ہی کیسے آو گئی۔ وہ خوشنما ہے اس کے بدن سے تو خوشبو کھٹنے خوشبو آتی رہتی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ یہ شہناز کون ہے؟“

”بہت ہی حسین عورت ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا پتہ چلتا ہے کہ خدا نے اسے بڑی فرصت سے بنایا ہے۔ تم بخت مہدی حسین ہے اتنی ہی معذور بھی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ کوئی مرد اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔ وہ کنواری ہے اور کنواری لمبے گی۔ لوگ اس کے لیے ترستے رہیں گے۔“

میں نے تھوڑی دیر کے لیے خیال خوانی کا سلسلہ ختم کر دیا۔ شہناز کی یاد آگئی تھی۔ قصور میں اس کا سر ہاں سامنے آ گیا تھا۔ واقعی تم بخت بڑی تھاکو اور میری زندگی میں وہ پہلی عورت تھی جسے میں اپنی مرضی سے ہاتھ نہیں لگا سکا تھا اور وہ میرے لیے آسمان کی مٹی تھی جسے میں زمین پر کھڑا ہو کر چھو نہیں سکتا تھا۔

میں ایک سگریٹ سلگانے کے بعد پھر مر جائے کے مانگ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے سامنے بھی ہوئی تو کی کو داستان سامنے ہوئے کہ یہ ہی تھی میں بہت رات تک ذہینہ سے شہناز کے متعلق باتیں کرتی رہی۔ ذہینہ نے میسج اس کی تعریف کی تھی۔ اسے سن کر میری دلچسپی شہناز سے بڑھ گئی۔ میں نے سوچا کہ میں اس سے مزید دوستی کروں گی۔ اس رات ذہینہ میرے پاس سوئی رہی۔ میں اور وہ بہت رات تک بات کرتے رہے۔ پھر بہت رات گزرنے کے بعد وہ تنگ ہار کر سو گئی۔ میں بھی تھوڑی دیر بعد نیند کی غوشش میں پہنچ گئی۔

دو دن میں نہ کم دین کا اٹھا کر کہا کہ وہ شاید آئے گا لیکن وہ نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ اگر رات کو بھی نہ آیا تو میں دو دن اس کے پاس جاؤں گی۔ شام کو ذہینہ کہیں سے واپس آئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ بہت پریشان ہے اور گھر والوں سے اپنی پریشانی چھپا رہی ہے۔ اس کی اتنی پوچھا بھی کہ وہ اوس کیوں ہے تو ذہینہ نے یہ کہہ کر ٹال دی کہ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔

وہ اپنے کپے میں جا کر بند ہو گئی تھی۔ رات کے وقت کھانے پر اسے بلا گیا تو اس نے دوسرا کباب کر لیا اور کباب کڑے ہو کر نہیں ہے۔ وہ کمرے سے باہر نہیں آئی۔ بہت

پچھلے کے پچھلے ہی جواب دے دیا۔ مجھ کو اب... تمھیں میں اس کی کوئی تھی۔ بولیں۔ یہی مر جائے۔ دم دلوں سیلیاں میں بھی جوتہم ہی جا کر اس سے پوچھا کہ وہ اتنی اداں کیوں ہے اس کی طبیعت کیوں غراب ہے تم اسے سمجھا کر تھوڑا بہت کھلا دینا۔ دو دن رات کو وہ جھوکی سو جانے گی۔

میں نے ان سے وعدہ کیا اور کھانے کے بعد بیٹھوں میں آئی۔ میں نے دروازے پر دستک دی اور آواز بھی دی۔ ”ذہینہ دروازہ کھولو۔ میں ہوں اور کوئی بھی نہیں ہے گا۔“ میری آواز پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھیں شرمج ہو رہی ہیں اور وہ کچھ دیر بیٹھ رہی رہی ہے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر کے ہونے پوچھا۔ کیا بات ہے ذہینہ؟ کیا مجھے اپنا دکھ نہیں بتاؤ گی؟“

میری بات سننے ہی وہ مجھ سے لپٹ گئی اور بھونٹ بھونٹ کر لڑنے لگی اور ساتھ ہی کہنے لگی۔ میں بڑا بھونٹا ہوں میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔“

میں نے پوچھا۔ آخر ایسی کون سی بات ہو گئی۔ تم پریشان کیوں ہوئی؟ جو سہولت سے ساری باتیں مجھے بتاؤ گی۔ میں.... سمجھنا کہ اسے بستر پر لے آئی۔ پھر وہاں اسے بٹھا کر اس کے آس پاس پوچھنے لگی۔ وہ بولی تین ڈوب رہی ہوں۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ میں تمھارے ساتھ بستر پر لپٹ کر تمھارے سینے سے لگ کر لیتا جا رہی ہوں۔ اس کے بعد ہی کچھ بتا سکوں گی۔“

میں اسے اپنے ساتھ لے کر بستر پر لیٹ گئی۔ پھر اس کے بدن کو کبھی تنگ کر اور کبھی سہلا کر تسکین دینے لگی۔ اس نے کہا کہ وہ جو خوشبو کا غسل کر لیا تھا ہے۔ وہ بالکل فراش ہے۔ آج میرے سامنے اس کی حقیقت کھل گئی ہے۔ میں جان خوشبو کا غسل کرنے گئی تھی وہاں ایک آدھڑا عرق کی سیانی عورت ہے۔ وہ بدن پر خوشبو کا غسل کرنے کے بدلے آجتمہ آجتمہ تو ان کیوں کے کپڑے اتار دیتی ہے۔ اس طرح انھیں بالکل عریان کر دیتی ہے۔ وہ کہہ بالکل بند ہوتا ہے اس لیے میں ڈرا بھی نہیں شرمائی۔ لیکن تم میرے سامنے ایک حالت تھی اور پھر اس بات کی دیوانگی تھی کہ میں اپنے بدن کو مکنا جو کلاب بنا دوں گی۔ آج جب میں وہاں گئی تو پتہ چلا کہ میری بہت ساری عیال تصویریں اتار لی گئی ہیں۔ میں ان تصویروں کو دیکھ کر کمرے سے زمین میں گر پڑی۔ میری نظریں اٹھ نہیں سکیں۔ مجھے ایسا لگا کہ میں اسی لمبے مر گئی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ پھر لڑنے لگی۔ میں نے اسے تنگ تنگ چھیک کر تسلی دیتے ہوئے پوچھا۔ تم خود وہاں کیوں گئی تھیں؟ تمھیں اتنی عقل ہوتی چاہیے کہ بند کر کے میں خواہ عورت، ہی کیوں نہ ہو اس کے سامنے لباس اتارنا مرا سر پر شرمی ہے۔“

وہ بولی۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے آج تک اتنی کے سامنے بھی کبھی.... لباس تبدیل نہیں کیا۔ لیکن اس وقت میری ذہینہ یہ جوتہن سوار تھا کہ میں شہناز کی طرح ایک مستی ہوئی عورت بن جاؤں۔ اتنی حسین اور اتنی عرش بردار کی کوئی لکھا تے رہیں اور مجھے شہناز کی طرح حاصل نہ کر سکیں۔“

میں نے پوچھا۔ کیا اس بات کرنے والی عورت نے تمھیں تمھاری تصویریں دکھائی تھیں؟“

وہ انکار دینے لگی۔ میں اس کو مٹی میں ایک اور شخص ہے۔ اس کا کام ملک نواز ہے اس نے مجھے تصویریں دکھائیں تو میں نظریں اٹھا کر دیکھ کر یہ نہ سکی۔ وہ میرا دکھ بھونٹ رہا تھا اور میں اپنا دکھ چھڑا رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ تمھیں بہن تمھاری عزت ہے آج نہیں آنے دیں گے۔ پھر تمھارے میسج میں لڑکیوں کو باطل اچھوتی اور کنواری رکھتے ہیں اور اسی طرح باہر ملک میں بھیج دیتے ہیں تم اس ملک سے باہر جاؤ گی تو کھلا لڑ پڑے گاؤ گی۔“

میں نے اس سے کہا۔ مجھے دولت کا لالچ نہیں ہے۔ میں جانا نہیں جا رہی۔“

اس نے کہا۔ تمھیں جانا ہی ہوگا۔ اگر جمانے سے انکار کرو گی اور اپنے گھر سے بھاگ کر نہیں آؤ گی تو یہ تصویریں تمھارے والدین کے پاس بھیج دی جائیں گی اور تمھارے پوتے فائدان میں تعمیر کر دی جائیں گی۔ چچاؤں کا ایک رنگین کینڈا لگ چھپے گا جو سارے بازاروں میں اور ساری دنیا کے مالک میں تعمیر کیا جائے گا۔ تم کہیں بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گی۔“

ذہینہ یہ کہہ کر پھر لڑنے لگی۔ میں نے اسے تنگ تنگ کر کہا۔ ”اب رو کیوں ہو۔ رونے سے تمھارا یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“ انھوں نے تمھیں کبھی طرح حوصلہ دیا ہے۔ اب تمھارے فائدان کی دہائی ہونے والی ہے۔ تم اگر روؤ گی یا ان کی باتوں سے انکار کرو گی تو وہ تم لوگوں کو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھیں گے اس لیے آسو لپٹو لپٹو اور حوصلے سے کام لو۔“

وہ اس نصیحت کو دور کر لیا جاسکتا ہے اور اپنی عزت اور اپنی آبرو بچا جاسکتی ہے۔“

ذہینہ نے کہا۔ جب تک وہ تصویریں اس کے منہ میں رہیں گی اس وقت تک مجھ پر مصیبتیں نازل ہوتی رہیں گی۔“

میں نے کہا: اگر وہ تصویریں اس کے پاس موجود ہیں تو ابھی تم میرے ساتھ چلو۔ ہم گھومنے کے جانے یا اس سے نکلیں گے اور ملک نواز کے پاس پہنچیں گے پھر میں اس کے پاس سے وہ تصویریں حاصل کر لوں گی۔

زینہ مجھ سے ہنست کر بولی: میں سمجھتی ہوں کہ تم دلیر ہو۔

مہادیو بھائی بھاری دلیری کی داستان سنا ہے۔ تھے اور میں نے بھی کل سے یہی دیکھا ہے۔ لیکن اسے پاس آکر ہر گز گناہ سے بچیں۔ میں ایک بست ہی تھا اور بھاری بھر کمزور کے سامنے میں ہوں اور مجھے بھی قسم کا خطرہ نہیں ہے لیکن وہاں جانے کے بعد وہ تصویریں تول جائیں گی۔ ان کے نیکی تو نہیں ملیں گے وہ ملک نواز کہہ رہا تھا کہ اس کی تصویروں کی دوسری کاپیاں اور نیکیٹو مینڈ کو آرڈر بھیج دیے گئے ہیں۔

میں نے کہا: ہر مسئلہ کا ایک ملک نواز جھوٹ کہہ رہا ہو۔ اس کا کوئی بیڑا کارڈ نہ ہو۔ بلکہ وہ اس عیسائی عورت کے ساتھ مل کر کیا ہو۔

”نہیں۔ جیسا کہ وہ لوگوں کو باہر بھیجے گا اور بار کتے ہیں تو یہ کوئی ایک ایسا آدمی نہیں کر سکتا۔ اس کے پیچھے یقیناً منظم گروہ ہو چکا ہے۔ ہر لوگوں کو اس طرح حال میں جاس کے اور انھیں بیک سیل کر کے ملک سے باہر بھیجتا ہے۔ ملک نواز کسی کا ایک کارڈ نہ معلوم برتا ہے۔“

میں سنجیدگی سے سوچنے لگی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ملک نواز کے گھر جا کر اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر تصویریں لے آنا میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن زینہ کی تصویروں کے اگر نیکیٹو حاصل نہ ہوتے تو بات بگڑ جاتی۔ ملک نواز یا اس کے پیچھے کاکرنے والا گروہ ہمارا مخالف ہو جاتا اور اسکل وہاں کے پولیس خاندان کو بدنام کر دیتا۔ یہ لوگ نہایت ہی غیرت مند مہذب اور مذہبی قسم کے لوگ تھے۔ یہ ایسی بدنامی پسند نہ کرتے اور اپنی حیاں سے دیتے۔ مجھے اس خاندان سے بے حد محبت اور جود تھا۔ حتیٰ اور میں جذبات میں آئے بغیر خندے دل سے خندے دماغ سے سوچ رہی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

میں نے پوچھا: ملک نواز نے پھر تم سے کب ملنے کے لیے کہا ہے؟

”میں تو اس سے کسی بھی دن مل سکتی ہوں لیکن اس نے کہا ہے کہ آج سے شیک چھ دن بعد یعنی ہفتے کی شام کو میں اپنا گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس کے پاس آ جاؤں۔ وہ مجھے ایک ایسی جگہ لے جائے گا جہاں سے میرے باہر جانے کا مکمل انتظام ہو چکا ہوگا۔“

میں نے پوچھا: اب تم ان حالات میں کیا کرنا چاہتی ہو؟

”میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آنا چاہتی ہوں لیکن ملک نواز کے پاس تصویریں لے کر وہاں سے باہر نکلنے کے لیے ان تصویروں کو اپنے آپ کو اور اتنی تک نہیں پہنچا سکتی۔ وہ خرم سے مرعیا میں گئے۔ میں اس سے پہلے اپنی جان واپس کر لی۔“

دو دن گئے۔ میں سوچتی ہوں کہ میں بھاگ جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں بھاگ جاؤں۔“

”کیوں بھاگ کر مرنے کی تو وہ دشمن تھا۔ میری تصویریں گھر چھوڑ دیں گے۔ بھاگنے سے کام نہیں چلے گا۔ میرا ایک ایک تصویر اپنے گھر میں رکھ دیا جائے گا۔ میں اسے زینہ نے بڑے ہمارے کہتا ہے میں اس کے لیے باہر بھیج دیا جائے گا۔ میں اسے تو جان بھی لے سکتی ہوں بشورہ کیوں نہیں مانوں گی؟“

”کے سامنے ایک ایسی احمق لڑکی بنی رہی جو باہر جا کر موت کا تیار ہو جاؤ۔“

”میں اس ملک سے باہر جانے سے پہلے کرم دیں سے وہ جرنی سے بولی: یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں نے کہا: میں شیک کہہ رہی ہوں۔ میں جی تو نہیں چاہتی کہ اس کے پاس اس کے گھر میں اس کے ساتھ چھوڑ دیں گی۔“

”وہ خوش ہو کر بولی: سچ مگر کیسے؟“

”ایسے کہ تم کل ہی ملک نواز کے پاس جا کر کہو کہ تم اپنے گھر میں آنا چاہتی ہو۔“

ایک خوب صورت سیٹیل ہے اور وہ باہر ملک میں کبھی نہ ملے گی۔ اگر اسے بھی تھکے ساتھ بھیج دیا جائے تو ہم باہر چل سکتے ہیں۔

”میرا نام بھی اپنی باتوں سے ہی زندگی اور دنیا تو میری ہوتی رہے گی۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

”میں نے سوچا کہ میں اپنی بات کی پریشانی سے بے ہوش ہو جاؤں۔“

لیکن انھیں زندہ نہیں دیکھنا چاہوں گی۔ اب میری بات پر غور کرتے رہو۔ میں کل ہی اسی وقت آؤں گی۔ بس یہ آخری بات کہہ کر جا رہی ہوں۔“

میں وہاں سے اگلی۔ دوسری طرف ملک نواز نے میری تصویریں آنے کے بعد انھیں شاید ناصر یا شاک کے پاس بھیجا تھا۔ یونہی کہہ کر گئی۔ دو دن اس نے خوش ہو کر مجھے بتایا کہ میری تصویریں پسند کر لی گئی ہیں۔ میری ملازمت چکی ہو گئی ہے اور میرے جانے کا انتظام بھی ہو چکا ہے۔ لہذا میں زینہ کے ساتھ سفر کر سکیں گی۔

میں اسی شام جاوے گا۔ ہر بار دھپے لے کر گھر جاؤں گی۔ اس گل میں گئی جہاں کرم دین رہتا تھا۔ لیکن وہاں دروازے پر کالا پڑا ہوا تھا۔ پاس والے غلی کے دکان والے کہا: وہ نہ تو کل ہی اپنا سامان لپیٹ کر یہاں سے جا چکا ہے۔ اس نے یہ کہہ چھوڑ دیا ہے۔ اب یہ کر کے لیے خالی ہے۔“

میں نے دیکھا۔ واقعی دروازے کے اوپر ایک گتے پر لکھا ہوا تھا کہ وہ کر کے لیے خالی ہے۔ میں نے دکان دار سے پوچھا کہ وہ کہاں جا سکتا ہے۔ دکان دار نے لالچی خاہری اور نفرت سے کہا کہ وہ خرابی جیڑا ہی ہے کسی دوسرے راستے میں چلا گیا ہوگا۔

میں اسے تلاش کرنے کے لیے نکل پڑی۔ میں نے اسکل وہاں سے کالے اور خود ہی ڈرائیو کرتی ہوئی مختلف علاقوں میں گھومتی رہی۔ اُسے دیکھتی رہی لیکن وہ کبھی نظر نہ آیا۔ آخر وہ چاروں کی تلاش کے بعد یہ یقین کرنا پڑا کہ کرم دین وہ شہر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

مرعیا کی داستان بیان پہنچی تھی کہ چاہک اس کے کمرے کے دروازے پر دنگ مٹائی دی۔ مرعیا خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی سے کہا: ذرا جا کر دیکھو کہ دروازے پر کون آیا ہے؟

لڑکی نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا تو وہاں ایک نئی لڑکی کھڑی تھی۔ مرعیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: آؤ اندر آ جاؤ۔ کون ہو تم؟

وہ اندر آئے۔ مرنے لگی۔ میرا نام لولیتا ہے۔ میں آج ہی اس جزیے میں آئی ہوں۔“

میں خیال خرافی کے ذریعے وہ سب کچھ سن رہا تھا۔ لولیتا کا نام سننے ہی میں چونک گیا۔ کیونکہ آج کی میٹنگ میں طے پایا تھا کہ میرا مرنے کی خبر سن کر مرنے لگی۔ اسی طرح لولیتا کے متعلق معلومات حاصل کر کے گی اور یہ جاننے کی کوشش

کسے کی گمرخانہ آخر کس قسم کی لوکی ہے اور اس کے اندر بغاوت کا جذبہ ہے یا نہیں ؟
میں سیدھا جوکر بیٹھ گیا۔ بالکل غلط ہو گیا کہ مر حبش اس سے مل کر کوئی ایسی بات نہ کہ جس سے اس پر یقین والا شبہ یقین میں بدل جائے۔ لولینا کر کے اندر آئے کہ وہ اپنا ہاتھ مٹھا فٹے کے لیے بڑھا رہی تھی مرخانہ نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے پیار سے دبا دیا۔ لولینا چونک کر اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگی اس نے بھی یہی محسوس کیا جیسے وہ کسی عورت سے نہیں بلکہ کسی مرے سے ہاتھ ملا رہی ہو مرخانہ کو وہ ہاتھ ایک عورت کا تھا۔ مرخانہ کا تھا۔

”میرا نام مرخانہ ہے۔ کیا تمھارے ساتھ اور بھی دوسری لوکیاں اس جزیرے میں آئی ہیں ؟“

لولینا نے کلمات میں سے ساتھ صرف ایک لوکی ہے اس کا نام پینا میر ہے۔ ویسے میں تم سے مصافحہ کر کے یہاں ہوں۔ تمھارا ہاتھ تو فولادی طرح سخت معلوم ہوتا ہے تم انگلی ایسی نہیں گنتیں۔ بالکل نرم و نازک سی لڑکی دکھائی دیتی ہو۔ ہاتھ ملانے سے معلوم ہوا کہ اندر سے بڑی سخت ہو۔ کیا تمھیں ماضی آرٹ سے شوق رہا ہے ؟“

”ہاں میں نے کینے کی کوشش کی تھی مگر سیکھ نہ سکی۔ یہ سختی میرے اندر پیدا نہیں ہے۔“
”کیا تم اس جزیرے میں اپنی عمر بسر کرنے آئی ہو ؟“
”ہاں میں کھڑی ہوں۔“

لولینا نے بہت افسردگی سے کہا : ”مگر میں بہت مجبور ہو کر آئی ہوں۔ مجھے میرے ملک میں بلیک ہل کیا گیا ہے بری ایک کر دوسری سے فائدہ اٹھا کر مجھے یہاں آنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ کاش کہ میں ان لوگوں سے انتقام لیتی اور یہاں سے جہاں چلتی۔“

لولینا اہمیت انکارنے کے لیے بڑی ذہانت سے باتیں بنا رہی تھی۔ دوسری طرف مرخانہ ایسی لوکیوں کی بددعوی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک لوکی برفروخت ہونے کے لیے اس جزیرے میں آئی ہے وہ ہاں میں بن کر اس کا عبیدینے کی کوشش کر رہی ہو کہ مرخانہ جو اب ہار دوی میں کچھ کنا رہی جا رہی تھی کہ اس کے دماغ پر فاض ہو گیا۔ اب مر حبش نے اس سے سوال کیا : ”لولینا اس جزیرے میں تمام لوکیوں پر پابندی ہے۔ تم کسی طرح آزادانہ کھڑے ہوئے ہو تمہارے پاس آگئی ہو ؟“

میں نے مرخانہ کے دماغ کو ذرا ڈھیل دی تاکہ وہ اپنی

ہی زبان سے کہے جو نے اس سوال کی اہمیت کو سمجھ کر واضح ذہین تھی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی : ”ہاں مجھے ہو کر یہ تو معلوم کرنا ہی چاہیے کہ یہ لوکی اتنی آزاد لوکی کالج تک کیسے چلی آئی ؟“

لولینا نے کلمات میں آج ہی یہاں پہنچی ہوں۔ باہر سے کچھ جاسوس بھی آئے ہیں۔ انھوں نے مجھے مر خانہ کے قریب دلا دیا ہے کہ جب تک وہ اس جزیرے میں رہے تب تک کوئی فائنل کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ لولینا سے اس جزیرے کی سیر کر سکتی ہوں۔“

مرخانہ کی سوچ نے میری ہدایت کے مطابق لولینا کو لولینا کے سب لوکیوں کو آج تمھارے ساتھ اس جزیرے کی سیر کرنا چاہیے۔ اب ہم پورے پانچ گھنٹے ہوں گی۔“

لولینا ڈرا سا ہو کھلا گئی۔ کیونکہ آزادی تو دی نہیں تھی اور پابندیاں سب پر برقرار تھیں اس نے جلدی نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمام لوکیوں کو دی گئی ہے چونکہ میں آج ہی یہاں آئی ہوں۔ مجھے گھومنے کی اجازت مل گئی ہے۔“

میں نے مرخانہ کی سوچ میں کہا : ”یہ لوکی کتنی باتیں بدل رہی ہے۔ مجھے تو کچھ شک محسوس ہو رہا ہے۔“
میرے متعلق کچھ جان میں کرنے نہ آئی ہو۔ مجھے مرخانہ نے اپنی سامنے لوکی سے کہا کہ وہ کسے

باہر چلی جائے۔ جب وہ باہر چلی گئی تو مرخانہ نے اپنے ہاتھ لولینا کے شانے پر رکھ کر کہا : ”میں پابندی سے رہا ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تم سے دوستی کروں اور میری باہر سیر کرنے کے لیے بھولوں۔ کیا تم دونوں یہاں سے باہر جانے کے لیے کہہ کر مرخانہ نے سچے سچے سے لگا لیا۔ لولینا نے

پیشانی اس کی فزیت کو محسوس کرنے لگی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے آنکھیں بند کر کے اس کے شانے کی طرف دیکھ رہی ہو۔ کچھ گھبراہٹ اور محسوس ہو گیا۔ مرخانہ نے اس سے باز آنے والی لوکی نہیں تھی۔ لولینا اسے چھانے لگی۔ اب اس نے لولینا کو کچھ ناشتا شروع کر دیا تھا۔

میں نے مرخانہ کی سوچ میں کہا : ”مجھے لولینا سے رہنا چاہیے۔ سچے سے معلوم کرنا چاہیے کہ آج یہاں کتنے آئے ہیں اور کس قسم کے حفاظتی اقدامات کیے جاتے ہیں۔ آج ہی لولینا اور پینا میر نامی لوکی یہاں کیسے پہنچی ہیں۔“
گروہ کے ساتھ آئی ہیں جس ملک سے تعلق رکھتی ہیں۔

مجھے صحیح معلومات حاصل نہیں ہوں گی۔ میں لولینا پر کچھ انداز نہیں کروں گی۔“
میں مرخانہ کی سوچ کے ذریعے اسے اچھی طرح سمجھانے کے بعد اس کے دماغ سے واپس آکر کچھ دیر وہاں جھاڑیوں کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر میں نے سوچا کہ اب پینا میر کی خوراک کچھ کدو کے گھنے کھانے کا کاش کرتی پھر رہی ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو وہ نامر پاشا کے کالج میں تھی۔ وہاں اس نے میری کار کھڑے ہونے دیکھا تھا اس لیے یہ سوچ کر وہاں پھر گئی تھی کہ میں کیسے زیادہ فائدہ نہیں گیا ہوں اور جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔ نامر پاشا کے کمرے میں مارکس نے ٹیلیفون کے ذریعے اپنے پاس وڈسکر کو اطلاع دی تھی کہ نامر پاشا کے کالج کے سامنے کار کھڑی ہوئی ہے۔ لیکن ملائی محمود نہیں ہے۔ پتہ نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ وہ وہاں اس کی مایوسی کا اشتہار کر رہی ہے۔

میں جھاڑیوں کے کچھ سے اٹھ کر کالج کی طرف واپس ہلے لگا۔ وہاں جزیرے میں آنے والا جاسوس وڈسکر واقعی ذہین تھا۔ اس نے آتے ہی سوالات کے ذریعے جن لوگوں پر شبہ کیا تھا ان میں سرفروخت میں اور مرخانہ تھے اور اس نے ہم دونوں کے چہرے جاسوس لگائے تھے اور وہ صحیح سمجھتے تھے۔ اٹھا رہا تھا۔ لہذا میں بھی محتاط رہ کر اس کے اقدامات کا توڑ کرنا تھا۔ میں زیادہ شبہ میں آن لوگوں کو تھیلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے نامر پاشا کے کالج کی طرف واپس جا رہا تھا۔ وہاں چلنے کی کالج اور دو کاؤس تھیں انھیں متعلق نہیں کیا جاتا تھا۔ کسی کی طرف سے چوری۔ دو کیفیت کا خطرہ نہیں تھا۔ اس جزیرے کے گھنے گھنے لوگ چلنے چلنے تھے اس لیے پینا میر کو نامر پاشا کا کالج کھلا ہوا تھا۔ اب وہ وہاں ایک بستر پر لیٹی ہوئی آنکھیں دسلے کی دقت گزار کر رہی تھی۔

میں کالج کے قریب پہنچ کر گنگانے لگتا کہ وہ میری آواز میں کر پٹے سے محتاط ہو جائے۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ وہ گنگانے کی آواز سن کر کالج سے باہر برآمد سے میں آئی اس وقت میں ہمت سے پرہیز نہ کرتا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس نے دیکھتے ہی ہنس نکلا۔ مجھنے کی اداکاری کی۔ وہ جلدی سے بولی : ”سو سو رہی۔ میں یہاں ذرا آرام کرنے کے لیے رک گیا تھا۔ سچے سے یہاں ملنے کا کچھ نہیں ہے۔ میں اور غصہ ٹھانواؤں گے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ یہاں کا چیرہ نہیں کہہ رہا تھا کہ میں کیسے جی بھر کر نام کر سکتی ہوں۔ لہذا میں اسی کالج میں آگئی ہوں کیا تم یہاں رہتے ہو ؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا : ”میں نے کالج کے گیٹ پر

ملی ہوئی تھی تینیں پڑھی۔ اس سختی پر نامر پاشا کا نام لکھا ہوا ہے۔ میں اس کا نائب ہوں اور میرا کام طاقی محمود ہے۔“
اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا : ”اور میرا نام پینا میر ہے۔“
میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا : ”ہاں میں تجھیں ایڈورٹ میں دیکھ چکا ہوں تم کی مرافعاتوں کے ساتھ یہاں آئی ہو۔“
اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ پھر بولی : ”ہاں اُن ملبوسات کے ساتھ آئی ہوں لیکن محسوس کر رہی ہوں کہ میرے ساتھ فوڈ کیا گیا ہے۔“

میں نے پوچھا : ”کیا فوڈ ؟“
وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی : ”میں یہاں کھلی جنگ نہیں کر سکتی میرا خیال ہے کہ میرے میں چلیں۔ وہاں میں تنہائی میں اپنے دل کی بات نہا سکتی ہوں۔“

میں اس کے ساتھ کالج کے اندر ڈانگ روٹ میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ آہستگی سے بولی : ”وہاں میں ایک ادالے میں جاسوسی کی تربیت حاصل کر رہی تھی۔ مجھے اور میری ایک سیبل لولینا کو جاسوس بننے کا بہت شوق تھا۔ اس ادالے میں ہم سے کہا گیا کہ ہمیں دفاعیہ اس کے لیے ٹریننگ دیا جائے گا۔ پھر کل ہمیں بتایا گیا کہ ایک کس کے سلسلے میں ہیں وڈسکر کے ساتھ ایک جزیرے میں جانا ہے۔ آج ہم یہاں آئے تو یہ جلا کہ یہاں وسیع چیلنے پر لوکیوں کا کاروبار ہوتا ہے۔ جب ہی جولا اٹھا تھا کہ اور میں اپنے متعلق خطوط محسوس ہوا تھا۔ میں بھی چھاس کر یہاں لایا گیا ہے۔ اب یہ لگ بھگ اور میری سیبل لولینا کو اسی جزیرے میں چھوڑ دیں گے اور کسی کے ساتھ جولا سودا کر دیں گے۔“

میں طرح لولینا مرخانہ کی بھلائی حاصل کرنے لگی تھی۔ اسی طرح پینا میر بڑی مکاری سے میری بھلائی حاصل کرنا چاہتی تھی اور مجھے یہ تعجب کرنا چاہتی تھی۔ میں نے ہنس کر کہا : ”میں نے تم پر یقین نہیں کیا تھا۔ کیوں کر نہ چاہتا تھا کہ یہاں کچھ مدد کر سکوں گا ؟“
وہ صوفے پر کھسک کر میرے قریب آگئی۔ میرے بازو

کو تھام کر بولی : ”میں نے تجھیں ایڈورٹ میں دیکھا تھا۔ پھر اس پختہ عمارت میں دیکھا جہاں ان لوگوں کی میٹنگ ہورہی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ پاکستان کے لوگ بڑے بغیرت مند ہوتے ہیں اور وہ کسی بھی عورت کی عزت و آبرو چیلنے کے معاملے میں پیش پیش رہتے ہیں۔ اسی اعتماد سے میں تمھارے پاس

وہ میرے ملک کا واسطہ ہے کہ مجھے پہلا کا رہی تھی۔
 کم محنت بہت ہی چالاک تھی۔ میں نے ڈھٹائی سے کہا یہ اگر
 میں اودنا مرپاشا غیرت مند ہوں تو اس بزرگ سے میں یہ
 کاروبار نہ کرنے دینا کہ ہر ملک میں ہر قوم میں بے غیرت
 ہوتے ہیں مگر میں اودنا مرپاشا کا بھی نام آتا ہے
 وہ بولی میری طرف دیکھو۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولی: ”کیا میں حسین نہیں ہوں؟ کیا میں جوان نہیں ہوں؟ ایک بار میرے قریب آکر تو دیکھو۔ تم میرے لیے ساری دنیا کے لڑنے پر تیار ہو جاؤ گے۔ ایک بار مجھے آزمائو۔“

اچانک اُسے غصہ آگیا۔ وہ بنا کی کوئی بھی عورت یہ
برداشت نہیں کر سکتی کہ اُس کے سامنے کسی دوسری عورتوں
کے حسّ و شباب کی تعریف کی جائے۔ بیٹیا مریم بھی اپنے
آپ کو یسین سمجھتی تھی۔ میری باتوں نے اُسے غصے سے بھر دیا
وہ وہ دانت پیس کر مجھے دیکھنے کے بعد بولی کہ تم میرے
خلاف کیا رپوٹ دے گئے ہیں کوئی معمولی عورت نہیں ہوں۔
میں ویٹرو ویزنڈ کا جبر لوہا امتداد حاصل کر چکی ہوں۔ وہ مجھ پر
کبھی شبہ نہیں کریں گے۔ بلکہ میں تمہارے خلاف رپوٹ کاؤں
تو وہ تم پر شبہ کر سکتے ہیں اور یقیناً قید کر سکتے ہیں۔
میں نے مسکرا کر کہا۔ تمہیں اس بات پر غصہ آ رہا ہے
کہ تمہارا ستم مجھے متاثر نہیں کر سکا۔ گوشتش کر دو کہ میں متاثر
ہو جاؤں۔“

وہ بھنبھلا کھڑی ہو گئی۔ وہاں سے غصے میں ملنا ہی بقی
تھی اور میں نہیں جانتا تھا کہ وہ میری مخالف ہو کر یہاں سے جا
ییں اس کے دماغ پر تاثر یعنی ہو گیا۔ تو وہ بھنبھلا کر دو کوسے مٹونے
پر بیٹھ گئی۔ وہاں سے وہ پھر اٹھی اور باؤں پٹختے پٹختے اُدھر
سے اُدھر ٹپٹپ گئی۔ میں اُس کے دماغ میں موجود تھا اور اس کی
سوج گئے غصے سے بھڑکا تا جا رہا تھا اور اُسے مجبور کر رہا تھا کہ
کبھی غصے میں اُدھر سے اُدھر کان جا نہ کہی اُسی جتنی جتنی ہے۔

منجھیاں بھیجی تھی ہے اور بار بار مجھے غصے سے دھکیلتی رہی کہ اس کا بیج نہ جائے بلکہ برعکس میں مجھے متاثر کرے اور میں نہایت کرم سے کہیں اس کے حسن و شباب کے سامنے نہ جھک سکوں۔ لہذا وہ وہی حرکتیں کر رہی تھی۔

اس کا دماغ اس کے بس میں نہیں تھا۔ جیسی وہ سوچتی تھی کہ وہاں سے چلی جائے اور کبھی سوچتی تھی کہ کتنے ہی لمبے۔ اپنی ذات سے متاثر کرے اور اپنے غور کو توڑ لکھے۔ وہ جی نہیں ہوتا نہ پتا جتنی میری باتوں کا میری نور کا متزلزل جواب دینا جاتی تھی۔ پھر متزلزل جواب دینے کی اس نے دعا مانگنے کو اذیت سے بند کر دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد سب ہم اس کالج سے باہر
 نکلے تو دوست بن چکے تھے ہیں نے ایک دوسرا بیان کیا
 دماغ میں بھاگ کر دیکھا تو ادھر لوہیا اس کی گمری دوست کے
 بن چکی تھی اور اس سے دیوانہ وار اپنی محبت کا اظہار رہی تھی
 دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں مینا مریم کے ساتھ
 ایک بوسہ لیں اگر مہینچکا، ہم نے کھانے کا اور دوپہانہ
 نے اس سے کاتہ مینا مریم اس جبریز سے میں اگر مہینچیں
 تھیں سر ہر ہر، مریم کے ہم صبح کا دوا کر کے

لیجے تھادی کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ میں ان شخصیں زادہ سے زمانہ
آدم اور موسیٰ بن پناں کے کی کوششیں کروں گا۔ میں ان کے
میں اپنے تھیکیدار اصرار بائنا کا فواد ہوں اور اس سے کچھ
قداری نہیں کر سکتا۔

میں ہمارے مسکاکر سے مدد چاہ رہا تھا کہ کہا : ہاں
اچھی بات ہے اور شخصیں قداری کرنی بھی چاہیے۔ اب
میں تم سے کچھ نہیں چاہوں گی۔ دراصل تم پر شہید کیا جا رہا
میں شخصیں اندر سے مرنے کی سعی کر رہا ہوں۔ یہاں یہاں یہاں
جو اپنیس میں ملتی ہیں اور تم سے ایسی دوستی کی ابتدا کیا
کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں اور تم سے متعلق یہاں
سے جانے کے بعد بہت اچھی رپورٹ دوں گی۔

ہماری میز پر کھانا لگا ہوا تھا۔ اسی وقت میں نے مرث کا

دیکھا۔ دو لولیتکے ساتھ جوتل میں۔ نعل ہو رہی تھی۔ کچھ نہ بڑھتے ہی اس نے مجھے نفرت سے دیکھا پھر ایک بڑے لولیتکے ساتھ کھینچی گئی۔ وہاں بیٹھنے کے بعد بھی اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میرے جدی ہیں آ یا کہ میں مسکرا کر اسے آگے مار دوں لیکن میں نے فیصلہ سے کلام لیا۔ کیونکہ میں شرارت کرتا تو وہ بیوقوف جاتی اور اس جوتل میں بچکے سے شروع کر دیتا۔ پھر اسے غالب میں کرنا بہت مشکل ہو گا۔

میں خیال خواتین کے ذریعے سننے لگا۔ مراد کبھی تھی۔
 آج تو دوسری لڑکیوں کو باہر نکلنے کی آزادی نہیں ہے۔
 مختصری سفارش پر یہاں تک گئی ہوں لیکن اس شخص
 ساتھ وہ کون بیٹھی ہوئی ہے۔ کیا ہی ٹیٹا مریم ہے؟“
 ولایت نے ہماری طرف دیکھ کر کہا۔ اے ماں۔ وہ تو
 مریم ہے اور جس کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے اس کا نام
 زہرا ہے۔ محمد زنگی“

میرا نہ کہتا، جو گالیاں۔۔۔ جی حکم بہت طاقن محمد ہے۔
 میں اُس کے ساتھ کیسے دوستی پر بھیجتی۔
 دلینے نہ کہتا۔ جیسا کہ میں تجھیں اپنی اعلیت بتا چکی
 تھی کہ میں جاسوسوں کی جماعت کے ساتھ بیاں آتی ہوں
 تجھیں ٹھکانا جاتی تھی مگر شہر سے ایلانز بھلیں ماسکی
 خیر نامیر طاقن محمد کے متعلق حقیقتات کو کہہ رہی ہے۔ اس
 ساتھ کہ تو اُس کی اعلیت معلوم کرنا چاہتا ہے جی کیونکہ
 میں طاقن محمد پر بھی شہر ہے۔

مرحمانہ نے حیرانی سے کہا: کیا کہا۔ طاہر محمود پر تبصرہ ہے
 وہ تو بکا دلال ہے تم لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع
 کیے ہو۔

مرغانہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے چڑھتی تھی۔ اس کی
 بڑبڑاہٹ میں غصہ بھی کر لے اور ناصر شاہ کو کسی طرح ہلاک کر
 دے اور اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میں سچ چاپکھا کھانے
 کا ٹھکانہ بن رہی تھی اور بعد ناصر شاہ کی آپک دوا میں بیچ کر وہاں پہنچا۔
 اس کے ساتھ مسیح گارڈز موجود تھے، اس نے میں دیکھتے ہی
 اچانک ماتم میاں بیٹھے۔ میں مرغانہ کو تکماتش کرنے کے لیے
 ہوا کی طرف گئی تھی۔

مردہ مردانہ کی طرف بڑھتے ہوئے جسم ابھی میرے
 قتل کا نظم اور سٹوڈیو کی طرف چل رہا تھا۔ وہاں مختاری سہیل زینہ سرنگ
 کا حصہ لینے سے انکار کر رہی ہے۔
 وہاں اچھل کر کھڑی ہو گئی، پھر غصے سے بولی: "تھنے
 کا کیا؟ کیا نہ کہہ دے کہ ملینے تھیں تاکہ کہے ہو۔ یہ کیسی بے حیائی
 ہے۔" وہ لڑکی کبھی تائیس ہو گئی۔

ناصر اشراف نے کہا: مجھے ابھی رپورٹ ملی ہے کہ کزد بینہ میں ہلاک ہو رہی ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ میرے ساتھ دوں بھرا ہوا آسے لاشی کرو۔ وہ تھکادی بات ان کے لیے گئی۔

مرجانہ نے پسے سے باہر ہوتی ہی غصی۔ وہ ناصر کی شاکی شائقی زبان کی پستی سمجھ کر اس کے دماغ پر چرخ افین ہو گیا۔ میں نے اس کی سوجن میں کہا: نہیں مجھے ذرا ضبط سے کام لینا چاہیے۔

www.kahana.com

[illegible]

مہینا نے مسکرا کر کہا: کوئی بات نہیں۔ آج رات میں
 مٹھائے کاٹج میں آؤں گی۔“

یہیں اس سے رخصت ہو کر کالیں آکر بجھ گیا۔ ناصر پاشا، مرزا و میوہ بھی دواں بیٹے چکے تھے۔ کال انشانت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں بار بار مرزا کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا جانا تھا۔ وہ اندہ ہی اندہ بھوک رہی تھی۔ غصے سے بچ ڈاب کھا رہی تھی اور کسی طرح اپنے غصے کو برداشت کر رہی تھی۔

ہیں اب تک بڑی خوب صورتی سے تمام واردات پکے پردہ والا آ رہا تھا۔ مینار میں نے اسے متعلقہ تحقیقات معلوم کرنا چاہی تھی۔ میں نے اسے بھی بڑی خوب صورتی سی میڈل کیا تھا۔ عہدہ کی بھی تعریف کرنا چاہیے کہ اس نے لوبلیا کو اپنا دیوانہ بنا کر اس سے اس کی اصلیت انکوائری اور اپنی اصلیت چھپا رہی تھی لیکن اب آپس میں آنے والے حالات بتا رہے تھے کہ عہدہ کو زیادہ دیر اپنے قلموں میں رکھنا مشکل ہو جائے گا۔ وہ لوگ بلوغت نہیں بنا کر چاہیں گے اور ذریعہ بیسی شریف زادی اس بات پر بھی راضی نہیں ہوگی اور عہدہ بھی اسے برداشت نہیں کئے گی۔ لہذا معاملہ بہت زیادہ سنگین نظر آ رہا تھا اور مجھ میں اب تک چھپنا آ رہا تھا اس کے خلاف جرمے کا اندیشہ بڑھ گیا تھا۔

بہم فلم اسٹوڈیو کے احاطے میں پہنچ گئے۔ وہاں ہمیں
ڈیپسٹر آئرن مین اور چیئر مین کے علاوہ دو سیکریٹری بھی

نظر آئے۔ اُن کی موجودگی سے مجھے کچھ شبہ ہوا میں نے وہ دم کے
 دماغ میں جھانک کر معلوم کیا۔ اُس کی سوچ نے بتایا کہ زردینہ کو
 جان بوجھ کر بلوئل کی شہر نشک کے لیے بیان لایا گیا ہے۔ اُن
 کا خیال تھا کہ ایک طائفہ عمود اور دوسری مرہانہ دونوں ہی
 مفکر ہیں۔ مینا کا یہیم اور لولیتا اُن سے اتنی جلدی اُن کی مہارت
 اُگلوا نہیں سکیں گی۔ کچھ سوچ کر لوگ چالاک ہوتے ہیں۔ وہ

۹۵

آسانی سے خود کو کاہر نہیں کرتے۔ لہذا مجھے اور مردانہ کو یہ نصیحت کرنے کے لیے انھوں نے یہ چال چلی تھی۔ اُن کا خیال تھا کہ جاے ملک کی ایک لڑکی کو نہنکار کر کے اُس کی فطین اتاری جائیں گی تو ہماری عزت اُسے برداشت نہیں کرے گی اور ہم اس شوٹنگ کو روکنے کی کوشش کریں گے۔

فیصلہ کی گھڑی آ پہنچی تھی۔ اب اِس پارا یا اِس پاک کوئی فیصلہ مردمانہ چاہیے تھا۔ میں بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ زینہ بیٹی شریف خاندان کی لڑکی کی عزت کو ہر کے کے سلنے اچھالی جائے اور میں یہ تماشا دیکھتا رہوں۔ جس نے اُسی وقت سوچ لیا کہ اب جو حالات پیش آئیں گے۔ وہ دشمنوں کے لیے بڑے عبرت ناک ہوں گے۔

ہمارے ہاں نے کہا کہ بہت خوب کیا تم دونوں کو
 دیکھنے کے لیے یہاں لایا گیا ہے۔ ہمارے کاروبار کا
 وہ یہاں پورا ہوگا اور زرینہ سے پورا ہوگا۔ اگر تم
 تو بخاری بھی یہاں نہیں اتاری جائیں گی۔ جبکہ تم
 کے مطابق بخاری رول میں ہے لیکن ہمارے سے
 لیا جائے گا۔
 مرزا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم تو ہمارے
 میسٹر کے ہم نہیں پہنچ سکتا۔
 جیڑہ نے کہا کہ مسٹر ہاٹن۔ یہ لوکی بہت ہی
 ہے۔ اسے مرزا دی جائے۔

تھی باپ بچوں بادشاہ کو بتا چلا گیا۔ مرزا اس کے ہرے سے بچے ملی گئی۔ بچوں سے ملنے کے بعد آئرن مین کے گھر کر دیکھے گئے۔ چہرہ ڈرا بیچھے مٹ گیا جیسے ایک بڑا آواز نہ ملے۔ مرزا اس کے آگے ایک چمچ پر فضا میں چلا گیا لگائی جیسے فلائنگ کبک مارنا ہے۔ آئرن مین میں دلہا جھک گیا۔ مرزا اس کے اوپر سے ایک لگائی ہوئی دوسری طرف جا کر کھڑی ہو گئی۔ آئرن مین نہٹ کر اس کی طرف دیکھا مرزا نے پھر ایک چمچ پر چلا گیا لگائی۔ اس باپ بھی وہاں کے سر کے اوپر سے تیری ہوئی دوسری طرف جا کر کھڑی ہو گئی۔ آئرن مین نے ٹیٹ اس کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھا گیا کہ یہ چلا گیا اس کا شوٹ

حقی اودا آئرن مین اس کے منہ تیسے ہلنے کے باعث اودھ سے اودھ بھرا ہوا تھا۔ پھر اچانک ہی آئرن مین نے حملہ کیا۔ اس کا گھبراہٹ مر جانے کے منہ پر پڑا۔ وہ لڑکھاؤ کی جھجھکی بھرتی آئرن مین نے اس کے لئے دو چار ہاتھ رسیہ کیے۔ مر جانے جو لے جو لے جھینے ہوئے کو لے رہے ہوئے پیچھے ہٹی۔ پھر ایک دم سے پیچھے کر اس نے آئرن مین کے گھٹنے پر دو دو بوسٹ ہاتھ رسیہ کیے۔ آئرن مین لڑکھاؤ کیا۔ مر جانے نے اٹھنے بجھے سر سے ایک میکر اس کے منہ پر ماری۔ وہ پیچھے ہٹا تو مر جانے نے پھر اسے کولٹوں پر رکھ لیا۔ اس بار سب نے دیکھا۔ آئرن مین کے ہونٹ چھٹ گئے تھے۔ ناک سے خون بہہ رہا تھا اور کنپٹی پر بھی کہیں چوٹ آئی تھی۔ جہاں سے لوہا رسیہ ہوا تھا۔ دیکھنے والے چیخ کر کہا۔ اس غصیل کو روکو۔ یہ لڑکی اسے مار ڈالے گی۔

حزف نے کہا: میں صرف ایک بات جانا چاہوں کہ مجھے
 عزت دے دو کہ اس استرڈیو سے باہر لے جانا ہے اور اس پر سے
 تمام پابندیاں اٹھا کر اس کی ساتھی لڑکی کے ساتھ اسے جڑ سے
 باہر بھیج دینا میری فرمائش ہے میرے غمخوار کا یہ ہے

موجود رہیں گے جیہی چین نے لڑائی ہوئی اور وہاں تک
 دیتا ہے۔ یہ کیا جو ملے ہے میری تو کھمبہ میں آتا ہے۔
 دیتا ہے۔ اس آئینہ کن دالے کو غائب کرنے کے
 حاکم کیا کہہ کر اس نے کہا کہ یہ تو کھمبہ میں آتا ہے۔

قانون کی گرفت میں آنے کے بعد ذرا سے سوچنے سمجھنے اور اپنا مزاج بدلنے کی صلت دی جاتی ہے۔ بھانسی پلے والے مجرم سے بھی آخری نوکرباش لو بھی جاتی ہے۔ تھانہ

فرمن ہے کہ تم میں تھوڑی سی مہلت دو۔ ہماری تھوڑی سی خواہش کا احترام کرو۔

ابھابک ہی مرزا نے اسے ایک طنز دیکھا۔ وہ چوکر فرش پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی تھیں ان لوگوں کو ایک میل کیا ہے۔ چتر نہیں لکھتے برسوں سے ایک میل کرتے آئے ہیں۔ تم لوگوں نے کب ان کی شرم و حیا کا خاکہ کیا ہے کہ میں تنہا لحاظ کو اس شخصیت مہلت دوں۔ یہی صریح اٹھ کر اپنے کالج کی طرف جاؤ اور وہاں سے چایاں لے کر آؤں۔ میں اس پختہ عمارت میں جا رہی ہوں اور ریکارڈ روم کے سامنے مختار انتظار کروں گی۔

دندہ سر نے کہا۔ ٹھیک ہے میں چیریں کو اپنے ساتھ کالج میں لے جاتا ہوں۔ وہاں سے ریکارڈ روم کی چایاں لے آؤں گا تم اب کسی پر تھکا نہ اٹھاؤ۔

مرزا نے کہا۔ اور اپنے گارڈ کے آفیسر کو حکم دو کہ تمام لوگوں کو ریکارڈ روم کی طرف بھیج دے ساری لوگیاں اپنے اپنے ریکارڈ روم نکال کر اپنے اپنے ہاتھوں سے انھیں خارج کریں گی۔

چترین نے ایک گارڈ کے سامنے فرش پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ مرزا جو تکلیف ہے اس پر فوراً عمل کیا جائے اور تمام لوگوں کو ریکارڈ روم کی طرف بھیج دیا جائے میں کالج کی طرف جا رہی ہوں۔

وہ آئین گن والا جس کے خارج میں میں موجود تھا اس نے آگے بڑھ کر اسٹوڈیو کے دروازے کو کھولا دیا سب لوگ باہر نکلے گئے اور اپنی اپنی کادوں کی طرف چلے گئے۔ چترین دندہ سر اور آئن گن کا زخمی آئین گن اور دوست گارڈ ایک کادہ میں بیٹھ گئے اور کالج کی طرف چلے گئے۔

مرزا نے گئے اور ناصر پاشا کو نفرت سے دیکھ کر کہا۔ میں تم دونوں کو اس بری طرح آؤتیں جسے کر ماروں گی کہ تمنا دیکھنے والے کانپ جائیں گے۔ ذرا بچھڑا ریکارڈ روم والے معاملے سے نفٹ لیتے دو۔ اس وقت تک تم دونوں اپنی غیر متانت نہ دو۔

اس وقت تک دندہ سر اور چترین اپنی کاد میں بیٹھ کر کواچکے تھے۔ میں نے آئین گن والے کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ بولکھلا کر اپنے اس پاس دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں یہ باہر کیسے آگیا۔ میں تو اسٹوڈیو کے اندر تھا۔

اس کے ساتھی نے پوچھا کیا وہ جن تھا اسے اندسے نکل چکا ہے؟

وہ حیرانی سے بولا کیا جی کیا وہی ہوگا؟ اندر سما یا ہوا تھا؟

ہاں تم بھی خوف مہی حرکتیں کر رہے تھے۔ تعجب ہے مجھے کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ میں نے کوئی جادو کوئی ہے۔ کیوں نہ ہم اسے فوراً ہی مار ڈالیں وہ آدھرا بالوں میں معروف ہے۔

اس کے ایسا سوچتے ہی میں اس کے دماغ پر ہونگیا۔ اس نے اپنے ساتھی کو نشانہ بناتے ہوئے نہ میں تھیں ہی گولی مار دوں۔

اس کے ساتھی نے بولکھلا کر اپنی آئین گن کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ بھئی جن صاحب مجھے نشانہ میں لڑنا نہیں چاہتا۔ میں نے اپنا اختیار چھین کر تم کسی دوسرے کو گولی مار دو۔

جس کے دماغ پر میں قابض تھا وہ اپنی آئین گن لے کر سیدھا چلتا ہوا میرے سامنے آگیا اور بولا۔ اندر کا میں مختلے اندر پہنچے گا۔ لہذا میری آئین گن یہ کہہ کر اس نے اپنی آئین گن میری طرف بولے میں نے اسے لیتے ہی اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ میں نے مرزا کے سامنے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ میں طاقن محمود نہیں ہوں۔ مرزا میں وہی جن ہوں عاشق ہے۔

مرزا بولکھلا کر ایک قدیم پیچھے بٹ گئی۔ پتہ تو انے مجھے حیرانی سے اور بے یقینی سے دیکھی۔ چترین نے لگی۔ اگر تم واقعی جن ہو تو طاقن محمود کے اندر سے نکل میں نہیں چاہتی کہ یہ طاقن میرا مرزا دوست کرنا مددگار بن کر ابھی میرے ساتھ ہے۔ میں اس کا سا بیجا برداشت کرنا نہیں چاہتی۔

میں نے کہا۔ ابھی اپنی نفٹ کو بھول جاؤ۔ طاقن اور ناصر پاشا تم بعد میں نفٹ سکتی ہو۔ فی الحال یہ کالج کی طرف چلو۔

وہ مجھے بے بسی سے دیکھنے لگی۔ پھر آگے بڑھ کر پاشا کی کاد میں بیٹھ گئی۔ ناصر پاشا ڈایا ہو گیا کہ اسے اسٹیوٹنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ دندہ مرزا کے ساتھ ہوئی تھی اور میں اس کی سیٹ پر تھا اور مرزا کی سوچ رہا تھا۔ وہ حیران بھی تھی اور حیران بھی۔ سوچ رہی کہ چترین کماں سے آچکا۔ میں تو بھی یقین نہیں کرتی تھی کہ وہ یہ جرات آئے ہیں لیکن مجھ پر تو کوئی کیا نہیں لیکن عاشق کا دعویٰ کر رہا ہے۔

وہ بے یقینی سے پیلو بدل کر سوچنے لگی۔ لعنت ہے کہ میں سوچ رہی تھیں سستی غلی کوئی مجھ پر عاشق ہوگا۔ میں مثنیٰ و محبت کو تسلیم کر ہی نہیں سکتی۔ کوئی مجھ پر عادی ہونے کے لیے محبت کرے میں وہ وقت آنے نہیں دے دوں گی لیکن اس جن کو میں کیسے روکوں۔ بہر حال اس ریکارڈ روم کے معاملے سے ڈانٹ لوں۔ اس کے بعد چترین اس روم کا بخلافیہ معلوم کروں گی اور دیکھوں گی کہ یہ کیا چیز ہے اور میں اس سے بچھا چھڑا سکتی ہوں۔

ہماری گاڑی اس پختہ عمارت کی طرف جا رہی تھی۔ میں مرزا کو چھوڑ کر چترین کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لوگ آہستہ آہستہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کالج کی طرف جا رہے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ سوچنے کی مہلت ملے۔ ان کے دماغ میں وہی بحث چھڑی ہوئی تھی کہ یہ جن کماں سے آگیا۔

وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہتے تھے لیکن آنکھوں کے سامنے یہ تماشا دیکھ چکے تھے کہ ان کے اپنے ہی حافظہ آئین کی سنبھال کر انھی کے دشمن بن گئے تھے اور دعویٰ کر رہے تھے کہ ان کے اندر ایک جن سما چکا ہے۔ وہ ان کے خلاف کریمیاں چلا رہے تھے اور کھٹوں کو ہلاک کر رہے تھے۔ یہ ایسا تماشا ہے دیکھنے کے بعد وہ جن کے وجود پر یقین کرنے کے لیے مجبور ہو گئے تھے۔

دندہ سر کے بلوان کسٹنٹ آئین گن نے کہا۔ میں بری طرح زخمی ہو کر یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مرزا مجھ سے نہیں لڑ رہی تھی بلکہ اس کے اندر وہ جن موجود تھا۔ ایک لڑکی کے ہاتھ اتنے وزنی نہیں ہو سکتے ہیں نے مارا تے ہوئے محسوس کیا ہے کہ اس کے ہاتھ اور بالوں بالکل فزادہ کے تھے۔ جب ہی کوئی چوٹ پڑتی تھی تو میری آنکھوں کے سامنے تارے پڑنے لگتے تھے اور میں چوکر رہ جاتا تھا۔ یہ کوئی جنت تھی آت ہی ہو سکتی ہے۔

دندہ سر نے کہا۔ میںیں جلد سے مہلت یہ تدبیر سوچنا چاہیے کہ اس مصیبت سے کیسے نجات حاصل کی جا سکتی ہے؟ چترین نے کہا۔ یہ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں چایاں اس کے حوالے کروں گا کیونکہ میں قتل ہونا نہیں چاہتا۔ دندہ سر نے کہا۔ ہوں۔ یہ تو میری بھی سمجھ میں نہیں آتا۔

ہے کہ اتنی جلد ہی کیا تدبیر کی جا سکتی ہے۔ ایسا ایک بات نہیں سوچ رہا ہوں اور وہ یہ کہ میں سے چاہیے کہ کہیں کسی طرف نکل جاؤں تم وہاں جا کر مرزا سے کہنا کہ دندہ سر قتل ہی چایاں لے کر بھاگ گیا ہے اور میں چھپا ہوا ہے۔

میں تدبیر سوچتا رہوں گا۔ اگر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو فوراً اس کے آگے چارہ بنا کر پیش کرنے کے بجائے کہیں چھپ کر اس لڑکی کو گولی مار دوں گا۔

چترین نے کہا۔ کیا کہتے ہو؟ اگر مرزا کو ڈراما نقصان پہنچاؤ تو جن میں ہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ پھر بڑے کوتاہ و دربارہ کر کے رکھ دے گا۔ ہماری لاشیں بھی شاید کوئی اٹھا کر یہاں سے ترلے جا سکے۔

دندہ سر نے مجھ سے پوچھا۔ ہوں کیا۔ ہاں یہ تو میں ہی کہتا تھا کہ مرزا کو کچھ نقصان پہنچاؤں اس جن کا کچھ سا بگاڑ سکیں گے۔ کاش کہ اس کا کوئی وجود ہمارے سامنے آتا تو اس سے ہم ٹٹ سکتے۔

چترین نے کہا۔ مرزا کو نقصان پہنچانے کے متعلق سوچنا ہی نہ جائے۔

ہاں ہم کو صرف ایسی تدبیر سوچنی چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ ہمیں وقت مل جائے۔ اس کا بس یہی ایک طریقہ کچھ نہیں آتا ہے کہ میں سے چایاں لے کر کچھ دیر کے لیے ہم مرزا اور اس کو تیرہ ہیں چھپتا چھڑوں اور مرزا اور اس کا جن مجھے تماشہ نہ کر سکیں۔ ہر سکتا ہے کہ کوئی ابھی یہ تدبیر میرے دماغ میں آجائے۔

وہ لوگ بائیں کرتے ہوئے کالج کے سامنے پہنچ گئے۔

گاڑی ڈکنے کے بعد وہ لوگ کالج کے اندر گئے تھے۔ چترین چایاں کال کر دندہ سر کو مینے لگا۔ اتنی دیر میں ہم بھی پختہ عمارت کے پاس پہنچ گئے تھے۔ مرزا وہیں عمارت کے باہر کھڑے ہو کر دندہ سر اور چترین وغیرہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگی تھوڑی دیر بعد لوگیاں وہاں آنے لگیں جتنے بھی ملک کی لڑکیوں کو برسل میں تربیت دینے کے لیے رکھا گیا تھا۔ وہ ساری کی ساری وہاں پہنچ رہی تھیں۔ اچھا خاصہ گم رہا تھا اور مرزا اور دندہ سر انھیں بتا رہے تھے کہ آج ان کی لڑکی کاد دن ہے اور وہ سب اپنے لیکارڈ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر انھیں جلا کر ضائع کریں گی اور تھوڑی دیر میں ریکارڈ روم سے سامنے بلیک فلیک کا مرزا انھیں حاصل ہو کر آلا ہے۔

لوگیاں خوشی سے جھنجھکتے، ہلکتے اور مرزا کی حمایت میں نمبے لگاتے گئیں۔ میں ذرا دور ایک طرف ہٹ کر کھڑا

ہو گیا اور دندہ سر کے دماغ میں جھانکے لگا۔ وہ چایاں لینے بعد کاد میں ایک طرف روانہ ہو گیا تھا۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ چترین پیدل پختہ عمارت کی طرف چلے گا اور مرزا سے کے حکم کہ دندہ سر اس کی چایاں اور کاد سے کر بھلا گیا ہے۔

میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں آئرن مین کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے ہی لمحے آئرن مین اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک المناک خودکش کے منہ پر کسب کرتے ہوئے بولا۔ باگل گئے، تم ابھی کیا سوچ رہے تھے؟ تم کے گولی مارنا چاہتے ہو؟

یہ کہنے ہی اس نے دھڑسے گئے کہ وہ دونوں ہاتھوں سے دلوں لیا اور اسے دبانے لگا۔ اس کے گلے کے پیر اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت سخت سے سخت کرنے لگا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ چیزیں اپنے جھکنا دیکھ رہے تھے۔ اسے منع کر رہے تھے کہ وہ ایسی حرکت نہ کرے۔ پھر سلسلے کارڈز رپا اور کمال کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

مشر آئرن مین۔ اپنے باس کو چھوڑ دو ورنہ ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔

لیکن آئرن مین کسی کی باتیں سن رہا تھا۔ اس لیے کہ اس کے دماغ پر پورا قبضہ تھا۔ وہ اپنا کام لے جا رہا تھا۔ دھڑسے دیکھ کر پھیل رہے تھے اور سانس رک رہی تھی۔ اسی وقت ایک سلسلے کارڈز نے رپا اور اس کے دستانے سے آئرن مین کے سر پر ضرب لگائی۔ اس کے باوجود آئرن مین نے اس کی گردن نہیں چھوڑی۔ اسے دبانے ہی چلا گیا۔ دوسلے کارڈز آئرن مین سے لپٹ گئے تھے اور دھڑسے اس کی گرفت سے جھڑپا چاہتے تھے لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ اتنی دیر میں دھڑسے کی گردن ڈھک گئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

آئرن مین نے اسے چھوڑ دیا۔ چراک جھٹکے سے خود کو دونوں کارڈز کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ابھی۔ میرا گولی مارنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس لیے میں نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں ایک ایسا جی ہوں جو مرجانہ کا عاشق ہے۔ اسے کوئی بھی نقصان پہنچانے کے متعلق سوچے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس کی موت سے اسے تم لوگوں کو مزید سبق حاصل کرنا چاہیے۔

یہ کہنے کے بعد دوسری پوچھ گیا۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ باری باری چیزیں اور دوسرے ٹھیکیداروں کے دماغ میں جھانک کر دیکھنے لگا۔ ان کے چہروں پر ہر طرفی جھپٹ تھی۔ دل ڈوب رہے تھے۔ دماغ باگل ہاؤن ہو کر رہ گئے تھے۔ انہیں ہر لمحہ اپنی موت نظر آ رہی تھی۔ وہ کچھ گئے تھے کہ اب اسی طرح ایک ایک کر کے سب ختم ہو جائیں گے۔ مرجانہ اور اس کا عاشق جن ان لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں اپنے سلسلے کارڈز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کارڈز نے کہا۔

چیزیں اب میں اس کارڈ کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میں

اب بھی تم لوگوں کو معاف کر سکتا ہوں اور تم لوگوں کو کرنا یہاں سے واپس جانے کا موقع ہے۔ سکتا ہوں۔ بڑا غلط فہم لوگوں کو جلد سے جلد ان کے گھروں تک پہنچانے کے لیے۔ کونسا ہے اس کا کافی دولت ہے۔ وہ دھڑسے ہانک کر کہنے پر پھلے ہوئے مٹا سکتے ہو۔ انہیں یہاں سے ہٹا کر لوگ موت کے دہانے پر کھڑے ہوئے۔ ہوا دھڑکنے لگی۔ میں ہے کہ لوگوں کی جلد سے جلد اس جزیرے سے نکل کر اپنے ملکوں میں اور اپنے اپنے گھروں میں پہنچ جائیں۔ اس سلسلے کارڈز کے ہاتھ میں رپا اور لورڈ تھا اور دوسرے لوگ اسے دیکھ کر کہتے جا رہے تھے۔ ان پر ہر لمحہ ہوا طاری تھا کہ کسی وقت بھی سلسلے کارڈز انہیں گولی مار سکتا ہے۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میرے حکم کے خلاف نہ کریں۔

کاتب ہی وہ مر گیا۔ ورنہ میں انہیں زندہ چھوڑ دیتا۔ میں ابھی ٹرانسمیٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ چلیے یہاں ٹھکانے کی کوشش کرنا۔ یہ کہہ کر چیزیں وہاں سے اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ دوسرے ٹھیکیدار بھی اٹھ کر جانے لگے۔ چہرہ سب دوسرے کی طرف تھے جہاں سے وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعہ رابطہ کر سکتے تھے۔ میں دوامی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

کے سامنے اب لوگوں کی نظر آنے لگی تھیں۔ کچھ لوگوں کو ان کا ریکارڈ مل جاتا تھا وہ انہیں ضائع کرنے کے لیے انہیں جلا دلانے کے بعد عمارت سے باہر کھینچ رہے تھے اور آڑوی سے پھٹے لگا کر ایک دوسرے سے بائیں کرتی تھیں۔ وہ سب بہت غمگین نظر آ رہی تھیں۔ اتنے میں مرجانہ کے ساتھ چلتی جاتی عمارت سے باہر آئی۔ اس کی سوتیلی بھینجی کا بھی بہت سی لوگیاں ریکارڈ روم میں موجود ہیں۔ اپنے اپنے ریکارڈ تلاش کر رہی ہیں۔

وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور سولہ لفظوں میں مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ میں وہی مختار عاشق ہوں اور طاق محمود کے اندر سمایا ہوا ہوں۔

مرجانہ نے ناگوار سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ تم نے اپنے نیکیاں کر رہے ہو۔ میری اس طرح مدد کر رہے ہو کہ مجھے خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ یہ مختار عاشق ہے لیکن تم دنیا والوں کے سامنے اپنے آپ میرا عاشق کر کے مجھے کیوں ہدنام کرنا چاہتے ہو؟

عشق کرنے والے دنیا سے نہیں ڈرتے۔ وہ کھل کر پیار کا اظہار کرتے ہیں۔

مگر کیسا عاشق ہے جو یکطرفہ ہے۔ تم نے میری

ہاتھ سے متعلق معلوم کرنا ضروری نہیں سمجھا اور عشق کرنے کے لیے مجھے یہ تو سراسر باقی ہے۔ ہم بہترین دوست بن سکتے ہیں۔ مختار عاشق اور عشق نہیں بن سکتے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ اس کی دکر نہ کرو۔ آہستہ آہستہ میں تمہیں اپنا عشق بنانوں گا۔

وہ ذرا سخت لمبے میں بولی۔ مجھے اس قسم کی گفتگو ذرا بھی پسند نہیں ہے۔ کوئی دوسری باتیں کرو اور مجھے بتاؤ کہ چیزیں اور وہ سرفروشاں وغیرہ کیا کر رہے ہیں؟

ابھی وہ لوگ تمام لوگوں کو ان کے گھروں تک پہنچانے کے انتظامات میں مصروف ہیں۔ جب ان کے انتظامات مکمل ہو جائیں گے تو میں تمہیں بتا دوں گا۔ آؤ ہم پھوڑی دیکھیے کیوں تنہائی میں چلیں اور ضروری باتیں کریں۔

مرجانہ نے زہینہ کا ہاتھ تھام کر کہا۔ یہ میری بہت باری سہیلی ہے۔ میں اسے چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ ہم بیویوں کی باتیں کر رہے ہیں۔

ابھی نہیں ہو سکتا۔ میں باگل تنہائی چاہتا ہوں۔ تم اسے زبردستی لے جاؤ گی تو میں اس کا دماغ خراب کر دوں گا۔ پھر یہ لوکی باگل ہو جائیں گے۔

زہینہ سمجھ کر مرجانہ کے پیچھے چل گئی اور کہنے لگی۔

نہیں... نہیں... میں... میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ مرجانہ میں وہاں ہوتی ہیں مختار انتظار کروں گی۔

تم وہیں آ جاؤ۔

مرجانہ نے کہا۔ تم میری سہیلی کو بہت زبردستی کر رہے ہو اور یہ ابھی بات نہیں ہے۔

زہینہ نے کہا۔ نہیں مرجانہ یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ کم از کم دونوں کے درمیان یہاں کے مسائل کے مطابق ضروری باتیں ہونی چاہئیں۔ اس لیے تم بائیں کرو۔ میں جا رہی ہوں۔

پھر ملدی مجھ سے آخر تم مل سکتی ہو۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے جاتے لگی۔ مرجانہ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر ملٹ کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ میری بہت باری سہیلی ہے۔ میں اسے ابھی تنہائی چھوڑنا چاہتی تھی، لیکن تم نے مجھ کو دیا اور ایک بات یاد رکھو کہ یہاں لوگوں میں سے ہوں جو مجبور ہو کر انہیں جانتیں۔ چونکہ تم نے بہت ہی بڑے وقت میں میری مدد کی ہے اس لیے میں تمہاری بات دیکھنے کے لیے تمہارے ساتھ کہیں تنہائی میں چل رہی ہوں۔

وہ آگے بڑھنے لگی۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے چلتے کہا۔

مجبب ہم کسی کے دل میں جھانک کر نہ دیکھیں۔ اس وقت

اس کی اچھائی اور برائی کا پتہ نہیں ملتا۔ اس وقت میں طاق محمود کے اندر سمایا ہوا ہوں تو مجھے پتہ چل رہا ہے کہ یہ بہت اچھا آدمی ہے اور اس نے مجھ کوئی بے یقینی نہیں کی۔

مرجانہ نے چلتے چلتے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر بولی۔ میں طاق محمود کو کل سے دیکھ رہی ہوں۔ وہ دلالوں کے ساتھ آیا ہے اور یہاں دلال کی حیثیت سے رہ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ اس کے لیے دلال کا لفظ استعمال مت کرو۔ میں تم سے سچ کہہ رہا ہوں۔ جب میں کسی کے اندر سمایا ہوں کسی کے دماغ تک پہنچ سکتا ہوں تو کیا تم میری بات پر ہر دوسرے نہیں کرو گی کہ میری رپورٹ باطل درست ہو گی اور میں کسی کے متعلق کبھی کوئی غلط رپورٹ دے ہی نہیں سکتا۔ وہ غبیخانی سے سوچنے لگی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی۔

جب یہ جن طاق محمود کے اندر سمایا ہوا ہے تو یقیناً اس کی اصلیت کچھ بھٹکا ہوگا۔

یہ سوچ کر اس نے مجھ سے پوچھا۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے بتاؤ کہ یہ طاق محمود کون ہے اور یہاں ناصر شاہ کے ساتھ کیوں آیا ہے؟

میں اسے بتانے لگا طاق محمود شناز کا شوہر ہے اور شناز کے ساتھ ایک بار وہ بنگال گیا تھا شناز نے اسے زندگی اور موت کے درمیان چھوڑ دیا تھا اور ایک جاہلانہ ٹاکٹر کے ہرے بھڑکے لے آئی تھی۔ بعد میں طاق محمود موت کے منہ سے واپس آ گیا۔ چہرہ وہاں سے کراچی شناز کے پاس آیا اور اس کے دلچاہے کے باوجود اس کے ساتھ لیٹے لگا۔ اسی دوران اسے پتہ چلا کہ شناز بھولی بھالی لوگوں کو خوش ہوکا عمل کرانے کے بجائے ملک نواز کے پارلیمینٹ میں ہے اور وہاں سے لوگوں کا کوئی بہت بڑا کاروبار ہوتا ہے۔ اس وقت سے طاق محمود ان کے پیچھے پڑ گیا اور پھر معلومات حاصل کرنے کے لیے ناصر شاہ تک پہنچ گیا۔ وہ پاکستان میں رہنے والے تمام دلالوں کو نمینٹ فالو کر دیا تھا جتنا تھا لیکن اس نے سوچا کہ ان کی فضا دیکھ کر ہی جڑ سے اکھاڑ پھینک دے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ بڑے سے بڑے ہیں جائے۔ اسی لیے وہ ناصر شاہ سے دوستی کر کے ایک دوست کے روپ میں یہاں آ گیا۔

مرجانہ نے کہا۔ یہاں آکر تو اس نے کچھ بھی نہیں کیا۔ کل سے میٹھ کر رہا ہے۔ آفراس کا یہاں آنے کا فائدہ ہی کیا ہوا؟

میں نے جواب دیا۔ کل سے اس نے بڑے کا زمانے

انجام دیے ہیں، ہونہل میں اسی نے آگ لگائی تھی اور ٹھیکیداروں کو اور ان کے مسلح محافظوں کو اسی نے ہلاک کیا تھا۔ وہ ان لوگوں کو چوڑی چاب ختم کرنے کا ارادہ رکھتا تھا اور معلومات حاصل کر رہا تھا کہ یہ کار بار کتنی دوزخ تک پھیلے ہوا ہے لیکن آج جب تم اسٹوڈیو میں بری طرح بیٹھیں گے اور وہ لوگ تمہیں راؤ ڈالنا چاہتے تھے تب میں اپنے آپ کو ناپا کر کے پرجہمور ہو گیا۔ دن نہ راؤ ارادہ تھا کہ میں یہاں چوڑی چاب ختم سے عشق کرتا رہتا۔ پھر جب تم یہاں اور بھی نمی بڑے مکے میں، الجھ جائیں یا مصیبت میں گرفتار ہو جائیں تب میں تم پر اپنے آپ کو ظاہر کرنا۔ یہ حال اب ظاہر کرنے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ طارق محمود کی اعلیت معلوم ہو گئی۔ بظاہر وہ تجرا نظر آتا ہے لیکن بہت ہی دلیر اور دیانت دار اور شریف آدمی ہے۔“

”یہ سب کیا ہے میری سبھ میں نہیں آتا میں بھی لو
تیس کر سکتی تھی کہ جن حضرات ایسے مرتے ہیں کہ غور و
عاشق ہو جائے پس لیکن تم سوچ جاؤ مجھ پر عاشق ہو کر
کے لیے آگے جو آخر تمہاری تصدیق کیا ہے۔ خدا کے
مجھے صاف صاف بتا دو میرے ذہن کو نہ ابھارو“
”میری محبت رفتہ رفتہ تھیں یقین دلائے گی کہ
دل اور تم سے محبت کر رہا ہوں اور غائب رہ کر غائب نہ
کر تا رہتا ہوں۔ تعجب ہے کہ اتنی امداد کے باوجود وہیں
وجود پر اور میری محبت پر یقین نہیں آیا ہے“
وہ انکار میں مبتلا ہوتے ہوئے بولی۔ اس دنیا میں
واقعات بھی پیش آنے میں تھیں انھوں سے بچنے
بعد بھی یقین نہیں آتا یہی حال میرا ہے۔ میں اتنی دیر
اس غیبی امداد کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں اور
کہہ رہی ہوں لیکن میرا دماغ تسلیم نہیں کر رہا ہے کہ کوئی
میری مدد کو اس جزیرے میں آچکا ہے“
”ہاں میری مجبوری یہ ہے کہ میں خود کو لینے دوں
ساتھ ظاہر نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنے آپ کو ظاہر کرنے کی
کمی دوسرے انسان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مہیا کہیں اگر
وقت طاری نمود کا سامنا کر رہا ہوں۔ میرا نام میری
قبول کر لو پھر رفتہ رفتہ تمہیں مجھ پر یاد آجائے گا۔
ہم چلتے چلتے بہت دُور نکل آئے تھے۔ ایک جگہ
کے پختہ بیچے بنے ہوئے تھے۔ وہاں وہاں میوے کر لیں یہ
کا سامنا ہے۔ محبت لینے نہیں ہوتی۔ دونوں طرف تباہ
لازمی ہے اور میرے دل میں تمہارے لیے یا کسی اور کے
محبت نہیں پیدا ہو سکتی“
میں نے پوچھا کیا تمہارے سینے میں دل نہیں ہے
لو کہ میں میرا کیا تم بھی کسی سے محبت نہیں کر سکتی؟
”تمہارے سارے سوالوں کا جواب یہ ہے کہ اولاً تم
روکی نہیں ہوں۔ خدا نے مجھے جہاں طور پر لڑکی بنا
ہے تو اس کے لیے میں مجبور ہوں۔ ورنہ میں اپنے آپ کو
سے پاؤں تک مرد محسوس کرتی ہوں۔ دوسری بات یہ کہ جب
س لڑکی نہیں ہوں تو کس سے محبت کروں گی؟ میں کسی
بنا محبوب بنانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ جو محبوب بننا چاہتا
ہو وہ اپنی قسمت بگاڑنے کے لیے میرے پاس آئے
پھر تم نے پوچھا ہے میرے سینے میں دل ہے یا نہیں؟
ہاں۔ میرے سینے میں فولاد کا دل ہے اور میں فولادی دماغ
موتی ہوں اور محبت کے متعلق سنا ہے کہ وہ چھل کی لڑکی

ہم جوتی ہے۔
اس کا مطلب ہے کہ تم میری محبت کے انکار کرتی ہو۔
میں تم سے دوستی کر سکتی ہوں میرے دماغ کے کسی
بجلی مارنے سے محبت کا گہور نہیں ہوتا۔
ایک بار تم یہ کہہ دو کہ تم میری محبت کو ٹھکرا رہی ہو میرے
منہ کی توہین کر رہی ہو میں تمھارا ساتھ چھوڑ کر چلا جاؤں
پھر یہاں گھر پر مجھے بھی جوتا ہے اس سے خود ہی ٹٹ لیتا
میں کہہ چکی ہوں کہ عشق و محبت بہت مزاج کے خلاف
ہے ہم بہت اچھے دوست ان کر رہے ہیں کہ میں یقین لانا
نہیں کرنا چاہتی میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔
میں نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے تم بہت فحشی ہو اور
مجھے سے محبت کرنے میں اپنی توہین محسوس کر رہی ہو لیکن
اس کا انکار زبان سے نہیں کر رہی ہو۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ
بہت عشق کے انہار سے تم بڑا ہرجاتی ہو۔ اچھی بات ہے
ابھی میں جا رہا ہوں میری دلچسپ کام اچھی طرح نوکر لیتا
یہ کہہ کر چند لمحوں کے بعد ہی میں کھڑے کھڑے اپنا
ڈاگ لگا کر مرغانہ نے مجھے سولائی لفظوں سے دہچکا میں نے شدید
جڑی کا انہار کرتے ہوئے پوچھا ہے یہ کیا میں بیان کیے آگیا۔
میں تو ظہر مسو دیو کے دروازے پر تھا۔
مرغانہ نے مجھے غصے دیکھتے ہوئے پوچھا: تمھارے
اندوہ میں کیا ہوا تھا۔ کیا تم اسے محسوس نہیں کر رہے تھے؟
میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: مجھے کچھ بہتہ نہیں
کرس آتی دیر سے کہاں تھا اور کیا کر رہا تھا؟ مجھے کچھ محسوس
نہیں ہوا ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی کے کچھ لمحات پڑا لے
گئے دنیا یا ایسے گزر گئے ہیں جن کا مجھے علم نہیں ہے۔
"جہن تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ جن بیان سے
باہکا ہے۔"
"میں نہیں جانتا کہ وہ باہکا ہے یا بیان موجود ہے مگر
میں حیران ہوں کہ یہ کیا ماشا ہے۔"
"کچھ بات تو یہ ہے کہ میں بھی حیران ہو رہی ہوں میری
کچھ باتیں نہیں آساکہ میں اس جن کے وجود پر کیسے یقین کر
راہ کیسے اس کے عشق سے پیچھا چھڑاؤں۔ میں اس سے
دوستی مول لینا نہیں چاہتی۔"
"مرغانہ تم اپنے منہ میں اچھی مونی ہو لیکن میں بیان
اپنے متعلق ایک بات بتانا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میں
سکرت نہیں ہوں۔ میں وہاں ان لوگوں سے انتقام لینے
والا ہوں لوگوں کو کہہ دو کہ اگر تم کسی کے لئے بڑے

مرحانہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا : اچھا بس کوہ اپنی داستان
سنناؤ، جن تھکے بالے میں مجھے سب کچھ بتا چکا ہے میں
اور سنا نہیں جا سکتی۔
میں نے خوش ہو کر کہا : اچھا تو اس نے میری
احلیت بتا دی ہے پھر تو مجھ سے ادا نہیں ہو رہا آج
سے دوست بن کر رہیں گے۔
وہ گھور کر بولی : میں کسی سے دوستی نہیں کرتی۔ تم
کیسے جا کر کسی اور کو اپنا دوست بناؤ۔
”مرحانہ : یہاں حالات بڑے سنگین ہیں، قدم قدم پر
تھکے لیے خطرہ ہے۔ اسی موقع پر ہمیں ساتھ رہنا چاہیے
ایسا نہ ہو کہ دشمن ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچا دے۔
وہ بولی : تم کو تو عقلی چالیں چل رہے ہو۔ ادھر دوست
بنے ہوئے زوال اندر ہی اندر ان کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہو۔
اس لیے میں کوئی نقصان نہیں پہنچ سکوں۔ وہ گلے تھیں اپنا
دوست ہی سمجھتے رہیں گے مصیبت صرف اس لیے مجھ پر
آئے گی کہ میری دشمنی ظاہر ہو چکی ہے۔ اس لیے میری فخر
ذکر : میں تمہاں سے نفرت لوں گی، تم اب یہاں سے جاؤ۔
تم مجھ بڑی ہو۔ ان حالات میں تمہیں زیادہ سے
زیادہ دوست بنانے چاہئیں اور تم میرے خلعوں کو لیے
وقت نکھلا رہی ہو۔“

سب بندگانِ محمدؐ میں پچھنے والی سلسلے وار کہانی

سونگھاٹ کُچاری

قیمت :- ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ :- ۱۰ روپے

- [illegible]

سب رنگ و اجڑا کے مندرجہ ذیل سلسلے بھی ممکن ہو سکتے ہیں۔

انکسار	تکامل	غلام
--------	-------	------

[illegible][illegible]

کتابیات پبلی کیشنز ○ پوسٹ بکس نمبر ۲۳- لڑکی

وہ پریشان ہو کر بیچ پر بیچ گئی۔ پھر اپنا سر تھکا کر بولی۔
 "میں ذہنی طور پر بہت اچھی تھی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ اس جن نے مجھے بہت زیادہ اچھا کر رکھا دیا ہے۔ اسی لیے میں ابھی تنہا ہی دوستی کو ٹھکرا رہی تھی ہاں میں اپنی اس غلطی کو عموماً کرتی ہوں۔ اس وقت مجھے دائمی طور پر پرسکون رہنا چاہیے عمر میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ میں کس طرح اپنے آپ کو پرسکون رکھ کر موجودہ حالات کو سمجھتی رہوں اور ان سے منٹ سکوں؟"

مجھے اس کی حالت پر افسوس ہوا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ دائمی طور پر اس قدر اچھ جائے گی۔ یہ حقیقت میں درست بات تھی کہ وہ کسی بھی مرد کی زبان سے اپنے لیے عشق و محبت کا لفظ برداشت نہیں کر سکتی تھی اب چونکہ ایک جن نے انہماک محبت کیا تھا اس لیے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس جن کو کس طرح منہ نہ تو جواب ملے اور حالات بھی مجبور کر رہے تھے۔ وہ اس سے کھل کر نفرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی۔
 میں نے کہا: میں تجھے مزاج کو سمجھتا ہوں تم باطل ہی مختلف لڑکی ہو اور عشق و محبت کو باطل ہی خا طر میں نہیں لائیں۔ بلکہ انہماک عشق کرنے والوں سے نفرت کرتی ہو۔ یہاں حالات کا تقاضا یہ ہے کہ اگر جن تم سے عشق کا اظہار کر رہا ہے تو اسے ہنس بول کر برداشت کرو اور مصیبت سے کام لو۔ اس جن کے ذریعہ تجھے بہت سے کام نکل سکتے ہیں ورنہ اس کی دشمنی منگی پڑے گی۔

وہ جھلا کر بولی: "میں مرنا پسند کرتی ہوں مگر ڈرنا کبھی پسند نہیں کرتی۔ خواہ وہ جن ہی جنوں نہ ہو۔ مجھے کوئی متاثر نہیں کر سکتا کہ میں مرعوب نہیں کر سکتا اور کوئی مجھے اپنا محبوب نہیں بنا سکتا۔"

میں نے پوچھا: ایسی بات ہے تو پھر پریشان نہ بننے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا اس جن نے تجھیں ہاتھ لگا دیے؟
 اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں۔ ابھی تو وہ دور ہی سے انہماک عشق کر رہا ہے۔"

"دیکھو مرخانہ، اس کا کوئی اپنا وجود نہیں ہے، وہ تجھیں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تو پھر اس جن پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ اگر وہ فیکٹورلڈ ساکار بائیس دوسرے کے اندر ساکار انہماک عشق کرتا ہے تو اسے کہتے ہیں دو۔ جب وہ تجھیں ہاتھ لگائے یا تجھے مزاج کے خلاف کوئی حرکت کرے۔ تب نام پریشان ہو کر سو جاتا۔ فی الحال اپنے دماغ کو پرسکون رکھو۔"

وہ مجھے تجویز کی سے اور شکریہ کے انداز سے دیکھ کر بولی۔

تم نے یہ بہت اچھی بات کہی ہے۔ واقعی جب وہ میرے مزاج کے خلاف کوئی حرکت کرے مجھے بے پروا کر دیتا ہے۔ ابھی تو وہ دوسری کی زبان سے انہماک عشق کر رہا ہے۔ میں اپنے آپ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ "آؤ ہم ان ٹھیکیداروں کے پاس چلیں اور یہ عہدہ کر وہ لڑکیوں کو ان کے مالک تک پہنچانے کے لیے کیا کرنا کر رہے ہیں؟"

وہ میرے ساتھ اس پختہ عمارت کی طرف جانے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ بڑی تجویز سے اسی جن کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کس طرح اپنے قابو میں لے کر اپنا کام کھانا چاہیے۔ اچانک وہ بولی: "طارق۔ یہ جن پیر بہت کام آ سکتا ہے۔"

میں نے پوچھا: وہ کیسے؟
 وہ بولی: "میں عجمی سے اپنے والدین سے بچنے پر مجبور ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ میرے والدین کون ہیں اور کہاں ہیں۔ میں میں اس جن کے ذریعہ وہاں تک پہنچ سکتی ہوں۔" میں نے ان بات میں سر ہلا کر کہا: "ہاں۔ یہ کام تو جتنی آسانی سے کر لیتے ہیں یہ جن تجھیں تجھے والدین تک پہنچانے کا۔"

"ابھی وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلا گیا ہے۔" کمان ہاسٹا ہے۔ اگر اس کا عشق سچا ہوگا تو وہ پھر تو پاس نہ جائے گا۔
 وہ گھو کر بولی: "جو اس صحت کو۔ اس کے سچے عشق کی ایسی کی تھی۔ مجھے یہ باتیں باطل پسند نہیں ہیں۔" جیسی میں اپنے عشق کی نہیں اس جن کے عشق کی بات کر رہا ہوں۔ جس کے لیے ابھی مجبور یہ ہے کہ اس عشق کو قبول کرتے رہنا ہوگا نہ مارا جن جو تو رہو گی تو تنہا ہی رہو۔ پریشانی باقی ہے گی پرسکون رہنے کا طریقہ یہی ہے کہ حالات سے سمجھنے کرو اور اب وہ جن آئے تو اس سے اچھی طرح انکار دے قابل ہو کر بولی: "ہاں اب ذرا ذہانت اور چالاک سے کام لیتا ہو گا۔"

اس پختہ عمارت کے قریب پہنچے ہوئے میں نے کہا: "اب میں ٹھیکیداروں کے پاس جا کر نامہ پاشا کے دوست کی حیثیت سے دہن کا نام براہ ناما۔ میں ان کا دوست بن کر ہی ان کے اندر کی معاملات کو سمجھ سکتا ہوں کہ میں وہ کوئی سائیکس تو نہیں کر رہے ہیں۔ کیونکہ انہماک ہر تنہا ڈالنے والے سپاہی اور شکست کھانے والے سپاہی کوئی نہ کوئی مکارانہ طور پر

بھلا کر دے ہیں۔ جس کا علم میں بعد میں ہوتا ہے۔ اس لیے مجھے نامہ پاشا کا دوست بن کر بھی رہنا چاہیے۔
 وہ بولی: "وہ جن ایسا ہے جو ان کی ذہنی چھٹی سازشوں کو سمجھ سکتا ہے۔ کال کر دو پھر آ جاتا۔"

اس کے ایسا کہتے ہی میں ایک ڈارسا اور لکھنیا پھر ایک مہ سے منجھ کر لڑائی لڑی میری جان میں واپس آ گیا ہوں۔
 مرخانہ ایک مہ سے چونک کر مجھے دیکھنے لگی میں نے سکا

رکھا تھا میں میں تھا عاشق ہوں۔ اب طارق خود اپنے آپ میں نہیں ہے۔ اس میں میں سما گیا ہوں۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "کیا تم اب تک میرے پاس موجود تھے؟"
 میں نے ان بات میں سر ہلا کر کہا: "ہاں میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ تم سے دور نہیں جا سکتا تھا اس لیے ساتھ ساتھ رہا تھا۔" زبان سے یہ کہتے افسوس ہوا کہ تم ذہانت اور چالاک سے میرے ساتھ دوستی قائم رکھو گی لیکن میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دو گی۔"

پتلے تو وہ جھینپ گئی پھر کہنے لگی: "دیکھو میرے مزاج کو سمجھو۔ میں اب بھی مختلف مزاج کی لڑکی ہوں میں جیسی عشق و محبت کے پھر میں نہیں پرسکتی۔ اگر تم میرے ساتھ برابر رہو گے تو میں روز روز تم سے ملنے کے لیے مجھے جیسی لڑکی ہوں۔ اگر اس کے بعد جیسی تم یہ سمجھو کہ تم مجھے محبت کی طرف مائل کر سکتے ہو یا میرے دل کو چھلکا سکتے ہو تو تم ایسا کرنا مجھے اتنا ہی نہیں ہو گا۔ جب دل و دماغ تنہا ہی طرف جھکے گا تو بے شک نامہ پاشا کی طرف جھک جاؤں گی لیکن ابھی تو ہمارا درمیان صرف دوستی ہو گی۔ کہیں تمہیک ہے نا؟"

میں نے اس کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا: "میرے عشق میں ہے بہت جلد تجھے دل کو محبت لینے کی کوشش کروں گا۔" اب ہم ان ٹھیکیداروں کی طرف چلیں۔

یہ کہہ کر ہم اس عمارت میں داخل ہوئے اور اس کمرے میں پہنچے جہاں چیمبر جن دوسرے ٹھیکیداروں کے ساتھ پریشان حال بیٹھا ہوا تھا۔ یہیں دیکھتے ہی وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
 نامہ پاشا بھی موجود تھا۔ میں نے کہا: "میں اس وقت حاضر ہوا ہوں۔ بلکہ مرخانہ کا مددگار جن ہوں اور تم لوگوں سے ملاقات کرتا ہوں کہ لڑکیوں کو واپس بھیجے کے کیا انتظامات کر چکے ہیں؟"

چیمبر جن نے کہا: ہم نے ٹرانسپورٹ کے ذریعہ رابطہ قائم کیا ہے۔ ہاں ایک ہنگامے ہیں۔ ہم یقین دلا گیا ہے کہ

نامہ تک بچے بعد دیکھ چار طریقے یہاں آئیں گے اور لڑکیوں کو لے جائیں گے۔ ہم یہاں بچھ کر ان لڑکیوں کی قسمت تیار کر رہے ہیں۔ جنہیں پہلی چار لڑکیاں ہیں یہاں سے جاتا۔ نامہ پاشا نے کہا: "آج شام سے لے کر کل شام تک تمام لڑکیاں اپنے اپنے ملک میں پہنچ جائیں گی۔ ہم مرخانہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آج ہی لاچ کے ذریعہ پاکستان کی تمام لڑکیوں کو لے کر یہاں سے نصرت ہو جائے۔ ہر وہ کہتے ہیں کہ اس کے جانے بعد بھی لڑکیاں یہاں سے ملتی رہیں گی۔"

مرخانہ نے کہا: میں صرف لڑکیوں کو یہاں سے نہیں لے جاؤں گی بلکہ انہیں اور طارق خود کو بھی ساتھ لے جاؤں گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا بیچا چھوڑ دیا ہے۔ تم تو میرے ملک کے لیے عزت لال ہو۔ میں تجھیں بھی معاف نہیں کروں گی۔" نامہ پاشا نے گڑبڑا کر کہا: "خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ آئندہ کے لیے میں کبھی پاکستان کا رُخ نہیں کروں گا۔ اس جزیرے کے کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں گا۔"

وہ مجھ سے بولی: "جو اس صحت کو۔ میری بات اچھی طرح یاد رکھو۔ ایک لڑکی سب آخر میں یہاں سے جاؤں گی جب تمام لڑکیاں یہاں سے جا چکی ہوں گی۔ دوسری بات یہ کہ میں تجھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی اور تمہارا وہ شہر کروں گی کہ تم مرتے مرتے زندگی کی جھیک مانگتے رہو گے اور تجھیں یہ جھیک نہیں ملے گی۔"

نامہ پاشا نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا: "طارق تم ذہنی طرح مرخانہ کو سمجھاؤ۔"

میں نے ایک اٹھا ہاتھ اس کے منہ پر دبا کر کہنے ہوئے کہا: "ذلیل کہنے۔ اس وقت میں طارق نہیں ہوں۔ مرخانہ کا عاشق جن ہوں۔"

وہ اپنے جڑے کر سہلانے ہوئے چیخے بہت کر بولا۔
 "مرخانہ میرے پاس بہت دولت ہے۔ یہاں جزیرے کے بینک میں تقریباً چوبیس لاکھ ڈالر ہیں۔ پاکستان اور پیرس وغیرہ کے بینکوں میں بھی بہت رقمیں ہیں۔ میں تجھیں اپنی ادنیٰ دولت سے دوں گا۔ میں ایک ایسا ہے کہ مجھے معاف کر دو۔ مجھے زندہ چھوڑ دو۔"

وہ چونک کر بولی: "ہاں یہ تو میں بھول ہی گئی تھی کہ تم لوگوں نے اس جزیرے میں کافی دولت چھپا رکھی ہوئی ہے۔ آخر اس دولت کا کیا ہو گا۔ میں تم لوگوں کو اس کی اعانت نہیں دوں گی کہ وہ سب کچھ تم اپنے ساتھ لے جاؤ یا یاں بینک میں

جبھی نہیں ہیں وہ سادی کی سادی میں اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

چیز میں نے ذرا آگے بڑھ کر عاجزی سے کہا: مرجانہ ہمیں دولت نہیں زندگی چاہیے تم جو چاہو یہاں سے لے جاؤ مگر ہمیں زندہ چھوڑ دو۔ میں نہیں ایک دانشمند مشورہ دینا چاہتا ہوں اگر تم قبول کرو۔

میں نے چیز میں سے کہا: تم جو مشورہ دینا چاہتے ہو بے جھجک کہہ رہے ہو۔ اس نے کہا: ہم نے ٹرانسفر کے ذریعے یہاں چار عدد طلب کیے ہیں جو لوگوں کو یہاں سے لے جائیں گے لیکن ہم یہ سوچ کر ڈر رہے ہیں کہ لوگ طلب میں نفعیہ امداد چاہے لے آئی۔ اور اس امداد سے مرجانہ کو کوئی نقصان پہنچا تو ہم میں زندہ نہیں چھوڑ دے گا۔ حالانکہ ہم نے صرف طلب کا مطالعہ کیا ہے۔ باہر کوئی مدد طلب نہیں کی ہے۔ پھر بھی ہم ڈرتے ہیں کہ ہم غلط فہمی میں ملے نہ جائیں۔

میں نے سر ہلا کر کہا: ہاں ایسا ممکن ہے تم لوگوں نے طلب کیے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ غصہ طور سے امداد بھی پہنچ جائے اور وہ لوگ جو مرجانہ کی قوت کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں اور یہ نہیں جانتے ہیں کہ مرجانہ کے نیچے ایک اور بھی ٹرانسفر قوت ہے۔ وہ لوگ نیفیٹا مرجانہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے اور ایسی صورت میں میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دینے مشورہ نہیں تم مشورہ کیا دینا چاہتے ہو۔

چیز میں نے کہا: میں چاہتا ہوں کہ مرجانہ یہاں سے فوراً ہی لاچ کے ذریعے اپنے ملک کی لوگوں کو لے کر چلے جائے۔ تاکہ نہ یہ یہاں رہے اور نہ کوئی اسے چھپ کر نقصان پہنچائے۔ ہم اپنی سلامتی کی خاطر یہ نیک مشورہ ہے۔ یہ ہیں۔

مرجانہ نے پوچھا: تم باتیں بنا کر کہتے ہو یا یہاں سے بھاگ دینا چاہتے ہو؟ وہ بولا: نہیں۔ میں ایک معقول بات کہہ رہا ہوں۔

جانا یا نہ جانا تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ ان چار طلبوں کے آنے سے پہلے میرے مشورے پر غور کرو۔

چیز میں نے کہا: میں سادی کی سادی میں اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔

میں مرجانہ کی سوچ کے ذریعے اسے سمجھانے لگا کہ چیز میں کے مشورے پر چہرہ میں سے خور کرے اور اس مشورہ کو سمجھ کر جو کسی وقت بھی پیش آسکتا ہے۔ میں تمہاری دیر تک سوچ کے ذریعے اسے سمجھا تا رہا اور وہ سجدہ کی سہ پہر دی۔ چیز میں اور دو سے ٹھیکیدار اسے غور سے دیکھتے رہے آخر مرجانہ نے کہا: ٹھیک ہے میں ابھی خود کر ہی ہوں اگر وقت بہت کم اسباب یہاں کے بینک کی سادی رقم اور دولت اس لاچ میں پہنچا دو جس میں میں اپنے ملک کی لوگوں کو لے کر جاتا ہوں۔ میں تمہاری دیر بعد اپنا فیصلہ مناسف لگ کر لے کر چلاؤں گا۔

میں نے فون کی کھنٹی بجنے کی۔ چیز میں نے دسپوڈاٹر دوسری طرف کی بائیں نہیں۔ پھر میں غصہ کر کے کہا: یہاں سو رہے ہو جیسا کہ مرافعات کو لے کر رہا تھا۔ اب وہی طیارہ یہاں سے پینٹا لیس لوگوں کو لے کر مشرقی بعد کی طرف جا رہا ہے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ پرواز کرے گا۔ مرجانہ اگر تم چاہو تو انٹرپورٹ سے ہمارے پینٹا لیس لوگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہو جو باہر چلنے والی ہیں۔ میں ہمارے بینک کی سادی دولت لاچ میں لے کر چلا دیتا ہوں۔

میں نے کہا: وہ نافرمانی کے ساتھ بینک کی طرف چلے گا۔ مرجانہ نے کہا: اس عمارت سے باہر آ گیا۔ چہر میں نے کہا: وہ ہم کار میں بیٹھ کر انٹرپورٹ کی طرف جائیں اور ان لوگوں کو دیکھ لیں جو رخصت ہو رہی ہیں۔

ہم ایک کار میں آکر بیٹھ گئے پھر انٹرپورٹ کی طرف جانے ہوئے میں نے مرجانہ کو سمجھا یا نہ مناسب یہی ہے کہ ہم یہاں سے نکل جائیں۔ وہ چیز میں باطل درست کہہ رہا تھا۔ اسے اپنی جان کی فکر ہو رہی ہے وہ نہیں جانتا کہ ہم غلط فہمی کا شکار ہو کر اسے مار ڈالیں اسے ہلاک کر دیں۔ ہرجال وہ اپنی جان بچانے کے لیے ہمیں بہت ہی اچھا مشورہ دے رہا ہے۔

میں نے کہا: میں کسی دوسرے کے جسم میں سما کر یہاں کے حالات دیکھتا ہوں گا اور اپنی ذمہ داری سمجھتے ہوئے یہاں کی سادی لوگوں کو ان کے گھر تک پہنچا کر ہی چلاؤں گا۔

ہم اس فیصلے پر متفق ہو گئے۔ ہم نے انٹرپورٹ پہنچ کر ان پینٹا لیس لوگوں کو اپنے سامنے رخصت کیا۔ پھر ہم وہاں سے بینک کی طرف گئے۔ وہاں پتہ چلا کہ ڈالر کی شکل میں نقدی بہت کم ہے لیکن سونے کی اینٹیں اور دیگر جواہرات لاچ میں مالا ذخیرہ ہے۔ ان سب چیزوں کو وہ لوگ مختلف دکانوں میں چیک کر رہے تھے اور انھیں لاچ کی طرف لے جاتا تھا۔ میں نے معلوم کیا کہ لاچ کو کون ڈالنے کو رہا ہے اس ملک کے سامنے تک پہنچانے کا اور اس جہاز میں اور کتنے مرد ہیں جو لاچ کے اسٹیوڈیو کی مدد سے بے موجود ہیں۔

میں بہت غصا ہو کر ہمارے بینک کے دماغ میں جھانک رہا تھا اور معلومات حاصل کر رہا تھا۔ مجھے اس بات کا خدشہ تھا کہ کوئی اس لاچ میں مالا ذخیرہ رکھ دے۔ تاکہ میں یہی سونے میں تباہ کر دیا جائے۔ میں اس ناشوں کو سمجھتا تھا اس لیے غصا ہو کر ہمارے بینک کو چھوڑ کر چلا ہوا۔

مرجانہ بہت خوش تھی۔ اس نے سونے کی اینٹیں اور اتنے سالے میرے جواہرات زندگی میں پہلے بار دیکھے تھے۔ اس نے اپنا خزانہ جس میں آدھ سو کھڑے تھے رخصت ہو کر اپنے ملک کی لوگوں کو لاچ تک پہنچانے کے لیے چلی گئی تھی۔ اس وقت تمام کے سامنے بڑھتے چاہتے تھے۔ سات سالہ اندھیرا پھیلنے لگا۔ تمام لوگ لاچ میں پہنچ گئے۔ چیز میں نے اسٹیوڈیو کو ہدایت دی کہ لاچ کو ٹیبل راسٹ سے لے جایا جائے تاکہ لاچ کو پاکستان کے ساحل پر آدھی رات کو پہنچے اور لوگوں کو دیکھ سکے۔ ڈکے والا نہ ہو۔

انگ ہو گئی۔ اپنے ہاتھ کو ایک جھٹکے سے چھڑا لیا۔ پھر غصے سے لکھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: اس وقت غصہ مناسب نہیں ہے۔ یہ رخصت ہو رہا ہے اسے خوشدلی سے رخصت کرو۔

وہ جہز مسکراتے ہوئے بولی: اچھا اب جاؤ اور جہز سے میں رہ کر تمام لوگوں کو ان کے گھر تک پہنچاؤ۔ خدا حافظ۔ میں نے خدا حافظ کہا۔ اس کے دوسرے ہی لمحے میں نے ایک جھٹکا سا کیا۔ جیسے کہ میرے اندر سے وہ جن چاچکا ہو چھڑے میں سے چراتی سے انھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا اور مرجانہ سے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ وہ جن میرے اندر سے نکل کر جا چکا ہے۔ میں اب آزاد ہوں۔

مرجانہ نے اطمینان کی سانس لی اور ساحل کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ تھوڑی دیر کے لیے چند نقوشوں کے لیے سہی ہوگا اس میں سے نجات مل گئی تھی۔

میں چیز میں کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اب وہ لوگ بھی ادھر پہنچ گئے تھے کہ مرجانہ رخصت ہو رہی ہے اور اب انھیں اس کی طرف سے کوئی خطہ نہیں ہے۔ نافرمانی نے اطمینان کا سانس لے کر کہا: خدا کا شکر ہے کہ وہ بادل بھی اس کے پاس ایک مسخ کا ڈرڈر ہوا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کا ڈرڈر نے کہا: ابھی تمہاری خیریت کہاں ہے۔ میں اس کا عاشق ہوں۔

یہ سنتے ہی وہ ایک دم سے اچھل کر دوڑ پڑا۔ چیز میں نے وہی مسخ کو مسخ کا ڈرڈر دیکھنے لگے۔ چہرہ چیز میں نے کہا: ہاں ہاں میں یقین ہے کہ مرجانہ کے جانے کے بعد بھی تم اس وقت تک یہاں موجود رہو گے جب تک کہ تمام لوگ یہاں سے روانہ نہیں ہو جائیں گی۔ ہم یہیں یقین دلاتے ہیں کہ اچھا فرض پوری طرح ادا کر دیں گے۔

مسخ کا ڈرڈر نے کہا: ابھی بات یہاں میں اس کا ڈرڈر کے اندر سے نکل رہا ہوں لیکن تم لوگوں کے اس پاس بیٹھ رہو گے۔ اس بات کو مت بھولنا۔

یہ کہہ کر میں اس کا ڈرڈر کے دماغ سے نکل آیا کہ ڈرڈر نے اپنے سر کو جھٹکا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ دوسرے تمام لوگ بھی اسے سہانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر نافرمانی نے جھجکے ہوئے پوچھا: کیا تم مجھے محسوس کر رہے ہو؟

مسخ کا ڈرڈر نے کہا: ہاں میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔ کہیں تم میرا تھا اور اب جھوٹا ہی طور پر حاضر ہو گیا ہوں۔

جیزین نے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ مرزا کا عاشق جن
 منتحائے اندک سا گیا تھا اب وہ مجھے آس پاس موجود ہے۔
 آؤ۔ ہم اپنا فرض ادا کرنے چلیں۔
 وہ سب لوگ ساحل کی طرف سے روانہ ہو کر اس بختہ
 کی طرف چلے گئے۔ جس میں ان لوگوں کے پاس سے واپس لاجی
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔

اور دھڑکائی میں اپنا جواب نہیں رکھتی ہے ماس نے کہا کہ یہ کیوں کہ ایک پلاٹنی سینٹل اسی جگہ لے جا کر پھینک دیا تھا جس سے وہ عیوب باگل بوڑھا اس کی چلی سینٹل کے ساتھ لپٹا تھا اور دھڑکی ایک بوٹے کو کھڑائی کے لیے بٹھا دیا تھا اس سے کہہ دیا کہ جب بھی وہ بوڑھا وہ سینٹل آٹھ کرے گا تو اس کا تعاقب کیا جائے اور سونہا کو اطلاع دی جائے اطلاع مل گئی تھی سونہا اپنی کار میں بیچھ کر پائیا تھا اور وہ بوڑھا آہستہ آہستہ آگے بڑھتا جا رہا تھا اور بوڑھا سونہا کے سامنے اس کا تعاقب کر رہا تھا سونہا نے ایک بچہ کا کار میں بیٹھ کر اس کے ذرا دور چلنے کا انتظار کرتی رہی۔ جب وہ سڑک پر پہنچے تو پھر اس نے کار میں اس کی اوڑھنے کے پتے روک دیں تاکہ وہ بوڑھا اطلاع نہ لے سکے تو پھر اس نے اسے مخاطب کیا کہ یہیلو سونہا میں تم سے مل رہی ہوں؟

وہ ایک دم حیرت میں رہی غصے میں بھڑک گئی۔ میں نے اپنی کار بھڑکھٹے نہیں بولو گی؟

جاری گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کیونکہ لوہا دوڑتا ہوسونیا کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے کہا: داماد وہ دیکھو۔ اس پر کل بوڑھے کو کوئی اپنی کاڑھی میں بٹھا کر لے جا رہا ہے۔ آپ فرما اس کا تعاقب کریں۔

سوتیلے بوڑھے اسکین کے پار دیکھا۔ دور وہ نیم لگا ہوا ایک کلاں میں بیٹھ چکا تھا۔ سونیا نے فرما ہی کارا اشارت کی۔ اتنے میں وہ لوہا اس کی کلاں میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ پھر وہ کلاڑی سے دودھنی ہوتی آگے جانے والی کاڑھی کا شیب کرنے لگی۔

”اللہ میں علوم ہونا ہے کہ آج بھی اس سینڈل میں تم کوئی
اہم چیز لے کر آئے ہو۔ میں ابھی دیکھ لیتا ہوں۔“
اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ بوڑھا جو کچر اٹھا
کر لاتا ہے وہ دوسرے شخص اس پکے کی تلاش میں ہے
اور اُسے اندر تک ٹھول کر دیکھنا ہے کہ شاید کوئی قیمتی چیز
اُسے حاصل ہو جائے۔ جس چیل کی کیلون کو لکھا ہوا دیا تھا اُس
کھول کر دیکھنے کے بعد مایوس ہو کر کہہ رہا تھا، ”اس میں کوئی
بھی نہیں ہے۔“ آج تم پتہ نہیں کس کی سینڈل اٹھا کر لے
آئے ہو۔ بھٹیک ہے اب اُسے لے جا کر کچر اٹھیں۔“
اسی وقت سونیا اس پکے والے کرے میں داخل
ہوئی۔ اس کی آہٹ سنتے ہی اس شخص نے جو کچر کر لے
دیکھا۔ سونیا نے گہری تنبیہ کی سے کہا، ”اچھا تو بول رہا ہو کچر
اٹھا کر لانا ہے۔ تم اس کی تلاش میں آئے ہو۔ یہ آج سے دوسرے
دن پہلے میری ایک سینڈل اٹھا کر لے آیا تھا۔ میں اس ایک
دستِ نامے کا آدھا حصہ چھپا رہا تھا۔ میں نے اسے دوسرے
سے چھپا کر رکھا تھا۔ وہ سینڈل فیضان تھا۔“
اسی لیے آج بھی اس سینڈل کی کیلون اٹھا کر تم کچر اٹھاؤ
تلاش کر رہے تھے۔“

لیکن یہ سب کچھ لوگوں کو معلوم ہے کہ ہم خواب کیوں کرتے ہیں؟
 سچے خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشبیہات کیسے کی جا
 سکتی ہیں؟ ان کی تعبیر کیا ہیں؟ خواب آدمی کی زندگی میں
 کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی رہنمائی سے مستقبل کی تعبیر کیا
 جاسکتی ہے؟ کیا وہ ہماری اچھیزوں کے عکاس ہوتے ہیں؟
 یا وہ ہماری اچھیزوں کا مل بھی پیش کرتے ہیں؟
 خوابوں کے ہائے میرے ماہرین کے کیا رائے ہے؟
 خوابوں کے بارے میں مذہب عالم کیا کہتے ہیں؟ یہ اور رائے
 لاتعداد سوازلوں کے معنی خواب کے لئے — بڑھتے!

مجھے ایک سینڈل میں ایک وصیت نامہ ملا ہے۔ اس میں میرا کام لکھا ہوا ہے۔ کیا تمہارا نام میرا ہے؟“

سونیا نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں میرا نام سونیا ہے“

میرا ایک اسپتال میں زیر علاج ہے۔ میں اس کے لیے اس کے وصیت نامے کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ لاؤ وہ مجھے دے دو“

اس نے کہا۔ ”اؤ ہم ڈرائنگ روم میں چل کر باتیں کرتے ہیں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔ اگر وہ چیز تمہاری ہے اور تم اسے لینا چاہتی ہو تو اس انکار نہیں کروں گا لیکن اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی“

وہ دونوں ڈرائنگ روم کی طرف چلے گئے تھے سونیا نے پوچھا۔ ”تم اس کی قیمت کیوں لوگے؟ جبکہ وہ پینڈ میری ہے یا میرا کی ہے اور میرا اس کی حق وار ہے؟“

”میں اپنی محنت کی قیمت وصول کرنا ہوں۔ میرا یہی وہنا ہے۔ یہ جو اتنا شاندار منظر اور میرا ٹھکانا ہاٹ دیکھ رہی ہو۔ یہ سب کچھ مجھ نے اسی بجٹ سے حاصل کیا ہے میں اس بوڑھے کو اپنا آلہ کار بنا کر دکھائیں۔ یہ جو چیزیں ادھر ادھر سے اٹھا کر لائے۔ پہلے میں اسے دیکھتا ہوں۔ اس کی تلاش لیتا ہوں۔ اگر اس بجٹ میں سے مجھے کچھ حاصل ہو جائے تو میں اسے رکھ لیتا ہوں۔ ورنہ اس بوڑھے کو واپس کر دیتا ہوں۔ وہ بوڑھا اسے لے جا کر کسی کچا گھر میں ڈال بیٹھے“

سونیا نے جرات سے اپنے اس پاس دیکھتے ہوئے کہا۔

”اتنا شاندار منظر اتنا قیمتی سامان۔ تعجب ہے کہ یہ سب کچھ تم سے کیسے حاصل کیا؟“

وہ مسکاکر ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”پندرہ برس پہلے میں بہت غریب تھا۔ میں سوچتا تھا کہ کیسے دولت مل جائے۔ پھر سوچتے سوچتے میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ انسان مٹی اور ریت سے بنے ہوئے ہے۔ دولت مند بن جاتا ہے تو میں کچھ رکھ کر پھر سوچتا ہوں کہ دولت کیوں نہیں حاصل کر سکتا۔ پھر میں نے کچھ گھر میں بیٹھ کر انھیں گزربنا شروع کیا۔ چیزوں کو مٹونا شروع کیا۔ پہلے میں پالنے لگے اوتھیں مچ کے کہہ بیٹھا تھا۔ انھی دنوں اس بوڑھے سے ملاقات ہوئی۔ اس بچاؤ کی مٹی کو بڑھتی نہیں کسی نے نقل کر دیا۔ پہلے یا کوئی انکار کر کے لے گیا ہے۔ یہ اس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا تھا اور پائل ہو گیا تھا۔ یہ ادھر ادھر سے چیزیں اٹھا کر لے آتا تھا اور کچا گھر میں چھبک دیتا تھا۔ ایک دن یہ ایک پرس آئی کہ لایا ادا کچا گھر میں بیٹھنے لگا۔ میں نے اس کے ہاتھ

سے لے کر دیکھا تو اس میں میوں سے جڑا ہوا سونے کا کارڈ تھا جو بہت قیمتی تھا۔“

اس نے ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”پھر ایک بار کچا گھر میں مجھے ایک نوٹامیڈہ بچہ ملا۔ میں نے اس کے والدین کی تلاش شروع کی۔ پتہ چلا کہ وہ ایک بہت بڑے خاندان کا چشمہ درخشاں ہے جو خوش دی سے پہلے وہ بچہ ہو گیا تھا اس لیے بنانی کے دن سے وہ بچہ کچا گھر میں رہا۔ وہاں گیا تھا۔ میں نے اس بچے کے ذریعے انھیں بیک میں اور ان سے انھوں ڈالر حاصل کیے۔“

سونیا نے پوچھا۔ ”تم مجھ سے کیا توقع رکھتے ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”جو میرا کارڈ وہ وصیت نامہ کروڑوں ڈالر کی مالیت سے تعلق رکھتا ہے اس لیے میں ہزار ڈالر کا مطالبہ کرتا ہوں۔“

”یہ بہت ہے۔ وہ غریب اور بیمار کی اتنی بڑی رقم ادا نہیں کر سکے گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ مجھے پروفوٹ کھڑے کرے گا۔“

اس نے مجھ سے بچاؤ ہزار ڈالر قرض لیے ہیں اور میرے اسے ہانڈ ملے لی وہ میری رقم ادا کرے گی۔ میں اس پروفوٹ پر وہ وصیت نامہ دے دوں گا۔“

سونیا نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر اسپتال کے نمبر ڈائل کیے اور اس بوڑھے ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا جو میرا پڑا عاشق تھا اور اس سے شادی کرنے والا تھا۔ بوڑھے ڈاکٹر نے تمام باتیں سننے کے بعد کہ پروفوٹ کی ضرورت نہیں ہے وہ اپنے کسی بونے کے ہاتھ بچاؤ ہزار ڈالر نقد بھیج رہا ہے۔ وہ وصیت نامہ فوراً ہی اپنے قبضے میں لے لینا چاہیے۔

سونیا نے ریسیور رکھ کر اس شخص سے کہا۔ ”تمہارے بچاؤ ہزار ڈالر نقد آ رہے ہیں تم وہ وصیت نامہ نکال کر لے آؤ۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر وہ کمرے کی طرف جانے لگا۔ میں اس شخص کے دماغ کو کڑھنے لگا۔ آہستہ آہستہ پتہ چلا کہ وہ بہت ہی کاروباری قسم کا آدمی ہے۔ اس نے سونیا اور بہت سی باتیں نہیں بتائیں کہ اس نے کچا گھر سے اور کیا کچھ حاصل کیا ہے۔ کچھ وہ راز کی باتیں تھیں۔ اس کی دولت مندی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ ایک باپ اس نے اس کاگل بوڑھے کے پاس کی تلاش میں تو اس میں سے ایک ایسا کارڈ نکالا تھا جس میں خفیہ پیغام درج تھا۔ اس سے پتہ چلا کہ کسی ملک کا جاسوس اپنے کسی دوست جاسوس کو کوئی بہت

اہم پیغام دے رہا ہے۔ وہ کاغذ ہاتھ لگے ہی اسے قبضے میں رکھ کر اٹھا کر کیا کہ جن لوگوں نے پیغام بھیجا ہے اور اس کاغذ کو کچا گھر میں رکھا ہے۔ وہ ضرور وہاں اسے تلاش کرنے آئیں گے۔ پھر وہی دیر بعد وہ کچا گھر میں پہنچا تو کسی شخص کو کچا بٹھان سا پایا۔ پھر اس نے پوچھا کہ وہ کیوں پریشان ہے اور کیا تلاش کر رہا ہے۔ اس شخص نے اپنی اصل بات نہیں بتائی کہ اسے کس چیز کی تلاش ہے۔ تب اس کچا گھر کے کاروبار کے اسے بتایا کہ اس کے پاس ایک ایسا خفیہ پیغام ہے جو کسی دوست جاسوس کے لیے ہے۔ یہ سننے ہی وہ ہلکا ہلکا اٹھا اس سے اس کاغذ کا مطالبہ کرنے لگا۔ اس دن کے بعد اس کچا گھر کے کاروباری کو تعلق جاسوسوں سے بھی ہو گیا اور وہ ان کے درمیان ایک اہم کڑی بن کر بیٹھا۔ اس کو کچا گھر نے پیغام لگا۔ جس کا اسے بہت زیادہ معاوضہ ملا تھا۔

کچا گھر میں جگہ ہے کہ جس کی طرف لوگ دیکھنا بھی نہیں کرتے اور نفرت سے ناک پر ہاتھ رکھ کر گزرتے ہیں۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اسے ہی کچا گھر کے سے کتنے زبردستی کے کاروبار ہوتے ہیں۔ کبھی کسی سازشیں ہوتی ہیں اور کبھی راز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے جاتے ہیں۔ یہ کچا گھر کا کاروباری دوست کبھی اس کے خفیہ پیغام کے فروغ کے کارڈ یا کسی سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اسے لے لیتا۔ میں ایک اہم کاغذ کا سودا ایک عورت سے لے کر رہا ہوں۔ اس کاغذ آدمی ابھی بچاؤ ہزار ڈالر کے کہانیاں آنے والا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میرے ساتھ کوئی دھاندلی نہ ہو۔ اگر کوئی راز ہوا اور مجھ سے وہ کاغذ بد دوستی چھین کر لے جائے گی تو گھس کی کئی توڑ لوگ انھیں روکنا اور ان سے وہ کاغذ چھین لینا۔ فوراً میرے منہ کے پاس پہنچاؤ۔۔۔۔۔ اس عورت کو بھی دیکھ لو جو ابھی میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔

میں نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”کچھ وہ شخص اپنے آدمیوں کو کچا رے بخوانے کے لیے بلا رہا ہے۔ تم کوئی فراڈ کوئی تو۔ لوگ تمھیں بیان سے بھٹکتے ہیں وہی گئے۔“

سونیا کی سوچ نے کہا۔ ”مجھے ہو کرنا ہے کہ گورڈن کی بچاؤ ہزار ڈالر کوئی معمولی رقم نہیں ہے کہ میں اسے بے کمری جانوں۔ میں اسے وصیت نامہ لینے کے بعد وہ بچاؤ ہزار ڈالر بھی پالاسے واپس لے جاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”انجی بات ہے تو میں اس کچا گھر کے کاروباری آدمی کو مافی طور پر غیب کر رہا ہوں۔ وہ تمھیں کوئی نقصان

نہیں پہنچا سکے گا۔“

سونیا نے کہا۔ ”تمہارا سٹریٹ۔ لیکن میں پہلے بھی کبہ پوچھی ہوں کہ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں۔ تم خود غواہ میں سے معاملات میں ہانگ ناؤ۔ اگر تم دیکھنا چاہتے ہو تو خاموشی سے دیکھ کر ہو کہ میں یہاں سے کس طرف اس رقم کے ساتھ وہ وصیت نامہ بھی لے کر جاؤں گی۔ میرا نام سونیا ہے اور میں کسی کی مدد نہیں دیتی۔“

”تمہاری بھی براؤر مغرور بھی۔ اگر میں تم پر نفرت بھی کر لیا تو تم پر بھی ہٹ کر نہیں نہیں دیکھوں گا۔“

”وہ دن میرے لیے بڑا مبارک ہو گا جس دن تم مجھ پر نفرت بھیج کر پہلے جاؤ گے۔“

”انجی بات ہے تو میں آج ہی ہاتھ لے کر جا رہا ہوں اور تمہیں مبارک دن کی خوشیاں مناؤ۔“

یہ کہہ کر میں چپ ہو گیا۔ اس کے پاس سے واپس آجاتا چاہیے تھا لیکن اس واقعے سے میری دلچسپی ختم کر دے وصیت نامہ۔ میرے یہ بارک پہنچتا ہے اور سونیا کیا کرنا چاہتی ہے۔ یہی پہلے میں چپ چاپ اس کے دماغ میں بھاگتا رہا۔ وہ سوچتی رہی کہ میں واقعی جگہ کیا ہوں یا مسرور ہوں۔ پھر اس نے اس سوچ کو ذہن سے جھٹک دیا۔ یہ سوچ کہ تمہاری اس کی سوچ پر جو رہا ہوں گا اور یہ مجھوں کا کہ وہ میرے متعلق بے اختیار سوچنے پر مجبور ہو گئی ہے اور وہ ایسی کوئی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

وہ کچھ گھر کا کاروباری دوست کر کے میں بیٹھا اپنے آدمیوں کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ پھر وہی دیر بعد وہ بولنا بچاؤ ہزار ڈالر ایک بریف کیس میں رکھ کر لے آیا تھا۔ اس کے ختوڑی دیر بعد ہی وہ لوگ بھی پہنچ گئے تھے جو سونیا کو گھیرنا چاہتے تھے۔ تاکہ وصیت نامہ بغیر ادائیگی کے نہ لے جائے۔ جب وہ لوگ اس بنگلے کے ڈرائنگ روم میں پہنچے تو سونیا کو دیکھ کر چٹک گئے۔ وہ کچھ گھر کا کاروباری اس کیسے میں آیا تو ایک شخص نے کہا۔ ”مشریو ما دام سونیا ہیں۔ اگر یہ وصیت نامہ مفت لے جانا چاہیں گی تب بھی ہم انھیں نہیں روکیں گے۔ یہ ہمارے ماسٹر کا حکم ہے کہ ہم ماہم کے راستے میں بھی رکاوٹ نہ بنیں۔“

وہ کچھ گھر کا کاروباری حیلان و پریشان ہو کر سونیا کو دیکھنے لگا۔ اسے والے لوگوں میں سے ایک شخص نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ماہم اگر آپ وہ وصیت نامہ لے جانا چاہتی ہیں تو ہمارے ماسٹر سے فون پر باتیں کر لیں۔ پھر وہ

جیسا حکم ہمیں دیں گے ہم دیا اس پر عمل کریں گے۔
 سونیائے ٹیلیفون کارڈ سیرا تھا کارڈ مشین ٹریفکی کے
 فہرڈاں کے موس ٹریفکی پیرس کا ماسٹر تھا اور پیرا ماسٹر کی
 تنظیم سے تعلق رکھتا تھا۔ سونیائے اس سے رابطہ قائم کرنے
 کے بعد وہاں کے حالات بتائے۔ ماسٹر نے کہا: مادام ہم آپ کے
 خادم ہیں۔ آپ بغیر کچھ ادا کیے ہوئے وہ وصیت نامہ وہاں
 سے لے جائیں۔ ویلے ایک گراشس ہے کہ آپ نے اب تک
 اپنا فیصلہ نہیں سنایا کہ آپ ہمارے لیے کام کریں گی یا نہیں؟
 سونیاء ڈاؤنر فاموش دی۔ سوچتی رہی۔ پھر اس
 نے کہا: میں ایک شرط پر کام کروں گی۔ پہلے مجھے یہ معلوم
 ہونا چاہیے کہ میری اپنی ایک الگ اہمیت ہے یا مجھے فراڈ
 علی تیرور کی وجہ سے پورا جا رہا ہے؟
 ماسٹر موس ٹریفکی نے کہا: نہیں مادام آپ کی بھی ایک
 اہمیت ہے۔ آپ بہت ہی قابل اور باصلاحیت خاتون ہیں
 ہم آپ کی قدر کرتے ہیں۔
 سونیائے کہا: اگر مجھے فراڈ علی تیرور کی نسبت سے نہ
 بھی جانے اور اس کے نام سے بھی منسوب نہ کیا جائے اور مجھے
 ایک الگ اہمیت دی جائے تو میں اس تنظیم کے لیے کام کرتی
 رہوں گی۔ میں نے فراڈ علی تیرور سے ہمیشہ کے لیے علیحدگی اختیار
 کر لی ہے۔ یہ بات تم اپنے سپر ماسٹر تک پہنچا دو۔ اگر اسے
 منظور ہوگا تو میں اس کے لیے کام کروں گی ورنہ اپنی الگ راہ
 اختیار کروں گی۔
 سونیاء اچھی طرح جانتی تھی کہ میں ریل پاور اور سپر ماسٹر
 کی تنظیموں کے خلاف رہتا ہوں اور مجھی ان کے لیے میں نے
 کام کرنے کی دھمندی ظاہر نہیں کی۔ ہمیشہ ان کا خلاف رہا۔
 لیکن سونیاء میری مخالفت میں میری مذہب میں اس تنظیم کی کن
 بننے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ میں یہ سوچ کر اس کے دماغ
 سے نکل آیا کہ اب وہ جو چاہے سو کرے۔ میں اس کے معاملے
 میں آئندہ کچھ نہیں بولوں گا۔
 ہادی لاج سند کی سطح پر تیزی سے دوڑتی جا رہی
 تھی۔ میں عرصے پر کھڑا ہوا تاہم میں اپنی دیکھ رہا تھا۔ اندیشہ
 کو دیکھنے رہنے سے جس کا بھی تصور قائم کیا جائے اس کی تصویر
 نگاہوں کے سامنے بہت صاف اور واضح ہوجاتی ہے۔ اب
 تک میں اس اندیشہ میں سونیاء کی تصویر دیکھ رہا تھا اور
 اب میں نے اسے اپنے تصور سے متاثر دیکھا تھا۔ جب بھی زندگی
 کے کسی ٹوڈ پر میرا اس سے سامنا ہوگا تو میں دیکھوں گا کہ تیرور
 بھی اس سے دو چہی لے سکتا ہوں یا نہیں۔ بہر حال بار بار کے

بگھانے مٹانے کے باوجود وہ بہت ہی بہت دھرم اور
 نکلی۔ اس نے مجھے بار بار ٹھکرایا اور اب میری اناہیت
 مسئلہ تھا۔ میری عود واری بھی کہیں اس کی طرف اب
 مائل نہ ہوتا اور نہ ہی اب اس کے دماغ میں بھانک کر
 میں نے آئندہ کے لیے توبہ کر لی۔
 فی الحال میں نے اپنی داستان حیات سے سونیاء
 باب کو ہٹا کر دیا اور اندیشہ میں کسی کی تصویر دیکھنے
 وہ اسپتال میں رسوائی کے پاس بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں
 میرا ہی ذکر چھڑا ہوا تھا۔ وہ رسوائی کو کبھی کسی نہیں کر
 فرماؤ ان سے رابطہ قائم کر کے کا تو وہ فرما دے کہیں کی کہ
 رسوائی سے بھی باتیں کرے۔ رسوائی یہ سن کر خوش ہو رہی
 تھی۔ اس کی اب یہ خواہش تھی کہ مجھ سے رابطہ قائم ہو۔
 پہلے میں نے اس کی کوئی ہٹ کیا۔ یہیلو میں کیا ہوا
 رسوائی کی طبیعت کیسی ہے؟
 میں نے کہا: بہت دیر لگا دی۔ اتنے دیر سے کمار
 غائب تھے؟
 میں نے کہا: میں اپنی مہم میں مصروف تھا اور اب
 یہ سن کر خوش ہوئی کہ میں کامیاب واپس جا رہا ہوں۔
 ملک میں دو گھنٹے بعد پہنچنے والا ہوں۔
 رسوائی نے پوچھا: جی۔ آپ باتیں کرتے کرتے لپکا
 چپ کیوں ہو گئی ہیں کیا سوچ رہی ہیں؟
 میں نے رسوائی کے دماغ میں بھانک کر اسے غلام
 کیا۔ یہیلو رسوائی میں فراڈ بول رہا ہوں۔
 میری آواز سننے ہی اس کا دل دھڑک گیا۔ وہ اندر
 باہر بے چین ہو گئی۔ آٹھ کر بیچ جان چاہتی تھی لیکن بڑی
 کمزور تھی۔ اچھی وہ بری طرح بیمار تھی اور اس قابل نہیں تھی
 کہ خوشی کے اظہار میں آٹھ کر بیچ سکے۔ میں نے کہا: رسوائی
 لیٹی رہو۔ اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے حال میں بھی
 رہو گی میں تمہارے پاس ہی رہوں گا۔
 رسوائی کا چہرہ خوشی سے کھل گیا تھا۔ جی نے اسے
 دیکھتے ہوئے پوچھا: کیوں لیٹی کی فراڈ تم سے مخالفت؟
 رسوائی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ پھر سوچنے
 ذریعہ مجھ سے بولی۔ فراڈ یہ میرا سنا گیا ہو رہا ہے۔
 میں کیا تھی۔ کیا ہو گئی ہوں؟
 میں نے تسلی دینے کے لیے کہا: گھبراؤ نہیں۔ زندگی میں
 ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں اور تمہارے ساتھ تو ایسی
 زیادتی ہوئی ہے۔ دو بار ایسا ہو کہ تمہیں دماغی طور پر بہت

نقصان پہنچا گیا۔ پہلی بار میں نے تمہارے دماغ کو چھوٹا
 تھی۔ دوسری بار دشمنوں نے اپنے نہیں کسی قسم کی دوائیاں اور
 جانچ تمہیں پہلے میں کمزور دماغی طور پر کمزور ہو گئی ہو لیکن
 ہو کر۔ رفتہ رفتہ صحت باب ہو گا۔ اب میں نے
 دیکھا کہ لوگوں کو دھکی دی ہے کہ اگر تمہاری طرف سے
 دماغی غفلت برتی گئی اور علاج معقول نہ ہوا تو انہیں میں
 زندہ نہیں چھوڑوں گا۔
 وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر سوچ کے ذریعہ بولی۔
 دماغ کو میں ٹیپتی کا علم نہ جانتی تو میرا یہ مشق نہ رہتا۔
 میں عام خواتین کی طرح کہیں پر سکون زندگی گزار رہی ہوتی۔
 رسوائی نے کہا: چاہا تو اب تمہاری زندگی میں آرام
 اور سکون ہے گا۔ میری پوری کوشش یہ ہو گی کہ تمہیں کوئی
 جی ڈیلا بھی پیش نہ کرے۔
 اس نے کہا: ہاں یاد آیا۔ جی سے کسی نے کہا تھا کہ
 فراڈ صاحب کے رابطہ قائم ہو کر اس سے ملایا جائے شاید وہ
 پورا دیکھ لے گا۔ کوئی دومی ہے اور یہ یقین کرنا چاہتا ہے کہ
 اب جی میں ہمارے پاس موجود رہتے ہو۔
 اچھا ایک منٹ۔ میں اس سلسلے میں جی سے باتیں
 کرنا چاہتی۔
 یہ کہہ کر میں نے جی کو غائب کیا کہ وہ اس شخص کو یہ اطلاع
 دے دیں کہ میں بیان موجود ہوں اور اگر وہ مجھ سے باتیں
 کرنا چاہے تو میں دماغ کے ذریعہ اس سے رابطہ قائم
 کر لوں گا۔
 انھوں نے پوچھا: تم کیسے اس کے دماغ میں پہنچو گے؟
 میں نے کہا: اگر اس کا کوئی ٹیلیفون نمبر ہے تو آپ
 اس سے فون پر باتیں کریں پھر اسے بلا لیں۔ جب آپ
 اس سے باتیں کریں گی تو یقیناً میں اس کی آواز اس کا لہجہ
 سن کر اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔
 جی اچھا کہہ کر وہاں سے آٹھ گھنٹیں اور کچھ ٹیلیفون نمبر
 ہو گئے۔ میں نے رسوائی سے پوچھا: کیا تمہیں ماضی کی ساری
 باتیں یاد آتی ہیں؟
 وہ بولی: نہیں بہت دماغ پر زور ہے کہ رسوائی ہوں
 تو پتا چلی اور رسوائی یاد آتے ہیں۔ ان کی کچھ باتیں اور دھندلا
 ہو کر نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ میں سمجھتی ہوں کہ میں بہت
 کم باتیں بھولتی ہوں جو مجھے یاد نہیں آ رہی ہیں ان میں
 ایک ٹیپتی کا علم بھی ہے۔
 میں نے کہا: میں سمجھتا ہوں کہ رفتہ رفتہ ساری یادداشت

واپس آجائے گی اور اللہ نے چاہا تو میں ٹیپتی کا علم بھی تمہیں
 واپس مل جائے گا۔
 وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی: نہیں۔ نہیں۔ میں
 اس علم سے توبہ کرتی ہوں۔ مجھے نہیں چاہیے۔ میں کان
 پھونکتی ہوں اور اس علم سے باز رہنا چاہتی ہوں۔ میری
 خواہش ہے کہ میں کسی دور ویرانے میں ایک چھوٹی سی کھیت
 بنا کر رہوں اور وہاں تم جی۔
 یہ کہتے ہوئے وہ سر ہلنے لگی۔ میں نے اس سے کہا۔
 ”اچھا تم بھڑکی دیر انتظار کرو۔ میں جی کے پاس جا رہا
 ہوں کہ تم کو اس کے رابطہ قائم کر دے۔
 یہ کہہ کر میں نے جی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈاکٹر کے
 کمرے میں جا کر ٹیلیفون کا ریسپونڈر اٹھانے کے بعد فراڈ اٹل کر
 چکی تھیں۔ دوسری طرف جی نے پوچھا کہ کون ہے اور اس سے
 باتیں کرنا چاہتا ہے۔ جی نے اپنا تعلق کارڈ ادا اس سے
 کہا کہ وہ مشہور مارکر سے باتیں کرنا چاہتی ہیں۔
 چند سیکنڈ کے بعد تھرا کر کی آواز سنی دی۔ یہیلو مادام
 کیا مسٹر فراڈ سے رابطہ قائم ہو گیا؟
 ”ہاں رابطہ قائم ہو گیا اور میرا خیال ہے کہ اس وقت
 میرا مشامیر سے دماغ کے ذریعہ تمہاری باتیں سن رہا ہے
 اور اب کسی بھی لمحے تمہارے دماغ میں بھی پہنچے والا ہے۔
 میں نے تھرا کر کے دماغ میں پہنچ کر کہا: مشہور مارکر
 میں تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں اور جی سے کہہ دو کہ وہ ریسپونڈر
 رکھ دیں۔“
 تھرا کر سوچنے لگا کہ دماغ میں یہ اس کی اپنی سوچ
 ہے یا فراڈ بول رہا ہے۔ میں نے کہا: میں ابھی اس کا ثبوت
 دیتا ہوں۔ تم یہ ارادہ کر لو کہ ریسپونڈر رکھو لیکن میں یہ
 ریسپونڈر رکھ دوں گا۔
 اس نے یہ پختہ ارادہ کر لیا کہ ریسپونڈر رکھے گا۔ ہاں
 وقت میں نے پوری طرح اس کے ذہن پر قابض ہو کر اس
 کی زبان سے کہا: جی میں فراڈ بول رہا ہوں۔ اب تھرا کر
 کے وجود میں آ گیا ہوں۔ آپ ریسپونڈر رکھ دیں۔ بھڑکی دیر
 کے بعد میں آپ کے پاس آؤں گا۔
 اتنا کہنے کے بعد تھرا کر نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ اس کے
 ساتھ جی میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اب
 وہ ایک دم سے بولنے لگا کہ ریسپونڈر کو اوپر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھ
 رہا تھا۔ پھر اس نے بلند آواز سے کہا: ہاں مجھے یقین آ گیا۔
 فراڈ صاحب آپ موجود ہیں۔ مجھے یقین آ گیا۔

میں نے کہا: اب مجھے بتاؤ کہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟
 میں صرف اس لیے ملنا چاہتا تھا کہ ہمارا ماسک بین یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ آپ برابر بیاں موجو دیتے ہیں یا نہیں۔ ہم لوگوں سے رابطہ قائم ہو سکتا ہے یا نہیں؟
 میں ہمیشہ اپنی مٹی اور رسوائی کے پاس موجو نہیں رہتا ہوں۔ آج سنا نا بڑا سون ہیں دیکھتا ہوں کہ اس کا علاج کس طرح ہو رہا ہے۔ ویسے میں موجودہ علاج سے مطمئن نہیں ہوں۔ اپنے ماسک بین سے کہو کہ اسے جلد سے جلد صحت یاب بنانے کے لیے پوری کوششیں صرف کرنے اور دوائی کے بہترین ڈاکٹروں کو اس کے علاج کے لیے مقرر کرے؟
 ”آپ اطمینان رکھیں ایسا یہی ہو گا اور بہت جلد ہو گا“

میں رسوائی کے پاس برابر آتا جا رہا تھا ہوں۔ اگر میں نے دیکھا کہ اس کا علاج ویسے ہی ہو رہا ہے اور غفلت برتی جا رہی ہے تو پھر مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔ میں پھر پھلتا ہوں کہ اس وقت جا رہا ہوں اور کچھ کہنا ہے؟

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: مجی نہیں میں صرف آپ سے رابطہ قائم کر کے ماسک بین کو اطلاع دینا چاہتا تھا اور وہاں تک اطلاع پہنچا دوں گا۔ آپ کی آمد کا بہت بہت شکریہ۔ آئندہ بھی میں آپ کی آمد کا انتظار کروں گا۔ اس کی بات ختم ہو رہی ہے میں رسوائی کے پاس پہنچ گیا۔ مٹی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھیں۔ میں نے رسوائی سے کہا: جان میں اس آدمی سے ملاقات کر چکا ہوں اور میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ تمہارے علاج پر اور زیادہ توجہ دی جائے۔ انشا اللہ تم جلد ہی صحت یاب ہو جاؤ گی؟

”فداؤ اگر تم ہوئے تو میرا کیا ہوتا۔ میں اس دنیا سے کب کی کوچ کر چکی ہوں۔ میری بہن اور چچا بھی اسی سائز شوں کا شکار ہو کر اس دنیا سے چلے گئے۔ ایک ہم کو تم کہہ نہ اب تک مجھے سنبھالا ہوا ہے۔ اصل بات جب میں سوچتی ہوں کہ میں کیا ہوں اور میری زندگی کیا ہے تو سمجھ میں آتا ہے کہ اب جو میری زندگی ہے وہ تمہاری دی ہوئی ہے۔ اور تمہارے لیے ہی ہے اور اب میں کبھی تم سے جھگڑنا نہیں کروں گی اور اس زندگی کو خوشی سے تمہارے سوائے وہاں کی۔ میں ہمیشہ سے تمہیں اپنا بنانے کی کوششیں کرتا رہا۔ کئی بار تم میری اپنی ہو کر پانی ہو جاتی تھیں۔ بر حال تم میری

ہو اور میری ہی رہو گی۔ اس معاملے پر زیادہ سوچو اور کھلے پینے کی طرف زیادہ توجہ دو اور ہمیشہ خوش رہو۔ میں اب مٹی سے باتیں کر رہا ہوں۔ پھر تمہارے پاس یہ کہہ کر میں مٹی کے پاس پہنچ گیا۔ چھریں نے اس پر چھانٹ مٹی۔ آج کل میرے رستے کا کیا حال ہے؟ آپ نے اسٹیڈی کی مٹی؟
 انھوں نے سر ہلا کر کہا: ہاں بس برابر تمہاری طرف رہتی ہوں۔ تم سے مجھے رابطہ قائم نہیں ہوتا ہے تو میں راز کچھ لے کر بیٹھ جاتی ہوں اور تمہارے مسائل کی جانچ کرتی ہوں۔ اب تمہارے قریب ایک ایسا تارہ آرہا ہے۔ قریب آتے ہوئے بھی تم سے کتنا چاہتا ہے۔ آئندہ وہ تمہارے قریب آئے گا یا دور ہو جائے گا یہ میں کہہ نہیں سکتی۔ دلوں دن بتائیں گے؟

میں نے پوچھا: وہ میرے قریب آنے والا ہے؟ کیسا ہے؟ کیا اس کے متعلق کچھ معلوم کیا ہے؟
 انھوں نے کہا: ہاں میرے علم کے حساب سے وہ تمہارا محافظ تارہ ہے۔ آئندہ تمہارے لیے بہت اچھا ثابت ہوگا بشرطیکہ وہ تمہارے ساتھ ساتھ چلتا ہے؟

مجھے اچانک مرعہ کا خیال آیا۔ آج صبح سے مرعہ ہی میرے قریب آرہی تھی اور مجھ سے کتنا زبردستی جیسا مٹی سے کہا: میں ایک لڑکی کا نام بتا رہا ہوں۔ آپ اس کے متعلق مجھے بتائیں کہ وہ کیسی ہے اور اس کا راز کیا ہے اور اس کے حالات زندگی کے بارے میں جو کچھ آپ بتا سکتی ہیں مجھے بتائیں۔ اس وقت وہ میرے ساتھ ایک لالچ میں سفر کر رہی ہے اور دوسری لڑکیوں کے ساتھ میرے رنگ واپس جا رہی ہے؟

یہ کہہ کر میں نے مرعہ کا نام بتایا۔ مٹی نے اس نام کو دہرائے ہوئے کہا: مرعہ... ہاں۔ اس نام میں میں اسے آتے ہیں تین تین لے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ لڑکی بہت مٹا خود مراد فولادی ارادوں کی مالک ہو گی۔ بر حال میں تمام حروف کا تجربہ کرنے کے بعد تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔

مجی کا اتنا کتا ہوا ہی تھا۔ کہہ کر انھوں نے مرعہ کی پوری ہسٹری چند لفظوں میں پیش کر دی تھی۔ میں آنے پہنچنے تک کبھی رسوائی سے اور کبھی مٹی سے باتیں کرتا رہا۔ ان سے رخصت ہو کر مدافعی طور پر لالچ میں حاضر ہو گیا۔ وقت مرعہ کی طرف آرہی تھی۔ اس نے قریب آکر کہا: ”ہم سب رات کا کھانا کھا لیا ہے کیا تم نہیں کھاؤ گے؟“

”اگر کھانا مل جائے گا تو کھالوں گا؟“
 یہاں کوئی تمہاری غلام نہیں مٹی ہوتی ہے لکھا ہے
 میں نے پوچھا: کیا تم ایسی جیسے میں دوسروں سے
 جی باتیں کرتی ہو؟

”نہیں۔ میں نے جب تک تمہیں ناصر ہاشاکے ساتھ دیکھا ہے تب تک یہ باتیں نہیں کرتی۔ یہ بھی نفرت ہو گئی ہے حالانکہ میں نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ تم ناصر ہاشاکے جیسے نہیں ہو سکتے۔ یہ بھی میری طرح وہاں نقل کیے ہیں اور ہنگامے بنائے ہیں۔“

”پھر تمہیں مجھ سے سدھ منہ باتیں نہیں کرتی ہو؟“
 ہاں جب میں غلطی کر لیتی ہوں تو بعد میں سوچتی ہوں کہ مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے۔ بر حال مجھے افسوس ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ تم سے دوستانہ انداز میں باتیں کر سکوں۔

ماؤ اب مجھ میں جا کر کھالو؟
 ”میرا خیال ہے کہ یہاں کچھ سردی زیادہ ہے۔ کیوں نہ ہو ساتھ میں جن جلدی۔ تم کچھ باتیں کریں گے؟“
 اس نے پتلے سخت لفظوں سے مجھے دیکھا۔ پھر نرم پڑ گئی۔ بولی ہاں جلدی۔ میں تم سے کچھ فردی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

ہم دونوں وہاں سے عطفے سے آکر کچھ کچھ کچھ میں پہنچے۔ وہاں اس نے آہستگی سے کہا: دیکھو طارق یہاں سے میں جتنی دولت لے جا رہی ہوں یہ سب کی سب میری ہو گی۔ میں اس میں... کئی کو حسد دار نہیں بناؤں گی۔ تمہیں اپنی دلی خواہش بڑا ڈالر سے دوں گی ماس سے زیادہ کی امید

میں نے مسک کر کہا: مجھے پانچ دس ہزار بھی نہیں چاہئیں۔ تم نے یہاں اس جزیرے میں آنے کی جرأت کی تھی اور بہت نیک ناکارہ لے کر آتی تھیں اور اپنے آپ کو خطرے میں ڈالا تھا اس لیے یہ تمہیں انعام کے طور پر ملنا چاہیے۔ میں اس میں سے حقہ نہیں لوں گا۔

اس نے مجھے تعجب سے دیکھ کر پوچھا: کیا تمہیں دولت کی ضرورت نہیں ہے؟ کیا تم چلنے ہی بہت زیادہ دو تھوڑے؟
 میں نے کہا: میں ایسا آدمی ہوں کہ جس نے کبھی بیک میں کوئی لالچ نہیں کھولا۔ مجھے اپنی جیب میں زیادہ رقم نہیں رکھی۔ جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو میں کہیں نہ کہیں سے حاصل کر لیتا ہوں۔
 میں اپنے لیے ایک بیٹھ میں کھانا نکال کر کھانے

لگا۔ وہ بولی: تم دولت کیسے حاصل کر لیتے ہو؟
 ”اس دنیا میں کمانے کے ہزاروں لاکھوں چمکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی جانتا ہوں۔“
 ”کچھ مجھے بھی بتاؤ؟“

”ہمارا خیال تھا کہ ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے اس لیے میں تمہیں بتا کر کیا کروں گا۔ اگر وہ کہہ کہ ہم ہمیشہ دوست کی حیثیت سے رہیں گے اور تمہارا سنا ساتھ ہی رہا کریں گے تو میں اپنی کمائی کا راز بتا دوں گا۔“

وہ گھور کر بولی: تمہیں کیا ضرورت ہے کہ میں تم سے دوستی کروں؟ میں کسی مرد کو دوست نہیں لگاتی۔ یہاں سے پاکستان پہنچنے کے بعد جالے راتے آگ ہو جائیں گے۔ میں نے اسے دیکھ کر ایک مرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم پھر اجنبی بن جائیں گے۔“
 وہ تنک کر بولی: اسے مجھے ایسی نظروں سے دیکھ کر ٹھنڈی آہیں نہ چرو۔ ورنہ ایک ماٹھ پڑے گا تو ساری شوخی بھول جاؤ گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کھانے میں مصروف رہا۔ وہ بولی: میں نے سنا ہے کہ تمہاری بیوی شہناز بہت ہی زیادہ قوی ہے۔

”ہاں اس کا کٹس بے مثال ہے لیکن وہ جس باقی کے دانت ہیں۔ دکھانے کے لیے ہیں۔ کھانے کا نہیں جاسکتا۔ یعنی وہ مجھے بھی اپنے قریب نہیں آنے دیتی۔“
 ”تعجب ہے تم کیسے مرد ہو کہ بوی کے قریب نہیں جا سکتے اس کا کٹس کے خلاف کھانے کرتے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ اس کے بدن سے کچھ ایسی خوشبو چھوٹتی ہے کہ سنانے والے کو باطل ہی مدہوش اور تامل فزاں بنا دیتی ہے۔ میں نے کئی بار سوچا کہ جبراً اسے تالچ کروں لیکن وہ خوشبو مجھے حوزہ کر دیتی ہے۔“

”تمہاری باتیں سن کر میری دلچسپی شہناز سے بڑھ گئی ہے۔ وہ نہ دینے بھی میری کتنی تھی۔ میں دیکھوں گی کہ وہ کیسے حوزہ کر دیتی ہے۔ اگر تم بولنا کو تو کہو تمہاری بوی کیوں حاصل کروں گی؟“

میں نے انجان بن کر کہنے ہوئے کہا: تم جی ایک لکھی ہو۔ اگر میری بوی کی گری سیبل بن جاؤ گی تو میرا کیا بڑا مال ہوگا۔ بہت زیادہ بڑھ جائے گا۔ میں تمہیں خیال میں ہو۔ وہ میری دیوانی بن گئی تو ہمیں پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا: تمہیں چاہیے آپ پر بڑا ناز ہے۔ ایک تو تمہیں اپنی طاقت کا اور صلاحیتوں کا فائدہ ہے اور دوسرے

ہاں کبھی انسان کی ذاتی کوششوں سے مصیبتیں ٹل جاتی ہیں اور کبھی مصیبتوں کو ٹالنے کے لیے کسی دوسرے مان کا سہارا لینا پڑتا ہے لیکن مقررہ امراج انسان ہی

”ادنیہ بہ مرعبانہ نے ناگوار می سے کہا: یہ سب کچھ اس لئے ہے اور مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اگرچہ بہرگز شش ہو گا تو دوسری لڑکیوں کے لیے ہو گا میں اپنے لئے کامل تلاش کرنا چاہتی ہوں اس سے زیادہ مجھے

لیکن میں نے بار بار اس کی سوچ میں مجبور کیا کہ وہ
 کمال تک مین ٹیکسیاں لے کر ساحل پہ پہنچے اور آج آدھی
 رات تک انتظار کرتا رہے۔ یقیناً طاقی محمود واپس آئے
 گا۔ لیکن پوری عمر تک اس کے دماغ میں یہ گونجتا رہا کہ



ہیں۔ وہ لوگ مرجانہ کے اس جن سے ٹٹ ہیں۔ سب چیزیں ان اور موسے جھیکار اپنے ساتھیوں کا بھوکا انعام دیکھ چکے تھے اور کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے تھے اس لیے انھوں نے زبردستی لڑکیوں کو دلہاں بنج دیا۔ اب وہ چلے دیں سے واپس جانے والے تھے ان میں یہ لوگ بھی جانے والے تھے اور ایک ماسوس بھی انھیں سمجھا رہا تھا کہ اس جزیرے کو خالی نہیں کرنا ہے۔ ہم لوگوں کی لبردی طرح حفاظت کریں گے البتہ۔

یہ وقت میں دماغی طور پر وہاں پہنچ گیا تھا اور ان کی نہیں سن رہا تھا۔ چیزیں ان نامر یاں اور دوسرے جھیکار نکال کر لے رہے تھے کہ اب وہ کسی پر بھی چھوڑ نہیں کریں گے۔ دنیا کی کوئی طاقت انھیں جن سے نجات نہیں دلا لے گی۔ اگر انھوں نے یہاں پھر بائش اختیار کی تو زندہ ان سے واپس نہیں جائیں گے۔ چلے آئے سے آنے والے ماسوس نے کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگ نے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کر کیسے کسی جن کے وجود پر یقین لگتے ہیں۔ چلے تو یہ سب کچھ جو اس لگتا ہے۔

یہ ہی وقت میں میں اس آئرن مین کے دماغ پر ناخن مار گیا۔ آئرن مین اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پھر اس کی طرف بڑھتا ہوا بولتا میں جن ہوں ادبیاں آجیا ہوں اور اس وقت اس آئرن مین کے اندر سایا ہوا ہے۔ آؤ مجھ سے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ میں یقیناً زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

یہ کہہ کر اس نے اس جاسوس کے منہ پر ایک اٹا ہاتھ کسید کیا۔ منہ میں تمام مسخ گارڈز آکر آئرن مین کو اپنی گرفت میں لینے لگے۔ جاسوس چیخ کر کہہ رہا تھا۔ اسے گرفتار کر لو اور نکلتے ہو۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں کہ یہ کیسا جن ہے۔

جاسوس کے ساتھ آنے والے مسخ لوگ بھی آئرن مین پر ٹوٹ پڑے تھے اور اسے بری طرح بھجوا لیا تھا۔ ساتھی نے اپنے جڑے کو سہلاتے ہوئے کہا۔ مجھے سچ بتاؤ کہ تم کون ہو۔ اٹا یا دھوکہ میں کسی جن کے وجود پر یقین نہیں رکھتا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں ایک دوسرے مسخ گارڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر بغیر لگاتے ہوئے بولا۔ اب میں یہاں موجود ہوں۔ اس آئرن مین کو گرفتار کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ یقیناً نہ ہو تو دیکھو میں

کیسا جن ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے چہرہ ایک اٹا ہاتھ اس کے زہر ہکسید کیا۔ وہ لڑکھڑکھ کر کسی پر بھجھ گیا لیکن دوسرے ہی چند اڑانے کا مالک تھا۔ اس نے پھر اپنے منہ کو سہلاتے ہوئے کہا۔ مسخر میں پھر کتا ہوں کہ تم جن نہیں ہو سکتے۔ مجھ سے اپنی اصلیت نہ چھپاؤ۔ میں یقیناً یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ جو مجھ بھی مرد ہا ہے یہ سب کچھ جیل کچہر کا مال ہے۔ ہلے ملاوہ اس جزیرے سے باہر جی بڑا کر یہاں کی واردات کے متعلق سن چکے ہیں ان سب کا یہی خیال ہے کہ آپ فرد علی بنیور ہیں۔

اس مسخ گارڈ نے کہا۔ ساری دنیا جو بھی ملے تار کرے۔ مجھے جن سمجھے فراد سمجھے یا اور بھی کسی دوسری جہتی سے مجھے مشتبہ کر لے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یہ اس جزیرے کو ان گناہ گاروں سے خالی کرنا چاہتا ہوں اور خالی کر کے ہی دم لوں گا۔ اگر کل تک یہ جزیرہ خالی ہوا تو یہاں رہنے والوں کا جو انجام ہو گا وہ ساری دنیا دیکھے گی۔

اس جاسوس نے ایک گری سانس لے کر کہا۔ مسخر جن یا مسخر فراد آپ جو کوئی بھی ہیں۔ اب جبکہ آپ براہ راست گفتگو ہو چکے ہیں تو میں اس نتیجے پر پہنچ گیا ہوں کہ آپ اپنے تیار مارا علم کے ذریعے ہمیں مجبور کر رہے ہیں اور ہم باطل مجبور ہیں۔ لہذا آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ کل تک یہ جزیرہ باطل خالی ہو جائے گا۔

اس مسخ گارڈ نے کہا۔ ابھی بات ہے۔ اب میں اس گارڈ کے اندر سے جا رہا ہوں۔ کل پھر کر دیکھوں گا کہ یہاں کتنے لوگ رہ گئے ہیں۔

یہ کہہ کر میں اس مسخ گارڈ کے دماغ سے نکل آیا لیکن وہاں موجود رہا۔ وہ لوگ اس گارڈ کو دیکھ رہے تھے جو اب خاصا جیروں و پوشان نظر آ رہا تھا۔ چیزیں نے کہا۔ ہم پہلے ہی کہتے تھے کہ اس پکارا رتوت سے معاف نہیں کر سکیں گے۔ ہمیں اس جزیرے کو ہر حال میں چھوڑنا ہے۔ اب آپ بھی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمیں یہاں سے جانا ہی ہوگا۔

جاسوس نے ان بات میں سر ہلا کر کہا۔ ہاں ہم کل تک یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں وہاں سے واپس آ گیا۔ تقریباً چار گھنٹہ کے بعد لاہج پاکستان کے اسی ساحل پر پہنچ گئی جہاں

خبر عادت تھی اور جہاں میں نے نامر یاں ملنے لگی تھیں۔ میں وہاں پہنچنے کے وقت مراد والے کے دماغ کی جہت پر ہاتھ پڑا۔ وہ بین ٹیکیاں لے کر وہاں پہنچ گیا۔ بین ٹیکیاں بہت دور کھڑی ہوئی تھیں اور وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس عادت کی دوا سے لگا کھڑا ہوا تھا اور اس کی طرف بڑھتی ہوئی نظر کر رہا تھا۔

میں نے دوسری لڑکیوں کے ساتھ ساحل پر قدم رکھتے ہوئے مراد والے کے دماغ میں کہا۔ ہو سکتا ہے کہ ان نے داؤں میں طاق محمد موجود ہو۔ مجھے اسے آواز دینا چاہیے۔

وہ کسی خطے کے خوف سے آواز نہیں دینا چاہتا تھا کیونکہ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے جبر کرنا تو اس کے چیخ کر آواز دی۔ طاق محمد اگر یہ تم ہو تو میں نکلتے لیے یہاں آ رہا ہوں۔

اس کی آواز سناتے میں گونجتے ہی میں نے کہا۔ مراد میں طاق محمد ہوں اور جزیرے کے مظلوم لڑکیوں کے ساتھ واپس آ گیا ہوں۔ آؤ یہاں سب دوست ہیں خطرہ کی کوئی بات نہیں ہے۔

میری آواز سننے ہی وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوڑا ہوا آیا۔ چہرے پر مسخ لگے لگے گنگ گیا اور میری پیچھے کوٹھکتے ہوئے بولے میں دو دن سے یہاں سرگت آتا ہوں اور اب اس جو کر چلا جاتا ہوں۔ آج میرا دل کہہ رہا تھا دماغ یاد بار سمجھا رہا تھا کہ مجھے بین ٹیکیاں لے کر یہاں آنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ آج تم مزدور لڑکیوں کے ساتھ واپس آؤ اسی لیے میں یہاں بین ٹیکیاں لے کر آیا ہوں۔

میں نے مرجانہ سے اس کا تعارف کرائے ہوئے کہا۔ مراد اس لڑکی سے ملو۔ اس کا نام مرجانہ ہے اور یہ بہت دلیر ہے۔ جبریتاً ہیچر طور پر ایک ایسی فائر ہے جس کے مقابلے پر کوئی قدم چاک نہیں رہ سکتا۔ اس نے جزیرے میں رہنے کا ارادہ دکھائے ہیں اور دشمنوں کو غلامی پیش کیا ہے۔ ہماری کامیابی میں اس لڑکی کا بڑا ہاتھ ہے۔

مراد والے اس کی طرف سہلاتے ہوئے کہا۔ بیٹی تم سے مل کر بہت خوش ہوئی ہے۔ ہتھاری جیسی لڑکیاں اگر ہمارے ملک میں پیدا ہوتی رہیں تو کوئی ہماری بہ بیٹیوں کو میلی نظروں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ آؤ ان

لڑکیوں کو لے چلو۔ آگے ٹیکیاں کھڑی ہوئی ہیں۔ مرجانہ کو اب ان لڑکیوں کی اتنی فکر نہیں تھی وہ انھیں گناہ کے دلائل سے نکالنے کے بعد اپنی ذمہ داری بردی کر چکی تھی اور ان کی طرف سے مطمئن ہو گئی تھی اس کی بے اطمینانی صرف اس مال و دولت کے لیے تھی جسے وہ اپنے ساتھ لائی تھی اور اسے سلامتی کے ساتھ اپنے گھر تک لے جانا چاہتی تھی۔

ساحل پر بڑے بڑے پیک کیے ہوئے ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ ان ڈبوں میں وہ دولت چھپی ہوئی تھی۔ مرجانہ نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مراد والے کہا۔ ان ڈبوں میں میرا زندگی سلان ہے۔ میں اسے بحفاظت اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ انھیں اٹھانے میں میری مدد کریں پلیز۔

مراد والے آگے بڑھ کر ایک ڈبہ اٹھا یا اور اس کو اپنے کاندے پر رکھ لیا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ مرجانہ نے بھی ان میں سے ایک ڈبے کو اٹھا یا۔ پھر اس طرح مراد والے کے ساتھیوں نے بھی مدد کی اور ہم تمام لڑکیوں کے ساتھ چلتے ہوئے ٹیکسوں تک پہنچ گئے۔ وہاں ٹیکساں جن مدد تھیں اور لڑکیاں زیادہ تھیں۔ پھر بھی کسی نامی طرح ایک دوسرے کے آؤ لے کر وہ ٹیکسی کے اندر سما گئیں۔ سلمان کو ڈیگیں میں رکھ دیا گیا۔ پھر وہاں سے ہمارا قافلہ روانہ ہوا۔

آئی ساری نوجوان اور بچہ پانچ بین لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے کر آدمی رات کے بعد اس دیرانے سے گزرنا گریبا قانون کی نظر میں خود کو مشکوک بنانا تھا۔ قانون کے عافط اگر ہمیں گھیر لیتے تو یہی سمجھتے کہ ہم ان لڑکیوں کو غلام کر کے کہیں لے جائے ہیں۔ اگر لڑکیاں ہماری حمایت میں ہوتیں تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا کہ ہم انھیں کہاں سے لارہیں جس اور کہاں لے جائے ہیں۔ پھر ان عافطوں کو خوشبو کے جزیرے کی لبردی رام کافی سانی پڑتی جس پر وہ یقین نہ کرتے۔ اگر یقین کرتے تو پھر یہ بات عدالت تک پہنچتی اور بڑے پیمانے پر خوشبو کے جزیرے کے متعلق معلومات حاصل کی جائیں اور یہ بات اخبارات میں آتی اور ان لوگوں کے شریف والدین بدنام ہو جاتے تھے اس بات کی فکر تھی کہ قانون کے عافط ہم سے نہ ٹکرائیں اور ہم سلامتی کے ساتھ ان لڑکیوں کو ان کے گھروں تک پہنچا دیں اور کوئی ہم سے پوچھنے والا نہ ہو۔

ایکسٹیل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہی ہوا جس کا

کیا

آپ جانتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے سلی بیٹھی اور پناہ نرم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں؛

عید اور سائنٹیفک اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقناطیسیت

آپ کی شخصیت میں انوکھا پن کھارہا کر دیگی
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی مرس کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت - / ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکاپچی

مرحانہ اپنی دولت کے ساتھ زمین کو لے کر
جلد دلوں سے جانا چاہتی تھی اور لوگوں کا اور ہمارا
چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: دیکھو مرحانہ تم جتنا راسخا
بیٹوں نیکیوں میں موجود ہے۔ ایک نیکی میں اتنے سارے
بڑے بڑے بیکٹ نہیں جاسکیں گے۔ جب تم نیکیوں کو
اپنے گھر لے جاؤ گی تو چھان لوگوں کو بھی ساتھ لے
جائیں ان کے گھروں تک پہنچانے کا بندوبست کر
گے۔ جہاں تم نے اتنی مدد دی کہ ہے وہاں ان لوگوں
کے ساتھ کچھ اودھم دے دو اور صبح تک ان کا ساتھ
میں سے سمجھانے پر وہ راضی ہو گئی۔ پھر ہم اودھم
سے نصحت ہو کر زمین نیکیوں میں زمین کی کوئی کج
روانہ ہو گئے۔ جب ہم کو کجی کے سامنے پہنچے تو رات کے
دو بج چکے تھے۔ کوئی کے دربان نے زمین اور ہمارا
بچوان کر دیا چھانک کھول دیا۔ بیٹوں نیکیاں اجاڑیں
داخل ہوئیں۔ گاڑیوں کا شور مچ کر گھر والے باہر آئے
کے والدین اپنی بیٹی کو دیکھ کر خوشی سے کھل گئے اور
گلے لگا کر پوچھنے لگے کہ وہ اتنے دنوں سے کہاں گئی
گئی تھی؟

مرحانہ نے کہا: اگلے صبح زمین ہی نہیں بلکہ زمین
لوگوں گم ہو گئی تھیں۔ انھیں اور ہمیں کس طرح ان کو
گیا۔ ہم پوری داستان سنائیں گے۔ پتلے گھر کے اندر
چل کر آرام سے بیٹھیں۔

زمین کے والد نے کہا: ہاں ہاں آؤ سب کے
آؤ ہم سب بری بیٹیاں ہوئیں یہ شخص کون ہے؟
اس نے میری طرف اشارہ کیا تھا۔ مرحانہ نے کہا:
ہمارا وہ کار ہے۔ اس کی مدد سے ہم دشمنوں کے چنگل سے
نکل کر بیاں تک آئے ہیں کامیاب ہوئے ہیں ہاں اگلے
ان نیکیوں میں میرا سب ساقبتی سامان ہے اور وہ تمام
بیکٹ اندر پہنچانے میں ملازمین کو بلا لیجئے۔

میں نے کہا: ملازموں کی کیا ضرورت ہے۔ آؤ ہم
سب مل کر سامان اٹھائیں اور اندر لے چلیں۔

ہم سب نے مل کر بڑے بڑے بیکٹ اٹھائے
نیکی والد کو کرنا دیا۔ انھیں خدمت کیا۔ پھر ہم سب
بڑے سے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ وہاں بیٹھ کر
مرحانہ خوشبو کے جڑیوں کے متعلق تمام داستان سنائے گی۔
اس نے یہ نہیں بتایا کہ زمین کیسے خوشبو کا عمل کرنے
گئی تھی اور وہاں اس کی۔۔۔ تصویریں اتاری تھیں۔

تھا۔ چاروں طرف سے ہمیں تاریکی کی روشنیاں نظر
آ رہی تھیں۔ ہوتے کو سٹ گاڑ ڈر بھی دکھائی دیے۔
میں دیا جا رہا تھا کہ اپنی گاڑیاں روک دیں۔ ہم نے ہم
ن۔ ایک آفسیئر آہستہ آہستہ چلتا ہوا چاروں گاڑیوں
سب آیا اور تاریکی کی روشنی میں گاڑیوں کے اندر
مرد دیکھتے ہوئے بولا: اچھا تو یہ ناصہ پڑا کاہل ہے؟
کی بات سنتے ہی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ ناصہ
اسکو سے ایسے ہی لوگوں۔۔۔ کی واقفیت ہوتی
شہوت کے ذریعے اسکو ملک کا کاروبار آگے بڑھنا
میں نے اس کے دماغ میں چھانک کر معلوم کیا تو
درست نکلا۔ وہ ناصہ پڑا سے اچھی خاصی رہیں
اور لوگوں کو وہاں سے گزرنے کی اجازت دے
میں نے کہا: جی ہاں۔ ہم باقاعدہ صاحب کا کل شہر
لے جا رہے ہیں۔ انھوں نے کہا تھا کہ اگر آپ
طاقت ہو۔۔۔ تو آپ کا حق آپ کو ادا کیا جائے
کچھ رقم بھی بتائی تھی۔ اس وقت یاد نہیں آتا
میں نے سوچ کر تپا ہوا۔

میں نے سوچنے کے بدلے خاموشی سے اس
دہن کو ڈسا کہ پتا چلا کہ وہ فی لڑکی کے
پانچ سو روپے لیتا تھا۔ اس وقت ہمارے ساتھ
ایں تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس وقت
مار روپے ادا کرنے تھے۔ میں نے ڈالر کا حساب
مرحانہ سے کہا تھا اسے پاس جو رقم ہے اس
نوسو ڈالر نکال کر دے دو۔ یہ ان صاحب کا حق ہے
لیے راستہ صاف ہو جانے کا۔

مرحانہ نے نوسو ڈالر گن کر اس کی طرف بڑھا دیا
بے شکوہ ادا کر کے مسکراتے ہوئے پیچھے ہٹ کر
میں نے کوئی بات نہیں آپ لوگ جانتے ہیں۔
جاری گاڑیاں آگے بڑھ گئیں۔ میں شہوت دینے
نہیں ہوں جب میں باہر کے حکوں سے گزرتا ہوا
پاکستان میں داخل ہوا تھا تو اس وقت بھی میں
دلوں کو شہوت نہیں دی تھی لیکن اس وقت۔۔۔ ان
کو عدالت تک پہنچنے سے محفوظ رکھنا تھا اور ان کے والدین
سے کوئی بحال رکھنا تھا۔ اس لیے میں نے۔۔۔

میں ان لوگوں کے متعلق سوچتا ہوا دور شہر کی
سڑک پر پہنچے پتہ نہ چلا کہ وقت کیسے گزر گیا
میں نے پہنچ گئے۔

سے دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے دُعا مستتم کیا اور پھر کہا: ”مئی اود ڈیڈی“ اب میں دوسرا ثبوت یہ پیش کرتا ہوں کہ ایک بار ڈیڈی اپنی جگہ سے اٹھیں گے اور بیٹھیں گے اس کے بعد آپ انھیں گلی اور ٹھیکس گلی۔ اسی طرح باری باری آپ دونوں اپنی اپنی جگہ سے اٹھنے اور بیٹھنے کریں گے۔ دیکھیں میرا کمال دیکھئے۔ یہ کہہ کر باوجود خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھ گیا میں۔
تلاشے چپ چاپ کر رہا تھا۔ اب میں زمین کے ڈیڈی کے دماغ میں پہنچ گیا تو وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے پھر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ اس کے بعد زمین کی مٹی کے دماغ میں پہنچا تو وہ بھی اٹھ کر کھڑی ہوئیں اور بیٹھ گئیں۔ پھر اسی طرح وہ باری باری اٹھنے اور بیٹھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد میں نے یہ مشاہدہ ختم کیا تو وہ سیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ رکیاں ہنس رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں ”بھئی اب تو یقین آ جانا چاہیے کہ ایک جن کا وجود ہے اور وہ بن مراد کا عاشق ہے۔“

کرم دین کا نام سنتے ہی مرغانہ جھک کر کہتا
وہی تھا جس نے مرغانہ کے بچپن میں اس کی
کی تھی اور وہی یہ راز جانتا تھا کہ مرغانہ جس کی
اور جس خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ جھک
کیا کہ مرغانہ سے پھر ملاقات ہوئی تھی؟
زردینہ کے والد نے اثبات میں سر ہلا کر
قصہ یہیں ہے کہ ایک دن تھانے سے سفیلین
کرم دین اپنی شخص ہمارا حوالہ لے کر ضمانت حاصل
ہے۔ کیا میں اس کی ضمانت لے سکتا ہوں؟ کرم
نام سنتے ہی میں تھانے پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ
سی چوری کے الزام میں وہ جھک گیا تھا۔ میں
کے سامنے کرم دین سے یہ وعدہ کیا کہ اگر میں
وہں گا تو وہ فیصلہ ہونے تک میری کسی گھر
کو اور میں دبا کرے گا کہ کرم دین راضی ہو گیا تو ہم
سروٹ کو اور میں لے آیا۔ یہ مقصد یہی تھا کہ
مجھے تم زردینہ کے ساتھ واپس آؤ گی تو کرم دین
اپنے والدین کے ہاتھ میں معلومات حاصل کرنا
مرغانہ نے بے چینی سے پہلو ہلے لئے تو
"نوکیا کرم دین اس وقت بھی آپ کے سروٹ
میں ہے؟"

اس نے سرونٹ کو ارڈر کے دروازے پر پہنچ کر
دیکھا۔ اندھے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے
پتلی باری بار دنگ دی تو ایلے سے غصہ میں ڈر ڈرائے
لاڑائی۔
مرحانے زور زور سے دروازے کو میٹیتے ہوئے
اکم دم بین دروازہ کھولو۔ میں آگئی ہوں۔ اب تم مجھ
جائ کر دین نہیں جاسکو گے۔
کرم یون کی نیند کا ششہ جیسے ہرن ہو گیا۔ اس کی طرف
بھی ہوئی آواز سنائی دی۔ ایک۔ کون مرحانہ تم۔۔۔
اوپس آنکھی جو یا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟
دروازہ کھولو۔ میں ایک ما تھہ جا کر تجھیں خواب
بنا دلوں گی۔

انہوں نے تاہید میں سر ہلا کر کہا۔ ہاں یہ درست ہے۔ یہ میری ذمہ داری تھی۔ بیٹیاں ہیں۔ میں خود انہیں ان کے گھروں تک پہنچاؤں گا۔

میں نے کہا۔ باقی لڑکیاں دو سے تیرہوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اب ان کے ساتھ سچی ہو سکتا ہے کہ ان کے گھروں کے حق فوٹ کیے جائیں۔ اگر ان کے گھروں میں ٹیلیفون ہیں تو ان کے نمبر بھی نوٹ کیے جائیں پھر ٹیلیفون کے ذریعے یا سٹی ٹھکان کے ذریعے ان کے والدین تک یہ خبر پہنچائی جائے کہ یہ لڑکیاں آپ کی حفاظت میں آ رہی ہیں۔ میں اودان کے والدین کیلئے آکر انہیں لے جا سکتے ہیں۔

اس کے دماغ نے بتایا کہ آج سے تقریباً بیس برس پہلے وہ دہلی کے ایک بہت بڑے مسلمان گھرانے میں ملازم تھا۔ اس گھرانے کا مالک فوت ہو گیا تھا اور بیک صاحبہ تنہا رہ گئی تھیں اور ہمیشہ سہمی سہمی سی رہتی تھیں۔ وہ ماں بننے والی تھیں۔ بیگم صاحبہ کا نام سائرہ بانو تھا۔ ایک دن سائرہ بانو نے کرم دین کو بلا کر کہا: میں تم پر بہت اعتماد کرتی ہوں کیونکہ تم میرے مرحوم شوہر کے پرانے ملازم ہو۔ میں آج رات چپ چاپ اس سوئی نے کل کر وعدہ ایک دیہات میں جا کر رہنا چاہتی ہوں تاکہ وہیں بچے کی ولادت ہو اور تم میرے ساتھ رہو گے اور میں جیسا کہوں گی تم اس پر عمل کرو گے۔

کرم دین راضی ہو گیا تھا۔ اسی رات وہ دونوں چپکے سے سوئی کو چھوڑ کر ایک ہل گاڑی میں بیٹھ کر دہلی سے روانہ ہوئے اور رات بھر چلتے رہنے کے بعد صبح ایک گاؤں میں پہنچ گئے۔ وہاں پہلے ہی بیگم صاحبہ نے اپنی رہائش کے لیے ایک جھونپڑی کا انتظام کیا تھا۔ وہاں وہ رہنے کے علاوہ رات کا وقت قریب آ رہا تھا۔ پھر ایک دن انھوں نے کرم دین سے کہا: تم دہلی اسٹیشن جاؤ سو پل میری بین طاہرہ بانو پاکستان سے آنے والی ہے میں اس کی تصویر لے رہی ہوں۔ اس تصویر کے ذریعے تم اسے پہچان سکو گے۔ پھر جب جان پہچان ہو جائے تو اسے بھی چپکے سے اسی گاؤں میں لے آنا۔

کرم دین اس حکم کے مطابق دہلی کے ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ کئی میل کا سفر طے کرنے کے بعد وہ دہلی پہنچا۔ دوسرے دن وہ کافی انتظار کرنے کے بعد جب اس پلیٹ فارم پر پہنچا جہاں وہ ترین آئی تھی تو اس نے تصویر والی اس خاتون کو پہچان لیا۔ جس کا نام طاہرہ بانو تھا۔ اس نے تصویر دکھا کر اپنا تعارف کرایا۔ طاہرہ بانو نے مطمئن ہو کر لو جھپٹا میری بہن کیس سب کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟

کرم دین نے کہا: نہیں بی بی جی میں ان کی حفاظت کر رہا ہوں۔ وہ ایک گاؤں میں ایک جھونپڑی میں رہ رہی ہیں۔ آپ کو وہیں بلایا ہے۔

طاہرہ بانو اس کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ پھر کئی میل کا سفر طے کرنے کے بعد وہ دونوں اسی گاؤں کی جھونپڑی میں پہنچے۔ کچھ دنوں تک طاہرہ بانو نے وہاں قیام کیا۔ ایک رات کرم دین نے جھونپڑی کے کچھ کمرے میں

ان کی باتیں سنیں۔ طاہرہ بانو اپنی بہن سے بڑھ کر بھی تھیں۔ آخر یہ خطرہ کب تک منہ لاتا ہے گا؟

اس کے جواب میں سائرہ بانو نے کہا: کرم دین میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر وہ زندہ ان دشمنوں سے بچا کر رکھتے اور میری بہن بھی صحیح سلامت رہتی لیکن وہ عیاروں اور دعویٰ کر رہے ہیں کہ وہ میرے بہنوں کے باپ ہیں۔

طاہرہ بانو نے غصے سے کہا: لعنت پر وہ باری باری اگر کھائے پاس یہ دعویٰ وہ تمھارے ہونے والے بچے کے باپ کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے؟ سائرہ بانو نے کہا: وہ بد معاش ہیں۔ ان پر اور رسوخ والے ہیں وہ کسی طرح کا بھی کر سکتے ہیں۔ نہ بھی بیٹھ کر سید ٹوٹھ اکیلے عورت زادہ پریشان کر سکتے ہیں۔ میں یہی چاہتی تھی کہ فوراً بعد لڑکا ہو یا لڑکی تم اسے لے کر جاؤ۔ میں کرم دین کو کھائے ساتھ بھیج دوں۔

طاہرہ بانو نے کہا: ہاں میں اسے لے کر ہو سکتا ہے کہ وہ بد معاش پاکستان تک جیسا کہ تم بتا رہی ہو اس ملک سے اس ملک انرو رسوخ ہے تو وہ پاکستان میں بھی تھا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

سائرہ بانو نے کہا: ہاں میں اس پہلو کو ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم کرم دین کو اپنے جاؤ۔ کرم دین کو کسی دوسرے شہر میں میری لاد چھوڑ دو اور تم بدستور رہو۔ کرم دین کو میرے بچے کے اخراجات کے بارے میں کوئی نوٹ دیا داری سے میرے بچے کی پرورش لے گا اور وہ تمہیں سے جسے محفوظ رکھے گا۔ اس رات کرم دین کو نیند نہیں آئی۔ وہ میں دونوں بچوں کی باتیں کر رہی تھیں۔ اور شرابی تھا۔ یہ بات سائرہ تھیں۔ وہ اسے ایک دفا دار اور رید جاسا کرم دین رات بھر سوچتا رہا کہ جب سائرہ بانو پاکستان پہنچ کر اس کے حوالے کی جانے لگی

اولاد سے ماہانہ کتنا فائدہ حاصل ہو کرے گا؟
 چند روز کے بعد ولادت ہوئی۔ ساتھ بانو نے ایک
 بچی کو جنم دیا۔ اس کے تیسرے دن طاہرہ بانو اس بچی کو
 لے کر اپنی بہن ساتھ بانو کو روتا بکلتا چھوڑ کر کم دین کے
 ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ پھر پاکستان آکر اس نے
 لاہور میں حکم دین کو چھوڑ دیا اور اپنے ایک عزیز سے
 سامنا کر لیا اور اس سے کہہ دیا کہ ہر ماہ حکم دین کو بیچ
 سو روپے دے دیے جائیں۔ اب سے بیس برس پہلے
 پانچ سو روپے کی بڑی اہمیت تھی۔ حکم دین ان روپوں
 میں تین وقت کھانی کر دوازہ شرب بھی پی سکتا تھا۔ اس
 لیے وہ راضی ہو گیا اور اس بچی کو بس کا نام مرچانہ رکھا
 گیا تھا ساتھ لے کر لاہور کے ایک ملازم سے بیٹھ لگا۔
 ایک ماہ پہلے سے تک وہ مرچانہ کے ذریعے پانچ سو
 روپے ہر ماہ حاصل کرتا رہا۔ پھر ایک دن وہ مرچانہ کو جوڑے
 بیس پار گیا۔ اس کے بعد بھی وہ اس بات کو طاہرہ بانو سے
 اور اس کے عزیز سے چھپاتے رہا۔ انھیں پتہ نہیں
 چلنے دیا کہ وہ مرچانہ کو جوڑے میں پار چکا ہے اور مرچانہ
 اب اس کے پاس نہیں بلکہ شیشے پیوان کے پاس رہتی
 ہے۔ پھر ایک سال بعد طاہرہ بانو راولپنڈی سے لاہور آئی
 تو اس نے دور سے مرچانہ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔
 حکم دین طاہرہ بانو کو شیشے کے گھر کی طرف لے گیا اور
 بتا کر اس گھر میں مرچانہ رہتی ہے۔ اس کے دوست کا
 گھر ہے اور وہاں وہ محفوظ ہے۔ طاہرہ بانو نے دور سے
 مرچانہ کو دیکھا۔ وہ اپنے گھر سے نکل کر ایک رکشے میں بیٹھ
 کر توجہ دکر آئے کیونکہ اس کے لیے جاری تھی۔ طاہرہ بانو مطمئن
 ہو گئی اور راولپنڈی چلی گئی۔
 حکم دین اسی طرح طاہرہ بانو کو دھوکا دیتا رہا۔ پھر
 اس نے پانچ سو سے ہزار روپے تک کا مطالبہ کیا اور یہ
 جواز یہ پیش کیا کہ مرچانہ اب بڑی ہوتی جا رہی ہے اس
 کے اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس لیے پانچ سو میں
 گوارا نہیں ہوتا۔ طاہرہ بانو نے اسے بھی تسلیم کر لیا اور اسے
 ہزار روپے ماہانہ دیتے تھی۔ جب مرچانہ جوان ہونے کے
 بعد لاہور سے کراچی روانہ ہوئی تو ان دنوں حکم دین لاہور
 چھوڑ کر کراچی چلا گیا تھا اور اب طاہرہ بانو کو ایک میل کر
 رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ ہلکا سا روتا رہا۔ وہ ہزار روپے ماہانہ
 دینے لگے تو وہ مرچانہ کو اس کے دشمنوں کے حوالے کر دے گا۔
 وہ ان چار بھائیوں کو جانتا ہے جو مرچانہ کے باپ ہونے

کا دعویٰ کرتے ہیں وہ لڑکی کو ان بدعاشوں
 سے گا۔
 طاہرہ بانو نے دو ہزار کا مطالبہ بھی تسلیم
 کر دیا کہ وہ ایک بار مرچانہ کی صورت دکھائے گا
 نے کہا کہ اب وہ مرچانہ کو اس کے سامنے نہیں
 اور اب مرچانہ شیشے پیوان کے پاس بھی بنا
 بلکہ کراچی آگئی ہے حکم دین ابھی طرح سمجھتا
 اب پتہ نہیں دہی ایک بار بھی اگر طاہرہ بانو
 ہوا تو وہ طاہرہ بانو کے ذریعے اپنی ماں تک
 اس لیے وہ طاہرہ بانو اور مرچانہ کا سامنا کر لیا
 تھا اور مرچانہ کو بھی ان کا پتہ نہیں بتانا چاہتا
 ماہانہ آمدنی سے ہاتھ دھو کر اسے گوارا نہ تھا۔
 یہاں تک حکم دین کی سوچ بڑھ گئی
 نے اس کی سوچ میں سوال کیا کہ طاہرہ بانو کا
 وہ راولپنڈی میں کہاں رہتی ہے۔ اس کی سوچ
 دیا کہ زبرد پوائنٹ کے پاس ایک کوٹھی ہے
 رہتی ہے اور اس کوٹھی کا نمبر بھی اس نے بتا
 اس پتے کو وہ بہن نشین کر لیا۔ پھر یہ سوچنے لگا کہ
 متعلق جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اس
 مرچانہ کی والدہ ساتھ بانو کی بھڑی مکمل
 نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ خاتون کس لیے سسرالی
 وہ چار بدعاش کیموں مرچانہ کے باپ ہونے
 کر رہے تھے۔ آخر کس بنیاد پر دعویٰ کر رہے
 تو کھوس ثبوت ہوگا یا ہو سکتا ہے ان چاروں
 کے ساتھ کچھ وقت اس طرح گزارا کہ وہ اپنے کاغذوں
 اس طرح مرچانہ کی ولادت مشکوک ہو جاتی تھی۔ یہ
 طاہرہ بانو کے ذریعے معلومات حاصل ہو سکتی تھیں کہ ساتھ
 اصل بھڑی کیلئے اور وہ دن ابھی تک زندہ
 نہیں؟ اگر زندہ ہیں تو کہاں ہیں؟
 میں نے مرچانہ کے داغ میں جھانک کر
 طرح مروت کو ارٹھ کے دروازے کے دائیں
 دیوار سے پیچھ لگائے چپ چاپ کھڑی ہوئی
 نے حکم دین کے داغ میں پیچھ کر اسے قہقہہ لگا
 مجبور کیا۔ پھر حکم دین نے کہا میں تمہارا عاشق
 مرچانہ میں تمہارا عاشق ہوں اور اس کو بچتے
 کے اندر سا گیا ہوں۔ اب تو اس کا باپ بھی
 کھو لے گا۔ انھیں چپ چاپ کھڑے رہنے

دیت نہیں ہے۔ یہ لو میں اس سے دروازہ کھولا رہا ہوں۔
 یہ کتنی بے رحم دین نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول
 اور مرچانہ دروازے پر کھڑے ہو کر اسے گھور گھور دیکھنے
 حکم دین نے کہا۔ مجھے اس طرح نہ دیکھو۔ کیونکہ اس
 بات حکم دین اپنے آپ میں نہیں ہے۔ میں تمہارا
 شق ہوں۔ اب یہ حکم دین انھیں یہاں بیٹھ کر ساری
 میں بیٹھ لگا۔ میں جو معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ وہ
 ن کی زبان سے سنو۔
 مرچانہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے میں آئی اور
 اپنی پر بیٹھ گئی۔ حکم دین اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کر
 لے لگا۔ وہی باتیں اس نے لگا جو میں اس کے داغ
 نے ذریعے سن چکا تھا اور یہ سب کچھ میں ہی اس کی
 بان سے مرچانہ کے سامنے اگلا رہا تھا۔
 مرچانہ غصے میں بھری ہوئی اس کی باتیں سن رہی
 تھی جب ساری باتیں وہ کہہ چکا تو مرچانہ نے کہا کیا تم
 یہ کہنا چاہتے ہو کہ میری ماں باپ اور شریف مائون
 نہیں تھیں بلکہ ایسی عورت تھی کہ چار چار آدمی میسر
 اب ہونے کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ میں یہ بات تسلیم نہیں
 کرتی۔ تم میری ماں کو گالی دے رہے ہو۔
 حکم دین نے کہا۔ میں گالی نہیں دے رہا ہوں بلکہ
 کچھ سلسلے سے کہہ رہا ہوں۔ میں نے جھوٹری کے باہر
 لڑے ہوئے بھڑی والدہ اور بھڑی خالہ کی باتیں سن
 غیب اور وہ ادھر ہی باتیں سنیں۔ وہ چاروں بدعاش
 دن ہیں اور کس بنیاد پر مجھ سے باپ ہونے کا دعویٰ
 کر رہے ہیں یہ میں نہیں جانتا۔ اگر تم اصلیت معلوم کرنا
 چاہتی ہو تو راولپنڈی آئی خالہ طاہرہ بانو کے پاس جا
 اور معلومات حاصل کرو۔ میں تمہیں بتاتا رہا ہوں۔
 مرچانہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر لہوئی میں کل ہی
 راولپنڈی جاؤں گی اور اس کو حکم دین انھیں بھی اپنے ساتھ
 لے جاؤں گی۔ ان کا تم یہ ثبات کر سکو کہ میں ہی اپنی ماں
 ساتھ بانو کی بیٹی ہوں۔
 حکم دین نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا مجھے حکم دین
 نہ کہ میرے محبوب بلکہ کٹا طبع کو۔ میں تمہارا عاشق ہوں۔
 اور حکم دین کے اہرہ سا کیا جا ہوں۔ کیا تمہاری جلدی بھول
 نہیں ہے؟
 مرچانہ نے اسے زور سے دیکھا۔ پھر لہوئی میں مڑ کر
 تم کو کھل کر کہے جو کیا عشق کے سوا کوئی دوسری بات

نہیں کر سکتے۔ جرحل میں اپنے مسئلے میں بہت زیادہ الجھی
 ہوئی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ حکم دین مجھے دھوکا دے
 کر کہیں جھگڑا نہ جائے۔ کیا تم اس بات کی ذمہ داری لیتے
 ہو کہ یہ کہیں نہیں جائے گا اور راولپنڈی تک میرے
 ساتھ چلے گا؟
 حکم دین نے کہا۔ ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ حکم دین
 کا۔۔۔ وجود نہ تھا۔ ساتھ راولپنڈی تک چلے گا۔ اسے
 فی الحال آزاد چھوڑ دو۔ اگر یہ کہیں جھگڑا نہ ہو تو
 میں اسے پھر کر لے گا۔ اس لیے اس کے آؤں گا۔ اس لیے
 بھی طے ہے میں سیٹ ریزر دکر لاؤں۔ طیارہ پرواز کرنے سے
 پہلے میں اسے اس سیٹ پر لے جا کر بٹھا دوں گا یہ میرا وعدہ
 ہے۔ فی الحال انھیں حکم دین کی طرف سے پریشان ہونے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ اب ذرا ٹنگ روم میں جاؤ اور
 وہاں لڑکیوں کا مسئلہ حل کرنے کے بعد آرام کرو۔ بہت تھکی
 ہوئی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے خوب صورت چہرے
 پر تھکن کے آثار نہ ہوں۔
 مرچانہ کو پھر اس کی آخری بات بڑی گلی لیکن وہ
 اسے برداشت کرتے ہوئے وہاں سے نکل گئی اور ذرا ٹنگ
 روم کی طرف آئے گی۔ میں نے بھی حکم دین کے داغ کو
 آزاد چھوڑ دیا۔
 حکم دین لہو کھار کر دروازے کو دیکھنے لگا اور اپنے
 سر کو ہلاتے ہوئے سوچنے لگا کہ یہ دروازہ کھل گیا؟
 کیا مرچانہ میرے کمرے میں آئی تھی؟ اگر نہیں آئی تھی
 تو کیا وہ کہیں چلی گئی ہے؟ اور اگر چلی گئی ہے تو یہ اچھا
 موقع ہے۔ مجھے فوراً یہاں سے جھگڑا جانا چاہیے۔ یہ سوچتے
 ہی وہ سسرے بیٹھے انداز میں دروازے تک آیا۔ باہر جھانک
 کر دیکھا تو مرچانہ نظر نہیں آئی۔ اسی وقت وہ تیزی سے
 جھانک کر ہوا کوٹھی سے دور ہوتا چلا گیا۔ میں نے اسے جھانک
 دیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ جب چاہوں گا اس کی کھوپڑی
 کو اپنی گرفت میں لے کر مرچانہ کے پاس پہنچا دوں گا۔
 میں کوٹھی کے برائے میں کھڑا ہوا سنگھڑا ہوا کہ
 رہا تھا۔ مرچانہ مروت کو ارٹھ کی طرف سے کوٹھی کی طرف
 آ رہی تھی۔ مجھے براہ راست دیکھتے ہی خشک گئی۔
 پھر نرمی سے بولی۔ تم یہاں کھڑے ہوئے ہو کیا اپنے
 گھر نہیں جاؤ گے؟
 میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی محنت سے
 کہا۔ مرچانہ میں تم سے بہت متاثر ہوں۔ ہم نے کچھ وقت

دو دس زلہ چھ مٹ گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازے کے نیچے چھپے ہوئے میں شخص نظر آئے۔ ان میں ایک کپڑے زلہ تھا اور دوس کے کپڑے کے غنڈے تھے۔ میں نے جرات سے پوچھا: "یہ کیا جارہے؟"

میں نے ان سے ملو مذاق اڑانے کے انداز میں کہا۔ "اوند تم ماجر کیا پوچھ رہے ہو۔ میں سب معلوم ہے کہ ایک عرصے سے تم شہناز کے شوہر ہو۔ بخاری شادی ہو چکی ہے لیکن شہناز نہیں اپنے پاس بٹھنے کی اجازت بھی نہیں دیتی اور ہم نے شخص ہو کر اب تک اس کے غلام بنے ہوئے۔ جو آج ہم غلامی کا طہرہ توڑ دینا چاہتے ہیں شہناز اس کے اس شو کو توڑ کر دینا چاہتے ہیں جس کے ذریعہ وہ تمام مردوں کو دیوانہ بنا کر رکھتی ہے اور ان سے نفرت کرتی ہے۔"

میں نے خوشدلی سے مسکرا کر کہا: "یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ کوئی تو شہناز کا طہرہ توڑے گا۔ ویسے کیا میں بڑھ چکا ہوں کہ جو بٹھائے ہاتھ میں سے کیا یہ پہلی بار ہے؟ شہناز نے ناگوار سے کہا: "یہ کیا تم اسے مذاق سمجھ رہے ہو؟"

"نہیں میں مذاق نہیں سمجھ رہا ہوں۔ بلکہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ اصل ریلوادر ہے یا ناقص؟ ذرا اسے میرے ہاتھ میں دو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں اس کرسیں زلہ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے فوراً وہ ریلوادر میرے حوالے کر دیا۔ ریلوادر ہاتھ میں آئے ہی میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ ایک دم سے بوکھلا کر مجھے دیکھنے لگا۔ کرنے کے غنڈے مجھے غافل سمجھ کر کچھ پر حملہ کرنا ہی چاہتے تھے کہ میں نے پیچھے ہٹ کر لٹکار دئے ہوئے کہا: "خود ارادہ سے چلا لائی نہ دکھانہ۔ درنہ میں سے دریغ گرئی چلا دوں گا تم غنڈوں کی بیباں لڑائیں نظر آئیں گی اور میں یہ رپورٹ سب کو کرانے میں حق بجانب ہوں گا کہ تم لوگ میرے گھر میں پوری دشمنی اور دوسری واردات کے لیے داخل ہوئے تھے میں نے اپنے بچاؤ کے لیے تم پر گولی چلا دی۔"

وہ تینوں سہم کر کھجے دیکھ رہے تھے۔ کرسیں زلہ کی ماتھی کا چہرہ بھی زلہ پڑ گیا تھا۔ وہ دس زلہ سے بولی۔ "یہ کیا کیا آپ نے؟ آپ نے یہ ریلوادر اس کے حوالے کیوں کر دیا؟"

کرسیں زلہ نے کہا: "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مذاق کی باتوں میں کیا جادو ہے۔ اس کے بولتے ہی میں نے

ریلوادر اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔ تیرے نہیں اس کا کہ میں نے مسکرا کر کہا: "یہ بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ ویسے آج کی بات یاد رکھو کہ تم دروازے میں بمبوی جادو جانتے ہیں میری بیوی اپنے شوہر کو خوشبو سے دوسروں کو محروم کرتی ہے اور میں اس سے لوگوں کو اتنی جلدی فائل کر دیتا ہوں کہ وہ ریلوادر غلط ملک بھیا بھی میرے حوالے کر دیتے ہیں۔ اس کو بھی کانسج نہ کرنا۔ اپنی عبرت چاہتے ہو تو اس سے چلے جاؤ اور ادھر پلٹ کر بھی نہ دیکھو۔ میں تم بلکہ بخاری ساتھی کو بھی اس بار معاف کرنا ہوں۔ میں ایسی کوئی حرکت ہوئی تو معاف کرنا تو وہ دہریہ کی بات لوگوں کو ایسی سزائیں دوں گا کہ وہ سب لوگ بھی بمبوی کی طرف دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکیں گے۔ بھاگ جاؤ یہاں سے۔"

وہ سب وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتے چلے ڈانگ دم سے باہر چلے گئے۔ میں نے دروازے کے سے بند کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کمرے کی طرف جہاں شہناز کو قید کیا گیا تھا۔ میں نے اس دروازے کو دیا۔ دروازہ کھلتے ہی شہناز نے مجھے جرات سے دیکھا بولی: "تم دروازے سے آگے ہو؟"

"ہاں واپس بھی آگیا ہوں اور تمھارے دشمنوں کو یہاں سے بھاگ بھی دیا ہے۔ آؤ باہر آ جاؤ۔"

وہ کمرے کے اندر سے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے سامنے سے گزرتے ہوئے ڈانگ کی طرف جانے لگی۔ اس کی چال میں بڑی نزاکت تھی۔ عجیب و غریب جتنی کر دل اس کی طرف بھینچا جا تھا۔ بھری ہمارے کھانے کا ہوں کے سامنے بھر جانے اس کا حسن واقعی ایسا تھا کہ اس کی مثال کسی دوست نہیں دی جاسکتی تھی۔ یقیناً وہ دوسروں کو ترغیب دینے بجا رہی تھی۔ باطل اچھوتی رہنا چاہتی تھی تاکہ کوئی کچھ نہ کہہ سکے۔ نہ ملکا کر سکے لیکن میں نے اسے جب مجھ سے کہنے میں دل عمل چل گیا۔

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "سنو یہ بتاؤ کہ ان لوگوں نے تمھیں کیسے قید کر رکھا تھا؟"

"جب سے تم گئے ہو اس کے دوس دن گئے۔ میں نے پھر پڑاؤ کی کرنی شروع کی تھی۔ مجھے مجبور کر کے میں اپنے آپ کو اپنے معیار سے اپنی نظروں سے گزرا

میں نے جلد نہیں کیا۔ انھوں نے مجھے اس کمرے میں قید کر دیا تھا۔ میں نے تین دن سے غسل نہیں کیا ہے اور نہ ہی کھانا کھا ہے۔ میرے جسم میں عجیب سی بے بسی محسوس ہوتی ہے۔ سینے سے جھپک دسی ہوں۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ میرے جسم پر سینے کی بو چھائی ہوئی ہے۔ میں نے اس کی باتوں کے مطابق محسوس کیا واقعی اب تین دن کے بدن سے وہ محرومہ کر دینے والی خوشبو نہیں آئے گی۔ میں دنوں تک مسلسل قید رہنے کے باعث اور غسل کرنے کے باعث اس کے بدن سے پسینہ اس قدر بنتا رہا کہ اس کو پسینے کی بجائے جلوی ہو گئی تھی اور اب وہ ایک ہی عورت تھی جو کہ محرومہ نہیں کر سکتی تھی۔

میں نے اس کے قریب ہو کر کہا: "شہناز! اب وہ اپنی بیوی جادو گری چھوڑ دو۔ آج کے واقعہ سے سبق حاصل کرنا کہ دوسروں کو ترغیب دہتی ہو تو ہر شخص شرف آدمی ہیں۔ بڑا کچھ لوگ بدتمش بھی ہوتے ہیں اور کچھ لوگ دیکھ اور ضدی ہوتے ہیں اور ضد میں اگر تمھیں حاصل کرنے کے لیے تمھیں جانی اور مالی نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تم بھی گنیں کہ میں اتفاق سے یہاں آگیا تھا۔ اگر میں نہ آتا تو وہ لوگ تمھارا بہت برا حال کر دیتے۔"

"میں ایک ہی بات جانتی ہوں کہ مجھے اچھوتی بن کر رہنا ہے۔ میں انمول ہوں۔ میرا کوئی مول نہیں ہے۔ کوئی لٹا نہیں لگا سکتا۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔"

وہ جانے کے لیے مڑنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کو روک دیا۔ "پھر اسے کہا: "خیر۔ میں سب سے پہلا ریلوادر ہوں۔ ہر عورت جو اور تمھارا قصور نہا تم مجھے بھی ٹوٹا ہوا چاہتی ہو لیکن اب ہم میاں بمبوی کی حیثیت سے اس ریلوادر زندگی گزاریں گے تم میری ہو اور میری بن کر رہو گی۔"

"ایک دم سے بھڑک گئی اور مانیتے ہوئے بولی۔ "فرار مجھے ہاتھ نہ لگنا۔ میں کبھی کسی کو اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔"

مجھے فتنہ آگیا۔ میں چاہتا تو اب.... مثلی متھی کے لیے اس کے دماغ کو اپنی طرف مائل کر سکتا تھا۔ میں اس قوت کے ذریعے اسے زیر کر سکتا تھا لیکن میں اسے بھینچ کر دوبارہ اسی کمرے میں پھنسا کر دروازہ بند کر دیتا تھا۔ ٹھیک ہے بخاری ہی سزائیں کہ تم کمرے میں رہو گی اب تمھیں اس آہن کو استعمال کرنے کا موقع

نہیں دوں گا اور نہ ہی تم غسل کر سکو گی۔ میں رات بھر جاگا ہوا ہوں۔ اب آگاہی سے سونے کے بعد بخاری خیریت دریافت کر دوں گا۔"

وہ دروازہ کھینچنے اور چھینے پھلانے لگی۔ میں نے کہا: "تم لاگھ چھو چلاؤ۔ مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ بڑوس اگر اگر بڑھیں گے تو میں کسوں کا کہ یہ میاں بمبوی کا جھگڑا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی کچھ نہ بولے اور اگر بہت زیادہ بات بڑھ گئی تو میں اس بات کو ظاہر کر دوں گا کہ تم میاں بمبوی کے رشتے سے انکار کر رہی ہو اور میں شوہر کی حیثیت سے تمھیں فائل کرنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں گن گن گیا اور وہاں ناشتہ تیار کرنے لگا۔ میں زور زبردستی کا فائل نہیں تھا اور نہ ہی مثلی پتی کے ذریعے اسے فائل کرنا چاہتا تھا کیونکہ یہ مردانگی نہ ہوتی۔ وہاں جائے تیار کرنے کے بعد میں نے اندر سے پوچ جانے اور ڈبل روٹی کے سلسلے لے کر شہناز کے کمرے کی طرف گیا۔ میں نے دروازے کو نہیں کھولا بلکہ کھنک کے رستے جالی کے نیچے پلٹ بڑھاتے ہوئے کہا: "یہ لو تمھارے لیے ناشتہ تیار ہے اور اس تھرو اس میں جائے ہے اسے پی لو اور خاموشی سے سزا کاٹتی رہو۔ میں ناشتہ کرنے کے بعد تھوڑی دیر اپنی پینڈ پوری کروں گا۔ اس کے بعد تمھارے پاس آؤں گا اس وقت تک تم فیصلہ کر لو کہ تمھیں اتنی بڑی دنیا میں کسی ایک مرد کی ہو کر رہنا ہے۔"

یہ کہہ کر میں واپس گن میں آیا اور ناشتہ کرنے سے پہلے سامی کو آواز دی۔ آواز دیتے ہی وہ گن میں داخل ہوئی۔ اس کے منہ میں ایک بڑا سا گتے کا ڈبہ دبا ہوا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا: "میری جان یہ کیا چیز ہے کہاں سے آگیا کر لائی ہو؟"

قریب پہنچتے ہی مجھے اس ڈبے سے خوشبو محسوس ہوئی۔ یہ وہی خوشبو تھی جو شہناز کے بدن سے آگیا کرتی تھی۔ میں نے اسے لے کر اور پھر اسے کھول کر دیکھا تو اس ڈبے کے اندر آہن بھرا ہوا تھا۔ پتہ نہیں شہناز نے اسے کہاں چھپا کر رکھا تھا اور یہ سامی اسے کہاں سے ڈھونڈ کر لے آئی تھی۔ ہر حال وہ ڈبہ میرے ہاتھ میں آئے ہی میرے دماغ نے کہا کہ یہ بہت اچھا ہوا۔ اب میں شہناز کا اس آہن تک پہنچنے نہیں دوں گا۔ اسے ایک عام عورت بنا کر رکھوں گا۔ پھر بچھوں گا کہ وہ کس طرح محرومہ کرتی ہے۔ میں نے ایک بڑے سے چالے میں سامی کے لیے

دودھ اُٹھایا پھر اس کے آگے رکھ دیا اور خود ناشتہ کرنے لگا۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں اس آئین کو لے کر شہناز کی خواب گاہ میں آگیا۔ شہناز وہ کمرے میں قید تھی۔ میں اُس کی خواب گاہ میں اپنی مینڈ پوری کرنا چاہتا تھا۔ سو نے سے پہلے میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ اگر میں اس آئین کو خود استعمال کروں تو کیا ہے گا؟ میں تھوڑی دیر تک غور کرتے لگا۔ یہ ایک مفکرانہ بات تھی کہ آئین عورتیں استعمال کرتی ہیں اور اُسے مجھ جیسا مرد استعمال کہہ سکتا ہے۔ لیکن یہاں جادو کا تو ذکر نہ تھا۔ سو بے کر لودہ کا ٹنٹا ہے جیسا شہناز نے میرے ساتھ کیا تھا وہی حرکت میں شہناز کے ساتھ کر سکتا تھا۔ آئین لٹکا کر اُسے مسعود کر سکتا تھا۔ وہ میرے بدن کی خوشبو سے محروم ہو سکتی تھی۔

اچھی طرح غور کرنے کے بعد میں نے اس آئین کو استعمال کرنا شروع کیا۔ اپنے کپڑے اتار کر میں نے اُسے اپنے بدن پر اچھی طرح رکھا اور جب پوری طرح اس آئین کی دانش ہو گئی تو میں آرام سے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ میں جارحانہ ہو جاؤں۔ آگے سے سوتا رہوں۔ اُس کے بعد میری آنکھ کھل چلی۔ اگر کوئی غیر معمولی بات ہو سکتی ہے تو میں داخل ہونا چاہے تو میری آنکھ کھل جائے۔ میں سب معمول ذہنی باتیں ہی کر سکتا تھا۔

دن کے بارہ بجے تک میں اُس دُنیا سے غافل ہو گیا۔ اُس دُنیا میں جتنے رشتے ہیں جتنی جہتیں ہیں جتنی تعلقات ہیں اور ایک انسان وہ سب انسان کے ساتھ جو ساریش کو تسلیم ہے اور پھر ان سازشوں کے جواب میں وہ میری سازشیں ہوتی ہیں۔ ان سب باتوں سے مجھے نجات مل گئی تھی، انسان کے لیے نیند بہت ضروری ہے۔ نیند کے بنائے انسان عارضی طور پر گویا کمرے میں ہے۔ نیند بڑی دُنیا سے غافل ہو کر اپنے دماغ کو تیر سکون بنالیتا ہے انسان کو نیند نہ آتی تو شاید اسے کبھی ذہنی سکون حاصل نہ ہوتا۔ میں دن کے بارے میں تک دنیا اور اُس کو دنیا والوں کے تمام پر معاشوں سے نجات حاصل کر چکا تھا۔ پھر وقت مقدور ہو میری آنکھ کھل گئی اور میں اسی دنیا کی دلدل میں بیڈر ہو گیا۔

سب سے پہلے میں ہاتھ روم میں گیا۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد میں نے ایک اچھا سا لباس پہنا۔ پھر

وہاں سے نکل کر اس کمرے کی طرف گیا جہاں شہناز قید کیا گیا تھا۔ میں نے اس کا دروازہ کھول دیا۔ شہناز کے اندر ایک رنگ پریشی ہوئی تھی۔ دروازہ کھلنے پر وہ بچھڑ گئی۔ وہ مجھ کو اپنی جاتی تھی کہ کتنے کتنے گریز جراتی سے مجھے دیکھنے لگی۔ وہ میرے بدن سے خوشبو کو محسوس کر رہی تھی اور بڑے ہی تعجب سے اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اُس کی سوچ نے بتایا کہ وہ خوشبو سے قاصر نہیں جا رہی ہے۔ متاثر ہونے کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک یہ کہ وہ نفسی خوشبو سو گھنے والوں کو باطل محروم کر دیتی ہے اور اس کے طبع سے ٹھکانا ممکن نہ ہوتا تھا۔ میں خوشبو اُس کے سامنے باطل غلاموں کے سے انداز میں اس کی مانتا رہتا تھا اور اُس کے مزاج کے خلاف کبھی میں نے قدم نہیں اٹھایا تھا۔ اس خوشبو کے اثر انداز ہونے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ تین دنوں سے اپنے ہی بدن کے میں جھپک رہی تھی اور اُسے پسینے کی بو کے سوا کچھ نہیں محسوس کر رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں یوں خاردار ہو گئی تھیں جیسے وہ نیند سے جاگنا چاہتی ہو لیکن نیند غلام آدمی پر جیسے وہ شراب پیانا چاہتی ہو اور ان کے ہی مدد بخش ہوتی جا رہی ہو۔ میں اس کے باطل قریب پہنچ گیا۔ وہ کڑا کر جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا یہ تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس کمرے سے باہر نہ نکلو۔ یہ میرا حکم نہیں بلکہ اس خوشبو کی جادوگری ہے۔ اگر تم نہ نکلتی۔ پھر پلٹ کر جھپکتے ہوئے بچا پکارتے ہوئے بیت باطل قریب آؤ۔

میں نے کہا۔ دیکھو میرے بدن سے کیسی خوشبو نکلتی جا رہی ہے؟ وہ نیم مددوشی کے عالم میں کبھی سنبھل رہی تھی۔ ابک رہی تھی اور میں اُسے ہکا بکا رہتا تھا۔ اس کا جانا اُسے تو مار رہا تھا۔ اس کو دنیا کا ہی دستور ہے جو سب کا ہے دلیا بھرتا ہے جو رہتا ہے وہ کا ٹنٹا ہے جو وہ سزا دیتا ہے وہی اُسے ایک دن واپس ملتا ہے اور وہ بے کھ شہناز کو پوری طرح واپس مل رہا تھا۔

بڑی دیر ہوتی چلی گئی۔ اتنی دیر کہ اتنی دیر میں

مداومت کہاں اور کیسے گزر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک کمرے پر پہنچ کر دھڑک دھڑک رہا تھا۔ بند کمرے کی کھڑکی پر ایک اور غامضی میں ہولے ہولے رونے اور کھٹکی کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ اپنے غور کی موت پر اہم مرد رہتا تھا۔ میں وہاں سے اُٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ دل رنگ روم میں گر بیٹھ گیا۔ سامی بھی کہیں سے ہوس کے بارش صوفے پر بیٹھ گئی۔ یہ سارا سارا سلاسلے لگا۔ اسی شہر کی یہ ساری خرابییں تھیں۔ اسی نے مجھے آئین کا ذہن دکھایا تھا۔

اس وقت دن کے دو بجے تھے۔ مجھے مرزا کی یاد آئی۔ وہ جلد ہی راولپنڈی جانے والی تھی۔ تباہی اُس نے راجائی کی ساری تیاریاں مکمل کر لی ہوں گی۔ اس کے ساتھ کومرین کا جانا بھی ضروری تھا۔ یہ سوچتے ہی میں مرزا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں معلومات حاصل ہوں گی۔ کوئی بھی اس کی راجائی کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔ آج شام کو ایک فلاٹ سے وہ راولپنڈی جانے والی ہے اور اُس نے اپنے ساتھ کمر دن کے لیے بھی ایک سیٹ ریزرو کر لی ہے اور وہ اپنے عاشق جن کے انتظار میں ہے کہ وہ رابطہ قائم کرے تو وہ اُسے تباہی... کمر دین کے لیے سیٹ ریزرو ہو چکی ہے لہذا کمر دین کو کھارے تک لانا اس میں کام ہے۔ وہ بے چینی سے گویا کہ میرا انتظار کب رہی تھی۔

اس وقت وہ زمیندار اور اُس کے گھر والوں کے ساتھ ڈانٹنگ روم میں بیٹھ کر وہ پیر کا کھانا کھا رہی تھی۔ زمیندار کے والد نے اُس سے کہا۔ پیٹھ تھنے دو سینیں بڑی لڑائی ہیں۔ یقین اس بات کا اہتمام ہے کہ کمر دن ضرور راولپنڈ پہنچے گا۔ لیکن مجھے تو ایسے آثار نظر نہیں آتے۔ وہ ایک نمبر بدعاش ہے۔ اُسے بھاگنے کا موقع نہ ملے گا۔ صاحب پتہ نہیں وہ یہاں سے کتنی دُور نکل گیا ہوگا۔

مرزا نے کہا۔ انکل آپ اس جن کا کمال دیکھ چکے ہیں۔ وہ آپ لوگوں کے پاس بھی... آگیا تھا اور ان نے اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کیا تھا۔ وہ یقیناً راولپنڈی کو میرے پاس ایئر پورٹ پہنچائے گا۔ میں اس کا انتظار کر رہی ہوں یہ بات میرے دماغ میں نہیں آتی تھی کہ وہ کمر دن شہر چھوڑ کر کہیں جا سکتا ہے۔ میں نے تو یہی

۱۳۷

سوچا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ کراچی شہر میں چھپتا ہے گا تو میں اُسے بھوکا اور لپوٹ پیچا دوں گا۔ جب یہ خیال آیا کہ وہ شہر سے باہر بھی جا سکتا ہے تو میں فوراً ہی کمر دین کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اس وقت دو کینٹ اسٹیشن سے ایک ٹرین پر سوار ہو چکا تھا اور وہ ٹرین وہاں سے روانہ ہو چکی تھی اور اپنی مخصوص رفتار سے کراچی شہر کی مدد سے گزر رہی تھی۔ جھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو پار کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ اب اُسے اس جلیقی ٹرین سے کیسے اتاروں۔ کجوتو وہ میل ٹرین تھی اور چھوٹے اسٹیشنوں پر رکنے والی نہیں تھی۔ اگر میں اُس کے دماغ میں مجھ کو رز بھجیج دیتا تو گاڑی رک جاتی اور وہ آسانی سے اُتر جاتا لیکن اس بات کا خدشہ تھا کہ اگر پولیس والے اُسے چود لیتے تو معاذ بڑھ جاتا اور وہ شام تک ایئر پورٹ نہ پہنچ سکتا۔ بہت سے مسائل سے گزرنا پڑا۔ میری پریشانی بڑھ جاتی۔ میں سوچنے لگا کہ کیا کروں؟

میں سوچتے سوچتے وہ ٹرین کراچی کی مدد سے باہر نکل گئی۔ میں تیران پریشان اس ٹرین میں بیٹھ کر مرزا کے سامنے اپنا وعدہ کیسے پورا کروں گا۔ ایک آخری تدبیر ہو رہی تھی کہ گاڑی کی زنجیر کھینچ دی جائے اور گاڑی رکتے ہی اُسے وہاں سے اتار کر سڑک جھگا جاتا۔ تاکہ پولیس والے اُسے نہ پکڑ سکیں۔ لیکن ایسا سوچنے کے دوران ہی میں نے اُس کے دماغ میں جھانک کر دیکھی۔ ٹرین آہستہ آہستہ رکنے والی تھی۔ پیری مل کے قریب سگسٹ نہیں مل رہا تھا اس لیے ٹرین رک رہی تھی۔ میں نے اُس کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو کر اُسے مجبور کیا کہ وہ اپنی جھوٹی سی انہی لے کر فوراً اُتر جائے۔ جب ٹرین رک گئی تو وہ وہاں سے اُتر کر سگسٹ ہائی وے کی طرف دوڑنے لگا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اس سڑک پر پہنچ کر کسی گاڑی والے سے نفٹ حاصل کر کے واپس مرزا کے پاس پہنچ جائے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سڑک پر پہنچ کر وہاں سے گزرنے والی گاڑیوں کو ہاتھ دکھا دیا کہ نفٹ مانگنے لگا لیکن وہ اپنے جیلے سے کوئی چھٹیرو بد معاش گلتا تھا۔ بڑی بڑی گاڑیوں نے اس کی خاطر اپنی گاڑی روک کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے اس لیے اُس کے سامنے سے گزر جاتے تھے۔ آخر میں نے اسے پھیل ہی چلا دیا

۱۳۷

منشوع کیا۔ خنوزی دور چلانے کے بعد میں نے اس کے معام کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ لڑکھڑا کر بھاگ گیا۔ اپنے چاروں طرف حیرانی سے دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ وہ زمین میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں کیسے پہنچ گیا۔ اگر پہنچ ہی گیا ہے تو اسے پھر واپس زمین کی طرف جانا چاہیے مگر بہت دیر ہو رہی تھی اور گاڑی وہاں سے روانہ ہو چکی تھی۔ اب اس کے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ وہ کوئلہ جی واپس جاتا لیکن راجی جانے کا تخیل آیا تو مر جانے کا بھی تخیل آیا۔ وہ واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ڈانٹا جاتا کہ مر جانے اسے کیسے نہ کیسے ٹکائش کر لے گی۔ وہ واپس پلٹ کر دوسری سمت جانے لگا۔

ہیں زینہ کے بھائی جاوید کے دماغ میں بیچ کرنا تھا۔
 گیا۔ جاوید نے فرنا ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "مجاہد! یہ
 حاضر ہو گیا ہوں۔ مجھے بہت پریشانی اٹھانی پڑی ہے۔"
 کہہ کر اپنی کراچی شہر چھوڑ کر لاہور کی طرف بھاگ رہا تھا۔
 نے اسے ٹرین سے اتار دیا ہے۔ اب وہ فیصل آباد ہے۔"
 چلتا ہوا لاندھی کی طرف جا رہا ہے۔ مجھے پکارے کہ فرنا
 فیصل آباد سے کی طرف جاؤ اور اسے لے کر جاؤ۔ یہ خبر
 تک پہنچیں۔
 کا وقت نہیں ہو گیا اس وقت
 تک اسے سوونٹ کو اور ٹرین میں بند کر کے رکھنا۔ وہ اسے
 چھ پکڑ کر لاہور منتقل ہو جانے کا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ فیصل آباد
 ٹرین سے فرار ہو جائے۔

کھانا تیار کرنے والی ملازمہ بھی ان دفنوں وہاں کو سٹی میں موجود نہیں تھی۔ میں سوچنے لگا کہ اب خود ہی اٹھ کر اپنے لیے کچھ کھانا تیار کرنا ہو گا۔ اس نے میں شناز کر کے باہر آئی۔ مجھے سے نظریں ملنے ہی اس نے سر کو جھکا لیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی۔ میں نے اسے آواز دی "شناز ادھر آؤ"

یہ کہہ کر میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ کک گئی تھی لیکن میرے پاس واپس آنا نہیں چاہتی تھی جب میں زب گیا اور میرے بدن سے اٹھنے والی خوشبو اس کے غصوں تک پہنچنے لگی تو وہ بے اختیار ہلٹ گئی اور مجھے بول دینے لگی جسے نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے دیکھتے رہنے پر مجبور ہوا اور اپنی صدی طبعیت کے باوجود میرے حکم کے مطابق اس نے یہ بھی مجبور ہو گئی ہو۔ میں نے کہا کہ بہت پر ہوشی ہے اور مجھے جھوک لگ رہی ہے۔ کیا آج تم کھانا تیار نہیں کرو گی؟

میں نے کہا: فکر نہ کرو۔ میں اسی شہر میں آ گیا ہوں
اور اب گھنٹہ آدھ گھنٹہ بعد گھنٹے پاس آ رہا ہوں یہ
ساتھ میری وائف بھی ہوگی۔
اُس نے جرات سے پوچھا: وائف یعنی کربو جی۔
کیا آپ نے یہاں آکر شادی کر لی ہے؟
”ہمیں شادی نہیں کی لیکن بھتیجی یا دوہوگا کہ جس
علاقہ کو روکا رہا میں نے اختیار کیا جو اسے کسی کی
ایک بیوی شہناز تھی جو اسے قریب کے کمریاں آجھی
تھی۔ وہی شہناز اب مجھے اپنا شوہر سمجھتی ہے۔ اس رشتے
سے فی الحال وہ میری بیوی ہے اور ہم ابھی بچ کے لیے
گھنٹے پاس آ رہے ہیں۔“

چھر بھرمینوں ڈانٹنگ مال کی ڈون جالے گئے۔ میں
دیکھ رہا تھا کہ دو ماں بیٹھے ہوئے لوگ بے اعتبار شناس
کو دیکھنے لگے تھے اور اس پر سے لگا ہیں جہانیں سکتے
تھے جو لوگ یہ سب قریب سے گزرتے تھے وہ ٹھٹھا جاتے
تھے کیونکہ انھیں بس میدان سے ایسی خوشبو ملتی تھی جو
انھیں چھٹکا، جاتی تھی اور متناہیں کی طرح بھیجنے لیتی تھی
عزیز تو مجھے دیکھتی ہی جا رہی تھیں۔ میں اور شناس
دونوں ہی وہاں ایسے تھے کہ تمام لوگوں کی نگاہوں کا مرکز
بنے ہوئے تھے۔ ہمارا جولا ایک مثالی جوڑا تھا۔ غلام
میں اپنے ساتھ لے کر ایک میز پر آیا جو کس نے پہلے
سے رہنموا رہی تھی۔ اس میز کے اطراف ہم تینوں بیٹھے
بیٹا اور ڈیلنے آیا تو غلام شناس کی پسند ہو چکے ہوئے
کھانے کا ڈور پٹے لگا۔ میں اس دونوں کو مصروف دیکھ
کر تھوڑی دیر کے لیے مرنا کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں بیٹے

اس کی دو گز درجائی بھی طرح معلوم ہو سکتی تھی۔
تو یہ کہ وہ سب سے زیادہ اپنے بدن کو اہمیت دیتی تھی اور
اس کی آخری گز شش بھی موتی تھی کہ کوئی اس کے بدن
کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ دوسرے پھانسا ہے۔ یہی وجہ ہے
پچھلے دنوں کن ولت منڈل نے لاکھوں روپے کے پانی کی
کی تھی۔ ات بڑے بڑے آفریپے تھے۔ ساری زندگی ان
بات کی ضمانت دینے کے لیے تیار تھے کہ وہ دولت دنیا
کھلیتی ہے گی۔ اس کے باوجود اس نے اپنے وجود کو سدا
نیس کیا تھا۔ اسے اپنے آپ سے پہلے پیار تھی۔ پھر
دنیا کی دوسری چیز کے متعلق سوچتی تھی۔ دوسری چیز
تھی۔ اس کے لیے وہ دیکھاری اور فربہ سے کام لیتی
مثلاً بیکاک سے میرے سچ کر لانا۔ پھر بیاں اگر اس نے
وہ دھندلا شروع کیا تھا کہ تو کیوں کہ پہلا جیسا کہ

لنگھنے سے مجھ سے کہا تھا! فی الحال ایک بیچرلاس اساتذہ کرام پر گرم ہے کہ گزریں تو یہیں فوری طور پر پوچھا جائے کہ بڑا ٹھنڈا ہوا ہے یا نہیں؟

شہنائے فورا ہی چونک کر بوجھا: کیا کام کیا؟

تو پوچھا کہ بڑا دل جانیس سے مجھے بتاؤ وہ کیا کام ہے

”وہ شخص ابھی بوتل میں نظر نہیں آ رہا ہے۔ آج صبح تقریباً نو بجے ایک آدمی اپنے ویسی لباس میں یہاں آیا تھا اور اس نے شاید اسے بوجھ کا لونگی کی کھنٹی کا نمبر اور پتہ شککا، مکمل طور سے بتا دیا تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ایٹمی بمی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ حملت میں ہے اور یہیں جانا چاہتا ہے۔ بعد میں اس شخص نے مجھے بتایا کہ وہ یہ شہر چھوڑ کر آج دوپہر کی ٹرین

سے لاہور شہر حیار رہا ہے۔ اسی نے اگر اطلاع دی ہے کہ
مرجانہ کیاں رہتی ہے اور اسے میں کس طرح مل سکتا
ہوں۔ یہ شخص جو ابھی گیا ہے بہت لالچی ہے۔ یہ میری
بیٹی کو بھی طرح جانتا ہے اور یہ ابھی مجھ سے پانچ
ہزار روپے لے کر گیا ہے۔

اُس کی باتیں سن کر میں سمجھ گیا کہ وہ لالچی آدمی
کرم دین ہی ہو سکتا ہے۔ وہی دوپہر کی ٹرین سے فرار
ہو رہا تھا اور میں اسے پھر واپس مرجانہ کے پاس پہنچا
چکا تھا۔ غلام نے پوچھا: آفا کیا آپ اس لڑکی مرجانہ
کو یا اس شخص کو جانتے ہیں جو یہاں ہوٹل میں ملنے
آ رہا تھا؟

میں نے کہا: میں نہیں جانتا مگر میں اس سلسلے
میں کچھ سونا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر میں پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ غلام کچھ گھبرا
کر میں خیال متوازی میں مصروف ہو گیا ہوں اس لیے وہ شہناز
کو باتوں میں لگائے رہا۔ میں کسی وقت دماغی طور پر مرشد
کے پاس پہنچ گیا۔ غلام کی باتیں باطل درست ثابت ہوئیں وہ
شخص جو غلام کو ہوٹل میں ملا تھا اور پچھا خاصا دولت مند
تھا۔ اب وہ ذرا مینہ کی کونجی کے ڈھانگہ دم میں بیٹھا ہوا
تھا اور اس کے باپ سے باتیں کر رہا تھا۔ مرجانہ بھی وہیں
بٹھی ہوئی تھی۔ وہ شخص کہہ رہا تھا: مرجانہ کو تم تعجباً نہیں
پرس سے نکالیں کہہ رہے ہیں۔ ایک شخص اسے پیدا ہوتے
ہی کہیں آئی کر کے لکھا تھا کہ اس کے سلسلے میں صرف کرم دین
بھی ابھی طرح جانتا تھا کیونکہ اس نے اس کی پرورش کی
تھی اور کرم دین ہم لوگوں کو میک میل لکھا تھا کہ وہ ہم سے کتنا
بڑا کہہ کر تم سے ماہر معقول رقم نہیں دیں گے تو وہ جاری
ہوئی کہ مرادو! لگاؤ اور میں اس کے پاس پہنچنے نہیں دے
گا۔ ہم اس کی ایک پیٹنگ پر مجبور تھے اور اس کو منہ مانتی
رقم ادا کرتے رہتے تھے اب چند دن پہلے کرم دین نے بہت

پاس راولپنڈی میں آکر کہا کہ مرجانہ اب جوان ہوئی ہے وہ
بہت ہی فندی اور عقیدہ ہے۔ اب اس کے ہنہالے
نہیں سنبھلتی۔ لہذا وہ مرجانہ کو ہمیں ... واپس کرنا چاہتا
ہے اگر ہم مرجانہ سے ملنا چاہتے ہیں تو راجی پہنچ جائیں بوری
کالونی سے بنگلے میں وہ ہمیں مل سکتی ہے۔ میں نے اس
سے بنگلے کا پتہ پوچھا تو اسے یاد نہیں تھا لیکن آج وہ یہاں
سے بھاگ کر آیا تو اس نے کونجی کا نمبر یاد کر لیا تھا۔ اب
اسی کے بتانے پر میں بیان آیا ہوں۔

وہ لوگ اُس کی باتیں سن رہے تھے۔ پھر راولپنڈی
والہ نے پوچھا: تو کیا آپ ہی مرجانہ کے والد ہیں؟
اُس شخص نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں
حالانکہ میں اپنے آپ کو مرجانہ کا باپ کہتا ہوں۔
کیونکہ وہ میری دوسری کوٹنا ہوں کہ میری بیٹی
تھی ہے تو لوگ ہمدردی سے کام لیتے ہیں اور میری
کہتے ہیں۔ دہل میسرے۔ باس کی صاحبزادی ہیں
باس نے راولپنڈی اور پیرک ہیں بہت سے نامعلوم
مقصود کیلئے مقرر کیا ہے کہ وہ مرجانہ کو تلاش کریں۔
مرجانہ نے پوچھا: راولپنڈی کی بات تو سمجھ میں
ہے کیونکہ وہاں میری خالہ رہتی ہیں اور میرے باپ
پایہ کے اس ڈیڑی کو یہ خیال ہوگا کہ شاید میں کسی
خالہ کے پاس آؤں تو وہ مجھے بالے لیکن پیرک میں کیوں
کہا پیرک میں بھی کوئی میرا چاہتا ہے؟

اُس شخص نے کہا: ہاں پیرک میں بخاری
رہتی ہے میرے باس کا خیال ہے کہ شاید یہ بھی
سے ملے آؤ تو وہاں بھی میرے باس کے جو نامت
وہ خبر کو دل کے کٹم آگئی جو تب میرا باس مقبض
کے لیے وہاں بھی پہنچ جائے گا۔
مرجانہ نے پوچھا: اس بات کا کیا ثبوت ہے
مقتلے ہیں کی بیٹی ہوں؟

اُس شخص نے جواب دیا: میرے باس کے
نکاح نامہ موجود ہے جس کے تحت انھوں نے بخاری
سے شادی کی تھی۔ اس کے علاوہ شادی کی تصویریں
باس کے پاس موجود ہیں۔ جس نے خود ایک تصویر
جس میں میرا باس دولہا اور بخاری والدہ دھن کے
میں ہیں ہم میرے باس سے ملوگی تو مطمئن ہو جائیں
تسلیم کر لو گی کہ تم انھی کی صاحبزادی ہو۔

کیا میرے والد راولپنڈی میں ہیں؟
نہیں پہلے راولپنڈی میں تھے لیکن اب
سے پیرک گئے ہوئے ہیں میں کچھ ہی اہل علم
کرم مل گئی ہو۔ وہ فوراً ہی تم سے ملنے سے لیے
آجائیں گے۔

مرجانہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں
نہ دنیا میں ہی وقت کی غائیت سے راولپنڈی جاری
وہاں اپنی خالہ سے ملاقات کرنے کے بعد
کی خبر کو یہاں صرف والدہ کو بتانے سے کام نہیں

پیرک میں جا کر اپنی والدہ سے بھی ملنا چاہتی ہوں۔
پیرک میں شخص نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا: کیا تم واقعی
پانڈی جا رہی ہو لیکن وہاں جانا کی ضروری ہے؟
میں اپنی خالہ خاتون سے ملنا چاہتی ہوں۔
دیکھو مرجانہ۔ بیس برس کے بعد ہمیں سب سے
پہلے اپنے ماں باپ سے ملنا چاہیے۔ بعد میں خالہ سے ملتی
ہوں۔ پھر خالہ سے یاد کے رشتہ داروں سے ملو گی تو
میں وہ کسی اٹنی سیدھی باتیں کہیں گے تجھیں یہاں
اور شاید ہمیں کھائے ماں باپ تک پہنچنے کا موقع
میں دیں گے۔

مرجانہ نے کہا: میں اپنی خالہ سے ضرور ملوں گی۔
پہلے آپ پر اعتماد ہے کہ کوئی مجھے ہکا بھکا نہیں
نام کہتے ہو کہ چلے مجھے میرے ماں باپ ملنا چاہیے۔
اسے پس انٹرنیشنل پاسپورٹ نہیں ہے۔ اسے
ہاں کہنے میں کچھ دیر لگیں گے۔ پھر یہ کہ اگر تم انھیں
خارج ہو گے تو کیا میرے والد کے ساتھ میری والدہ
جاہاں آئیں گی؟

اُس شخص نے بچکانے میں کہا: تم کاتے والدہ کو ضرور
ہاں پہلی فلائیٹ سے تمہیں گے لیکن والدہ کی بات
نہاں نہیں سکتا۔
کیوں کہہ نہیں سکتے؟

وہ بات دہل میں یہ بکھاری والدہ کی ذہنی
ات کچھ درست نہیں ہے۔ وہ کچھ نیم پاگل ہیں۔ اسی
پانڈی پیرک میں رکھا گیا ہے۔ وہاں کی آب و ہوا
میں اس آسے کی توان کی ذہنی حالت درست ہو جائے
ہاں لیے کھائے والدہ انھیں بیان نہیں لائیں گے۔
مرجانہ پرس کر رہے ہیں جو کئی اور بڑی بے چینی
خالہ پھر تو میں اپنی والدہ کے پاس جا کر ضرور ملوں۔

والدہ والدہ سے بھی ملاقات ہو گی لیکن میں ہنڈی ضرور
لے گا کہ وہاں اسلام آباد میں رہ کر پاسپورٹ بنانے
کی سہولت ہو گی۔
اُس شخص نے کہا: اگر تم بعد ہو تو تمہاری مرضی۔
پانڈی جاؤ۔ میں بھی کوشش کرنا ہوں کہ اسی فلائیٹ
میں سیٹ مل جائے۔ زمینی تو میں کل تک وہاں
لگاؤ اور دو دن کے اندر ہمیں انٹرنیشنل پاسپورٹ
کے دوں گا کہ اس تم اتنا سا کام کر دو کہ اپنی تصویریں
لگاؤ تو اگر تم سے دو تا کہ پاسپورٹ بنوئے میں آسانی ہو۔

مرجانہ نے کہا: میرے پاس لاہور میں اتاری ہوئی
کئی تصویریں ہیں ان میں پاسپورٹ سائز کی تصویریں بھی
موجود ہیں۔ وہ سب میرے پاس آپچی میں رکھی ہوئی
ہیں۔ تم ہنڈی میں آکر مجھ سے ملاقات کرو تو میں وہ
تصویریں تمہیں دے دوں گی۔ پھر میرے لیے پاسپورٹ ضرور
بنوا دیں۔

وہ شخص اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: اچھا تو مجھے
اجازت دو۔ میں ابھی ایئر پورٹ جا کر اپنے لیے سیٹ
محل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گیا۔ میں بھی ان لوگوں کے
پاس سے واپس آکر دماغی طور پر شہناز اور غلام کے سامنے
حاضر ہو گیا۔ وہ دونوں باتوں میں مصروف تھے۔ کئی ناختم ہو
چکا تھا اور پیرمیز پر سے پلیٹیں اٹھا رہا تھا۔ میں نے
کافی کارڈ ڈرو دیا۔ پھر غلام سے کہا: مجھے یاد آ گیا۔ میں
مرجانہ کو جانتا ہوں لیکن اب اس کے ذریعے ہمیں پچاس
ہزار روپے نہیں مل سکیں گے۔

شہناز نے پوچھا: کیوں نہیں مل سکیں گے؟
”اس لیے کہ ہوٹل میں جس شخص کو مرجانہ کی تلاش تھی
اسے اس کو بھی کا پتہ اور غیر معلوم ہو چکا ہے۔ وہ اب تک
جا کر مرجانہ سے ملاقات کر چکا ہوگا۔ جب مرجانہ مل ہی گئی
ہو گی تو اس کے ذریعے روپے کیسے حاصل ہو سکتے ہیں وہ
شخص پاگل تو نہیں ہے کہ غواہ غواہ میں پچاس ہزار روپے
لے گا۔ جبکہ ہم نے اس کے لیے کوئی کام ہی نہیں کیا ہے۔
شہناز نے پوچھا: تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ مرجانہ اسے
مل گئی ہو گی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کو کونجی میں پہنچ کر بھی
مرجانہ کو نکالیں کرنے میں ناکام رہا ہو۔

میں جانتا ہوں کہ مرجانہ ابھی بنیادیں منٹ کے



بعد ایئر پورٹ جانے لگی اور وہاں سے پنڈی کے لیے روانہ ہو جائے گی۔ میں ابھی تھیں وہاں لے چلیں گا۔ کافی پی لوہ مرغانے سے ملاقات بھی کر لیا اور وہاں یہ پتہ بھی چل جانے کا کہ مرغانے اس شخص کی ملاقات ہوئی ہے یا نہیں۔ کافی پینے کے دوران جس نے غلام سے کہا تم میرا پاسپورٹ بھی لے کر آؤ۔ یہاں سے پیرس جانے کے لیے تیار رہو۔ شاید ہم کسی دن بھی یہاں سے پیرس کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔

شمناز نے پوچھا۔ یہ اچانک تم نے پیرس جانے کا کیوں پروگرام بنالیا؟
 ”تم دولت کا نا چاہتی ہو۔ اس لیے تمہاری خاطر میں پیرس جا رہا ہوں۔ وہاں سے بے امنی دولت سرٹ کر لاؤں گا۔ تم بھیجو کی تو حیران رہ جاؤ گی کہ میں نے کیسے جھٹکنا دے سکے ہیں اور تمہیں میں اتنی دولت مند بنا دوں گا کہ لوگ تمہارا کرم نہیں دیکھیں گے تو ان کی گردن دیکھنے لگے گی۔ تم اتنی بلندی پر پہنچ جاؤ گی۔“

میری باتیں سن کر وہ بہت عرصہ سوچ رہی تھی کافی پینے کے بعد غلام نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ آت میں آپ کی وہ رقم لے کر آ رہا ہوں۔
 ”فی الحال تم اپنے اخراجات کے لیے اس میں سے دس ہزار روپے رکھ لو باقی ستر ہزار روپے لے آؤ۔ ہم باہر پارکنگ ایریا میں ملیں گے۔“

یہ کہہ کر میں شمناز کے ساتھ باہر آ گیا۔ شمناز نے مجھ سے ڈانٹا کہ وہ تمہارا غلام ہے۔ اسے دس ہزار روپے کی ضرورت تھی؟
 ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں اسے غلام نہیں سمجھتا۔ وہ میری بہت ہی وفادار ساتھی ہے۔ میں نے تمہاری خاطر اس سے ستر ہزار روپے لے لیے ہیں۔ وہ نہ میں دوسری رقم لے رہی ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ اسے سب دے دیتے اور کیا تم اپنے پاس کچھ نہیں رکھتے؟
 ”شمناز میں اتنی بڑی دنیا میں واحد آدمی ہوں جسے پیسوں کی کبھی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں اپنے پاس بھی کسی ملک کی کرنسی نہیں رکھتا۔ جب ضرورت ہوتی ہے کسی بھی ملک کی کرنسی میری جیب میں آ جاتی ہے۔ میں دولت کے پیچھے نہیں چلتا۔ تم شاید یقین نہ کرو کہ دولت میرے پیچھے بھاگتی رہتی ہے۔“

وہ مجھے گری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”جیسے طارق نہیں ہے۔ مجھے بہت ہی پسند آگئے۔ بہت سی باتیں اور بہت سی حرکتیں بدل گئی ہیں۔ کبھی تم اتنے پر اعتماد نہیں تھے کہ دولت کے منتقل ہونے کے لیے تم کو منہ دیتے تھے کہ میرے لیے کسی طرح زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کر سکتے ہو۔ آج یہ وقت ہے کہ تم دولت کو ذرا بھی اہمیت نہیں دیتے اور کوئی کرنا ہو کہ ہر ملک کی کرنسی تمہاری جیب میں آ جاتی ہے۔“
 ”ہاں اگر ہمارا ساتھ رہا تو ہم میری باتوں کو سنہوتے دیکھتی رہا کرو گی۔“

وہ کچھ دیر سوچ کر بولی۔ طارق میں اکثر بہترین ہوں کہ تم میرے شوہر نہیں ہو۔ وہ طارق نہیں ہو کر میں نیلکا میں چھوڑ کر آتی تھی۔ تمہاری شخصیت کی تم کوئی اور شخص ہو اور چونکہ اس جا پانی ڈاکٹر کے پاس رہ کر آئے ہو تو یہ شبہ نہیں کی حد تک ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر نے تمہارے جسم کو طارق محمود کا چہرہ بنا دیا۔ اور تم وہی روپ دھار کر میرے پاس آئے ہو۔
 میں نے نہیں کر اس کی باتوں کو مان لیا۔ ہوتا دینے کی ضرورت اس لیے پیش نہیں آتی کہ اس قدر غلام روپے سے بھرا ہوا میرٹ کمپن لے کر آ گیا تھا۔
 وقت میں نے وہ بریف کیس لے کر کار کی چابی سید چھینکے ہوئے کہا۔ ”آؤ میری جان بیٹھو ہم ایئر پورٹ چلیں گے۔“

وہ کار کی دوسری طرف سے جا کر اگلی سیٹ بیٹھ گئی۔ میں نے غلام سے کہا۔ تم ابھی ہونٹ میں ہرگز میں تمہیں تباؤں کا کہ ہم کب اور کہاں ملیں گے۔
 پروگرام کیا ہے ویسے تم پیرس جانے کے اختیارات میں جا رہا ہوں۔ پھر ملاقات ہو گی۔

میں نے کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا کہ پارکنگ ایریا سے نکال کر ایئر پورٹ کی طرف چلا۔ میں مٹ کی ڈرائیونگ کے بعد ایئر پورٹ کے پارکنگ میں پہنچ کر جب ہم کار سے اترے تو میں کار کو پارکنگ لگا۔ شمناز نے چرائی سے پوچھا۔ یہ بریف کیس کیسے سیت پر چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔
 ”کیا حرج ہے؟ کار کے سیٹ پر چھوڑ دے۔ میں اب اسے لاک بھی کر رہا ہوں۔“
 پھر بھی غلط رہنا چاہیے۔ آج کل کے

میں نے کار کا دروازہ کھول لیتے ہیں اور اندر رکھی ہوئی چیزیں ہٹا کر لے جاتے ہیں۔ میں اپنی رقم ایسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔
 یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھولا اور بریف کیس کو اٹھایا۔ میں نے مسکرا کر گاڑی کو لاک کر دیا۔ وہ دولت کو اپنے پیچھے چھوڑ کر جانے والی عورت نہیں تھی۔ اپنے ساتھ وہاں لگی۔ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا ایئر پورٹ کی طرف کے اس حصے میں گیا جہاں سے مسافر روانہ ہوتے تھے۔
 وہاں مرغانہ زرمینہ اور اس کے والدین کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے قریب پہنچ کر میلو کہا تو اس نے بھی خوش دلی سے میلو کہہ کر شمناز کو دیکھا۔ پھر عرصہ سوچ کر بولی۔
 ”کیا تمہاری بیوی شمناز ہے۔ واقعی یہ تو حسن کا شاہکار لڑائی ہے۔“

پھر اس نے مصلحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”شمناز مجھے مرغانہ کہتے ہیں۔“
 شمناز نے مسکراتے ہوئے اس سے ہاتھ ملا دیا۔
 ”دیکھ بی بی اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ کھل چکی ہے۔“
 میں نے اس سے کہا۔ مرغانہ سے ہاتھ ملانے وقت سے کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی عورت سے نہیں ملے۔
 ”دوسرے ہاتھ ملا رہی ہو۔ اس نے آگے سے اپنا ہاتھ اٹھایا۔
 ”میں نے مرغانہ سے کہا۔ یہ مسکراہٹ غائب کیوں ہوئی؟
 ”میں نے مرغانہ سے کہا۔ یہ مسکراہٹ غائب کیوں ہوئی؟
 ”میں نے مرغانہ سے کہا۔ یہ مسکراہٹ غائب کیوں ہوئی؟“

میں نے مرغانہ سے پوچھا۔ تم نے اس شخص سے باتیں کرنے کے بعد کیا رائے قائم کی ہے؟
 ”میں کچھ کر رہی ہوں لیکن وہ کم دین نے مجھے بتایا۔
 ”میں نے مرغانہ سے کہا۔ یہ مسکراہٹ غائب کیوں ہوئی؟
 ”میں نے مرغانہ سے کہا۔ یہ مسکراہٹ غائب کیوں ہوئی؟“

پیرس میں ہیں۔ والدہ کی ذہنی حالت درست نہیں ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کم دین کی بات پر یقین کون یا اس شخص کی؟

”تم آج پنڈی پہنچ کر جب اپنی خالہ سے ملاقات کرو گی تو صحیح معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ تمہاری خالہ نے تمہاری حفاظت کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ وہ تم سے جھوٹ نہیں پوچھیں گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں میں ابی لیے پنڈی جا رہی ہوں اور اپنی خالہ سے ملاقات کرنے کے بعد ساری معلومات حاصل کروں گی۔ اسے یہ حکم دین کہاں چلا گیا۔“

یہ کہہ کر وہ ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”زرمینہ کے بابے کما معلوم ہوتا ہے یہ کم بہت چھپر جھگ گیا ہے۔“

میں نے فوراً ہی کم دین کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو وہ تیزی سے چلتا ہوا پارکنگ ایریا کی طرف چلا گیا تھا اور وہاں ایک ٹیکسی والے سے کہہ رہا تھا کہ اسے وہاں سے ریلوے اسٹیشن پہنچانے۔ ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔ ”تاؤ مجی ریلوے اسٹیشن پہنچانے کے لیے پچاس روپے لیں گے۔“

کم دین نے فوراً ہی جیب سے سو کارٹ نکال کر کہا۔ ”اسے سو روپے رکھو اور مجھے جلد ریلوے اسٹیشن پہنچا دو۔“

یہ کہہ کر اس نے سو روپے ڈرائیور کو دیے۔ اسی وقت میں اس کے دماغ پر تاملین ہو گیا۔ اس نے دو سو روپے لے ڈرائیور سے کہا۔ کوئی بات نہیں۔ سو روپے رکھو۔ ہم پھر کسی وقت ملیں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہا ہا۔“

یہ کہہ کر وہ ٹیکسی کی طرف سے ہٹ کر پھر مرغانہ کی طرف دوڑ کر آئے۔ ٹیکسی ڈرائیور بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔
 ”اے اے کوئی پانگل داپٹر معلوم ہوندا ہے۔“

کم دین دوڑتا ہوا آکر مرغانہ کے سامنے کھڑا ہو گیا پھر ہانپتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ مرغانہ۔ یہ پانگل کا بچہ پھر جھگ رہا تھا۔ میں اسے واپس لے آیا ہوں۔ اب اسے سنبھالو۔“
 ”انٹا کہنے کے بعد میں نے کم دین کے دماغ کو آواز دے دیا۔ وہ پوچھا کہ مرغانہ کو اور دو سو روپوں کو دیکھنے لگا۔ مرغانہ نے مسکرا کر کہا۔ ”کیوں بہتوں کے بچے ہم پھر جھگ دھوکا کھ کر جا رہے تھے۔ دیکھا، میں نے کس طرح پوچھیں۔“
 ”اب اسے بلا لیا ہے۔“

کرم دین نے سر کو تھا کر کہا۔ بی بی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں دودھ پیتا ہوں پھر ٹھکانے پاس کیسے چلا آتا ہوں۔ کیا تم نے کوئی ماہر منتر لکھا ہوا ہے؟

”میرے ساتھ ہنڈی چلو۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں کتنے ماہر منتر جانتی ہوں۔ چلو نا تم ہو رہا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کرم دین کا ہاتھ پکڑا۔ پھر کرم دین رخصت ہو کر وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں شہناز کو لے کر پارکنگ ایریا میں آئیہ پھر کار میں بیٹھ کر کرم کو کھجی کی طرف جانے لگے۔ راستے میں شہناز نے کہا۔

”ملازمہ چارون سے نہیں آ رہی ہے۔ کھانے کی بڑی تکلیف ہے۔ کل صبح وہ آئے گی۔ آج رات کو کیا ہوگا؟“

”نکھڑو۔ غلام! ہمارے لیے رات کو کھانا لے آئے گا۔ یہ کہہ کر میں نے غلام سے رابطہ قائم کیا اور اس سے کہہ دیا کہ وہ رات کے نو بجے تک ہمارے لیے رات کو کھانا لے آئے۔ میں اسے گاؤں کیوں گا تو وہ شہناز کی کھجی تک پہنچ جانے لگا۔

کھجی میں سانی اکیلی تھی۔ میں اسے چھوڑ کر گیا تھا جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مجھے دیکھتے ہی دودھ کر میسے پاس آگئی۔ شہناز نے اسے دیکھ کر کہا۔ یہ کیسی تہمت بہت زیادہ مالوس ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے خون کا رشتہ ہو گیا۔ بغیر تہمتی نہیں ہے۔“

”ہاں میرے بغیر اس وقت لے لے گی جب میں تمہارا پاس رہا کروں گا۔ یہ بڑی سمجھ دار ہے۔ ہمیں نرمائی میں ملنے کا موقع دیا کرے گی۔“

وہ سر جھکا کر کھجی کے اندر چلی گئی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی خواب گاہ میں آیا تو وہ بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا وہ بریف کیس نمبر سے کھلتا تھا اور ہم غلام سے اس کا نمبر پوچھنا بھول گئے تھے۔ میں نے فوراً ہی دماغی رابطہ قائم کرتے ہوئے غلام سے اس لاک کا نمبر معلوم کیا تو اس نے نمبروں کی ترتیب بتا دی۔ پھر میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر شہناز سے کہا۔

”میں جو نمبر بتا رہا ہوں اس کے مطابق کھولو تو کھل جائیگا۔ یہ کہہ کر میں نے اس کو نمبر بتایا۔ اس کے مطابق اس نے بریف کیس کھول دیا۔ بریف کیس کھلتے ہی شہناز کی آنکھیں کھلی کی کھل رہ گئیں۔ اس میں نوٹوں کی گڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

اس نے پلٹ کر پوچھا۔ یہ سب میرے لیے ہے نا؟ میں نے قریب پہنچ کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ ہاں دولت متحدہ کی کرودی ہے اور میری کرودی تم ہو۔ دونوں کرودیوں کا ساتھ ساتھ چلتی ہیں گی۔ دونوں کا بھلا ہوگا۔“

اس نے سسر کو سسر بزرگ روپے گنگے دکھایا۔ سسر کے آٹھ بیٹے تھے۔ ان میں سے میں نے مرزا کے دو بیٹے جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ دھنسنے بعد پنڈی میں آکر پورٹ تک پہنچ جانے لگے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد میں خواب گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگا کر اس کے کش لگنے لگا۔ دماغی رابطے ذریعے میں نے غلام کو شہناز کی کھجی کا مکمل پتہ بتا دیا۔ اس کے لگا کہ وہ اپنا سامان لے کر میں آجائے۔ اسے ہدایت دینے کے بعد میں نے گھڑی دیکھی۔ ابھی مرزا سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کافی وقت بڑھتا ہوا تھا۔ یہاں شہناز کی طرف گیا۔

شہناز میری قربت سے متاثر ہو کر تھی مجھ سے دور ہو کر وہ میرے متعلق کیا سوچتی ہے۔ یہ میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ نہ تو چپ چاپ لیٹی ہوئی چھت کو گھور رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ طاق کو ساتھ کب تک نہ لے گا۔ میں نے تو مجھے میرے ہی جال میں جکڑا لیا ہے۔ اس کے خوشبوؤں میں نہا کر آتا ہے کہ میں اس کے کسی جسمے انکار نہیں کر سکتی۔ بے غور ہو کر اس کے آگے جب جا رہا ہوں۔ اس کی ہر بات مان لیتی ہوں۔ مجھ پر عجیب سی مہربانی طاری ہو جاتی ہے۔ میں کیا کروں کب تک اس کا ساتھ لے لے گا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کسی طرح اسے چھپا چھوٹ جائے لیکن اس کی دولت مجھے ملتی ہے۔ مجھے سے وہ لے لے اور میں ہوی کارشتہ بھی قائم رہے۔ لیکن اس رشتے کو نبھانے کے لیے وہ میرے قریب رہا۔ میں کیا کروں۔ میں کسی بھی مرد کو اپنے قریب برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ اتنی بڑی دنیا ہاں ایسا کیس نہیں ہوتا کہ ہوی اپنے شوہر سے الگ رہے اور اس کی کافی بھی کھاتی ہے۔ ہوی کو شوہر کی آمدنی

ان کا گھر اس کی محبت اور اس کا سب کچھ اسی لیے ملتا ہے کہ وہ شوہر کو اپنا لیا دیتی ہے۔ اس کو دنیا میں جتنے بھی رشتے ہیں ان میں اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے کر اسے زندہ چلتا رہتا ہے۔ ایسا نہ ہو تو رشتے قائم نہیں رہتے۔

اس کی سوچ نے کہا۔ لیکن میں ایسا کر کے کھائوں تو ان قومیں مجبور ہو گئی۔ کل پھر اس وقت جب یہاں سے اٹھائیں گی تو انہیں کے ذریعے میں سے حضور اس جال لے آؤں گی پھر جب میں اس آہن کی ماسٹ کرؤں گی اور خوشبوؤں میں نہا ہواؤں گی تب وہ مجھ پر حاکم بن کر رہ سکے گا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ مجھے یہ نہیں چاہی ہاں یہ کہ طاق کے پاس بھی آہن کا ایک ڈبہ پہنچ گیا ہے۔ اور میں خوشبوؤں میں نہاؤں گی اور وہ خوشبوؤں میں ڈوب کر رہے گا۔ دونوں کی خوشبو میں جکڑا لیں گی۔ دونوں ایک دوسرے متاثر ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی روانگی سے مجھے ہی زیادہ متاثر کرے تو کیا ہوگا۔

لیے ہو سکتا ہے کہ جب تک آہن کا وہ ڈبہ طاق کے پاس موجود ہے اس وقت تک وہ مجھے متاثر نہ کرے گا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ آخر اس کے ذہن میں نہروانی کی وجہ میں سوچاؤں کا تو وہ آہنگی سے آٹھ کر رہا۔ آہن کے ڈبے کو تھام کر اس کی اور اسے اپنے کے بعد ایسی جگہ چھپا دے گی جہاں میں اسے چھوڑ دے۔

میں نے اس طرح میں داخل ہو کر آہن کا سپاہی بن جانے کا کوئی ذریعہ نہیں کر کے گا بلکہ وہ خوشبوؤں میں نہا کر مجھے اپنا حکم بنائے گی۔

یہ تدبیر سوچ کر وہ خوش ہو گئی۔ اسے الطینان ہو گیا کہ اس آج رات میں سے حکم کے مطابق آئے اس کی کھجی کے کنارے کام کرنا ہوگا اور میری ہر بات ماننی ہوگی۔ اس کے بعد دوسری صبح وہ حاکم بن جائے گی میں اس کی کوشش نہیں کر سکتا کہ وہ کیا۔ اس وقت تک وہ آٹھ کر رہا تھا۔ جب تک وہ زندہ رہتا ہے تب تک وہ زیادہ ہی وقت گزارے گا۔ میں نے دماغ کے دماغ میں پہنچا تو وہ پنڈی کے آکر پورٹ سے نکل گیا۔۔۔۔۔ پارکنگ ایریا کی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ کرم دین بھی تھا۔ پھر وہ دونوں ایک ٹیکسی میں بیٹھے۔ کرم دین کو تو کھانا پکارتے بنائے لگا جہاں مرزا کی غلامی ہو رہی تھی۔

میں ڈرائنگ روم سے اٹھ کر شہناز کی خواب گاہ میں گیا۔ وہ اس حرت بستر پر نہ حال سی پڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ میں دوسرے کمرے میں جا کر رہ کر رہوں۔ غلام حضور ہی دیوہ میں یہاں پہنچے والا ہے۔ وہ آئے تو تم سے دور فائدہ کھول کر اندر بلا لیا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ آ رہا ہے اور جانے لیے کھانا بھی لا رہا ہے۔ میں حضور ہی دیر بعد اپنے کمرے سے باہر نکلوں گا۔

یہ کہہ کر میں اس کا جواب سننے بغیر پلٹ گیا۔ دوسرے کمرے میں آکر میں نے دروازے کو بند کر دیا تاکہ میری خیال خرابی کے درمیان کوئی مداخلت نہ کرے پھر میں نے ایک کرسی پر آکر اسے پیچھ کر مرزا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو ٹیکسی میں آئی کا سرفہار دی تھا۔ مجھے حضور ہی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر توڑی دی کے بعد وہ ٹیکسی ایک کھجی کے سامنے رکھ لی۔ کھجی کا مین گیٹ بند تھا۔ مرزا نے کرم دین سے کہا کہ وہ ٹیکسی سے اتر کر امانے کا مین گیٹ

کھولے۔ کرم دین نے حکم کے مطابق ٹیکسی سے اتر کر مین گیٹ کھولا چاہا تو امانت کسی ہو کر دیا کہ آواز آئی۔ تو زن ہے کیا چاہتے ہو؟

کرم دین نے کہا۔ میرا نام کرم دین ہے۔ یکم جا رہا ہوں۔ اسے حاکم ہو کر کرم دین ان کی بھانجی مرزا کو سا کھولے کر آیا ہے۔

یہ سننے ہی ایک شخص میں گیٹ کے پاس آیا وہ ہو کر ادا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کھجی کا کوئی آدمی ہوگا۔ اس نے دروازے کو کھول دیا۔ ٹیکسی اندر پہنچ میں باہر کر گئی۔ مرزا نے ٹیکسی سے اتر کر اس کا کارہ ادا کیا۔ پھر اسے رخصت کرنے کے بعد کرم دین کے ساتھ مرزا کے کمرے کی سرچیاں پڑھنے ہوئے دروازے کے پاس پہنچی جس شخص نے مین گیٹ کھولا تھا۔ اسی نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا پھر اپنی دھماکی میں انھیں ایک طرف لے جانے لگا۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر کرم دین کو وہاں بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ پھر اس شخص نے ملازم سے کہا۔ مرزا کو بیگم صاحبہ کے پاس پہنچا دو۔

مرزا نے اس ملازم کے ساتھ ڈرائنگ روم سے نکل کر جانے لگی۔ اسے عجیب سا لگ رہا تھا کہ یہاں سے اب تک اس نے خالہ کی صورت نہیں دیکھی تھی اور خالہ نے بھی اسے

نہیں دیکھا تھا لیکن ملنے کی شدید تمنا تھی۔ ایسی شدید کہ جیسی بھی تھی کہ مرزا نے کاٹا اسٹریک کر اس کی خال کو ایک نفس نصیب کرنا چاہیے تھا۔ کیا وہ ابھی تک نظر نہیں آتی تھیں مرزا نے اس ملازم کے ساتھ چلتی ہوئی ایک خوب گاہ میں پہنچی۔ وہاں ایک آدمی وہ بستر پر ایک ادیبز مورک خانوان لیشی ہوئی تھیں مرزا نے کو دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ پھر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ مرزا نے خواب گاہ کے اندر قدم رکھتے ہوئے پوچھا: کیا آپ بیگم اب رہا ہو یا نہیں؟

خانوان نے بستر سے اٹھ کر کھڑے ہوئے تو اسے کہا: ہاں میرا نام اب رہا ہو یا نہیں؟

پاس سے لے کر گیا تھا اور جس کا نام مرغانہ تھا۔ یہ بالکل بڑا
 بھری اور نیم چاکل سی لڑکی ہے۔ میں مجبور ہو کر اپنی جان
 بچانے کی خاطر اس سے ڈر کر بیان تک اسے لے کر آیا تھا۔
 مرغانہ عمو دیں کی باتیں سن کر تیری سے انہیں
 چھاڑ چکا تو کوجھ دسی تھی۔ میں بھی تیرا لے گیا تو نرم دلی
 منزل پہنچ کر تھی چال چل رہا ہے۔ مجھے اس سے
 توقع نہیں تھی اس کی باتیں سننے ہی میں اس کے دل میں
 پہنچ گیا اور اس کی سوچ میں کئے لگے یہ میں کہہ گیا رہا
 ہوں۔ آخر میں بیان سے باہر کھلون کا تو مرغانہ مجھے زندہ
 نہیں چھوڑے گی۔ جو مج سے بچے وہی کشا جانے۔

بکمال یافتھا لیکن ردیالو اور کلائے ہی مرہانہ کی ایک ہتھکڑی
اس کے ہاتھ پر ڈیڑی تو ریالو اور اچھل کود دوسری طرف چلا
گیا، دوسرا شخص ردیالو کی طرف بھاگ رہا تھا کہ اٹسے بھاگے
لیکن مرہانہ چھلانگ لگا کر ردیالو اور تک پہنچ گئی، پھر اس
نے اس دوسرے شخص کے منہ پر ایک کڑا لے کر اسے کا ہاتھ رسید
کیا وہ چکر اکر رہ گیا۔ اُسے توقع نہیں تھی کہ ہاتھ اتنا وزنی
ہوگا جیسے کسی نے لوہے کی سلاخ سے باری ہو کر دوسرے
لمبے مرہانہ نے اس ردیالو کو کرشمہ پر سے اٹھایا پھر لٹا کر
ہوئے بولی "خبردار کرنی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے ورنہ
میں گولی بارود کھجی، اب بھاگے بناؤ کہ حقیقت کیا ہے؟"

خالد اور خالدہ — کورسیوں سے باندھ کر والدین کے منہ میں رونال بٹھوس کر اسٹور روم میں بند کر دیا گیا ہے۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد محرم دین آگے بڑھ کر مرزا کے پاس آیا، پھر اس کے کان میں بولنے لگا۔ ”تمہاری خالدہ اسی کو بھیجی کے اسٹور روم میں اپنے شوہر کے ساتھ قید میں بجا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ محرمین سے معلوم ہو چکا ہے، اگر تم ظاہر کرو گے تو دو عمن اسٹور روم میں جا کر اٹھیں نقصان پہنچا سکتے — پلے ان لوگوں سے منٹ لو۔“ مرزا نے یہ سنتے ہی کرم دین کو ایک طرف ہٹایا۔ سامنے جو غیظہ کھڑا ہوا تھا، اس کے منہ پر اچانک ہی ایک

مشہور مصنفین کی مشہور کتابیں

روشنی کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

کچرا گھر

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

کالی کسانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

ہٹو ہٹو کی پوئیاں

ڈاک خراج فی جلد ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بک ۱۲۳ سندھ روڈ، اسلام آباد، فون ۳۷۲۱۱۱

اسلام کے نامیوں
اولیائے کرام کے پیر
اور شرفاقت
خداوند عالمی کے قلم سے

حنیہ و تقسیم بلگرامی
کے مضامین
سکا و مسرا مجموعہ

محمد الدین نواب کی
۱۰۰ معاشقہ کی ناول کا مجموعہ
وہ دن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الدین نواب کی
کمانوں کا دور مجموعہ
جسے آپ انھوں سے نہیں
دل سے جھٹکتے

محمد الدین نواب کا پہلا طویل
معاشقہ ناول ان لوگوں کے
ایک نایاب مجموعہ کی کہانیاں
میں اپنا اس چہرہ پر لکھتے ہیں

جرام، جہاد، شیعان، ازم، اراج
ظفر، مزاح، اسرار و خوف
سینس اور تجسس پر
مبنی ۲۰ کالی کسانیاں

مشہور ایک ایسی ہیروئنیت
چیزیں کہ وہ معاشرہ پر
جسٹس ہے

۲۵ جلدوں کا ۲۵ جلدوں کا
ڈاک خراج فی جلد ۱۰ روپے

یہ کاش یہ تمہارے بہت اچھا کیا، اب ہمیں اطمینان ہے کہ
ہم بھی آسانی سے مقیم اپنی سازشوں کا شکار نہیں بن
سکیں گے اور ہمیں غلط قسم کی اطلاعات نے کئی مقیم
نہادی ماں کا کہنا پیچھے سے نہیں روک سکیں گے۔

یہ کہہ کر اس کے خالو دوسرے کمرے میں فون کرنے
لے لیے چلے گئے۔ مرزا نے ان میں سے ایک بد معاش
کو غائب کرنے ہوئے سوال کیا کہ تم تھوڑے ہی تم لوگوں کو
بچنے دے گا؟ میں بیان اچھی پہنچنے والی ہوں؟

جواب میں ذرا دیر تک خاموشی رہی تو مرزا نے
نے ڈانٹ کر کہا کہ اگر میری باتوں کا صحیح جواب نہ ملا تو میں
تم لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے مارنے مارنے موت کے منہ
میں پھینچا دوں گی۔

ایک بد معاش نے سہم کر کہا: میں بتاتا ہوں ہم لوگوں
کو اب سے دو گھنٹہ پہلے یہ اطلاع کراچی سے ہی تھی۔ ہم
ایک ساتھی نے وہاں سے فون کیا تھا کہ تم شام کی فلائٹ
سے یہاں پہنچنے والی ہو۔ پھر اسے ساتھ کمرہ دیں بھی ہو گا۔
تھیں بخاری خالو کا کہنا پیچھے نہ دیا جائے اور چونکہ تم نے
کبھی اپنی خالو کو نہیں دیکھا ہے اس لیے ہمیں غلط راہ پر
ڈال دیا جائے اور ایک نقلی خالو کو پیش کیا جائے۔ وہ
نقلی خالو ہمیں سب اطلاعات بخاری والد کے متعلق دیں
وہ ہماری مرضی کے عین مطابق ہوگا لیکن ہمارے لڑکھلے
مرزا نے کہا: ہوں یہ وہی شخص ہو سکتا ہے جو دوپہر
کو گھر سے زبردستی کوٹھی میں ملے آیا تھا۔ اسی نے کراچی
سے ہم لوگوں کو فون کیا ہوگا۔ اگر اب وہ میرے سامنے آئے
گا تو میں اس کی بھی ایسی کی سی کر کے رکھ دوں گی۔

انتی دیر میں اس کے اکل فون کر کے واپس آ گئے۔
انھوں نے کہا: میں نے اطلاع دے دی ہے۔ پولیس والے
تھوڑی دیر میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔

مرزا نے ان بد معاشوں سے کہا: چلو آگے بڑھو
اس اسٹورم میں گھس جاؤ۔ پولیس والوں کے اتنے تک
تم لوگوں کی زبان بند رکھی جائے گا۔ میں بیان کھڑے رہ کر
بخاری بخاری نہیں کروں گی۔ یہ جیو ہی کرو۔

اس کا حکم سنتے ہی وہ لوگ فرش پر گھس گھسٹ
کر اسٹورم میں داخل ہو گئے۔ پھر مرزا نے اس کے
والدہ کو ہراسہ بند کر دیا۔ ان کی طرف سے مطمئن ہونے
کے بعد اس نے اپنی خالو کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔

موتی اب مجھے جلدی سے بتائیے کہ میری اچی کیا ہے؟

ہے اور یہ میرے شوہر ہیں۔
میں کم دین کے داغ میں موجود تھا اس لیے اس
نے کہا: بیگم صاحبہ میں کبم دین ہوں۔ اب تو مجھے بھی
پہچانتی ہیں آج اپنی بھانجی کو بھی دیکھ لیجئے اور بچان
یہ وہی مرزا ہے جسے بچپن میں آپ نے میرے خالو
کیا تھا؟

ظاہرہ بانو مرزا کو دیکھتے ہوئے اس سے لپٹ گئی اور
اس کے جیسے کو جھکا کر بوسے دینے لگیں۔ اس کے خالو
نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ لگاتے ہوئے
کہا: یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ان بد معاشوں نے
میں قید کرنے کے بعد آزاد کیسے کر دیا اور ہمیں ہم سے کیسے
ملنے کا موقع دیا؟

مرزا نے کہا: اکل یہ جی ابھی سے مجھے کہاں نکلتا ہے
میں نے ان سب کی پٹائی کی ہے۔ ذرا ان کی حالت دیکھیے۔
یہ کس طرح چوہوں کی طرح دم توڑتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔
ان میں سے یہ دو بد معاش ابھی تک پاؤں پر کھڑے رہنے
کے قابل ہیں ذرا غور کیجئے، میں انھیں بھی فرش پر لٹا دوں۔
یہ کہتے ہی مرزا نے ان دونوں پر پیرکے بعد بڑے
تاثر توڑ ملے کیے۔ انھوں نے بچنے کی انتہائی کوششیں کیں۔
لیکن وہ تو بلی تھی۔ اس سے بچنا بہت مشکل تھا۔ ذرا سی
دیر میں اس کی خالو اور خالو نے دیکھا کہ وہ دونوں بد معاش
بھی فرش پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ اس کے بعد مرزا نے پاٹ
کر کہا: اکل ان لوگوں نے کوٹھی میں گھس کر آپ لوگوں کو
پریشان کیا تھا۔ اب آپ اطمینان سے فون اٹھا کر کرنی فونی
کارروائی کر سکتے ہیں۔

اس کے خالو نے چرائی سے مرزا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
"بھئی میں ریٹائرڈ فوجی افسر ہوں۔ میں نے بڑی بڑی
جنگیں لڑی ہیں اور بڑے بڑے ہولناک مناظر دیکھے ہیں
لیکن ابھی یہ تماشا نہیں دیکھا کہ ایک تنہا لڑکی نے چھ
بد معاشوں کو فرش پر سلا دیا ہو۔ تم تو کمال کی بھئی ہو گی
لڑنے کا فن خاص طور پر سیکھا ہے؟"

مرزا نے مسکراتے غائب میں سر ہلایا اور کہا: ہاں
اکل میری زندگی کی ابتدا اچھی ایسی تھی کہ مجھے اپنی حفاظت
کے لیے خود ہی یہ دانہ بیج سیکھنے پڑے وہ تو کس لمحے ہی
زندہ نہ چھوڑتے؟
اکل نے آگے بڑھ کر اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

تو میں اس کی کوشش کا کام بنا دوں گا لیکن مرزا نے
کبھی بھی دشمن کو اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ قاتل اس
نے واسکو کی جیسے استاد سے لڑنے کا فن ایسا سیکھا تھا کہ
ہر لمحے محتاط رہتی تھی اور لڑنے کے دوران صرف ایک
دشمن کا نہیں بلکہ چاروں طرف پیچھے و دشمنوں کا باقاعدہ
خیال رکھتی تھی اور ہر ایک سے نمٹنا جانتی تھی۔

اس نے چھ بد معاشوں کو گھنٹا کرنے کے بعد لگے
بڑھ کر اس خالو کے بالوں کو کوٹھی میں جھکولیا۔ پھر ایک
جھٹکا دیتے ہوئے بولی: اگر میں مقیم ایک بد معاش پر رید
کردوں تو تم بخارا دم نکل جائے گا۔ اپنی زندگی چاہتی ہو تو
بتا دو کہ میری خالو کہاں ہیں؟

مرزا کو میں بتا چکا تھا لیکن وہ دیکھنا ہی نہیں
کر اب بھی اس سے جھوٹ بولا رہا تھا۔ یہ بات سننے پر
وہ مجھوڑ ہوں گے۔ اس عورت نے گھبرا کر بھلائے ہوئے
کہا: مجھے معاف کر دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں بتاتی ہوں۔
تم بخاری خالو اور خالو کو اسٹورم میں بند کیا گیا ہے۔
مرزا نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر ان بد معاشوں کو حکم
دیا کہ وہ اس کے ساتھ اسٹورم کی طرف پیلیں وہ ان
لوگوں کو ڈرائنگ روم میں تنہا چھوڑ کر انہیں چاہتی تھی
اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ ان میں سے کوئی بھی ذرا بڑا
ہوا اور اپنی مارا اور اپنی چوٹوں کو برداشت کرنے کے بعد
اس قاتل ہوا کر وہ بارہ جھڑکے تو اس کی شفقت میں اس
پر جھڑکتا تھا۔ اس لیے وہ سب کو اپنے ساتھ پیچھے و حکم
لے رہی تھی۔ ان میں صرف دو ہی بد معاش ایسے تھے جو
اپنے پیروں پر چل کر اس کے ساتھ جا سکتے تھے۔ باقی فرش
پر گھسے ہوئے اور گھٹنوں کے بل چلتے ہوئے مرزا نے
ساتھ اس اسٹورم کو ساتھ لے گئے۔

پھر مرزا نے ایک بد معاش کو حکم دیا کہ اسٹورم
کو کھول کر اس کے خالو اور خالو کو آزاد کیا جائے۔

اس بد معاش نے حکم کی تعمیل کی۔ چند منٹ کے
بعد ہی اس کے خالو اور خالو آزاد ہو کر اسٹورم سے باہر
آ گئے تھے اور چرائی سے ان بد معاشوں کو دیکھ کر کہہ رہے تھے۔
ان کی سزا لیٹھ مرزا کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں
کہ یہ سب کیا سلسلہ ہے۔

مرزا نے آگے بڑھ کر اپنی خالو کے شانے پر ہاتھ
رکھ کر کہا: کیا آپ بیگم ظاہرہ بانو ہیں؟
خالو نے سر ہلایا کہ ہاں ہنسی میرا نام ظاہرہ بانو

اور کس حال میں ہیں؟“
اس کی غالے کما بیٹی آؤ۔ آدم سے بیٹھو ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ میں اطمینان سے تمہیں ساری دستان منادوں گی۔“

مرحانہ نے کما میری زندگی میں شاید بھی آہ نہیں لکھی ہے۔ اب تو میں گناہ سے جیسے قدم قدم پر دشمنوں سے سامنا ہو گا۔ مجھے پہلی فرصت میں اپنی اتنی کے متعلق ساری تفصیلات معلوم کر لینی چاہیے ورنہ دشمن بھر گئے جیسے راستے سے جھٹکا دینے کی گھر کش شروع کر دیں گے۔
- بیٹی، تمہاری اتنی ان دنوں پیرس میں ہیں ان کی دماغی حالت کبھی کبھی درست نہیں رہتی کبھی وہ ناول جوتی ہیں اور ہم لوگوں کو اچھی طرح پہچانتی ہیں۔ کبھی ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیتی ہیں اور ہکی بکی بائیں کر کے گنتی ہیں۔“

مرحانہ نے پوچھا کیا میری اتنی مجھے پہچان سکیں گی؟“
اس کی غالے نے جواب دیا۔ مان۔ میں تمہیں ایک نیکس اور ایک انگوٹھی دوں گی۔ وہ تم پہن لینا یہ دونوں چیزیں تمہارے خاندان میں ایک عرصے سے چل آ رہی ہیں۔ تمہارے خاندان میں جو برہنہ آتی ہیں۔ وہ یہ انگوٹھی اور نیکس پہنتی ہیں۔ جب میں تمہاری پیدائش کے بعد تمہیں ہندوستان سے لے کر یہاں آئی تو تمہاری اتنی نے یہ دونوں چیزیں مجھے دی تھیں اور کہا تھا کہ کبھی مجھے اپنی بیٹی کو پہچانا ہر اتنی یہ دونوں چیزیں اس کی شناخت کے لیے کام آئیں گی۔“

یہ کہہ کر اس کی غالے نے اس کا ہاتھ نکھ لیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں گئیں۔ وہاں ایک آہنی الماری کو کھول کر انھوں نے ایک دراز سے سونے کا ایک نیکس اور ایک انگوٹھی نکالی اور مرحانہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کما بی۔ وہ نیکس اور انگوٹھی ہے۔“

مرحانہ نے دونوں چیزیں کر کے کرچر ما اور اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور وہ بہت ہی گری سنجیدگی سے اپنی ماں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ پھر اس نے کما بی میری ماں کی امانت ہے۔ اللہ نے چاہا تو میں جلد اپنی ماں کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ آنٹی میرے لیے انکل سے کہہ کر جلد از جلد ایک انٹرنیشنل پاسپورٹ بنا دیجیے میں جلدی جو کچے ہاٹ سے پیرس کے لیے روانہ ہونا چاہتی ہوں۔“

نکوزہ کو بیٹی، تمہارے خالو رٹارڈ افسر ہیں اور اس کے بٹے آئروڈ سوس ہیں۔ وہ انشاء اللہ مددگار کے اور تمہیں پاسپورٹ جڑا کر دے دیں گے تم کل ہی سے سفر کی تیاری شروع کر دو۔“

آنٹی بیکے البو کے لیے میں کچھ بتائیے؟“
- میں کیا بتاؤں بیٹی، وہ تو تمہارے پیلا ہونے سے پہلے ہی اللہ کو ہائے ہو گئے تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو تمہاری اتنی کی پریشانیوں نہ اٹھانی پڑتیں۔ ان کی موت کے بعد ہی دشمنوں نے تمہاری اتنی کو جارجس طرف سے تنگ کرنا شروع کر دیا تھا اور دھمکی دی تھی کہ اگر وہاں پیدا ہوگی وہ اسے لے کر چلے جائیں گے اور ان جارجس دشمنوں میں سے ہر ایک یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ تم ان کی بیٹی ہو۔“

- یہ کیسے ممکن ہے آنٹی کہ میں ان کی بیٹی کہلاؤں۔ وہ آؤ کس بنیاد پر مجھے بیٹی کہتے ہیں اور باپ بننے کا دعویٰ کرتے ہیں؟“

”بیٹی، میں اپنی زبان سے اتنی تفصیل نہیں بتا سکتی۔ ہاں تمہاری ماں کے ہاتھوں کی کبھی ہوئی ڈائری بھی ہوتی ہے۔ یہ میں نے تمہارے لیے ہی ایک عرصے سے سنبھال کر رکھی ہے کہ کبھی تم یہ سوال کو تو تمہیں وہ ڈائری پڑھ کر جواب مل جائے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے الماری کے سینے سے بہت ہی پرانی سی ایک ڈائری نکالی اور اسے مرحانہ کے حوالے کر دیا۔ پھر پولیس سے معلوم ہوتا ہے کہ پولیس والے آگئے ہیں۔ تم اطمینان سے بیٹھ کر یہاں ڈائری پڑھو۔ میں ابھی وہاں سے آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ مرحانہ کو کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلی گئیں۔ مرحانہ کے دل میں بے چینی تھی۔ اپنی اتنی اور البو کے متعلق وہ تفصیلات جاننا چاہتی تھی۔ اتنی وقت وہ ڈائری کھول کر بیٹھ گئی اور اسے پہلے ہی صبح سے پڑھنے لگی۔ اس کی اتنی ساڑھ بانٹنے لگا تھا۔

”میں بچپن ہی سے ذہنی طور پر تیار رہا ہوں۔ تقریباً بارہ برس کی عمر میں نے اپنے خاندان میں رہ کر اپنے والدین کے سامنے میں کچھ خوشیاں دیکھیں لیکن وہ ایسی خوشیوں کی خوشیاں آتی تھیں گزرجاتی تھیں اور ہم اسے ہمیشہ یاد نہیں رکھ سکتے تھے۔ جوانی میں اگر خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اور کچھ ایسے واقعات رونے کے ساتھ گزرتے ہیں جو ہمیں

ہرے ہیں تو ہم انھیں یاد رکھ لیتے ہیں لیکن بچپن کی بات سی باتیں یاد نہیں رہتیں اسی طرح مجھے یہ یاد نہیں ہے کہ مجھے کتنی خوشیاں ملی تھیں۔“

جب میں بارہ برس کی تھی تو ہندوستان کے کتنے ہی شہروں میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہو گئے۔ ان دنوں ہم ہندوؤں کے ایک محلے میں بستے تھے۔ وہاں محلے کے ہندوؤں نے ہمیں یقین دلایا کہ کوئی ہمیں نقصان نہیں پہنچائے گا بلکہ وہ ب لوگ مل کر ہماری حفاظت کریں گے جبکہ والد بھی جانتے تھے اور ان پر اعتماد کرتے تھے اور ان کا ہاتھ دہست بھی تھا لیکن جب کچھ دیر کے لیے چند گھنٹوں کے لیے اس مقام پر ہونا تھا اور کوئی فوٹو... جاتا تھا کہ وہ علاقوں سے آکر ہمارے مسلمان رشتہ دار البو کو بھانٹے تھے کہ ہمیں اس محلے میں نہیں رہنا چاہیے اور ہندوؤں پر براہ رجوسہ نہیں کرنا چاہیے لیکن یہ سب راتوں کے اپنے لٹنے والوں کی ایک نہ تھی۔

ایک شام اچانک ہی ہمارے محلے میں۔۔۔ ہندوؤں نے لاکھا۔ میں اپنے ایک ہندو پرڑی کے ہاں ایک سیلی کے ساتھ بیٹھنے لگی تھی وہاں سے واپس آ رہی تھی کہ ایک ہمارے محلے میں آگیا۔ میں چپخنے چلائے گی لیکن وہ مجھے لے کر جگنا گھلا گیا۔ میں ان دنوں اچھی طرح یہ سمجھ نہیں سکتی تھی کہ یہ لڑائی جھگڑے کیوں ہوتے ہیں ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان ہندوؤں سے ایک کیوں ہیں لیکن اب مجھے وہ بدھماکش اٹھا کر لے جانے لگا تو اب اسکا مجھے کوئی جھوت مجھ سے چھٹ گیا ہے اور میری جان بٹا جا چکا ہے۔ وہ ہندو ہو یا مسلمان ہو میرے کچے ذہن نے اسے کسی جھوت سے کم نہیں تھا۔ وہ مجھے پتہ نہیں کہ کون کس میں لے گیا۔ وہاں لے جا کر اس نے ایک کمرے میں بند کر دیا اور ڈانٹ کر کہنے لگا کہ میں شرمیلاؤں کی تو مجھے چاقو سے ہلاک کر دے گا۔

یہ کہہ کر اس نے ایک لباس اچھا تو نکالا تھا۔ جسے دیکھ کر میں ہم کتنی خوش رہ گئی تھی۔ بہت رات کو وہ میرے لیے کھانا لے کر آیا۔ اس کے ساتھ ایک آدھی کھانہ لایا ہے۔ یہ تو اچھی جوان نہیں ہے۔“
مجھے اٹھا کر لانے والے نے کما جی جی ہم نے اس کے ساتھ چلے گیا تھا جس کے ہاتھ جو کچھ لگاوا تھا کر لے آیا۔
بھگتہ ہاتھ میں چھو کر لگی۔ اب سوچنا ہوں کہ اسے

دہلی لے جا کر بیچ دوں۔ کچھ تو پیسے ہاتھ آجائیں گے۔“
”ماں یہ سارے ہندو غنڈے ہمارے مسلمانوں کے محلوں میں حملے کرتے ہیں اور پتہ نہیں ہماری مسلمان بھو بیٹیوں کو بھی کہتے ہیں ہندو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ آج سچا ہاتھ جی ہی ہندو لوگ لگی ہے ہم اسے بھی فروخت کر دیجیے۔“
ان کی باتیں سن کر میں نے کما۔ میں ہندو نہیں ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔ میرا نام ساڑھ بانٹو ہے۔“

میری بات سن کر وہ بیٹھے گئے۔ ان میں سے ایک نے کما۔ یہ بالشت جھری جھو کر یہ خواہ غراہ مسلمان بن کر ہمیں جو قوت بنانا چاہتی ہے۔ ہم نے ہندو محلے پر حملہ کیا تھا اور یہ ایک ہندو گھر سے ہی باہر نکل رہی تھی میں اٹھا اور جو قوت نہیں ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر اٹھا کر لایا ہوں۔ لوگ، تم بائیں نہ بناؤ۔ چپ چاپ کھانا کھا کر سو جاؤ۔ کل صبح ہم تمہیں یہاں سے لے جائیں گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے ساتھی نے اس کے شانے کو دبا کر کچھ اشارہ کیا۔ چہرہ دونوں مجھ سے دور جا کر آپس میں دھبے دھبے کچھ باتیں کرنے لگے۔ ان کی باتیں میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں میں بہت جھوکی جی کھانے لگی۔ خورزی ویدر اس آدی نے میرے قریب آکر کما۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم سچ کہہ رہی ہو۔ تم کوئی مسلمان لڑکی ہو۔ میں ابھی اس محلے میں جا کر معلوم کرنا ہوں کہ تمہارے ماں باپ کون ہیں؟“

میں نے اپنے البو کا نام بتایا تو وہ وعدہ کر کے چلا گیا کہ میرے البو کو یہاں سے کرے گا اور مجھے ان کے حوالے کر دے گا۔ میں مطمئن ہو گئی اور پیٹ بھر کر کھانے کے بعد وہیں ایک چارپائی پر سو گئی۔ ایکلے میں مجھے ڈر لگا ہاتھ میں نے کئی بار دھڑکاؤں دیں لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں بہت رات تک دھشت سے جاگتی رہی۔ آخر چکی تھی اور وہ دونوں میرے کمرے میں آگئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کما۔ ہم تمہارے محلے میں گئے تھے۔ تم سچ کہتی ہو۔ اس نا کے ایک صاحب وہاں بستے تھے ان کا پورا خاندان تھا۔ وہ لوگ اس منگے فساد سے ڈر کر اس محلے کو چھوڑ چلے گئے ہیں۔ ہم نے معلوم کیا تو پتہ چلا وہ دہلی شہر گئے ہیں۔ میں وہ چلے کر آیا ہوں جہاں تمہارے گھر والے گئے ہیں۔ چلو ہم تمہیں وہی لے جا کر تمہارے اتنی البو کے پاس تمہیں پہنچا دیں۔“

ان کی باتیں سن کر میں خوش ہو گئی اور ان کے ساتھ
 ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ ہم ایک سب میں بیٹھ کر دہلی
 شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں راستے میں پرسکون رہی،
 شور نہیں مچا بلکہ کسی سے یہ شکایت نہیں کی کہ میرے ساتھ
 وہ بدتمش ہیں جو مجھے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں کیونکہ
 اس وقت وہ میرے ہمراہ رہ گئے تھے اور میں ان کے
 خلاف کچھ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ ان
 لوگوں کی چال تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ اگر دن کے وقت وہ
 مجھے کسی سب میں یا دہلی گاڑی میں بٹھا کر دہلی شہر لے جائیں
 گے تو میں راستے میں شور مچاؤں گی اور پولیس والے انھیں
 پکڑ لیں گے۔ اسی لیے انھوں نے یہ چال چلی تھی اور مجھے
 یہ یقین دلایا تھا کہ میرے والدین دہلی شہر پہنچے گئے ہیں۔
 دہلی پہنچ کر انھوں نے پتہ نہیں لگے جس محلے میں چنبی یا
 وہاں ایک اور عجیب عمارت تھی۔ دوسری منزل پر لے جا کر
 انھوں نے ایک عورت کے ہاتھ مجھے بیچ دیا۔ اس عورت
 نے انھیں لوٹوں کی چھوٹی سی گڈی دی اور وہ رقم لے کر
 چلے گئے۔ میں ان کے پیچھے دوڑنے ہوئے کھنے لگی تھیں
 کہاں چھوڑ کر جا رہے ہو میرے! ایرانی کہاں ہیں؟
 اس پر ایک آدمی نے جلت کر بڑے مزہ پر ایک
 اٹا ہاتھ دیکھا۔ میں گر پڑی رونے لگی۔ اس عورت نے
 کہ مجھ کو لٹا یا اور یوں سرسلا کر کھے سینے سے لٹک کر کھنے
 لگی۔ تب میں ہی جی بٹھادی ماں ہوں۔ پتہ نہیں تھا اسے اتنی
 الجھن میں۔ میں انھیں تڑپا کر ان کی اس وقت تک
 تم میرے پاس رہو۔

مجھے اس کے پاس رہنا ہی پڑا۔ اتنی بڑی دنیا میں
 میں کہاں جاتی؟ میں نے اپنے گھر سے
 باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے کہاں جانا
 چاہیے اور اپنے والدین کو ساتھ لے کر کاش کرنا چاہیے۔ وہ
 عورت مجھے جھوٹے والے دیتی رہی۔ مجھے اس کے پاس
 لے جا کر بٹھاتی رہی جہاں مجھ کو ناک ناچ گا دیکھا کرتی
 تھیں۔ ایک ماہ بعد اس عورت نے میرے ہاتھوں میں بھی
 گھنگھرو باندھے کہ تم بھی تھوڑا بہت دیکھ لو۔ یہ آگے چل کر
 مجھے کام آئے گا۔

مجھے اپنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ ہاں بچپن سے میں
 گیت گایا کرتی تھی۔ مجھے کوئی بہت چھانگتا تھا۔ پتہ نہیں
 جو عورت میری ماں جی ہوتی تھی اس کی باتوں میں کیا عباد
 تھا کہ میں اس کی ہر بات مان لیتی تھی۔ وہ مجھ سے بڑی

بھی بڑی محبت سے پیش آتی تھی۔ مجھے احساس نہیں تھا
 دیتی تھی کہ وہ کوئی غریبہ میرے کھانے پینے اور
 اور کھنے کا خاص خیال رکھتی تھی۔ مجھے اتنا پیار دیتی تھی
 میں اس کی بات بھی مان لیتی اور ناپاک شہر کا گھر
 دو برس گزر گئے۔ میں چودہ برس کی ہو گئی۔ میرے
 اتنی سبھی آنکھیں تھکی گئیں زمانے کی اونچ نیچ کو سمجھ کر
 کونٹھے میں طرح طرح کے لوگ آتے تھے اور طرح طرح
 کے تجربے ہوتے تھے۔ پھر وہاں جو دوسری لڑکیاں تھیں
 وہ آپس میں باتیں کرتی تھیں اور مجھے بھی اس دنیا کے
 بات میں اور اس بازار کے بارے میں سمجھا کر تھیں۔
 بہت سی باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ آنا تو میں کبھی بھی
 کریمت والدین مجھے کبھی نہیں ملیں گے اور اگر مجھے کبھی
 سے ملنے کا موقع ملا تو میں خود اپنے خاندان والوں کے پاس
 نہیں جاؤں گی کیونکہ میں ایسے بازار میں بیٹھ گئی تھی جہاں
 سے نکل کر اپنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھنے سے اپنے ہی
 والے مجھ پر آنکلی آجاتے اور کبھی یہ یقین نہ کرنے کیوں
 کرتے ہیں کہ وہ کراچی تک یا کلاس بوں۔

آہ! چند لوگوں کی خاطر خاندانوں نے مجھے بہت سی باتیں
 سے جدا کر دیا تھا۔ مجھے ایک شریف گھرانے سے نکال کر
 میں چنبی دیا تھا اور میں یہ سوچ سوچ کر دل میں دلی
 شرم سے گزرتی تھی کہ اب میں کسی کو منہ دکھانے سے
 قایل نہیں رہی ہوں۔ اب میں اس قابل نہیں جی رہی
 کسی شریف گھرانے میں جا سکوں اور ایک گھر کا کافر
 کر سکوں۔ ان دو برس کے دوران دہلی شہر میں جی بٹھاتی
 فسادات ہوئے لیکن بڑے تعجب کی بات تھی کہ شہر
 بازار میں کبھی دنگا فساد نہیں ہوا۔ جی بٹھاتی مسلمان آپس میں
 دھڑکنے ہوئے نہیں نظر آتے۔ جہاں مجھ سے بڑی عمر کی لڑکیاں
 لڑکی تھی وہ مجھے کہتی تھی کہ اس دنیا کے ہر قسم کے مالے
 میں لیکن گندے بازار میں مجھے مذہب کی بات پر جھگڑ
 نہیں ہوتا۔ جی بٹھاتی مسلمانوں سے اور مسلمان ہندو
 نہیں لڑتا۔ دونوں ہی کا ایک ہی گھر ہے۔ میں اور جہاں
 سے جانے کے بعد اپنی مذہب دنیا میں خون خرابہ
 کرتے ہیں۔

پندرہ برس کی عمر میں میں اس قدر کھتی تھی
 کہ بڑے بڑے دولت مندوں کی طرف سے میرے پاس
 آنے لگے۔ وہ میری مہ بولی ماں کے پاس آتے تھے اور
 سے بڑی رقم پیش کرنا چاہتے تھے لیکن میری وہ ماں

بے ہوش اور سمجھ دار تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ میں گناہ
 کر رہی ہوں۔ میں نہیں جانتا چاہوں گی۔ وہ باتوں ہی باتوں
 میں بے خواب صورت انداز میں مجھے بولے بولے گناہ
 کرتا کرتا جانتی تھی۔ لیکن ایک دن میں نے
 اسے حادث صاف کہہ دیا کہ میں ایسا بگڑ نہیں کروں
 رہا کہ وہ چاہتی ہیں۔ اگر وہ کسی سے رشتہ کرنا چاہتی
 ہیں تو باقاعدہ میرا نکاح کرنا چاہیں۔ اسے نصرت کو ان
 میری بات سن کر اس نے انکھ سے کہنے میں تم سے
 بت کرتی ہوں۔ جی اور تمہیں اپنے سے الگ نہیں کر سکتی
 دولت مند اسے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں اس سے
 بات کروں گی اور اس سے یہ طے کروں گی کہ کھجاری
 ناوی میں ہوگی اور شادی کے بعد جی تم جیانا نہ سہ
 اس رو کر دے گا اور وہ مختار شوہر تم سے ملنے یاں آیا
 رہے گا۔

میں یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی کہ وہاں کوئی میرا کاہک
 ہی کو نہیں آئے گا بلکہ باقاعدہ میرا نکاح کر دیا جائے
 گا۔ میں عورت آبرو سے کسی کی شریک حیات بن جاؤں
 کہ وہ دولت مند جو مجھے پسند کرنے لگا تھا اور مجھے ہر نعمت
 دے گا۔ میں کرنا چاہتا تھا اس کا ہاں بخوار تھا۔ وہ اس بات
 پر رضی ہو گیا کہ میں شادی کے بعد جی انکھ کے پاس
 رہوں گی۔ وہ صرف میرا دلوانہ تھا۔ جی جی جی حاصل کر
 لیا تھا تھا۔ شادی اس کی کھجی ہو یا میرا کھجی۔
 مولہ برس کی عمر میں میری شادی بخارو سے ہو گئی۔
 گھر کے دن میں دھن کے لباس میں جی اور بخارو صرف
 چلوں کے ہار پہنا جوتا تھا اس کے خاندان میں سہرا
 باندھے کا رواج نہیں تھا۔ میں نے اس وقت جی سوچا۔
 ہوا تصویریں وہاں آ رہی تھیں۔ دو گھنٹہ دھن کی جھنجھٹ
 کے ملائی تصویریں بخارو نے ایک المیہ میں سجا کر رکھی۔
 وہ مرگات میرے پاس آیا کرتا تھا اور بیٹھ جاتا۔
 ہاتھ باندھا تھا۔ میں ایک مشرقی گھرانے میں پورے شش پاتی
 رہی تھی میں نے میاں بوی کو دن رات ساتھ بیٹھے دیکھا
 تھا اور بوی کو اپنے شوہر کی خدمت کرتے دیکھا تھا۔ میرے
 دل میں جی جی آ رہی تھیں کہ میں اپنے شوہر کی خدمت
 کر رہی ہوں۔ اس کا موقع جی نہیں ملتا تھا کیونکہ وہ تمام
 ان غائب رہتا تھا۔ میں نے شکایت کی تو اس نے کہا کہ وہ
 لڑکے کے سلسلے میں جاتا ہے اور رات کو واپس آتا ہے۔

میں اس بازار میں رہ کر بھی ایسی نادان تھی کہ اپنے شوہر کے
 اصلی روپ کو نہ پہچان سکی کہ وہ صرف اپنی جوس پوری
 کرنے آتا ہے اور شیخ ہوتے ہی چلا جاتا ہے۔ میں نے
 ایک بوی کی طرح اس کی غیور بولی کو سمجھا کہ وہ کا زبانی
 مفروضات میں رہتا ہے اور بخارو اتنا مجبور ہے کہ مجھ
 جیسی نئی زبانی دھن سے دن کے وقت ملنے بھی نہیں
 آسکتا۔

میں اسی طرح اس کے ساتھ وقت گزارتی رہی کچھ
 عرصے بعد ناگہانے کہا۔ جی میں نے بخارو سے تمام باتیں
 طے کر لی تھیں اور یہ فیصلہ ہوا تھا کہ تم اس کی بوی بن کر
 رہو گی۔ لیکن رات کے وقت بخارو درپیش کیا کر دے گی۔ یہ
 تو بخارو پڑا دھند ہے۔ اس دھندے کو تو چھوٹا ہی پڑتا
 ہے۔ تم رات کے نو بجے سے بارہ بجے تک میرے کمرے پر جوتا
 پیش کیا کرو۔ اس کے بعد بخارو آیا کرے گا تو تم اس کے پاس
 چلی جا کر نا۔

بھاب یہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں کسی شریف آدمی
 کی شریک حیات تھی اور کھجے پر اپنا نہیں چاہتی تھی
 لیکن بخارو نے جی مجھے یہی سمجھا کہ جب تم اپنے ماں کے
 پاس یہاں کھجے میں رہتی ہو تو انھیں اس کی بات مان
 لینا چاہیے۔ میں شوہر ہوں اور مجھے اس بات پر اصرار
 نہیں ہے کہ تم یہاں ماننے گانے کا سلسلہ جاری رکھو اس
 کی کوئی بڑائی نہیں ہے۔

بہر حال ان لوگوں نے مل کر مجھے کسی طرح سمجھا لیا
 کہ اس بات پر رضی کر لیا۔ میں تو یہ سوچ کر راضی ہو گئی
 تھی کہ شہر کا ہر کام میں جی چلائے تو عورت کو چھوٹا چاہیے۔
 میرا بھڑا سوچنے کی فطرتی میرے شوہر جی جی اور
 میں سمجھتی تھی کہ وہ جو جی حکم دے گا وہ خدا کے حکم کے بعد
 سب سے زیادہ اہمیت رکھتا گا اور میں اسی اہمیت کو سمجھتی رہی
 اس کی ہر بات مان لیتی تھی۔ پھر ایک سال کے بعد چاہا
 ہی وہ غائب ہو گیا۔ میں نے کئی رات انتظار کیا۔ پھر
 بے جا رہی ہو گئی۔ ناگہانے کہا کہ بخارو کی خبر لی جائے کہ وہ
 کہاں ہیں؟ دیکھیں نہیں آ رہے ہیں؟ ناگہانے اپنے
 آویں کو اس کے پاس بھیجا تو پتہ چلا کہ وہ کسی دوست کے ساتھ
 چلا گیا ہے اور اس کی واپسی تب ہوگی۔ اس کے متعلق
 کوئی نہیں جانتا۔ میرے دل پر زبردست صدمہ پہنچا۔
 میں اس کی جی جی تھی۔ اس کے برعکس پر چلا چوں و چرا میں

کرتی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر جانے سے پہلے کچھ نہ بنا دیتا۔ اتنا ہی کہہ دیتا کہ وہ دو روز چار روز کے بعد واپس آئے گا تو میں بھی نہ روکتی لیکن وہ مجھ سے کچھ کے لئے بغیر چلا گیا تھا۔

میں دو چار دن تک اپنے دل کو بھلائی دہی کو کشا دینا ضروری کام پر لگی ہو کر مجھ سے کچھ کہنے سننے کی صورت نہیں ملی ہوگی اور وہ مجھ کو جو کہنے ہوئے ہوں گے۔ واپس آئیں گے تو میرے سامنے رشتہ خرمندہ ہوں گے لیکن وہابی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ میرے چار بیٹے، چھ بیٹے گور گئے اور بھانڈوں کی کوئی غبر نہ ملی۔ ناکہ لے لے کر آہ۔ بیٹی اب صبر کر کے بیٹھ جاؤ۔ یہ سب کچھ لوگ بس ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ان کے سامنے کچھ بھی کوئی اہمیت نہیں ہوتی اور یہ کافور بھی ان کے لئے چھوڑ کر بازوؤں سے پہلے جاتے ہیں۔

کئی ماہ تک میں روتی رہی۔ اپنے مساک کا نام کرتی رہی۔ پھر مجھے ذرا صبر کرنے لگا۔ میں ہر رات پابندی سے غماز کرتی تھی۔ ناکہ لے لے کر جاتے تھے۔ دل پر پڑنے لگی تھی۔ ہر رات گور گور کرتے ہوئے صبر سے برداشت کرتا رہتا ہے اور تمام دنگاں گنگاں کو کہ اپنے سینے میں چھپا کر تانے لگا دیتا ہے۔ پھر صبر کرتا رہتا ہے۔ ان کے لئے کانا پڑتا ہے۔ ان کو کانا پڑتا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جاسے تو اس کے جسم کو مار پڑ جائے۔

دل صاف تھی کہ میں نے ان کو بہت سی دولت جمع کر رکھی ہے۔ اس کے باوجود وہ جی دکھتا رہتی تھی کہ وہ خدا بند ہو جائے گا تو ہم جو کچھ مر جائیں گے۔ میں اب اس سے محبت کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے اس کی بات مان لیتی تھی اور ہر رات غماز پیش کرتی تھی۔ ان دنوں ایک بہت ہی خوب و شخص پابندی سے آکر تھکا تھا اور مجھ پر سیکڑوں دھپے پھیلا دیتا تھا۔ اس کا کام نواب سلامت علی تھا۔ وہ مجھ سے بہت ابھی ابھی بائیں کرتا تھا۔ وہ نام کو بھی جڑا ختم ہونے کے بعد اس بات کا موقع دیتی تھی کہ نواب سلامت علی کچھ دیر کے بعد تنہائی میں بیٹھ کر مجھ سے باتیں کرے۔ پہلے تو میں کڑا ترقی دہی چہرہ پر نہیں ان کی باتوں میں کیا جادو تھا کہ میں وہاں بیٹھ جا یا کرتی تھی اور ان کی باتیں سنتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ جو کہتے ہیں وہی ان کے دل میں بڑا سا ہے اور کبھی جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔ ان کا چہرہ جو تھا ان کے دل کے

آننے کی طرح صاف تھا۔ پتہ نہیں میں نے کیسے پرسا ہوا ہوں۔ شاید میں اندر ہی اندر نواب سلامت علی سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ برابر آتے تھے میرے لیے سیکڑوں دھپے کے تحائف لاتے تھے اور نام کو بھی نہیں دے کر خوش کرتے رہتے تھے۔ ان کے اخراجات دیکھ کر پتہ چلتا تھا کہ وہ بے انتہا دولت مند ہیں۔ انھوں نے نام کو کما کر وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

شادی کی بات پر میں روتی تھی۔ نواب سلامت علی نے میری بات سے پوچھا۔ اے کیوں رو رہی ہو؟ کیا شادی کی بات بری لگی ہے؟

نام کو نے فوراً ہی بات بدلنے ہوئے کہا کہ یہ بات نہیں ہے۔ نواب صاحب دراصل میری بیٹی کے بہت چاہتی ہے۔ مجھے چھوڑ کر نہیں جانا نہیں چاہتی۔ اگر شادی کریں گے تو یہ شادی کے بعد بھی میرے ساتھ رہے گا۔

نواب سلامت علی نے کہا کہ نہیں یہ تو ممکن نہیں ہے۔ میں ایک شریف آدمی ہوں اور جو میری بیوی ہوگی وہ بھی شریف ہی کہلائے گی اور خرفیوں کا یہ دستور ہے کہ وہ ایک سال بعد زندگی گزارتے ہیں۔ گاڑی کے دو پہر کی طرح تمام زندگی ساتھ ساتھ جیتے ہیں۔ میں سارے نام کو جب اپنی شریک حیات بناؤں تو پھر یہ بھی برداشت نہیں کروں گا کہ میری بیوی پر بیان آنے جانے والی بات بھی پڑے یا ہاں میں بیٹھ کر اپنے بائیں میں گنگاں ہونے میں غیرت مند ہوں اور میں اپنی بیوی کو بھی ایسی ہی بنا کر رکھوں گا۔

ان کی باتیں سن کر میرا دل خوشی سے کھل اٹھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ایک مرد کو اس طرح غیرت سے باتیں کرتے ہوئے سنا تھا اور ان کے دل میں میرے لئے عزت تھی اور جو محتفہ وہ مجھے دینا چاہتے تھے وہ ان کی باتوں سے صاف ظاہر تھا۔ میں دل ہی دل میں ان کے بے انتہا محبت محسوس کرنے لگی کہ جی چاہا ان کے قدموں میں جبکہ جانوں اور ان سے کم سن کر بس میری بہت اچھی قسموں میں ہے۔ مجھے اس بازار سے لے چلیے۔

لیکن نام کو یہ باتیں کچھ ابھی نہیں مانی تھیں۔ بظاہر اس نے مسکرا کر کہا کہ نواب صاحب آپ عزت والے آدمی ہیں۔ شک ہے آپ میرا مطالبہ پورا کرنے کے بعد سارا ہوا کرنا میری شریک حیات بنا کر جہاں لے جانا چاہیں گے۔

میں نے اس کی باتیں سن کر کچھ خوش ہوئی۔ میں خود نام کو کوئی حق نہ تھا اور جیسے جھوٹے اور فریب سے میرا دل لڑتا تھا۔ میں نے اس کی باتیں سن کر کچھ خوش ہوئی۔ میں خود نام کو کوئی حق نہ تھا اور جیسے جھوٹے اور فریب سے میرا دل لڑتا تھا۔

نواب صاحب نے جیسے جیسے کہتا اے نہیں ایسی باتیں کہتا ہے۔ میں آپ کا پورا پورا خیال رکھوں گا سارا زور دے کر کہتا ہے۔ میں آپ کو بچاؤں ہزار دھپے دوں گا۔ آپ بڑھا پاؤں اپنی رقم میں آسانی سے گزار جائے گا۔ کیوں کہ ہے نا؟

نام کو نے خوش ہو کر نواب سلامت علی کی باتیں سن کر کہا کہ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ بس میں اور کچھ ہی چاہتی۔ آپ دھپے لے آئیں اور کالج کی تیاری میں سارا آپ کی ہے۔

نام کو نے خوش ہو کر نواب سلامت علی کی باتیں سن کر کہا کہ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ بس میں اور کچھ ہی چاہتی۔ آپ دھپے لے آئیں اور کالج کی تیاری میں سارا آپ کی ہے۔

نام کو نے خوش ہو کر نواب سلامت علی کی باتیں سن کر کہا کہ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ بس میں اور کچھ ہی چاہتی۔ آپ دھپے لے آئیں اور کالج کی تیاری میں سارا آپ کی ہے۔

فرسٹ رہوں۔ نام کو نے جودا لائی پیش کی تھی۔ ان کی دوسری میں نواب صاحب کی بن سکتی تھی اور یہ بات میں سے لے کر بائیں بائیں تھی۔

ایک رات نواب صاحب ایک بریف کیس لے کر ہمارے کونے میں آئے اور انھوں نے نام کو سے کہا کہ میں بچاؤں ہزار دھپے آپ کیلئے لے آیا ہوں آپ یہ کاغذ لکھ کر دے دیں کہ آج سے سارا میری ہے۔

میں نے ان کی بات سن کر کہا کہ آپ صرف کاغذ کیوں لکھوا رہے ہیں۔ آپ ایک شریف آدمی ہیں باقاعدہ کالج نہیں پڑھا کر لے جاتے۔

سلامت علی نے کہا کہ میں ابھی بہت مجبور ہوں۔ بڑی پریشانیوں میں گزار رہا ہوں۔ میں اس وقت تک محسوس کیا کہ میں نے اس سے نہیں لے جاؤں گا جب تک کہ ہمارا کالج نہ ہو جائے۔ میں پچیس غرت آبرو سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا لیکن ابھی بڑی مجبور ہی ہے۔ میں تو ان کی ہچکچاہٹ میں پڑا ہوا ہوں اور مجھ پر ہر لمحہ چل رہا ہے۔ میں مقدمے سے نکل کر تھکے پاس آؤں گا اور پچیس اپنی دھن بنا کر لے جاؤں گا۔

میں نے کہا کہ اگر آپ اس طرح پریشان ہیں اور جلدی جانا چاہتے ہیں تو کھوڑی دیر کے لیے میری کچھ باتیں سن لیں۔ میں تمہاری باتیں آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

نام کو بچاؤں ہزار دھپے مل چکے تھے اور اسے اس بات پر اعتراض نہیں تھا کہ میں تنہائی میں نواب صاحب سے مل کر باتیں کروں گی۔ لہذا وہ بریف کیس اٹھا کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کہا کہ نواب صاحب آپ مجھ پر اندھا دھند اعتماد کر لیا ہے میرے ماضی کے متعلق کوئی پچھان بین نہیں کی ہے۔

انھوں نے کہا کہ میں تمہارا عاشق ہوں تم سے محبت کرتا ہوں اور محبت کرنے والے یہ نہیں دیکھتے کہ چپکے کیا کچھ ہو گیا ہے۔ آگے کیا ہونا ہے میرے ساتھ میں ہو گا کیونکہ میں تمہارا غازی خدا بن کر رہوں گا جیسا میں چاہوں گا کہ وہ تمہاری زندگی گوارا دے گا۔

میں نے کہا کہ میں نام کو کوئی حق نہ تھا اور جیسے جھوٹے اور فریب سے میرا دل لڑتا تھا۔ میں نے اس کی باتیں سن کر کچھ خوش ہوئی۔ میں خود نام کو کوئی حق نہ تھا اور جیسے جھوٹے اور فریب سے میرا دل لڑتا تھا۔

ایک سال پہلے میری شادی بننا ورنہ نامی ایک رئیس آدمی سے ہو گئی تھی۔ وہ اچھا لگا ہی تھے چھوڑ کر چلا گیا۔ پھر ایک سال گزر گیا ہے اس نے اب تک میری خبر نہیں لی ہے۔ ناکھ کھتی ہے کہ ایک برس گزر جائے اور شہر بڑا ہی بڑی کی کوئی خبر نہ لے تو یہی کوئی حق پہنچتا ہے کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ میں نے تمام حالات آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں اگر ان حالات میں آپ مجھے قبول کرنا چاہیں تو قبول کر لیں ورنہ میں نہیں چاہتی کہ آپ اپنے وہ بچاؤں بزار دے یہاں ضائع کر کے جائیں۔

نواب صاحب مسکرائے پھر انھوں نے میرا ہاتھ تھام کر کہا: سائرم تو واقعی کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہو نہ سچ بول کر میرا دل جیت لیا ہے اور مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا اس طرح بنا لیا ہے کہ میں جہاں بھی رہوں گا مقبض یا دکرنا رہوں گا اور جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ ایک دن مقبض یہاں سے دھن بنا کر لے جاؤں گا۔

اس جہنی ماحول میں نواب صاحب کی عزت بھری باتوں نے مجھے ایک نئی زندگی دی۔ میں سمجھتی ہوں کہ نواب صاحب کے ساتھ میرا جتنا بھی وقت گزرا ہے وہی وقت میری زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔ میں اسی سرمایے کو ہمیشہ یاد کرتی رہوں گی۔ وہ جب بھی تنہا میں میسرے پاس آ کر بیٹھے انھوں نے کبھی میرے قریب آنے کی کوشش نہیں کی کبھی کسی سستے جذبے کا اظہار نہیں کیا۔ صرف اسی دن میرا ہاتھ تھا کہ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک دن مجھے دھن بنا کر لے جائیں گے۔ یہی وعدہ میرے جینے کے لیے اور ان کا انتظار کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ چلے گئے۔ میں ان کی واپس کا انتظار کرنے لگی۔

دستور کے مطابق میں روز رات کو پاؤں میں گھنٹھو باندھ لیا کرتی تھی اور ناکھ خوش تھی کہ اسے چپاس بزار دے بھی مل گئے تھے اور میں کچھ عرصے کے لیے اس کے پاس بٹولا کرنے کے لیے رہ گئی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ نواب صاحب پیسے نہ کر بھول جائیں اور کبھی ادھر کا رنچ نہ کریں۔

بھینا اس محسوس عورت سے ایسی ہی کوئی بات سوچی ہوگی جو کہ اب بوری بوری نظر آرہی تھی۔ دو ماہ گزر گئے نواب سلامت علی کا کوئی پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہیں۔ میں پھر اپنی بدھیبھی کا ورنا نہ لگی۔ پتہ نہیں کسی تقدیر کھو کر میں اس دنیا میں آئی ہوں مجھے ذرا دیر

کے لیے خوشیاں ملتی تھیں پھر غموں کے پکار ٹوٹ کر پھر گر پڑتے تھے۔

میں اپنے آپ کو سمجھنا نہیں چاہتی کہ میں کون حسین ہوں لیکن اس بازار حسن میں ہر طرف میسرے حسن کا چرچا تھا۔ بڑے بڑے رئیس، میرا بڑا بھائی اتنے بڑے تھے لیکن مجھے اپنے حسن سے زیادہ اپنی کا خیال سنا تھا۔ اپنے محبوب کا انتظار تھا۔ روزوں کا تھی کہ میرا محبوب واپس آجائے لیکن نہ کہ مجھے بھائی کی کہ یہ بڑے بڑے رئیس بس ایسے ہی ہوتے ہیں کہ صاحب کو چپاس بزار دیوں کے ضائع ہونے کا ڈر ہے افسوس نہیں ہوگا۔ کیونکہ وہ ملت ان لوگوں کے ہوتے ہیں کامیل ہوتی ہے۔ ان کو کوئی دوسری لڑکی پسند نہیں آتی گی اور وہ کسی دوسری جگہ آجھ گئے ہوں گے اب اس کا رنچ نہیں کریں گے۔

ناکھ کی باتیں میرا دل دکاتی تھیں اور میں اندر ٹوٹ کر رہ جاتی تھی۔ سوچتی رہتی تھی کہ کیا کرنا کیا یہ محبت کا سہارا جو مجھے طاقتا عارضی ہے کبھی مجھے محبت نہیں کرے گا، کبھی کوئی میرا سہارا بنے گا؟ میں بے اختیار رنٹ لگتی تھی۔

ناکھ نے مجھے پھر محبت سے سمجھا شروع کیا: رفا دھو نا چھو دو۔ آکر کب تک جھوٹوں اور فوٹوں کے آسویاں رہو گی اور اپنی زندگی اور جوانی برباد کر دے گی۔ یہ لوگ اسی قابل ہوتے ہیں کہ... ان کے ساتھ چلا جائے اور دھوکا دیا جائے۔ اسی لیے نواس بازار طاقتیں سنگدل ہوتی ہیں اور کسی مرد پر جو دستبرد آئے اس لیے مقبض بھی سنگدل بن جانا چاہیے۔ دیکھو مجھے دلوں سے وہ رئیس عظم یہاں آتے ہیں۔ جیلا سنا کہ ان کا۔ ہاں کبیر بیدل۔ کچھ عجیب سا نام ہے لیکن شہر طبیعت کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بڑی بڑی طرح ہیں اور وہ مجھ سے لیے بڑی سے بڑی قیمت ادا کر کے لیے تیار ہیں۔

میں نے گھور کر ناکھ کو دیکھتے ہوئے کہا: میں کچھ نہ کہنا۔ نواب سلامت علی نے آپ کو چپاس بزار دے دیے ہیں۔ میری قیمت ادا کر دی ہے۔ اب میں صاف کی ہوں جب تک وہ نہیں آئیں گے آپ میری شادی شادی نہیں کر سکتیں کسی سے میرے نام پر رہیں

بہا کر سکتیں۔

ابھی نہ انگریز سے کہا یہ تم خوش فہمی میں مبتلا ہیں اس باتیں کر سکتی ہیں وہ بچاؤں بزار دے نواب سلامت علی کے منہ پر مار سکتی ہوں۔ میں چلتا ہوتا کاڈ بار نہیں اور آنے والے دن آنے والے رئیس نے نے لے کر آئے ہیں اور نواب سلامت علی سے زیادہ اپنے لیے تیار ہو جاتے ہیں میں اپنے منہ سے بڑے بڑے جھوٹا نہیں کر سکتی۔ میں مقبض سوچنے کا موقع دے رہی ہوں۔ ابھی طرح سوچی لو۔ نواب سلامت علی کو ان کی باتیں کر دی جائے گی لیکن مقبض اب کبیر بیدل کے ہاتھ میں چاہیے۔ میں تو دوسری لڑکیوں کی طرح مقبض کی وقت ان کے ہاتھوں فروخت کر سکتی ہوں لیکن اپنی رخیال کرتی ہوں۔ زور زبردستی کی قائل نہیں ہوں۔ ہاں تو میں باقاعدہ نکاح پڑھا کر کبیر بیدل کے ساتھ نکاح کر دوں گی۔

اس کی باتیں مجھے زبردستی مقبض مگر میں یہ بھول جاتی تھی کہ اس ماحول میں ناواستگئی سے گھناؤنی لڑکیاں زبردستی جارہی ہوں۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی اور ان باتوں پر اور تھا۔ میں باقاعدہ نکاح پڑھا کر کسی کی ایک حیات بننا چاہتی تھی اور وہ ناکھ اس کا کافی رشتہ لگاؤ دار بنا دیتی تھی۔

ایک رات میں اپنی خواب گاہ میں سوئے کی تیاری کر رہی تھی کہ ایک کبیر بیدل نے کی حالت میں دمگنا بولا۔ نواب گاد میں داخل ہو گیا۔ میں چہینا چاہتی تھی۔ اس نے ایک چاقو کھول لیا اور کہنے لگا: شور نہ مچانا۔ ہاتھ پائے سینے کے پار ہو جائے گا۔

میں ہم کو دیوار سے لگ گئی۔ بھلا تے ہوئے پوچھا۔ کبیر بیدل نے کہا: میں کیسے سمجھتا ہوں۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا: ماں جی کی عمر باری ہے تجھاری لڑکی کسی میں کہیں بھی اچھی سے گھی نہیں بچے گا۔ اس کا ہاتھ لڑنے ہوئے کہا: اس لیے میں ٹیڑھی اچھی سے لڑکھانے آیا ہوں۔

مکے سم کر کہا: مجھ پر رحم کرو تم نہیں جانتے میں کون کی لڑکی ہوں۔ نواب سلامت علی میری قیمت ادا کر دیں۔

میں نے وہ قصہ سن چکا ہوں۔ تجھاری ماں جی نے کہا

ہے کہ جب بھی وہ نواب آئے گا اس کی رقمائے واپس کر دی جائے گی۔ اس سے تمھارا نکاح نہیں ہوا ہے کہ تم اس کی پابند ہو تم بازار کا مال ہو۔ کوئی بھی تمھاری منہ لگی قیمت ادا کر کے مقبض حاصل کر سکتا ہے۔

وہ میری طرف بڑھنے لگا۔ میں دیوار سے لگی ہوئی ایک طرف ہٹنے لگی۔ اس سے دور ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے پھر حاکم کو لڑنے ہوئے کہا: دیکھو ساڑھ بانی، عقل سے کام لو۔ مقبض یہاں۔

کوئی نہیں بچا سکے گا۔ تجھاری ماں جی نے مجھے بتایا ہے کہ تجھارا اندر جو خون کی شرافت ہے وہ ابھی تک نہیں گئی تہ نکاح کے بغیر بھی کسی مرد کے قریب نہ جاؤ گی۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو میں تم سے نکاح پڑھانے کے لیے تیار ہوں۔ تم سے شادی کرنے کے بعد میں مقبض ہاتھ لگاؤں گا۔

اسیادہ چاقو۔ تجھ سے سینے کے پار ہوگا یا میں تجھ سے سینے سے لگوں گا۔ فیصلہ کر لو میں تھوڑی دیر کی ملت دیتا ہوں۔

اس تھوڑی دیر کی ملت میں میں نے سوچا کہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میرا تو خدا بھی نہیں ہے۔ اگر خدا میرا ہوتا تو بد محاش مجھے میرے گھر سے اٹھا کر اس بازار میں نہ پہنچاتے مگر میری قسمت بھی کچھ پروردگار ہوتی تو میری پتی ہی شادی سے مجھے گھر طر زندگی کی خوشیاں حاصل ہو جاتیں۔ میری قسمت خدا سا بھی مہربان ہوتی تو نواب سلامت علی وعدہ کرنے کے بعد واپس آ جاتے اور اپنے وعدے کو نبھاتے۔ میرا دل ان کو یاد دہکار نہیں تھا۔ کوئی مجھے کبیر بیدل کے پیچھے سے بچا نہیں سکتا تھا۔ میری سمجھ میں اس وقت یہی بات آئی کہ میں گناہ کی دلدل میں پھنسنے کے بجائے سیدھے سائے طریت سے نکاح پڑھواؤں۔ اس کے بعد خود کو اس کے حوالے کر دوں تاکہ میرا ضمیر مطمئن رہے کہ میں نے قانون اور مذہبی اصولوں کے مطابق عمل کیا ہے۔ اگر یہ گناہ ہے تو اس کا مذہب ناکھ اور کبیر بیدل کو ملے گا۔

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا: ابھی بات ہے میں بے یار و مددگار ہوں۔ مجھے کوئی تم لوگوں کے پیچھے سے بچا نہیں سکتا۔ میں مجبور ہو کر یہ فیصلہ کر رہی ہوں کہ اگر تجھ سے بچوں گی تو اسی شرط پر کہ باقاعدہ جہا نکاح پڑھایا جائے۔ میں گناہگار نہیں بننا چاہتی۔ ابھی یہاں سے

میرا صحت خشک ہو رہا تھا۔ میں نے کہا یہ میں صرف
ٹھنڈا پانی بنا چاہتی ہوں۔

وہ نہ دیر اس کے سر جھکا کر دو چار قدم اٹھے پاؤں
گئی۔ پھر پلٹ کر ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ اس
ڈرائنگ روم میں عجیب سی خوشبو خوشبو ہو رہی تھی معلوم
ہوتا تھا کہ وہاں خوشبو کا پھیر کا دھواں جاتا ہے۔ جب وہ
خادمہ ایک چاندی کی لٹری پر پانی کا گلاس رکھ کر لائی
تو میں نے اس گلاس کو پینے کے لیے منہ سے لگایا۔ اس
پانی سے بھی گلاب کی خوشبو آ رہی تھی۔ میں نے سیر ہو کر
پانی پیا اور گلاس واپس کر دیا۔ اسی وقت ایک قد آور
میریم جی جان کرے میں داخل ہوا۔ اس نے نیگ پا جامہ
اور مل کا کرتا پہنا ہوا تھا۔ کاٹھے پر قنابل تھی۔ میریم
ساتھ آنے والا بڑھا فوراً ہی اٹھ کر آداب بجالایا میں
سمجھ گئی کہ یہ میریم شہمت بیگ ہیں۔ میں نے بھی اٹھ کر
آداب کیا۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولے تشریف رکھیں
کھلک کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آج سے اسے اپنا
جی گھر نکھیں۔

اس بونے نے ہاتھ جوڑ کر خوشامدانہ انداز میں کہا۔
حضرت عالی! یہ بھیا اس کو کھٹے پر ہمیشہ کے لیے تھوک کر
چلی آئی ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں اس بیجاوی کا اب کوئی
نہیں ہے۔ اب تو آپ ہی مانی باپ ہیں۔ اس کا بھلا بھلا
آپ ہی کے قدم سے ہے۔

سیٹھ شہمت بیگ نے قریب آکر مجھے سر سے پاؤں
تک دیکھا پھر کہا۔ سچے میرا بوجھل اچھا بڑا کہ اس بازار
سے چلی آئیں۔ وہاں صرف ناقصے لوگ ہوتے ہیں۔ پھر
انھوں نے دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتی تالی کی آواز پر
ایک خادمہ قریب آئی۔ انھوں نے کہا تہ درزی کر بٹاکر
اس سے کہو کہ فوراً ساڑھ بانو کے لیے طرح طرح کے مہرے
تیار کریں۔ جو مری ہزاری مل کو حکم دو کہ وہ نئے نئے ڈیزائن
کے زیورات لے کر یہاں حاضر ہو جائے۔ ساڑھ بانو اپنی
پنسنے زیورات ان میں سے منتخب کر لیں گی۔ جوتے
دالوں کو اور شکار دالوں کو بلاؤ۔ یہاں ساڑھ بانو کو کسی
چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔

ان کا حکم سن کر خادمہ واپس جانے لگی۔ انھوں نے
تالی بجا کر دوسری خادمہ کو بلایا اور پھر اس سے کہا کہ سامنے کھانا
کوہان کی خواب گاہ میں پہنچا دو اور ان کے آرام کا ہر

طرح خیال رکھو۔ اب سے آدھ گھنٹے بعد ہم کھانا
کے تو ساڑھ بانو کو ڈرائنگ روم کی طرف سے آواز
انھوں نے مجھے خادمہ کے ساتھ سامنے لایا
کہا۔ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔ جناب عالی میں
نیا وہ عرصے تک بڑھ نہیں بننا چاہتی۔ آپ
لیے اتنا اہتمام نہ کریں میری ایک گونا گوش سے
کسے سن کر ہودی کر سکیں۔
انھوں نے کہا۔ لالہ نے شک جو کچھ دل میں
نہاں پرلے آؤ۔ اپنی جیسی خواہش کسی آزاد کو
یہاں سب پورا ہوگا۔

میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنے ڈائمنڈ
نواب سلامت علی کو تماش کر لیں۔ میرا دل
ان کے ساتھ ضرور کوئی حادثہ پیش آئے۔ یہ
معیشت میں گرفتار ہیں۔
انھوں نے مسکرا کر کہا۔ میں نواب سلامت
عشق کی داستان سن چکا ہوں۔ نواب صاحب
لیے بچاؤ ہزار روپے بھی دیے ہیں اور روپے
بعد وہ حضرت غائب ہو گئے ہیں کہیں ہی بات
میں نے نظریں بھی کرتے ہوئے نہ کرنا

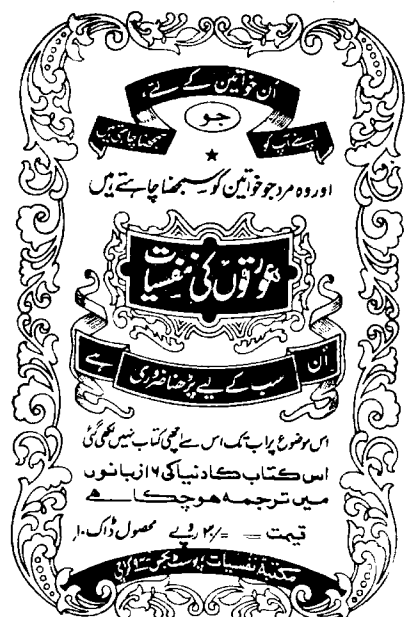
بلا۔ انھوں نے کہا۔ شاید تحقیق نہیں معلوم کرو وہ
مشکلات میں گرفتار ہیں۔ میں تحقیق یہ خبر
تو نہیں پہنچانا چاہتا لیکن تم ان کے ہاں سے
کے لیے بے چین ہو تو سنوان دنوں وہ جہاں ہیں
ان کی باتیں سننے ہی میں نے چوبک کر
ان کی آنکھوں میں بھانک کر دیکھا تو ان آنکھوں
بڑی گہرائی اور ششش تھی۔ آنکھیں سرخ ہو رہی
یوں لگتا تھا جیسے نشہ کر کے آئے ہوں۔ میں نے
جی نظر نہ پٹی کر لیں۔ انھوں نے کہا یہ میری بات
یقین کرو۔ نواب صاحب کے ہاں میں شاید تم
جانتیں۔ اگر میں نے یہ کہا ہے کہ وہ جہاں ہیں
کوئی غلط قسم کے آدمی نہیں ہیں۔ بات دراصل
کہ وہ بے انتہا دولت کے مالک ہیں۔ اپنی دولت
پھپھانے کی کوشش میں پریشان رہتے ہیں۔ جہاں
میریم جی میں بات آئی ہے ان کے پاس سوئے
ایشیں ہیں جنھیں وہ اسکل کر کے چرس بناتی ہے
کاڑوہ ہے کہ اپنی دولت کا بشیر حصہ اس

بچوں کی کرسیوں میں کوفی مہبت آن پڑے تو وہ
بکون میں آرام سے زندگی گزار سکیں۔ یہی کوشش
ہم پہلے کئے ہیں ادا ان دنوں جہاں میں ہیں اور
بہتر میں رہا ہے۔ آؤ میں خود ہی تحقیق بخاری
کا گھر سبک پہنچا دوں۔
میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ معلوم
ہے آپ نواب صاحب کے متعلق بہت سی
باتیں ہیں۔
انھوں نے کہا۔ نواب سلامت علی کو کون نہیں
ان کی دولت مندی کے قصے ہیں مشہور ہیں جیسے
ان کے متعلق قصے گھڑے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ
ایک دولت کا کوئی شمار نہیں ہے۔ حکومت اسی ڈھیل
ہوتی ہے کہ ان کے اس خزانے کا پتہ چلائے جہاں
وہ سونے کی ایشیں اور دوسرے مہرے کے جواہرات
مال گن کر رہے ہیں۔ انھوں نے پتھارے لیے بچاؤ
بائے کمال کر لیں تاکہ کوئی فیہ میں جیسے ایک
لٹری اٹھا کر لے لے۔ ہوں۔ ان کے سامنے ایسی دقتوں
آئی مہبت نہیں ہے۔

نواب سلامت علی کی دولت مندی کی داستان
ہمیں اس کرسی میں بتلا ہو گئی۔ میرے دل
کا تہ جس شخص کے سامنے بچاؤ ہزار روپے کوئی مہبت
کئے ہوں وہ میرے متعلق بھلا کیا سوچے گا۔ اس نے
میں نے کوئی کھلونا سمجھ کر وہ رقم ناکو لائی ہوگی اور یوں
لاداکا جیسے کھلونا خریدنے کا خیال بدل گیا ہو۔
شہمت بیگ نے مجھے ایک بہت ہی آراستہ اور
لطف خواب گاہ میں پہنچا دیا اور مجھ سے رخصت ہو
سے پڑے۔ آدھ گھنٹے بعد ایک خادمہ تحقیق ڈرائنگ
مالک پہنچائے گی تم اس وقت تک آرام کرو۔
یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلے گئے۔ میں اس خواب گاہ
اکلاٹ کو اور وہاں کے قیمتی سامان کو جیرانی سے بھرتی
لگائی۔ میرے سوچا۔ اتنا دولت مند شخص جب نواب
صحت علی کی دولت مندی کی داستان سن رہا ہے اور
ان کو ان سے کتر تیار رہا ہے تو نواب سلامت کی شان
کھانیا ہوگی۔ میں بہت ہی مایوس ہو گئی تھی۔ اس کے
دو گھر پر دل ایک طرح سے یہ بھی کتا تھا کہ نواب
صحت علی واقعی مشکلات میں گرفتار ہیں۔ اسی لیے

وہ میرے پاس نہیں آئے۔ لیکن ایک بات میں محسوس
کرتی تھی اور وہ یہ کہ نواب صاحب سے میرا دل لگاؤ ہے۔
بعض اوقات میں نہ چاہتے ہوئے بھی پردوں ان کے
متعلق سوچتی رہتی تھی۔ میں نے بازار حسن میں بیٹھ کر دنیا
جہاں کے مردوں کو دیکھا تھا لیکن کسی نے مجھے متاثر
نہیں کیا تھا۔ نواب صاحب میں جانے کیا بات تھی کہ
انھوں نے مجھے سر سے پاؤں تک اور دل اور داغ
تک جیت لیا تھا۔

آدھ گھنٹہ کس طرح گزر گیا یہ پتہ ہی نہ چلا۔ نواب
صاحب کی یادوں نے مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ خادمہ کی
آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ مجھے کھانے کی میز پر چلنے کے لیے
کہہ رہی تھی میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہ
کہہ رہی اتنا خوب صورت تھا اور ایسی سجاوٹ تھی کہ میں
سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کھانے کا کہہ بھی اس طرح سجایا
جاتا ہے۔ میز پر قیمتی برتن رکھے ہوئے تھے میں اتنی
دولت امارت اور شان و شوکت دیکھ کر اپنے آپ کو باطل
ہی سمجھنے لگی تھی اور ذرا گھبرا گئی تھی۔ شہمت بیگ نے
مسکرا کر مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور میری حوصلہ



افزائی کی کہ مجھے احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔
اپنے آپ کو اس گھر کی مالک سمجھنا چاہیے۔

مجھے اُن کی یہ بات بُری لگی۔ بھلا میں کیوں خود کو
میاں کی مالک سمجھتی۔ میں تو اپنے آپ کو صرف نواب سلاطین
مملکت کی کیز سمجھتی تھی۔ مجھے مالک بننے کا شوق نہیں تھا۔

ہم کھانے کی میز کے اطراف ایک دوسرے کے
سامنے بیٹھ کر کھانے لگے۔ میں جھجک رہی تھی جیئت بیگم
بڑھ بڑھ کر بلہائیں بڑھا رہے تھے اور مجھ سے کہہ رہے
تھے کہ وہ پرہیزی کھانا کھاتے ہیں لہذا اُن کی دشیں الگ
ہیں۔ میں نے چچکاہٹ کے باوجود سیر ہو کر کھایا کیونکہ
کھانا غیر معمولی طور پر نہایت ہی لذیذ تھا۔ یہی سمجھتی ہوں کہ
میں نے زندگی میں پہلی بار اتنا لذیذ کھانا کھا تھا۔ کھانے
کے دوران جیئت بیگم طرح طرح کے لطیفے سناتے رہے اور
مجھے ہنساتے رہے۔ میں نے عسوس کیا کہ میری جھجک ختم ہوتی
جا رہی ہے اور میں بات بات پر ہنس رہی ہوں۔ میٹھی
دشوں میں فرنی سب سے زیادہ مزیدار تھی۔ وہی فرنی میں
نے سب سے زیادہ کھائی اور کھانے کے بعد پیش میں ہونے کے باوجود
کچھ نہ بڑھس سی ہو گئی۔ اس پاس کا ماحول مجھے ذرا چکراتا
ہوا سا عسوس ہوا۔ ایک عجیب سا ماحول میں نے عسوس کیا تھا۔

پھر میں کھانا چھوڑ کر بیٹھتی بیٹھتی اپنی جگہ سے اٹھ
گئی۔ میرے اٹھتے ہی خرسی پیچھے کی طرف گر پڑی۔ میں
اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ادھر سے ادھر ڈنگنا رہی تھی۔
جیئت بیگم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آکر مجھے
سہارا دیا۔ میں خواہ مخواہ ہی ہنستی جا رہی تھی اور اُن
سے باتیں کرتی جا رہی تھی۔ میں یہ بھول گئی تھی کہ جیئت بیگم
میرے لیے غیر میں اور آج پہلی بار اُن سے سامنا ہوا
ہے۔ مجھے کچھ بھی یاد نہ رہا تھا۔

نواب گاہ میں پہنچ کر جیئت بیگم اپنی حد سے بڑھنے
لگے اور میری حد میں پہنچنے کے مترادف کرنے لگے۔ میرے اندر

کی عورت نے عسوس کیا کہ اب جو ہو رہا ہے وہ برابر ہے اور
تندیب اور شرافت اور شرم و حیا اس کی اجازت نہیں دیتی
مجھے اب سمجھنا چاہیے لیکن میں تبصہ نہیں پا رہی تھی خواہ
غواہ مجھے ہنسی آرہی تھی۔ میں ہے اختیار نہیں ہے اپنے
جاؤ کی فکر کرنے کے بجائے ادھر سے ادھر ڈنگنا رہی اور
جیئت بیگم کو سمجھانے کے بجائے مجھے — گرانے کا موقع
مل جاتا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ کھانے کے بعد جیئت بیگم

طیث پیری طرف بڑھائی تھی مٹی اس میں
مٹی اور جنگ کی تاثیر یہی ہوتی ہے کہ اگر کھانا
نہیں دیکھیں تو پھر بعد میں بھی نشہ طاری نہیں ہو
سکتی ہے۔ اسی لیے جیئت بیگم نے لطیفے سنائے
اور اُنہیں پر مجبور کیا تھا۔

لیکن وہ ہنسی مجھے مٹتی پڑتی رہی۔
اس ہنسی کا بہت ہی تاثر کیا۔ میرا جی چاہ رہا تھا
سیٹھ میں مجھ کو غائب کر یا زبردستی کر مر جائوں۔
دل اچھا ہو گیا تھا۔ زندگی بوجھ لگ رہی تھی۔
سوچ لیا کہ اب وہاں پر بھی نہیں رہوں گی۔ کس
چھوٹے سے گاؤں میں چلی جاؤں گی۔ جہاں
اور جیئت بیگم جیسے خلیفہ بدعاش نہیں ہوں۔
میں عزت آبرو سے رہ سکوں۔

لشتے پر خادوم مجھے بلانے آئی تو میں نے
دیا۔ وہ واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جیئت
میں نے کسے دیکھتے ہی نفرت سے اس کی طرف
وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ مجھ سے نفرت کر کے کہاں
ابھی تھا اسے اساد جی آئے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ
شہر کے بڑے بڑے غنڈوں کو تھاری تھاکشیں
ہے۔ وہ تھیں شکاری کتے کی طرح تھاکشیں کر رہے
اس کو کھٹی سے نکل کر کہیں جاؤ گی تو وہ تھیں چھپنا
دیں گے یہ

میں سرخجام کر بیٹھ گئی وہ یہ کہہ کر چلا گیا تو
میں جہاں جاؤں جا سکتی ہوں۔ میں نے کھٹی
روکے گا لیکن میں سے جانے سے پہلے مجھے اپنا
لینا چاہیے کہ غنڈے میرے ساتھ کیسا سلوک کرے
تمنا عراب گاہ میں بھی غنڈوں اور بد معاشوں کے
دہشت زدہ ہوتی رہی۔ میں نے اس روز کچھ نہیں
کے بھوکے بیٹھے رہی اور سوچتی رہی کہ مجھے کیا
آفر میری کچھ میں یہی بات آئی کہ کیا اس کو کھٹی
جی میں محفوظ رہیں ہوں۔ ایک دن مجھے نوچنے
کے لیے پھر آجائے گا۔ باہر بھی جنگل ہے۔ غنڈے
کیسے بھی سکون نہیں ہے تو کہیں نہ میں یاں سے
کسی چھوٹے سے گاؤں میں جانے کی کوشش کروں
سکتا ہے کہ میں غنڈوں کی نفروں میں نہ آؤں اور
سے نکل جاؤں ہو سکتا ہے کہ غنڈوں والی بات
بعد میں پتہ چلا کہ کھانے کے بعد جیئت بیگم

یہ ساری باتیں اچھی طرح سوچ لینے کے بعد میں وہاں سے جانے لگی۔ ڈرائنگ روم میں شمشاد بیگ نے میرا راستہ روکتے ہوئے کہا: میں تمہارا راستہ نہیں روکوں گا لیکن یہ بات غلط ہے کہ تم تمام دن کی بھوک ہو اور بھوک پیاسی بیاں سے جاؤ۔ راستے میں پتہ نہیں تھا۔ ساتھ کیا ہو، پس پلے بیاں سے کھانا کھا کر بھی جاؤ۔ میں نے نفرت سے کہا: کیا آج بھی کھانے میں نشر آور دوا ملنا چاہتے ہو؟

مے رہا ہوں۔ میری بات مان جاؤ۔ بھوک کی نہ جاؤ۔ میں تمہیں اس طرح جانے نہیں دوں گا۔

میں نے سوچا۔ یہ مجھے واقعی اس طرح نہیں جانے دے گا تو مجھے اس کی بات مان لینا چاہیے اور تھوڑا بہت کھا لینا چاہیے۔ یہ کہہ کر میں کھانے کی منہ پر آگئی۔ وہاں تھوڑا بہت کسی طرح کھا یا۔ میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ میں اُس کھینے کے سامنے بیٹھ کر سوپ بھرن پھر میں مہدی سے آگے نکلے۔ اُس نے نوٹوں کی ایک گڈی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: اسے رکھ لو۔ راستے میں پھنس بیسوں کی ضرورت ہوگی :-

مجھے ایسا لگا جیسے وہ میری قیمت ادا کر رہا ہو میں نے اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور اس رقم کو قبول کیا بغیر وہاں سے آگے بڑھتی ہوئی کو بھٹی کے باہر آگئی اور ایک سکت جانے لگی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری منزل کہاں ہے۔ اب مجھے کہاں جانا چاہیے مگر راستوں سے گزرنا چاہیے۔ بڑے قدم مجھے بھر لے جاتے رہے میں ادھر چلتی رہی۔

آہ! اس ذقت اپنی تمنائ کو میں ہی ابھی طرح
 سمجھ سکتی تھی۔ کوئی دوسرا میری بے یاری و مددکاری کو نہیں
 سمجھ سکتا تھا۔ یہی سب سے بڑی دنیا تھی اور اتنی بڑی دنیا میں
 میرا کوئی نہیں تھا۔ میری یہ منزل تھی نہ میرا راستہ تھا نہ میری
 اپنی کوئی مرضی تھی کہ میں اپنی مرضی کے مطابق کوئی زندگی
 گزار سکوں۔ اس دنیا میں عورت کو خصوصاً جوان اور خوب
 صورت عورت کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق نہیں

ہوتا ہے تو نے کھسوٹنے والے قدم قدم پر مل جاتے
 میں اندر ہی اندر روتی ہوئی کڑھتی ہوئی بالکل ایسی دل
 میں پٹی جا رہی تھی کہ مجھے عود اپنا بوش نہیں تھا
 زندہ بھی ہوں یا نہیں۔ اگر زندہ ہوں تو حیل بجز ہی
 ساکت ہوں۔ مگر بس پھر رہی ہوں تو کس راتے سے
 ہوں مجھے دلتے کا بھی علم نہیں تھا۔ مجھے یہ بھی یہ
 سکا کہ میں راتے کے کنارے چل رہی ہوں یا بچہ مر رہا
 گزرتا رہی ہوں۔ اس وقت میرے حلق سے پہنچ کر
 ایک موٹر کار بالکل ہی میرے سامنے آگئی تھی۔ پھر
 نہ راکہ میں کس دنیا میں گم ہو گئی ہوں۔ میرا دل ماشا
 میں ڈوب گیا تھا۔ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔

جب مجھے بوجھل آیا تو میں ایک آدمی وہ میرے
 بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دو عورتوں کے ہاتھیں کرنے کی تلاش
 میں رہی تھیں۔ میں نے آہستہ آہستہ انھیں کھول کر
 نوایک بونجھی عورت مجھ پر جھک کر مجھے غمزے
 تھی۔ پھر اس نے میرے شانے کو تھپک کر کہا کہ مجھ پر
 تم باطل نہرت سے موت

دوسری عورت نے مجھے سہارا کر دیا۔ میں
بھر ایک گلاس دو دھیرے منہ سے لگا دیا۔ میں
تھوڑا تھوڑا پیتی رہی۔ اس کے بعد مجھے ٹاڈا لگا
بی میری آنکھ لگ گئی۔ چہرے پر تپہ ہی نہیں چلا کر
کتنی دیر تک سوئی رہی۔

اتنی بڑی دنیا میں صرف نیند ہی ایک ایسا
جو انسان کے لیے سب سے زیادہ مہربان ہے۔ جب
صرف انسان کو نہیں سنانی بلکہ اُس کے دکھ اور مصیبتوں
پر دیشا یوں کو بھی سنانا دیتی ہے۔ میں جب تک سو رہا
اُس دنیا کے ظلم و ستم سے باہل رہے مگر ادب نے مجھے
نے سب کچھ بھلا دیا تھا۔ اچھے ہی وقت پر بات
آتی ہے کہ چرچہ نیند انسان کے اختیار میں نہیں رہتی
سب پہلے تب نہیں سو سکتا۔ اسی لیے عموماً
ماں کرنے کے لیے دوتے کا سامرا لیتا ہے اور
جو کوگر یا غیر فطری نیند حاصل کر لیتا ہے۔

پھر مجھے ایسا لگا کہ میری نیند اڑ گئی ہے۔
 قریب کوئی آگیا ہے۔ مجھے شراب کی بو عروس کی بو
 آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھی کہ وہ جوان
 جھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور لال

جیسی نفیس۔ وہ وشتیہ انداز میں مسکراتے ہوئے دروازے کی طرف دانت کھلے کھجے دیکھ کر ہٹا ہٹا کر کبریا ہٹا۔
 ادا ہو یہ چھو کھڑی تو بکوشش میں آگئی۔ ماں قسم بڑی سندر
 ہے۔ بکپوں کی سی۔ کب تک بھلی جھگڑے ہو جائے گی؟
 پورنچی عورت نے کب سے میں داخل ہوتے ہوئے موئے کیا۔
 دیکھو ابھی اس کے پاس سے ہٹ جا۔ یہ ابھی جا رہا ہے۔
 جب تندرست ہو جائے گی تو آجانا۔ ابھی یہاں سے جاتا
 دیکھو نے مسکراہٹ سے آنکھیں ہونے اور تھکے
 لگنے ہوئے کہا۔ یہ سارا کتنی عجیب ہے۔ اگر میں
 اس کا دروازہ نہیں کرتا تو اس چھو کھڑی کو کون نہیں مارتا تو
 آج یہ ہمارا ہاتھ نہیں آتا۔ اس خوشی میں چلو تھوڑی سی
 دیر لی لوں۔

وہ ہنسنے لگا۔ جسے مکر سے جھلایا۔ جو بڑھی عورت
بستر لیے کچھ کھانے کی چیزیں لائی تھی۔ نیکس میرا سر
بکرا دھاتقا۔ رتھو کی باتیں سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ میں
چھرا ایک جنم میں پہنچ گئی ہوں اور جب تک ہیرا پر سن
دور میرا شباب سلامت رہے گا میں دنیا کے کتنے ہی
مہنوں سے گزرتی جاؤں گی۔ اتنی جڑی دنیا میں کوئی مجھے
میں یا مجھ سے بنائے والا نہیں تھا۔ اب حسن اور شباب کے
ساتھ۔

میں نے اسی لمحے فیصلہ کر لیا کہ مجھے وہاں سے بھی جاگ جانا چاہیے۔ میں آہستہ آہستہ کرائے کے بستر پر بوجھ گئی۔

میری کوریٹھسوں کی ہوری ہنسی، مجھ سے بھی نکھن لگتی تھی اور ہوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں میلوں دور سے لڑائی کرانی ہوں وہ بدبو مچی عورت پاس آکر مجھے کیانے لے لے کر کہہ رہی تھی، میں نے کھانے سے انکار کر دیا تو کہنے لگا، بیٹی اگر کھاؤ گی تو تیرا رستہ درست ہے۔

[illegible]

www.kah

جوش تھے میرے ہاتھ پاؤں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ
میں اٹھ کر بے پھر سکتی۔ اچھی ٹھے مضبوط تک بستر پر لیٹ
کر بیٹھ کر کھانا پینا تھا اور اپنی صحیحیابی کا انتظار کرنا تھا۔
یہ وقت مجھے بچے ایسی باتیں بھی برداشت کرنی پڑیں جو
میرے مزاج کے خلاف تھیں۔ مثلاً کبھی کبھی دھڑکیں
بے سبب میرے پیٹھ مارتا تھا اور مجھے اپنے پاس بٹھا کر ایک بار
سے دھارے کھلا دیتا تھا یا اپنے توپ بچکانی پر ہی اور اس سے
کڑانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر میں نے سوچا کہ ابھی سے
اپنی نفرت ظاہر کروں گی تو یہ قیمت زیادہ مختار ہو جائے گا
اور مجھ پر پھر بٹھائے گا۔ اس لیے میں جبراً سکراتی
تھی اور اس کے ہاتھ سے دوچار ہونے لگی تھی۔

ایک بات اور میرے مزاج کے خلاف یہ ہوتی تھی کہ وہ کبھی کبھی میری اور اپنی تصویریں اُترواتا تھا اور خوش ہوتا تھا کہ ایک حسین عورت کے ساتھ اس کی تصویر بن گئی ہے۔ میں بڑی پریشان تھی کہ کیا کروں۔ میں اُس کی من مانی سے اُسے روک نہیں سکتی تھی، تمنائی میں لیٹ کر بہت سوچتی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ایک ڈاکٹر بمع اورشام کو مجھے دیکھنے ایک بار ضرور آتا تھا اور مجھے دیکھنے کے بعد دو اینس بج کر جاتا تھا۔

انہیں بڑی نعمت ہیں

- کیا آپ کی آنکھیں کمزور ہیں۔
کیا آپ کی آنکھیں جھینگے ہیں۔
کیا آپ چشمہ لگاتے ہیں۔
یا آنکھوں کے کسی مرض کا شکار ہیں۔

تو کتاب ہے :

مجموعہ نظری اور عملی کتب

قیمت ۱۵ روپے ڈاک فرم ۱۰

آج سے کو بیائے گی کہ

ہر شخص کے لئے یکساں طور پر مفید کتاب

بیتہ نسیات پوسٹ بکس ۹۴۳۲ کراچی ۱

لے ایسی دو ماہیں تجویز کرتا ہوا جو۔۔۔ آہستہ آہستہ میسر
خواہش کے مطابق مجھے مار ڈالیں۔ ڈاکٹر پڑھا لکھا اور فزیشن
تھا اور قانون کی مدد لینا جانتا تھا۔ اس لیے مجھے توقع تھی
کہ وہ قانون کی مدد سے مجھے اس قید سے نجات دلائے گا
لیکن ایک اور اندیشہ تھا اور وہ یہ کہ ڈاکٹر وہیں رکھو کا
اپنا آدمی نہ ہو۔ اس کا نیٹیل ڈاکٹر نہ ہو اور اس کا ملک خوار
بن کر اسے میرا لکھا ہوا وہ پرزہ نہ تھا۔ یہ غیبت بھی
میرے دل میں تھا لیکن میں نے تو ایک جوا کھیلنا تھا۔ ایک
گوشش کی تھی۔ ناکامی ہوئی یا کامیابی یہ تو میں خدا سے التجا
کر رہی تھی کہ میری بدھنسی اور آگے نہ بڑھے۔ یہاں تک
ختم ہو جائے کہ میں مہی منزل تک پہنچ جاؤں۔ منزل،

انپکڑکی یہ باتیں سُن کر میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ اللہ تعالیٰ نے ایک دم سے ہی میرے دل میں جو کچھ دیکھے وہ تمنوں سے نجات مل گئی تھی اور میرا چاہنے والا ملنے ہی والا تھا۔ انپکڑ نے مستال سے فون پر نواہا۔

پھر کائنات تھا کہ نواب صاحب مجھے حرم میں لے جانے
 کی بات نہ فرمادی، شادی کی پیشکش کر دی، لیکن ایسی
 بات میں مجھے کسی بھی آدمی سے رہنے اور چھانسنے
 کے لیے اپنے لیے کیلئے کرتے تھے میرے دل کو کائنات
 کے اور کسی پرانے گھرانے میں جی بھی موقوف تو وہ نہیں

میں کبھی خواب میں بھی اتنی دولت نہیں دیکھ سکتی تھی
 منی کے مجھے مل رہی تھی۔ میں نے اُسے کہا: اب میں
 مانگتا ہوں اور آپ کی شریک حیات ہوں۔ میری اب
 یہ عزت ہے کہ لوگ جھک کر سوا کرتے ہیں۔ اب میں
 نے والد صاحب سے کہہ سکتی ہوں اور اسے فخر ملے گا۔

دکھا سکتی ہوں۔“

دوسرے ہی دن وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر مراد آباد گئے۔ وہاں مندوؤں کے جس محلے میں میں نے اپنا بیج گزارا تھا اور جہاں میرا فن اعلان آباد تھا۔ اس گھر میں اب کوئی منڈ فیملی آباد تھی۔ میں اپنے غلے کے پنڈت چاچا کے پاس گئی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے میرا اتفاقاً جو سہ لیا۔ پھر مجھے اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگے: بیٹی، تمھارے والدین تو میرے نہیں اور تمھارے خاں ملن کے گھر بھی پتہ نہیں کماں کماں چلے گئے۔ تمھاری بڑی بہن طاہرہ بانو فادات کے دلدن میسٹر گھر

میں تھی۔ اس لیے وہ محفوظ رہ گئی۔ میں نے اُس کی پرورش کی۔ وہ میرے جی گھر، خان موئی۔ پھر ایک دن پاکستان سے تمھارے چچا اور اُن کے صاحبزائے لائے تو میں نے اُن کی امانت اُن کے حوالے کر دی اور اُن کے صاحبزائے سے طاہرہ کا نکاح چڑھا دیا۔ اب وہ پاکستان میں ہے کبھی مجھی مجھے خط لکھتی رہتی ہے اور یہ تاکید کرتی ہے کبھی جیو فی بن سارہ بانو کا پتہ پہلے تو اُسے اطلاع دی جائے۔

میں نے طاہرہ باجی کا پتہ لے کر خط و کتابت شروع کر دی جب میرا پاسپورٹ تیار ہو گیا اور باہر ملک کا دورہ کرنے کا وقت آیا تو سب سے پہلے میں اپنے شوہر کے ساتھ پاکستان گئی اور وہاں اپنی طاہرہ باجی سے ملاقات کی۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ کتنی رستے پھر بھی مل سکیں گے اور ملیں گے تو پہچان لیں گے۔ لیکن جب ملے تو ہم محلے مل کر خوب رونے پھر میں نے اپنا پتہ بتایا اور باجی سے اور مہنوی سے کہا کہ کبھی وہ مجھے مل جائے گی۔ اُن کے ہاں کچھ فونڈ بننے کے بعد پھر میرے پورپ کے دوست پر چلے گئے۔ وہاں پیرسن سونر لینیٹ، اسٹینڈل اور لندن میں میرے شوہر کے بھسا اکاؤنٹ تھے اور وہاں کروڑوں ڈالر جمع تھے۔ پھر لاکرز میں میرے جو ابلات بھی رکھے ہوئے تھے اور پھر میری ایک بنگلہ موجود تھا۔ جو ہمیشہ مقفل رہتا تھا۔ یہ ساری چیزیں نواب صاحب نے میرے ہاں لکھ دیں۔

ان دنوں میں دنیا کی سب سے خوش قسمت عورت تھی۔ میں اب ایک مہینہ چیزوں اور خوشیوں سے محروم تھی وہ سب کی سب میں نے پائی تھیں بلکہ اس سے زیادہ مجھے مل رہا تھا۔ میرے پاس اپنی دولت تھی کہ میں جو چاہتی وہ خرید سکتی تھی۔ میرے پاس اپنی محبت تھی کہ میں اپنے شوہر کو دل و جان سے جیت لیا تھا۔ ہم یادداشت میں اس طرح کہہ سکتے کہ سال و دو سال کیسے گزرتے ہیں پتہ ہی نہ ملتا ہے

ایک دوسرے کی صورت کے سوا کوئی تیسری صورت نظر ہی نہیں آتی تھی۔

پھر تیسری صورت کے آثار پیدا ہوئے۔ میرے ہاں ہو گئے۔ میں نے نواب صاحب کو یہ خبر سنائی تو وہ خوشی سے ان دنوں ہم مندوستان واپس آگئے تھے لیکن میری بد نصیبی بھی جو چکا تھا کیونکہ نواب صاحب بیمار بنے لگے تھے۔ علاج ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر بولے جا رہے تھے لیکن ان کی محنت بکارتی جاری تھی۔ پھر میری خوش نصیبی پر نصیبی میں یوں ہل گئی کہ ایک رات وہ مجھے روتا ہوا بنگلہ چھوڑ کر اس دینے کو چلے گئے۔ میں سوچ رہی تھیں کہ کتنی ہی بدلی میرا سماں اگرچہ

میں حواس باختہ ہو کر حرمی کے در و دیوار کو دیکھتی تھی اور سوچتی رہتی تھی۔ جو محبت مجھے ہجر پر انداز میں ملتی رہی تھی۔ ختم کیے ہوئے یا کیا میرے نصیب میں اتنی خوشیاں تھیں کہ خواب کی طرح مجھے نواب صاحب کی محبت ملی۔ مجھے بھلائی کہ تعبیر کی طرح تقدیر مجھے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ محبت کی آغوش میں یہ فکری سے سو رہی تھی۔ آنکھ کھلی تو دنیا میں مصائب سے گزرنے کے لیے مجھ پر ایک بار خود کشی

میرے پاس بے انتہا دولت تھی، وفادار ملازم تھے، محفوظ کر سکتی تھی۔ مجھے دشمنوں کا خوف نہیں تھا لیکن ایک اور لالچ اور لالچ کے لیے پریشان تھی کہ وہ پیدا ہونے سے پہلے باپ سے محروم ہو گئی۔ میں کس طرح اس کی پرورش کی فیس داریوں میں اتنی ہی بات پر پریشان ہو رہی تھی اور یہ بھول گئی تھی کہ بڑی مصیبتیں بھی آ سکتی ہیں۔ ایک روز فون کی گھنٹی بجی تو میں رسیو تھا کر ہل گیا۔ دوسری طرف سے کسی کے قہقہے

آواز آئی۔ میں نے پوچھا۔ کون ہے؟ دوسری طرف سے ”تمھارا نا عاشق کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتی ہو؟“ میں کہنے میں رکھی۔ میں نے کہہ دیا کہ ”آواز سے پہچان سکتی ہوں“

دہ کہہ رہا تھا: ”بیگم صاحبہ! اب تو تم بڑی اونچی چیز ہو گئی جیسے دولت مند کے سامنے بھی اتنی قیمتی چیز ہو کہ میں تمھیں پڑھایا ہوں تو نہیں پڑھ سکتا۔ مگر ناں، بھلا تمھارا نا ہے، ہم ایک ہو سکتے ہیں۔“

تم میری بیوی ہو اور اگر تم نے نواب سلامت علی سے نکاح چڑھا دیا تو وہ تاجرانہ تھا۔“

میں نے حقارت سے کہا: ”کبیر بیڈل! تم کسی خوش فہمی میں ہو۔ میں بھی قانون اور مذہب کو سمجھتی ہوں۔ تم غیر مسلم ہو اور تم میرا نکاح جائز نہیں تھا۔ اس لیے وہ نکاح نامہ اور وہ تصویریں سرے سے ہی غلط ہیں۔“

کبیر بیڈل نے کہا: ”ہاں، تم کسی حد تک نکاح خاندان کو غلط کہہ سکتی ہو مگر ان تصویروں کو غلط نہیں کہہ سکتیں اور اس وقت کو جھٹلا سکتیں جب تم کو کتنے پریمی تھیں اور وہ تصویریں اس بات کی گواہ ہیں کہ تم میرے ساتھ پتہ نہیں کتنی باتیں گزاری ہیں۔ سنا ہے کہ تم مان بننے والی ہو۔ میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ جو اولاد تم پیدا کرنے والی ہو وہ میری ہے۔“

میں نے آج ختم کر کر میوکر بیڈل پر پرتج ویا۔ میں نے اس وقت اپنی پتھوکی تو دیا تھا لیکن میرے اندر کبیرا پتہ پیدا ہو گئی تھی۔ میں ہانپتی کر شیطاں جان سے نہیں مارتا مگر بلکان کرتا ہے۔ وہ مجھے مانا کر کہتا تھا میری ہونے والی اولاد کو بھی وہی بدنامی ملتی ہے جو اب مجھے دیا جائے۔ کیسے اُسے جھٹلا جاؤں۔ میں تمام دن پریشان رہی۔ مگر ابھی یہ پریشانی کی تھی۔ ابھی اس میں اور اضافہ ہونا تھا۔ تقدیر اور زیادہ مجھ سے مذاق کرنا چاہتی تھی۔ اسی شام ملازم نے آکر کہا: ”ایک صاحب طے آئے ہیں۔“

میں نے پوچھا: ”کون ہے؟“ ملازم نے کہا: ”انھوں نے نام نہیں بتایا۔ میرا خیال ہے کہ نواب صاحب کے پرنسے شناساؤں میں سے ہیں۔“

میں نے نواب صاحب کے شناساؤں اور دوستوں کی بڑی عزت کرتی تھی۔ یہ سوچ کر میں ڈرائنگ روم میں اس سے ملنے گئی تو اُسے پہچاننے میں ایک دم سے شگ ہو گئی۔ ڈرائنگ روم میں بٹنار اور بیٹا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر بولا: ”بیگم صاحبہ! داب! آپ اپنے مجھے پہچان تو لیا ہو گا۔“

صیغہ بانو

کے مکمل سنسنے خیز پتے

پھللاوا

اردو میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی سرگزشت



• واجد قسم کار، کتابیات، بیگم شہزادہ حسن شاہ

اس رات فخر اور پریشانی کے باعث میری جھوکی گھر گئی۔ میں نے
کھانا نہیں چاہا تھی۔ بروہی ملازم نے مجھ پر ایسے دلوں میں سے
مجھے طرح طرح کا کھانا پیش کیا ہے اور خوش رہنا ہے۔ جو کہ ہر گز
جانتے گا۔ میں ہر طرح سے اپنے بچے کی حفاظت کرنے کی کوشش کر رہی
اور اسے دشمنوں سے دور رکھوں گی۔

اس رات میں کرومیں بدل بدل کر بہت دیر تک سوچتی رہی کہ
مجھے کیا کرنا ہے۔ پھر مجھے اپنی طاہرہ باجی کا خیال آیا۔ میں فورا

ایک خواجہ سرانے دو لڑکا ہاتھوں کی تانی بجا کر کہتا تھا کہ آپ صائمہ! پہلے آپ دیکھ تو میں کہہ کر آپ کے لیے کسی عاتق کے لئے اس کے نیندوں کو اڑا رہا کیا۔ وہ ایک ایک خانہ بونی کی دیکھنے لگیں خواجہ سرانے جا رہا تھا یہ ریشم اور کھوپڑی میں اور ہر دھاک کی مثل ہے اور یہ نئے موسم کے چلنے پر خٹک بیوسے ہیں۔“

میں تیرے لیے دیکھتی جا رہی تھی میری آنکھیں کے

www.romcom.pk

میں نے اپنے دل سے دعا کی تھی کہ میں اس شخص کو کبھی نہ دیکھ سکوں اور نہ وہ میری طرف سے کوئی اشارہ کرے۔
 میں نے کہا کہ اس نے اپنے چاروں کو دعا مانگی ہے کہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتا۔ اس
 کے بعد وہ ایک ایسا سہارا بن گیا، 'اسی امید ہے کہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے
 ہیں'۔ اس کے بعد وہ میری دعا مانگی کہ میں اس کو مل سکوں۔ اس وقت بھی میں اللہ تعالیٰ
 سے دعا کرتی تھی کہ مجھ پر مصیبتوں کے پورا فائدہ پڑیں
 میں نے کہا کہ اس شخص سے غصہ فوس ہے۔ کسی طرح جلد سے جلد میرا
 دوست بن جائے۔ اس کے پاس پہنچ جائے اور وہ میرے پاس چل آئیں۔
 اس شخص کو ایسا قریب دلوں کی کہ وہ مجھ سے مل سکے۔ لیکن
 میری دعا مانگی کہ میں اس سے مل سکوں۔
 یہ شخص میری دعا مانگی کہ میں اس سے مل سکوں۔
 اس شخص کو ایسا قریب دلوں کی کہ وہ مجھ سے مل سکے۔ لیکن
 میری دعا مانگی کہ میں اس سے مل سکوں۔

یورپی خادمہ نے کہا: "کرم دین نواب صاحب کا بہت ہی دار ملازم ہے۔ میں اسے ایک عرصے سے جانتی ہوں۔ میں اسے داربازوں کی وہ آپ کو پہلے میرے گاؤں چھوڑنے کے گاؤں کے واپس دہلی آ کر آپ کی بہن کو گاؤں تک پہنچانے گا۔"

اس دوران تینوں دشمنوں کی طرف سے دھمکیاں برابر ملتی رہی تھیں۔ ہر ایک کی یہ خواہش تھی کہ میں کسی کو بچے کا باپ تسلیم کروں۔ اس طرح میرے بچے کے کہنے سے وہ نواب صاحب کی خدمت پر نہ کریں۔ بعد میں پتہ چلا کہ تینوں اس بات سے واقف تھے کہ نواب صاحب کی بیوی کے تہ خلع میں بے شمار دولت چھپا رکھی ہے۔ جو وہ بچے کا ملک پہنچاتا رہے تھے۔ سونے کی اینٹوں کا بھی انہیں ملتا تھا۔

اکٹھ سب باتھ روم کر کے پچھڑے ہوئے تھے۔ اور کسی طرح اس دولت ملک پہنچا جاتے تھے۔

میری خوب گاہ میں رکھا ہوا ٹیلیفون میرے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ اسی ٹیلیفون کے ذریعے ہوتا اور کہیں پیدل اور سیٹر حسرت بیگ رابطہ قائم کرتے رہتے تھے۔ اور مجھے پریشان کرتے رہتے تھے۔ میں نے سوچا کیوں ناسد ملی فون کا اٹھارہ چیک دوں اور اس کا لنگش کاٹ دوں تاکہ کوئی مجھے آواز نہ دے سکے۔ ان ہی سوچوں کے دوران ایک روز گھو گشتی فون موصول ہوا۔

”ہیلو! ایک سارہ باتو! مجھے نہیں معلوم تھا کہ اتنی اونچی ہوتی ہو بہر حال کار کے حادثے میں تم میں اپنے گھر علاج کے لیے آئے آہٹا میں نے تم سے ہمدردی کی تھی لیکن تمہاری وجہ سے پولیس والوں نے میرے گھر پر چھاپہ مارا تھا۔ اسے ساتھ چوری کا کتابی سامان ہمارا سے لگے۔ اور مجھے جیل بھیج دیا میں چھ ماہ تک جیل میں رہ کر واپس آیا۔ اور اس وقت نہیں بالکل صحت پانچا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم میرے لیے اتنی کم چوسکتی ہو۔ اب یہ صحت سے کہ نواب صاحب مرچے ہیں۔ اور تم ان کے بچے کی ماں بننے والی ہو۔ مجھے بچے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن کو نقصان تمہاری وجہ سے مجھے ہوا ہے۔ وہ درکار دو۔ وہ میں تمہارے بچے کو اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

میں نے مضطرب سے کہا ”آئندہ اگر تم نے ایسی جھلی دی تو میں تمہیں پھر جیل بھیج دوں گی“

”میں پھر جیل سے باہر آ جاؤں گا جلی کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں مجھ کو سمجھات تندر کے رکھا جائے میں کوئی اتنا بھاری جرم نہیں کرتا کہ عرصہ ہو جائے۔ تم مجھے جلی جیوگی میں واپس آ جاؤں گا کہیں نہ میں تمہارا بچہ میرے ہتھ چڑے گا یا تم میرے ہتھ چڑھو گی تو میں اپنا سب نقصان پورا کر لوں گا۔“

میں نے سپرد کر ڈیل پر چنے دیا مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ کیونکہ اسی رات میں ایک بیل گاڑی میں گرم دینے کے ساتھ تھپڑ کر اوتوں رات اس شہر سے نکل گئی تھی۔ اور اپنی بڑی خدمت کے گاؤں دوسری صبح پہنچ گئی تھی۔ وہاں میں غور و خفا کر م دین وہاں سے پھر واپس دہلی گیا۔ اور ظاہر ہائی کے دینے ہوئے وقت کے مطابق دہلی اسٹیشن پہنچ گیا وہاں سے بائی کو میرے پاس لے آیا بائی بائی سے مل کر اطمینان کو اکر اب میرے ہونے والے بچے کو پھر یہ خوف حاصل ہو جانے کا لیکن دل میں وہ کہہ کر دیر در دہلی آئے لگتا تھا۔ کہ میرے جنم دینے والی ہوں وہ بچہ پیدا ہونے ہی پر پھر پیدا ہو جائے گا۔ اور میرے نہیں میں اب اس بچے کا منہ دیکھ سکوں گی۔ دیکھ سکوں گی میں یا نہیں۔ زندگی اور موت کا تجربہ وہ نہیں ہوتا اس زندگی میں مجھے کبھی ایسی بچے کی صورت دیکھنی نصیب ہو۔ اس کی میں دل ہی دل میں دعا میں مانگتی رہتی تھی۔“

”رجا نہ ڈانری پڑھ رہی تھی اور میں اس کے دماغ میں اس کی سوچ کے ذریعے ڈانری کی پوری روداد سننا چاہتا تھا۔ پڑھ لینے کے بعد میرا دماغ رک جاتی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد وہ اس وقت تھا۔ اس نے ڈانری کے اس ورق کو الٹ کر دیکھا تو دوسری طرف لکھا ہوا تھا۔

”آج میں نے ایک بہت ہی خوبصورت سی بیٹی کو جنم دیا۔ ماشاء اللہ بڑی صحت مند ہے۔ اور اس کی جبلت دیکھ کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اچھی نڈا اور بچی نکلے گی۔ بالکل اپنے باپ پر جلتے گی۔ اتنی جلدی جیسی بیٹی کو اپنے سے جدا کرتے ہوئے تیرا دل کٹ رہا ہے۔ میری جگہ میں نہیں آ رہا ہے۔ کہ میں اس دل سے اسے الگ کر دوں۔ ایسا کہہ رہے ہیں۔ جیسے میں اپنے جنم کا ایک قصہ کاٹ کر اپنی بہن کو دے رہا ہوں۔ اور مجھے ایسا کرنا ہی ہوگا۔“

اس کے بعد ڈانری کا مضمون سادہ تھا۔ مر جانے والے کو الٹ کر دیکھا۔ تو پھر دوسری طرف لکھا ہوا تھا ”آج میری بیٹی کا جنم ہوا۔ میں اب اس ڈانری بندہ کے والی ہوں۔ یہ کیونکہ اس ڈانری کو میں اپنی بیٹی کے ساتھ وائز کر دوں گی۔ میری یہ دانستہ باتیں کس پاس امانت کے طور پر رہے گی۔ تاکہ جب میری بیٹی ہو جائے۔ با شعور ہو اور دنیا کو سمجھنے لگے تو یہ ڈانری پڑھ کر اپنی ماں کے بھی کچھ سکے۔ اور کسی غلطی میں مبتلا نہ ہو اور اس ڈانری کے اتنی ماں کے دشمنوں کا چہرہ بھی دیکھ لے۔

میرے دل میں وہ کہہ کر خیال آتا ہے کہ اس کے میں ایک بیٹے کو جنم دیتی اور میری باجی اس بیٹے کو اتنا شہرہ و بنا کر دے دیتی ہوں۔ دشمنوں سے جنم کر کے رہ لے لیتا۔ اپنی ماں کے ساتھ جو یاد دہاں ہوں۔ اور جو جانوروں جیسا سلوک کیا گیا ہے۔ وہی سلوک میرا بیٹا سے کرتا۔ مگر اللہ کی مرضی کے آگے تم مجھے نہیں کر سکتے۔ خدا کو تو تمہارا حق تھا کہ میں ایک بیٹی کو جنم دوں اس میں کسی اندھ نالی کی کوئی مصیبت ہوگی۔ ایسی بات نہیں ہے کہ میں بیٹی کو جنم دے کر مایوس ہوں۔ تم کہہ رہے ہو کہ میری بیٹی اتنی اچھی اتنی خوبصورت ہے کہ میں اس کو دیکھ کر مایوس ہو ہی نہیں سکتی۔ مجھے اس پر اعتبار آ رہا ہے کہ اس سگی بہن کے خولے کر کے مجھے بھی اللہ سے مایوس کر دیں۔ اس بات کو میں ہی سمجھ سکتی ہوں۔ کوئی دوسرا دیکھ نہیں سکتا۔ آج میں پرتھو رکھ کر باجی کو اس کے خولے کر دوں گی۔ اور باجی اسے میرے پاکستان ملی جائی گی۔“

ڈانری کے باقی اوراق سادہ تھے۔ مر جانے والے کے وہ اندر ہی اندر مضطرب ہوش اور جذبے سے بھر پور تھی۔ اور اپنی صبح کر سوچ رہی تھی۔ ”میں بیٹی نہیں ہوں۔ ماں نے مجھے بیٹی بنا دیا۔ لیکن میں بیٹی ہوں اور اس کی یہ حسرتیں میری جگہ پر

دشمنوں سے جنم کر کے رہے جائیں۔ میں ان کے ساتھ ایسا جانوروں جیسا سلوک کر دوں گی کہ ان کی آئندہ نسلیں مجھے یاد کرتی رہیں گی۔“

اپنا گناہ
وہ اپنی خالہ کی آواز سن کر جو تک گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی ظاہرہ غلام دروازے پر کھڑی رہی تھیں اور اب اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا ڈانری پڑھنے کے بعد میری بیٹی کو قصہ گر گئے ہیں؟“
”ہاں میں بیان نہیں کر سکتی کہ اس وقت میری کیا حالت ہے۔ میں ان دشمنوں کو کچا چھو جانوں گی۔ مجھے ان کا پتہ معلوم ہونا چاہیے اور میں مبینی جلدی ہو سکے اپنی اتنی سے جاکر ملنا چاہتی ہوں۔“ آپ اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتی ہیں؟“
”خیر تم بڑی بوجی وہ ہو جائے گا۔ فی الحال دوست کر کے میں چلو اور تمہارے کے انچارج کے سامنے اپنا بیان دے دو۔ وہ تم دشمن جو تھیں گھیرنے آئے تھے انہیں حوالا دے دیجیے دیا گیا ہے۔“

مر جانے بڑی ساری سے کمانہ خالہ میان میرا دل نہیں چاہتا۔ لا جی میں کسی سے جاگرتوں اور خواہ خواہ کے بیانات دوں۔ آپ ان لوگوں سے کہیں کہ ان جرموں کے خلاف جو چاہیں وہ کارروائی کریں۔“

اس کی خالہ نے سمجھا نہ بیٹھی یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ڈانری کو روانی تو پوری کرتی ہی بڑی ہے۔ تم پھر خود ہی دیر سکے۔ چلو اور منتظر سامان میں کران سے نجات پاؤ۔ پھر ہم اطمینان سے بیٹھ کر بھڑا رہی اسی کے۔ حلقہ گفتگو کیوں گے اور میں تھیں تباہ کی کہ وہاں تک تیس پہنچانے کے لیے تم کیا کر سکتے ہیں۔ تمہارے خالو اس سلسلے میں پوری تفصیل سے تھیں کچھ بتا سکیں گے۔“

اپنا گناہ
میری یہ خیال خورانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں جس کس میں بیٹھی ہوں۔ اور اتنا اس کے دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر مجھے دروازے کے اس پاسے شہناز کی آواز سنائی۔ ”دو دو دو یہ تھی۔“ تم اتنی دیر سے کس کے اندر بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ تمہارا آواز ابھی ناشی نہیں ہو سکا ہے اور یہ کوئی کسے کا وقت نہیں ہے۔ بھوک سے میری حالت خراب ہو۔ خالہ غلام بڑھلے سے کھانے آئے۔ باہر چاؤ۔“
میں نے کس کے اندر سے کمانہ تم میری پکھا نا گاؤ۔“
میں ابھی آ رہی ہوں۔“

پھر میری آواز سننے کے بعد مٹھن ہو کر میری پکھا نا لگانے لگی۔ میں نے کھانے میں کھڑی ہو کر دیکھ کر چپ چاپ بیٹھا رہا۔ جہاں میں خیال خورانی کے ذریعے ایک جگہ بیٹھے ہی بیٹھے ہڑاؤں

میں دور چلا جاتا ہوں تو ماحول یکسر بدل جاتا ہے۔ یہاں بچھکتے ہیں کچھ بوتلے اور پک بچھکتے ہی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ اتنی دیر میں مر جانے کے ماحول میں موجود تھا۔ وہاں سے آتے ہی مجھے شہناز کا ماحول مل گیا۔ اس کے لیے ذرا سا ذہنی طور پر اپنے آپ کو آمادہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے والے ماحول کا اثر دماغ پر نہی مٹا ہے۔ تو موجودہ ماحول میں آوی کچھ کر نہیں پاتا۔

جب میں چند لمحوں تک خاموش رہی تو مجھے شہناز کے ماحول کی ایک ایک بات یاد آئی۔ یہ بھی یاد آیا کہ مر جان کے وقت غلام کے پاس ہوں میں اس سے ملنے گئے تھے اور وہاں میں نے غلام سے کہا تھا کہ کیسے مر ساتھ شہناز کی کوئی نہیں آکر ہے اور اس کا کھانا ناجی جاسے لیے آئے۔ اچھ میں نے شہناز کی سوچ پر بھی تھی تو وہ اس بات پر پریشان تھی کہ میں خوش ہو کر غلام سے ملنے کے بعد اب اسے زیر کر رہا ہوں اور وہ کڑا نا چاہتی تھی اور مجھ سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن جب میں خوش ہو میں نایا ہوا اس کے پاس جاتا تھا تو وہ مسرور ہو جاتی تھی۔ پھر اس نے سو جا کر وہ اب ان کا وہ ڈوب جو میرے ساتھ لگ گیا تھا کسی طرح حاصل کر لے گی اور میں مجھے اس طرح سے خرم کرے گی اور اس طرح مجھ سے نجات پلے گی۔

میں اپنی بگڑے آٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر کسے سے باہر جلتے وقت میں نے مر جانے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ تمہارے کے انچارج کے سامنے بیٹھی ہوئی بیان دے رہی تھی اور اس کے آس پاس اس کی خالہ اور غلام بیٹھے ہوئے تھے۔ میں پھر وہاں سے واپس آ گیا۔ ڈانٹنگ نہیں ہو چکا نا لگایا جا رہا تھا۔ شہناز ایک طرف کھڑی ہوئی جلتے آسمانی رنگ کی ساڑھی میں غضب ڈھکا رہی تھی۔ جوڑے پر چھو لوں کی دینی سجا رہی تھی۔ گولے گولے گلابی رنگ پر ہلکا میک اپ بھلا لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں کاسپل کی دھندلاہٹ تھی۔ وہ مجھے سے کڑا نا چاہتی تھی لیکن بناؤ سنگھا سے باز نہیں آتی تھی۔ یہ عورت بھی مجھے محب ہوتی ہیں۔ مردوں سے دور جھانکنا چاہتی ہیں اور انہیں بھلانے کے لیے بناؤ سنگھا رہی کرتی ہیں۔ اگر وہ بناؤ سنگھا کسی مرد کے لیے نہیں تھا کسی کو دیکھانے کے لیے نہیں تھا تو پھر کس لیے تھا۔ وہ سادگی سے بھی تو گھر کی چارہ لودھی کے اندر رہ سکتی تھی مگر عورت کی کمزوری یہی ہے کہ وہ نمائش کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔

میں نے اس کے قریب پہنچ کر کہا: "میں نہیں پا کر بھی یقین نہیں تھا کہ اس سُن کے ذرے ذرے کو میں نے پایا ہے۔ یہ سچ سچ قیامت دُعا دی ہو۔"

وہ کڑا چاہتی تھی۔ مجھ سے دُور دُور رہنا چاہتی تھی مگر خوشبو بخور دہ کر رہی تھی۔ اس لیے وہ کسب کر رہی تھی۔ میں نے مسکرا کر کہا: "میرا ہی بے بسی پر مبنی آتی ہے کہ جو اب سے کچھ عرصہ پہلے تھیں میری بے بسی پر مبنی آ کر تھی تھی اور تم دو سکے لوگوں کو بھی اپنا عاشق بنا کر اور اپنے پیچھے لگا کر بہت خوش ہو کر گئی تھیں جو تم نے کیا وہی تھا۔ ساتھ ہو رہا ہے۔ بلکہ اب بیٹھ جاؤ تھیں بہت زور کی جھوک لگ رہی ہے۔"

وہ یہ سہرہ برہنہ کی کسی پر بیٹھ گئی۔ ہم نے کھانا شروع کیا۔ سامی میز پر بیٹھی ایک بالے میں دودھ پی رہی تھی۔ غلام نے میری طرف ایک دُش دُش بڑھائی۔ میں نے وہ دُش شننا ز کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "لطیفان سے کھاؤ میں یقیناً یقین دلانا ہوں کہ مجھ سے جلد ہی نجات مل جائے گی۔"

اُس نے جو کہ مجھ کو دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ایسی چیز ہے جو کوئی آسانی سے چھوڑنا پسند نہیں کرے گا۔ میں نے کہا: "یقیناً تو میں کل یا پھر ہم ایک بیان سے جلا جاؤں گا۔"

پھر میں نے غلام کو مخاطب کرنے ہوئے کہا: "نہیں ہی میرا پاسپورٹ بھی لے جانا اور ویزا لگوانا میں یقیناً شاید تھوڑی دیر کے بعد تباہیوں کے ہم کب روانہ ہونے والے ہیں۔ دوسرے امید تو یہی ہے کہ کل بیان سے چرک کے لیے چل پڑیں گے۔"

شننا ز کھانا کھا کر رہی اور کچھ سوچتی رہی۔ پھر اُس نے کہا: "طافی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم پہلے کیا تھے۔ اب کیا ہو گئے ہو۔ چل پھر میں فیصلے بدلتے ہو اور اتنے بڑے بڑے فیصلے کرتے ہو اور چشم زدن میں اپنی دولت حاصل کر لیتے ہو کہ میں حیران رہ جاتی ہوں۔ کل کے اور آج کے طافی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں تمہارے بارے میں اکثر سوچتی ہوں تو گھٹنوں سمیٹی رہ جاتی ہوں۔"

مختار نے اندر بے اُغلاپ کیا اُگیا ہے؟ تم تو وہی تھے نا جو میری خوشامدیں کرتے تھے اور میرے ہر حکم کی تعمیل کرتے تھے میرے سامنے بھی کوئی ضد نہیں کرتے تھے۔ اگر اس جاپانی ڈاکٹر نے تمہاری جان بچائی تھی تو اس کا مطلب یہ

تو میں تو اس نے تھیں ایک نادر داغ، ایک نئی اور ایک نیا حوصلہ دلے جو تھیں کچھ سے کچھ بچا کر میرا دل کتا ہے کہ تم وہ طافی نہیں ہو جو کبھی میرا شوہر میں نے سنا ہے۔ ہرے کہا: "میں تھیں یقیناً سکتا بس چپ چاپ کھاؤ اور جیسے گرد رہی ہے گزرتی جاؤ۔ میں غل سب کا کھان ہوں اس کے متعلق سوچنا بھی چھوڑ دو گی۔"

ہرے کا نام نہ کرنے کے بعد باہر تے۔ باہر تے تھنڈی ہوا چل رہی تھی میں نے شننا ز سے کہا: "کیا تمہاری تھوڑی سی آؤ تھک ہو جائے؟"

"ہاں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں گھوم چکر آؤں۔ میں نے حیران سے کار نکال۔ سامی کو غلام کے چھوڑا۔ پھر ہم دونوں کار میں بیٹھ کر تفریح کے لیے نکلے۔ سامی میں شننا ز نے مجھ سے پوچھا: کیا واقعی تم غل پلے جاؤ گے؟"

"ہاں ارادہ تو کچھ ایسا ہی ہے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے پاس اتنی دولت ہے۔ تمہاری ہے۔ تو یہ ایک ایک تھیں چرک جانے لگا۔ سوچ رہی ہے؟"

"سنا ہے کہ پیرس بہت ہی حسین جگہ ہے اور اُس کی عورتیں بھی بے حد حسین ہوتی ہیں۔"

"اُس نے مجھے کھنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں نے دل بھر گیا ہے کیا؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ لیکن تم کبھی کسی کے ساتھ رہا ہو؟"

"سکتیں تم مجھ سے بچھا چھوڑنا چاہتی ہو۔ اس بات کو اپنی طرح سمجھ رہا ہوں جب تک میرے پاس آہن کا ذبہ ہے میں یقیناً کبھی کبھار رہوں گا۔ جب وہ ختم ہو جائے تو پھر میرا جادو تم پر نہیں چل سکے گا۔ یعنی میں تھیں شخصیت سے اپنی باتوں سے اپنی صلاحیتوں سے مدافعی سے نہیں جیت رہا ہوں بلکہ ایک خوشبو کا سا لے رہے ہوں اور یہ مجھے بھی پسند نہیں ہے۔ مراد وہی ہے اگر ہم مزاج ہو جائیں۔ آپس میں سمجھتے ہو۔ ایک دوسرا پسند کریں تو اس کی بات بھی اور ہوتی ہے۔ یہ زبردستی سودا ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے آج کی رات ہماری رات ہوگی۔"

وہ چپ رہی کچھ سوچتی رہی۔ میں خاموشی سے کی سوچ کر پڑھنے لگا۔ مجھے یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ

مختار نے مذہب میں گرفتار تھی۔ اُس کا دل کب رہا تھا کہ مجھ سے رک مے چھوڑ دوسری بار وہ سوچ رہی تھی۔ میں اس شخص کے سامنے نہیں جھکوں گی۔ یہ بہت زیادہ پراسرار ہو گیا ہے میرے کھواس پر چڑھا رہا ہے۔ اگر یہ دور رہا ہے تو ابھی بات ہے۔ جب یہ نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ مجھ سے بہت دُور چلا جائے گا تو اس کی شخصیت کا پورا ترچہ پڑے ہوئے رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گا تب میں ادل ہو کر اپنے مزاج کے مطابق اپنے انداز میں زندگی گزاروں گی۔"

اس کے اندر سے متعلق ایک جنگ جاری تھی۔ میں اُس کے دماغ سے کل کر سیتی جانے لگا۔ ایک انگریزی دین سٹی پر لگنے لگا۔ ہماری کار اس وقت تک ٹھہر رہی تھی۔ میں ڈرائیو کر رہا ہوں کہ اس کا دھڑکیں کھڑی ہوئی لے گیا۔ دور بہت دُور ایک دوسری کار بھی کھڑی ہوئی نظر آئی۔ میں نے اس کار کے قریب لے جا کر اپنی گاڑی رک دی۔ اس کار میں کوئی نہیں تھا۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی رافٹی ہڑا اُدھر آیا ہے اور دیران ساحل پر چاندنی رات سے لطف اندوز ہو رہا ہوگا۔"

"کیا خیال ہے؟" میں نے شننا ز سے پوچھا: "آؤ ہم بھی تھنڈی دیت پر ڈرائیو چل قدمی کریں۔"

وہ کار یاد دہرا دہرا کھول کر باہر نکل گئی۔ میں نے کار سے باہر نکل آیا۔ پھر ہم دونوں سمند کے ساحل پر آ گئے اور تھنڈی دیت پر آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ میں نے شننا ز کو اپنے سے قریب کر لیا۔ پھر ہم دونوں شرابیوں کے سے انداز میں ٹو لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تھنڈی تھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ چاندنا نور ہر سار ہوا تھا۔ سمندر کی لہریں لہو لہو شور مچاتی ہوئی گنتی میں لیکن اس وقت ہماری قربت سے گنگنا رہی تھیں۔ بڑا ہی خوب صورت رومانی احوال تھا۔ وہ دکھائی۔ میں نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

دوسرے رومانی ہو گئی۔ سر اُٹھا کر میری طرف دیکھا تو اُس کی آنکھیں جیسے نشے میں ڈوب رہی تھیں۔ اُس نے بڑے ہی جذباتی انداز میں لہریں ہوتی آواز میں کہا: "نہ جاؤ۔"

"میں نے حیرانی سے پوچھا: کہاں نہ جاؤں؟"

"پیرس جاتی دُور کیوں جائے ہو۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ تم جاؤ گے تو میں باطل ویران ہو کر رہ جاؤں گی۔"

میں نے مسکرا کر کہا: "یہ تم نہیں بول رہی ہو میرے

بدن سے اٹھنے والی خوشبو عینیں بولنے پر مجبور کر رہی ہے۔" وہ ہولے سے انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "میں شاید تم محسوس نہیں کر رہے ہو۔ اس کھلی فضا میں سمندر کے کنارے جھکا تھی تیز ہوا چل رہی ہے۔ خوشبو کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ جب ہم کار میں بیٹھو گے یا گھر کی چار دیواری میں رہو گے تو پھر یہی خوشبو متاثر کرنے لگے گی۔ ابھی تو تم خوشبو سے خالی ہو یقیناً نہ ہو تو ذرا چپ ہو کر اپنے بدن کی خوشبو کو تو وہی محسوس کرنے کی کوشش کر دو۔"

میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ گری گری سانسیں لے کر خوشبو کو سوس گھنٹے کی کوشش کی تو توجہ جلا کر افنی معمولی سی محکم میرے بدن میں رہ گئی ہے۔ گویا اُس وقت شننا ز میری خوشبو سے متاثر نہیں ہے۔ میں نے اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ ہولے سے مسکرائی۔ شرما کر نظریں جھکا لیں۔ پھر بولی: "تم نے ابھی کہا تھا کہ اس خوشبو سے متاثر ہوں نہیں میں تمہاری شخصیت سے بہت سی مدافعی سے اور تمہاری صلاحیتوں سے متاثر ہوں اور آج زندگی میں پہلی بار یہ تسلیم کرتی ہوں کہ میں تم سے ڈر گئی۔"

میں اُسے ہنسی کر سانسون کی دہلیز پر لے آیا۔ تھوڑی دیر کے لیے ہمارے درمیان گزرنے والا وقت جھٹک کر رہ گیا۔ سمندر کی لہریں ہمارے پیادے انداز پر شور مچا رہی تھیں۔ اُس نے لہریں اور ہمارے قدموں سے لپٹ لپٹ کر واپس جانے لگیں۔ چاندنا ہمارے سر پر تاج بنا ہوا تھا اور اپنی چاندنی ہم پر جمنا رہا تھا۔"

پھر شننا ز کے قدم ریت پر سے اٹھ گئے۔ جہاں ہم کھڑے ہوئے تھے وہاں سمندر کی لہریں پہنچتی تھیں اور ہمیں جھکوا دیتی تھیں۔ اس لیے میں مختار ساحل کی طرف ایک خوبصورت اور سنہالے جانے لگا اور وہ تھا کہ تھنڈی تھنڈی دیت کے بہتر ہم تھوڑی دیر چاندنی رات کا لطف اٹھائیں گے۔"

چلتے چلتے اچانک ہی میں ٹھٹک گیا۔ کیس سے مجبی جیبی سی آواز آ رہی تھی۔ مجھے جھانک کر آواز کو دیکھتے تھیں۔ منہ مانگی قیمت ادا کر کے گارڈ تھنڈی تھنڈی خوشبو پوری کر دیا۔ میں نے آواز کو سن کر اُس کے ساتھ تھنڈی طرف دیکھا۔ وہی حیران حیران سما اس آواز کو سن رہی تھی۔ پھر ہماری نگاہیں سامنے ریت کے ایک چھوٹے سے پیلے پر لگیں۔ وہاں پہلے کے ساتھ ایک چھوٹی سی قبل رکھی ہوئی تھی۔ وہ بول پڑے کے خول پر ابھی ہوئی تھی۔ وہیں سے آواز آ رہی تھی۔ مجھے بچاؤ

میں نے بڑی کو ادھر اُدھر سے آٹ پلٹ کر دیکھا۔
اس کے منہ پر ایک بہت ہی موٹا سا لارک لگا ہوا تھا۔
اس کے اندر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس کے اوپر جوڑے
ایک غلات مڑھا ہوا تھا۔ میں نے اس غلات کو مڑانے
جوڑی کو کشش کی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اس جوڑے کے
نوت کوئل سے جپکا دیا گیا ہے۔ اندر کچھ نظر نہیں آتا تھا
۴۔ جیلز کی بات تھی کہ بڑوں میں سے آواز کیسے آدمی

ایک بیک فٹجے یوں محسوس ہوا جیسے میرے زاندر سے
 انسان نکل گئی ہے۔ پس وہاں سے بٹنا چاہتا تھا لیکن کہاں
 سادہاں رہ گیا تھا جس پوزیشن میں میں دو زانو بیٹھا ہوا
 تھا اور بٹول کو پکڑے ہوئے تھا۔ ایسی پوزیشن میں میں
 بل کو پکڑے دو زانو بیٹھا رہ گیا تھا۔ اپنی مرضی سے
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ بٹول سے نکلنے والے دھوکے کی بڑ
 سے جھٹکوں میں رہینگا رہی تھی۔ اس بڑ کا ہی یہ اثر
 تھا کہ میں حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ بالکل ایک
 کے جھٹکے کی طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اتنا احساس رہا کہ
 ہی آنکھیں اپنے سامنے کا نظارہ دیکھ سکتی ہیں اور میری
 سوں کی تیلیاں دائیں بائیں حرکت کر سکتی ہیں لیکن
 ہی گون نہیں ہاں رہی تھی اور مجھے کان سمندر کی لڑوں کا
 بھی کُن ہے تھے۔ میں جمنوں کو حرکت دے کر اپنی
 کا کو ٹانگا پکڑ کنا چاہتا تھا لیکن جسم کے یہ سارے اعضا
 س حرکت ہو گئے تھے۔

بڑے سے تم، دھوئیں کے فارج ہو مولا نے کے بعد
 اب وہاں سے جن کو لکھنا چاہیے تھا لیکن نہ تو مرنے نظر آیا
 اور نہ ہی اس کی آواز اب سنانی ہے (مرہ) حتیٰ معلوم ہو تھوٹا تھا
 کہ وہ دھوئیں کے ساتھ فضا میں علیل ہو گیا ہے۔ پیری فری
 ہو گئی۔ پھر میں نے دیکھا کہ جہاں سے میں نے بول اٹھا
 تھی وہاں ریت کا ایک تیل تھا۔ وہ ریت کا شیلہ اچھا دھڑ
 سے جھینسا لگا جیسے قریحیت رہی ہو۔ پھر اس میں سے ایک
 انسانی قبو فرمودار ہوا۔ وہ ناک پر وال رکھے بیٹھے تھا۔ اس
 کے ساتھ میں ہی نے وہاں طرف آنکھوں کی تپیلیاں کھائی
 دیکھیں تو اُدھر سے بھی ایک شیلہ چھٹ گیا تھا اور اس میں
 سے بھی ایک آدمی باہر نکل رہا تھا۔ میں نے بائیں طرف
 آنکھوں کی تپیلیاں کھائی تو وہاں بھی جی منظر نظر آیا وہاں
 سے تیل آدمی فرمودار ہوا تھا۔ اب مری بیچ میں آگیا کہ یہ

پھر ایک رومال والے نے دور سے کچھ اشارہ کیا۔
دور سے آدمی نے آگے بڑھ کر میز پر ہاتھ سے وہ قبل
لے لی پھر ناک سے رومال ہٹا کر سوکھنے لگا۔ اس کے بعد اس
نے انہماکی میں مڑا کر دوسرے آدمیوں کو یہ اشارہ دیا کہ
اس قبل کی بڑا بھلا خراج برحق ہے اور غلط کی کوئی
بات نہیں ہے۔ اس کے اشارے کو بکریاں تو آدمیوں
لے بھی اپنی ناک پر سے رومالوں کو ہٹا لیا۔ اس کے بعد
ایک شخص نے جیسے قابو نکال کر قبل پر چڑھتے ہوئے
چڑے کے خلاف نو کاٹنا شروع کیا۔ وہ خلاف کٹ گیا تو
میں نے دیکھا کہ وہاں قبل نہیں تھی بلکہ قبل کا نخل تھا۔
جہاں تھا۔ جہاں سے اس جہن کی آواز سنانی مے رہی تھی قبل
کے دو میانی حصے کے اوپر ایک چھوٹی سی میٹھی بنی ہوئی تھی۔
جس میں سے دھول خراج ہوا تھا۔ اب وہ قبل دیکر ہر
گمگی تھی۔ ان لوگوں نے کیٹ ریکارڈ کر اپنے ٹھکانے میں
لکھ کر بڈل کو ایک طرف چھینک دیا۔ پھر ان میں سے
ایک آدمی نے میک قریب ایک روبرو دروازہ پر بٹھ
کر کھڑے ہوئے۔ یہاں سے ہیلو مسٹر فراد، ہم جانتے ہیں کہ تم
فراد دہلی تیمور ہو مگر آفسوں کے جس انداز میں ہم نے تمہیں
پہچاننا ہے اس کے بعد تم کچھ دیر تک خیال خوانی کے قابل
نہیں ہو گے اور جب خیال خوانی کے قابل ہو جاؤ گے
تو سوائے ایک اور کچھ کام نہیں کر سکو گے۔ میں تمہارا
سامنے قربانی کا بکران کرتا یا میں تم جہاں ہو گئے تھے۔ جی
اوتیں نے لینا۔ فی الحال میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔
پھر اس نے اپنے دوسرا چھینوں کی طرف اشارہ کیا
وہ دونوں یکے کے برابر ہیں بائیں آکر کھڑے ہو گئے پھر پھر
نے میری بغل میں ہاتھ ڈال کر مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ میں
اس قابل نہیں رہتا تھا کہ اپنے جیروں پر کھڑا ہو سکتا۔ وہ
دونوں بیباکیوں کی طرح میز کے ساتھ تھے پھر انھوں
نے مجھے دوسری طرف گھم دیا۔ تب میں نے ششما کی زد
دیکھا۔ وہ بھی میری طرح دروازہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بالکل قہر کے
مجھے کی طرح اس کا تھی اور میری طرح اپنی مرضی سے نہ کرنا

نہیں کر سکتی تھی۔ ان تینوں میں سے وہی ایک آئی بول رہا تھا اور وہی ان کا لیڈر بھی تھا۔ اس نے شہناز کو بڑی جیڑی اور بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ پھر کہا: کمال ہے فراد صاحب! دنیا کا سارا حسن سمٹ کر آپ کے پاس جمادیا ہے واقعی اتنی حسین و مینرہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ دیکھتے ہی چلے جاؤں۔ اس نے آگے بڑھ کر شہناز کو دونوں ہاتھوں سے اٹھ کر کھڑا کر دیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر سکرٹاتے ہوئے بولا۔ "فراد صاحب! آپ اطمینان رکھیں۔ یہ آپ کی امانت ہے اور ہم آپ کی امانت میں خیانت نہیں کریں گے۔ یہ چاہے کتنی ہی حسین اور پرکشش ہو۔ ہمیں تو صرف آپ سے واسطہ ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے شہناز کو ایک جھکے سے اٹھا کر اپنے شانے پر ڈال لیا اور آگے بڑھنے لگا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی دو طرف سے گھیس کر وہاں سے لے جانے لگے۔ میں اور شہناز اس قابل نہیں تھے کہ اپنے قدموں سے چل سکتے۔ اسی لیے ہمارے ساتھ یہ سلوک ہر ہاتھ تھا۔

وہ ہمیں اس کار کے پاس لے آئے جو ہماری کار کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اب پتہ چلا کہ وہ خالی گاڑی اٹھی لوگوں کی تھی اور انھوں نے ہم سے پہلے یہاں پہنچ کر ہمارے لیے جال بچھایا تھا۔ انھوں نے ہماری کار کی پہچان سیٹ کا دروازہ کھولا اور اس سیٹ پر مجھے اور شہناز کو زبردستی اندر بٹھوس دیا۔ پھر وہی لیڈر شہناز کے دوسری طرف جا کر بیٹھ گیا۔ یعنی شہناز میرے ساتھ اور اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ ذرا نیوگم سیٹ پر ایک دوسرا آدمی بیٹھ گیا۔ میسرادھی اپنی گاڑی میں چلا گیا۔ اس کے بعد وہاں سے دونوں گاڑیاں اسٹاٹ ہو کر واپس مڑ گئیں اور شہناز کی طرف جانے لگیں۔

راستے میں میں نے اپنی دامنی صلاحیتوں کو آزمانے کی کوشش کی جو شخص ہمارے ساتھ بیٹھ کر مسلسل بولتا جا رہا تھا میں اس کے لمبے لمبے کو یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر دماغ کچھ ایسا کمزور ہو گیا تھا کہ میسرادی یادداشت میں اس کا لٹ لٹ لٹ نقش نہیں ہو رہا تھا اور میں چاہا خیال خوافی کے ذریعے کوئی کاروائی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ میں اپنی خیال خوافی کی صلاحیتوں کو تھوڑی دیر تک استعمال نہیں کر سکتوں گا۔ آدھ گھنٹے بعد وہ گاڑیاں ایک کوچھی کے سامنے پہنچیں

اس کوچھی کا بڑا گیٹ ہمارے لیے کھول دیا گیا۔ گاڑی گیٹ سے گزرتے ہی گیٹ کے ایک طرف اس کوچھی کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں کی پتیلیوں کو طرف کھٹا کر اس نمبر کو پڑھنے کی کوشش کی اور گاڑی وہاں سے گزرتے گزرتے میں نے اس نمبر کو پڑھ لیا۔ اس کو یاد رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

دونوں گاڑیاں کوچھی کے لوج میں پہنچ کر ڈک گئیں پھر اسی طرح ہمدی کار کا بچھلا دروازہ کھول کر ان لوگوں نے ہمیں سہارا دیا اور وہاں سے اٹھ کر اس کوچھی کے اندلے گئے میں دو آدمیوں کے کاندھے پر بٹھا کر میسرادھی کے ساتھ اپنے کاندھے پر لکھا ہوا تھا۔ دوسرے نے میری آنکھوں کو اپنے اوپر رکھ لیا تھا۔ اس طرف وہ مجھے اٹھانے ہوئے ایک بڑے سے میڈیو میں لے کر گئے۔ کوہ بڑی خوب صورتی سے سجا ہوا تھا اور وہاں آرام و آسائش کا ہر سامان موجود تھا۔ مجھے اور شہناز کو وہاں ایک بڑے سے پبلنگ پر ڈال دیا گیا۔

اس کے دونوں ساتھی اس کر سے باہر چلے گئے ان کے جانے کے بعد اس نے مجھے مخاطب کیا کہ میسرادھی اپنے سامنے والی کھڑکی کو دیکھو۔

میسرادھی پر لکھا ہوا تھا اور اس میں آسانی سامنے والی کھڑکی کو دیکھ سکتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کھڑکی کا شٹر اوپر سے نیچے گر گیا تھا۔ وہ کھڑکی بند ہو گئی تھی اور اس آدمی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "یہ کھڑکی اب ایڑا ٹائٹ ہے۔ یعنی تم یہاں بیٹھو گے تو ہتھادی آواز باہر نہیں جائے گی اور باہر کی آواز اندر نہیں آئے گی۔ اسی طرح دوسری کھڑکیاں اور دروازے بھی بند ہو جائیں گے۔ میں یقین یہ بات تمہارا ہوں تاکہ تم لوگ خواہ مخواہ جو کچھ اپنی انرجی برباد نہ کرو۔"

یہ کہہ کر وہ دروازے کے پاس گیا پھر پلٹ کر بولا۔ "میں باہر ہوں اس دروازے کو بند کر دیا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹیکسٹ آئے گا۔ ان کو اترم دونوں داخل ہو جائیں گے۔ یعنی اپنی مرضی سے حرکت کر سکو گے اور اس وقت تم جاؤ گے تو خیال خوافی کے ذریعے مجھے پریشان کر سکو گے اور یہی تمہارا جان بچنے کا سونپ ہے۔"

یہ کہنے کے بعد وہ منٹ بھر اس کے باہر چلا گیا۔ پھر اس کے بعد وہ دروازہ بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اور شہناز نے علیحدگی سے ہتھ دیکھ کر محسوس کی کہ وہ اب غلطاً ہو رہا تھا

اور اس کے ساتھ ہی ملکی کسی شہر کو کر کے محدود تھا میں پھل گئی تھی۔ وہ شہر جیسا ہی تھی کہ ہمارے دماغ کو معطر کر رہی تھی اور متاثرہ فوجی کر رہی تھی۔ بڑل سے کھلے والے دھنوں کا جوا اثر ہم پر ہوا تھا وہ اثر زائل ہونے لگا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو حرکت دی مٹھیاں چھینیں چہرہ خنجر کو کھولا تو محسوس ہوا کہ اب میں اپنی مرضی سے حرکت کر سکتا ہوں۔ اس بات کا یقین ہوتے ہی میں آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

شہناز کو کتے بدل کر، سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ حرکت کر سکتی ہے یا نہیں۔ جب اسے یقین ہو گیا تو وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر پوچھنے لگی: "یہ ہم کہاں آکر بیٹھ گئے ہیں۔ طابق! اب کیا ہو گا؟"

مجھے طابق کہنے کے بعد اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور ذرا نیچے ہٹ کر بولی: "نہیں تم طابق نہیں ہو، میرا شبہ درست نکلا۔ وہاں سمندر کے کنارے وہ شخص یقین فراد صاحبیہ کر رہا تھا۔ یہاں بھی اس نے مسٹر فراد کو کمر خاں طلب کیا تھا۔ تم فراد صاحبیہ ہو، بولو یہ سچ ہے یا؟"

میں نے اپنے اوپر گہری سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا: "پتہ نہیں یہ کون ہے؟ اور کیا مجھ کو یہ پتا تھا کہ تم یقین کر لو گے طابق خود ہیں اور میری حرکتیں کچھ ایسی ہو گئی ہیں اور میں کچھ ایسی ہی داری سے دشمنوں کا مقابلہ کرنے لگا ہوں کہ وہ دونوں کو مجھ پر فراد کا شبہ ہونے لگا ہے۔ یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ فراد وہاں ہمارے دھوکے میں وہ کسی اور کو بچھلے ہیں۔ تم دیکھتی رہنا جب انھیں یقین ہو جائے گا کہ میں وہ نہیں ہوں تو یہ سمجھ لے۔ میں تو یہ نہیں فراد ہی آزاد کر دیں گے۔ وہ یقین نہیں کر سکتی تھی۔ یہ کہہ کر جسے میں اس کے ذہن میں آتا تھا تب سے وہ شبہ میں مبتلا تھی کہ طابق ٹوکے ہمارے اور ہمارے کے پیچھے کوئی دوسری شخصیت بھی ہوئی ہے۔ میری یقین دہانی کے باوجود وہ مجھے بد یقینی سے دیکھتی رہی۔ میں نے اسے نظر انداز کر کے سر پہلے اس لیڈر کے دماغ میں جھانکنے کی کوشش کی تو پتہ چلا کہ مجھے اس کا لمب لوج یاد نہیں تھا ہے اس لیے میں اس کے دماغ میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتا پھر میں نے اس کوچھی کا نمبر یاد کیا تو مجھے جیڑی ہوئی۔ میں دوبارہ بھی بول چکا تھا۔ جب میرا دماغ داخل نہیں تھا اور میں دماغی کمزوری محسوس کر رہا تھا اس وقت کا یاد کیا ہوا

فراد میں سے محو ہو گیا تھا۔ میں نے دو تین بار ذہن پر زور ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اچانک میں نے یہ کوشش ترک کر دی۔

خوشی و سرگرمی میں اس کوشش میں معطوف رہا تھا۔ اتنی دیر تک شہناز مجھے گھور گھور کر دیکھتی رہی تھی اور مجھے جیسے لگا ہوں سے ٹھول رہی تھی۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی: "دیکھو مجھ سے چھیننے کی کوشش نہ کرو۔ میں غم بھرتی ہوں۔ اس وقت تم ٹھیل بیٹھنے کے ذریعے کسی کو ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

میں نے جیڑی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "شہناز میں اس وقت بہت پریشان ہوں۔ میں یقین نہیں دلا سکتا کہ میں طابق خود ہوں۔ لہذا اس مسئلے کو کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھو۔ میں اس وقت یہ سوچ رہا ہوں کہ کس طرح ان کے جال سے نکلا جا سکتا ہے مجھے ذرا غور کرنے دو اور اپنے مسئلے میں مجھے نہ الجھاؤ۔ ابھی تو ان لوگوں کو بھی یقین دلانا ہے کہ میں فراد نہیں ہوں۔ وہ غمگین ہو گئی۔ میں سوچنے لگا کہ اس شخص کو گئے ہوئے تقریباً بیس منٹ گزر چکے ہیں۔ بیس منٹ کے عرصے میں ہم باہل نادل ہو چکے تھے۔ اب اس شخص کو واپس آ جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ واپس نہیں آیا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا بات ہو سکتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس کے پاس ڈیٹا فون جیسی چیزیں موجود ہوں اور ہماری بائیں کسی دوسرے کے پاس کسی جارہی ہوں اور ان باتوں سے اندازہ لگایا جا رہا ہو کہ واقعی میں فراد وہی مجھ پر ہوا ہوں یا نہیں۔ میں نے تو اپنی طرف سے بھرپور کوشش کی تھی کہ انکار کرتا ہوں لیکن شہناز کی ضد اور یہ دلیل کہ وہ ایک عرصے سے مجھ پر شبہ کر رہی ہے اور مجھے اپنا مشورہ تسلیم نہیں کرتی ہے۔ یہ بات دشمنوں کو یقین دلا سکتی تھی کہ میں شہناز کا ساتھی ہوں طابق خود نہیں ہوں بلکہ فراد ہوں یا پھر کوئی دوسرا شخص ہوں جو طابق خود کے نام کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ تقریباً پون گھنٹے کے بعد اس کے بعد اس کا دروازہ کھلا۔ وہی لیڈر اپنے ہاتھ میں ایک ٹرسے لے کر کہے میں داخل ہوا۔ اس ٹرسے میں کافی کی پیالیاں بھی ہوئی تھیں۔ اس نے ہمارے سامنے ایک چھوٹی سی پیانی پر اس ٹرسے کو رکھتے ہوئے کہا: "آپ لوگ یہ کافی پی لیں

تو جمعیت کچھ اور بحال ہو جائے گی۔ چہرہ اطمینان سے باتیں کریں گے۔

میں نے کافی کی ایک پیالی اچھی کرشنا زکی طرف بڑھا دی۔ چہرہ دوسری پیالی اچھی کرنا اس کا ایک گھونٹ پینے کے بعد اس لیڈر سے کہا: مسٹر تعجبیں یہ کیسے شبہ ہوا کہ میں فریاد علی تیرور ہوں کیا میری صودت اس سے ملتی جلتی ہے؟

وہ مسکرا کر بولا: آپ بہت مالاک بلکہ مکار ہیں۔ میری گستاخی معاف کیجیے گا۔ آپ کے لیے مکار جیسا لفظ ہی مناسب سلام ہوتا ہے۔ آپ جہاں ہیں تو مجھے اس گستاخی کی مزا دینے کے لیے ذہنی ازتیں پہنچا سکتے ہیں؟ میں نے کافی کا دوسرا گھونٹ پینے کے بعد کہا: تم جانتے ہو کہ میں خیال خوانی کروں اور تعجبیں ذہنی اوتیں پہنچاؤں مگر میں تعجبیں کیسے نفی میں ملاؤں کہ تم دھوکا کھا گئے ہو۔ میں فریاد نہیں ہوں۔

تم اس عورت کے شوہر نہیں ہو۔ ابھی میں نے تم دونوں کی گفتگو سنی ہے۔ یہ تم پر شبہ کر رہی ہے کہ تم طاقی محمود نہیں ہو بلکہ فریاد ہو۔

میں نے کہا: ہاں یہ تمہاری زبان سے فریاد کا نام سن کر اپنے شبہ کو یقین میں بدلنا چاہتی ہے۔ ویسے ایک طرح سے اس عورت کا شبہ درست ہے۔ میں اس کا شوہر طاقی محمود نہیں ہوں۔

یہ کہتے ہی میں فوراً ہی کرشنا زکی کے دماغ میں پہنچ گیا اور اس کی سوچ میں کئے لگا تھے ان دونوں کے درمیان ابھی کچھ نہیں بولنا چاہیے۔ میں چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہوں گی۔ بعد میں اس شخص سے منٹ لوں گی جو میرا شوہر بنا ہوا ہے۔

کرشنا زکی اس طرح سمجھانے کے دوران اس لیڈر نے مجھ سے سوال کیا تو چہرہ تم کون ہو؟

میں نے کہا: میں اس کے شوہر طاقی محمود کا ایک دوست ہوں۔ میں نے جب کرشنا زکی کو پہلی بار دیکھا تو اس پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ میری نیت یہی تھی کہ میں کسی طرح اسے حاصل کروں لیکن یہ عورت بہت مغرور تھی۔ اپنے شوہر کے سوا کسی کو گفت نہیں دیتی تھی۔ میں نے ہر طرح سے اسے آزایا۔ طرح طرح کے لالچ دیے کہ کسی طرح میری ہوجائے لیکن اس نے مجھے تعادلت سے

تھکوا دیا۔ چہرہ چلنے والوں اس کا شوہر طاقی محمود چہرہ میں بھی اس کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ وہاں میں نے بلا تک سر جری کے باہر کی خدمات حاصل کیں اور طاقی محمود کی تصویر دیکھا کر ایسا ہی چہرہ بنانے کے اس کے لیے مجھے تیس ہزار ڈالر خرچ کرنے پڑے۔ میں کامیاب ہو گیا۔ قسمت بھی مجھ پر مہربان تھی۔ طاقی محمود ایک حادثے کا شکار ہو گیا اس حادثے کے میں نے کرشنا زکی پہنچے نہیں دی اور خود ہی طاقی بن کر اس کے پاس چلا آیا اور جب سے آیا ہوں تب سے یہ شبہ میں مبتلا ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جس کا وہ چوڑی صورت شکل سے اودھ دھامت سے طاقی ٹھہری گھنٹا ہوں اور چونکہ مجھ پر سیک اپ کا شبہ بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے کرشنا نے مجھے شوہر کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔

میری بات سننے کے بعد اس لیڈر نے کہا: تم باتیں بناتے ہو۔ میں یعنی کرشنا زکی سامنے ہی یہ سب حقیقتیں اگل رہے ہیں جس کو دھوکا دیا اس کے سامنے راز کش کر رہے ہیں میں کیسے یقین کر لوں؟

تم یقین کرنا یہ کہ وہاں میں کرشنا زکی سامنے ہیں باتیں کھن کر اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میرا مقصد لوہا ہوا۔ اب یہ مجھ سے بظن ہو جائے۔ مجھے چھوڑ دے تو مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ میں اپنے اداوں میں کامیاب ہو چکا وہ شخص کے انداز میں ایک مولے کی طرف جانے ہوئے بولا: مسٹر تم جو کوئی بھی ہو۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تعجبیں کھانے کے لیے یہاں قید کر کے رکھا ہے اور تمہاری نگرانی میں تھا کہ وہاں کا خیال رکھنے کے لیے یہاں ایک آدمی کی فہوت ہو گی اور وہ وہ فرائض میں انجام دوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ میرا انجام بہت جلد تک بھی ہو سکتا ہے۔ میں تمہارے ہاتھوں میں سکتا ہوں لیکن مرنے سے پہلے میں تعجبیں اتنا بتا دوں گا کہ تم فریاد علی تیرور ہو تو میرا نام.....

وہ ڈارنگ کرشنا زکی طرف دیکھتے ہوئے بولا: اگر تمہاری کرشنا زکی ان کا نقطہ نیچے لایا جائے تو میرا نام جاتا ہے یعنی میرا نام شہنا زہ ہے۔ میں بہت غصے کے دن گزار رہا تھا۔ یہاں کو جی شہنا زہ آکر روزگار کے لیے جاکر رہا تھا۔ تب مجھے ایک شخص نے یہ کلام سونپا کہ مجھے اس

درج تعجبیں حال میں پہچانا ہے اور حال میں پہچانے کے بعد یہاں لاکھ عرصے تک قید رکھا ہے۔

میں نے پوچھا: تعجبیں یہ تو بتا گیا ہو گا کہ مجھے کس لیے یہاں قید میں رکھا جا رہا ہے؟

اس نے کہا: میں تفصیل نہیں جانتا مگر اتنا معلوم ہے کہ کچھ عرصہ پہلے تم کسی بزم پر سے گئے تھے اور اس بزم پر قہر نے خالی کر لیا تھا۔ اب وہ لوگ جانتے ہیں کہ وہاں جو لوگ دوبارہ آباد ہوں گے اور اپنا کاروبار شروع کریں گے ان میں کسی کے دماغ تک نرم نہ پہنچ سکو۔ اس لیے بڑی احتیاط برتنی جا رہی ہے۔ کوئی ایسا آدمی وہاں بزم پر نہیں رہا جا رہا ہے جس کا تعلق پاکستان سے ہوا اور جو کبھی تمہارے قریب نہ آئے ہو۔ اس بزم پر میں جب تم تھے اور وہاں جتنے لوگوں سے تمہارا واسطہ رہا تھا۔ وہ سب وہاں سے ہٹا دیے گئے ہیں۔ اب باقی نئے لوگ ہیں اور تم ان کے دماغ تک نہیں پہنچ سکو گے۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: سب ایسی بات ہے تو مجھ سے کس بات کا خطرہ ہے۔ اول تو میں فریاد نہیں ہوں۔ اگر ہوں تو اتنی احتیاط مرنے کے بعد مجھے قید کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

اس نے کہا: میں سمجھتا ہوں کہ شاید ابھی اس بزم پر کی آبادی مکمل نہیں ہوئی ہے اور وہاں ان لوگوں کا کاروبار شروع نہیں ہوا ہے یا پھر نہیں کیا بات ہے۔ وہ سب تک اس بزم پر میں ملنے نہیں ہو جائیں گے اپنی حفاظت کے لیے تم انتظامات مکمل نہیں کر لیں گے۔ اس وقت تک تعجبیں قید میں رکھا جائے گا۔

تعجب ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ ان لوگوں کو مر جانا ہائیڈرک کے عاشق کی طرح۔ چہرہ وہاں موجود تھا شاید اس کے دیر پر کوئی یقین نہیں کر رہا ہے۔ سب یہ سمجھتے ہیں کہ فریاد علی تیرور کا کاروبار ہے۔ اس لیے وہ لوگ بھر پر شبہ کر رہے ہیں اور شبہ کے طور پر مجھے کچھ عرصے تک قید رکھنا جانتے ہیں کہ میں یہاں رہوں اور کسی کے دماغ کو نہ بڑھاسوں اور وہ اپنے حفاظتی انتظامات مکمل کر لیں۔ چو کوئی بات نہیں ہے۔ میں دو چار روز یہاں قید میں اپنی زندگی گزار لوں گا۔ چہرہ کرشنا زکی میں سامنے میرا منہ ہے۔ وقت گزر رہی جائے گا۔

شہنا زہ نے قریب ہزاروں پتلیوں کو ٹوٹے پر لٹکا کر اس کے آٹھ کر مہلے لٹکا دیے۔

اس نے ہٹ کر کہا: میری زندگی تمہارے دم و کرم پر ہے۔ اگر تم فریاد ہو تو کسی وقت بھی یہی پہنچنے کے ذریعے مجھے ہلاک کر سکتے ہو۔ یہ میں نے بہت بڑا خطرہ مول لے لیا ہے لیکن میرے بڑے بھائی اب کچھ جیسے زندگی گزار رہے ہیں۔ مجھے اتنا بڑا خطرہ مول لینے کے سلسلے میں آخری بڑی رقم دی گئی ہے کہ اب میرے بچے اچھی تعلیم حاصل کر سکیں گے۔

یہ کہہ کر وہ دروازہ کھولتے ہوئے باہر چلا گیا اور دروازہ اسی طرح بند ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانکے ہوئے اس کی سوچ میں کہا: میرے بچے ابھی کہاں ہیں گئے کس حال میں ہوں گے؟

اس کی سوچ بنانے لگی کہ ابھی شہر میں اس کے بچے ایک اچھے سے کھانے کے مکان میں رہ رہے ہیں۔ میں نے پھر اس کی سوچ کو کریدنا شروع کیا اور یہ معلوم کیا کہ ہم جس کو بھی میں قید کیے گئے ہیں اس کا نمبر کیا ہے کیا اس کے بچے کو یہی چوں کو یہ علم ہے کہ وہ فلاں نمبر کی کو بھی ہیں اس وقت موجود ہے۔

فلاں نمبر کی کو بھی کی سوچ کا سلسلہ ایسا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں نمبر کو دہرانے لگا۔ میں نے اس کو بھی کے نمبر کو ذہن نشین کر لیا اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ یہ کو بھی سوسائٹی کے ایک علاقے میں ہے۔

اسی وقت مجھے کرشنا زکی آواز سنا دی۔ وہ مجھے گھورتے ہوئے کہہ رہی تھی: میں بہت دیر سے تعجبیں دیکھ رہی ہوں تم چپ چاپ بیٹھے خیال خوانی میں مصروف ہو۔ اب کوئی باز نہ کرو مجھے کہ تم کوئی دوسری باتیں سوچ رہے تھے۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا: کرشنا زکی کے لیے عقل سے کام لو تم شبہ کر رہی ہو میرے سوچنے پر بھی پابندی لگا رہی ہو اور وہ شہنا زکیوں کو دیکھ کر میں بیٹھا ہوا مجاری گفتگو کر رہا ہے اور اس کا شبہ یقین میں بدل جائے گا کہ میں واقعی خیال خوانی کر رہا ہوں اور میں ہی فریاد علی تیرور ہوں۔ تم کہیں غواہ دو مشن کر یقین دلانا ہی ہو جبکہ میں وہ نہیں ہوں۔

یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کئے لگا۔ واقعی میں غلطی کر رہی ہوں۔ ابھی شہنا زہ کی باتوں سے چپ چل گیا ہے کہ وہ مجاری باتیں سن رہا تھا اس وقت بھی وہ مجاری باتیں سن رہا ہو گا۔ اب یہ فریاد

کوئی اور بڑھئے اس وقت اس مسئلے پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔ وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔ میں بعد میں اس سے کس سلسلے میں باتیں کروں گی؟

وہ نہ جھٹکا اپنے اپنی سوچ کو سن رہی تھی۔ میں نے بلند آواز سے کہا: اب تم اس وقت نہ جھٹکائے سوچ رہی ہو تو کیا میں بھی یہ سمجھ لوں کہ تم شیلی پتلی کے ذریعے کسی کے خیالات پر بڑھ رہی ہو؟ خاموشی ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا کہ اسے لوگ یہ شیلی پتلی جانتے گئے ہوں؟

وہ بولی: تمام لوگوں کی بات نہیں ہے کسی خاص آدمی پر مثلاً تم پر شبہ کیا جا رہا ہے۔ تم پر شبہ نہیں ہوگا تو کسی اور آدمی پر فراڈ کا شبہ ہوگا۔ ایک وہی شخص ایسا ہے جس کی وجہ سے شیلی پتلی کا خیال داغ میں آتا ہے۔ میں گھنٹوں اس طرح سوچتی رہوں تو کوئی یقین نہیں کرے گا کہ میں شیلی پتلی جانتی ہوں اور کسی کے خیالات پر بڑھ رہی ہوں؟

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: آدھی رات گزر چکی ہے۔ اب نہیں سو جانا چاہیے۔

یہ کہہ کر میں بستر پر لیٹ گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ پھر میں نے خود ہی اٹھتے ہوئے کہا: مجھے دروازہ کو اندر سے بند کر دینا چاہیے۔ یہ شبہاں بغیر اطلاع دیے ہو چلا، تلبے؟

یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی وقت کھڑکی آپ ہی آپ کھل گئی۔ پھر دروازہ بھی آپ ہی آپ کھل گیا۔ پھر دروازے اور کھڑکیاں بند ہو گئیں۔ اس کے بعد اس کمرے میں شبہاں کی آواز سنی دی: مسٹر فراڈ! آپ دروازے کو اندر سے بند کریں گے تب بھی وہ کھل جائے گا۔ اس کا سیکینڈم کچھ ایسا ہے جسے میں بیان سے کنٹرول کرنا نہیں چاہتا۔ لہذا آپ سوئیں ضرور لیکن شرافت کے ساتھ اس لیے کہ میں بھی سچی وقت کو سے میں آسکتا ہوں۔ میں نے پوچھا: جب ہم سو رہے ہیں تو تم جملے کمرے میں آکر کیا کر رہے ہو؟

اس نے جواب دیا: کمرے میں خاموشی ہے گی تو رات بھر یہ بہت نہیں چلے گا کہ تم لوگ سو رہے ہو یا کمرے کسی طرح فراڈ ہو گئے ہوں۔ حالانکہ فراڈ ہونے کے تمام راستے مسدود کر دیے گئے ہیں۔ تمہارے متعلق یہ بتایا گیا ہے کہ تم اکثر ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے غلط فہمی کے لیے میں بھی کبھی کبھی میں آکر دیکھوں گا کہ

تم موجود ہو یا نہیں؟

میں کھڑے ہو کر سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر پہلے میں شبہاں کے ذہن کا کچھ طرح کو یاد تھا اور یہ معلومات کی نہیں کہ میں شبہاں کو کوئی نقصان پہنچا کر بھی وہاں فراڈ نہیں ہو سکتا کیونکہ شبہاں جس طرح دیکھ کرے دروازے اور کھڑکیوں کو کسی سیکینڈم کے ذریعے کنٹرول کرتا تھا اسی طرح کوئی کے بیڑنی دروازے اور کھڑکیاں بند رکھی تھی۔ میں اور ان دروازے اور کھڑکیوں کو خود شبہاں نہیں کھول سکتا تھا۔ میں اگر شبہاں کو مجبور کر دیتا تو سے نکل سکتا تھا لیکن کوئی کے بارشیں ماسکتا تھا۔ اگر کے بیڑنی دروازے کو قفل تھے اور یہ دروازے کس طرح کھولے جا سکتے ہیں یہ خوشنماں بھی نہیں جانتا تھا۔

میں واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں بستر پر دیکھتے ہوئے میرے قریب آکر لیٹ گئی۔ پھر میں میں بولی: میں تمہارے پاس لیٹنا نہیں جانتی تھی کہ تم ایک دم سے اجنبی بن گئے ہو لیکن میں یہ معلوم کر کے ہر گز کی کہ تمہاری اصلیت کیا ہے۔ دیکھو میں بالکل ہی سرگرم ہوں بات کر رہی ہوں تمہاری آواز شبہاں تک نہیں جاتی۔ تم صرف اتنا بتا دو کہ تم فراڈ ہو؟

میں نے جیسی سرگوشی میں جواب دیا: میں طاق محروم کا دوست صدف ہوں۔ تم پہلے ہی مجھ سے مل چکی ہو اور اب کرو کہ میں تم سے اپنی جنت کا اظہار کرتا ہوں۔ میں نے تجھیں طرح طرح کے لالچ دیے تھے لیکن تم نے مجھے جنت سے ٹھکرا دیا تھا۔ اب دیکھو کہ میں نے تجھیں کس طرح حاصل کیا ہے اور یقین کر لو کہ میں وہی صدف ہوں۔

میرا جواب سن کر وہ ایک دم سے اچھل کر بیٹھ گئی۔ پھر نفرت سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی: اچھا تو تم وہی صدف ہو۔ میں سوچ رہی تھی کہ تم اس قدر فراڈ کر رہے گے کہ میں کبھی تم سے متاثر نہیں ہوں اور تم اپنی کا وہ بدل کر دے گئے متاثر کر رہے ہو لیکن میں اب تجھیں ہاتھ لگانے کا موقع بھی نہیں دوں گی اور نہ ہی مجھے تمہارے قریب آؤں گی۔

یہ کہہ کر وہ بستر سے اٹھی اور طعناناً ہوئی صدف سے: جاکر بیٹھ گئی۔ میں نے سوچا۔ جلوا چھا ہے کہ وہ مجھ سے نفرت کر کے ہی ذرا دور رہے تو مجھے ذرا کچھ سوچنے کا موقع ملے گا کہ وہ میں خیال خونی کے ذریعے یہاں سے نکلے گی۔ کوشش کروں گا۔

میں نے ایک سنگریٹ سلگایا۔ پھر اس کے کش لگا کر باغلام کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک کمرے میں ساری کے ساتھ بستر پر لیٹا ہوا تھا اور اسے سسلاتے ہوئے آپ ہی آپ باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے غافل کیا تو وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے ملائے فریٹے آقا، آپ کہاں ہیں ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟

میں اسے ساری رو داؤد ملنے لگا۔ وہ چپ چاپ ننگا ہوا۔ پھر جب میری باتیں ختم ہو گئیں تو اس نے کہا: ٹھیک ہے میں نے اس کوئی کا نمبر ذہن نشین کر لیا ہے۔ میں اس علاقے میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔

میں غلام، تم اس شہر میں باطل اجنبی ہو اور یہ کام تمہارا نہیں کر سکو گے۔ یہ کوئی باہر سے شخص ہے۔ دروازے کے تال کو کھولنے یا توڑنے کے اوزار تمہارے پاس نہیں ہیں۔ میں یقین اپنے ایک دوست مراد واد کے پاس لے جاتا ہوں۔ تم ساری کو آگاہی لو اور باہر نکل جاؤ اور کسی سیسی میں بیٹھ کر لالہ کھیت کی طرف جانے کے لیے ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اس کے بعد میں تمہارے صانع کو کنٹرول کرتا رہوں گا۔ وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ ساری کو لے کر کوئی کا دروازہ لاک کرنے کے بعد وہ باہر نکلا ایک ایک سیسی میں بیٹھ کر مراد واد کے گھر کی طرف چلنے لگا۔ میں اس کے دماغ میں موجود تھا اور وہ میری دہمائی کے مطابق اوتھر جا رہا تھا۔ پھر وہ مراد واد کے دروازے پہنچ گیا۔ اتنی رات کو وہ اپنے گھر ہی میں موجود تھا۔ دنگ سٹلنے کے بعد اس کا ایک جوان بیٹا باہر آیا تو میں نے غلام کی زبان سے کہا: میں طاق محروم کا دوست ہوں اور تمہارا باپ کو اس کا بیٹا پیچھا پھینچنے آیا ہوں۔ ان سے کہو کہ مجھ سے وہ واپس کر لیں۔

لو کہ اندر چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد اسے درنگ لاک میں لایا گیا۔ مراد واد نے اسے غافل کرتے ہوئے پوچھا: ہاں جیسی کہہ کیا بات ہے۔ میں نے اس کی جی توڑ پھان لیا ہے۔ یہ حقائق کی جی ہے اور میرے پاس بھی "پتلی ہے"۔

غلام نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: مسٹر طاق! اس وقت دشمنوں کی قید میں ہیں اور انہیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ یہ سنتے ہی مراد واد اچھل کر کھڑا ہو گیا، کہنے لگا: کیا میں اسے حقائق سے کماں قید کیا گیا ہے؟

غلام نے اسے کوئی کا نمبر یاد دہانے کے لیے تمام حالات بتائے کہ کس طرح کوئی کا ہارے متعلق کیا گیا ہے اور جو شخص اندر سے پھوٹے رہے وہ بھی اس دروازے کو کھول نہیں جانتا ہے اس دروازے کو کھولنے کے لیے یا اس کا نمبر توڑنے کے لیے کچھ اوزار ساتھ لے جانا پڑیں گے۔

مراد واد نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا: میں کیسے یقین کروں کہ تم مجھ سے سچ کہہ رہے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ میرے لیے جال بچھا جا رہا ہو؟

غلام نے ساری کو سسلاتے ہوئے کہا: یہ جی میں ثبوت کے طور پر لایا ہوں۔

"طاق کو قید کرنے کے بعد اس کی جی پر قید نہ جایا جاسکتا ہے اور بے چانے کے لیے بطور ثبوت اس جی کو دیا جاسکتا ہے۔"

"آپ کو اس طرح یقین آسکتا ہے کہ جب تک آپ طاق کو وہاں سے آزاد کرنا نہیں لائیں گے اس وقت تک میں آپ ہی کی قید میں رہوں گا۔ اگر یہ بات جھوٹ ہوئی تو آپ کے آدمیوں کو قتل کرنے کا وعدہ مجھے کر لی۔ اور میں؟

مراد واد راہمی ہو گیا۔ وہ غلام کو اپنے آدمیوں کے حوالے کرنے کے بعد میری طرف آئے والا تھا۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سنگریٹ کو ایش ٹپے میں جھانے پر مٹا نے خشنا کی طرف دیکھا۔ وہ بچے سلسل کھڑ رہی تھی۔ پھر سوچنے کے انداز پر سوچ رہی تھی۔ کیا میں خیال خونی میں معروف ہوں۔ اس کے دماغ میں جرات، جفا دی گئی تھی۔ وہ اسی کے مطابق مجھے فراڈ سمجھ رہی تھی اور پھر جب یہ خیال آتا کہ میں وہی صدف ہوں جو بھی اس کا متعلق تھا اور اب دھوکا دے کر میں نے اسے حاصل کر لیا ہے تو اسے غصہ آئے گئے تھے۔ جب میں نے اسے مس کر دیا تو اس نے



اسی وقت میں شہباز کے دماغ میں پہنچ گیا شہباز نے اچانک ہی اس کے ریلواریلے ہاتھ پر ایک ٹھوکر ماری۔ دیا لورڈ اس کے ہاتھ سے کلر کو دور چلا گیا۔ پھر شہباز اس سے لپٹ گیا۔ دونوں ایک دوسرے سے ٹھکڑے ہوئے اور اپنا اپنا زور اڑاتے گئے۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر جی وار تھے اور دیکر دیکر اڑتے رہنے کے قابل تھے مگر میں دیر تک یہ تماشا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ان کی لڑائی کے دوران میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ چہرہ ریلواریلورڈ پر ہر جہاں پڑا ہوا تھا وہاں پہنچ کر میں نے ریلواریلورڈ کو اپنے قبضے میں لیتے ہوئے کہا کہ میں اب لڑائی چھوڑاؤں گا اور اچھے بچوں کی طرح آپ سے میرے سامنے سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔

اسی وقت باہر سے کچھ ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کچھ لوگ آپس میں لڑ پڑے ہوں۔ شہباز بھی کمرے سے باہر آگئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی کوکھی کے برہمن کھلے ہوئے دروازے سے مراد وادو آئے ہوا اندر آ کر پھر ہم سب کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ میرے ہاتھ میں دیا لورڈ دھنچکے کے بعد اسے اطمینان ہوا۔ پھر اس نے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ تم میرے سے ہو۔ مجھے مختاری گرفتاری کی اطلاع مل گئی تھی۔ مراد وادو کا بائیں سن کر شہباز نے کہا کہ اچھا، تو اس طرح ثابت ہو گیا کہ آپ فرادو علی محمود ہیں۔ آپ کو ٹرٹی واڈوادی سے یہاں قید کیا گیا تھا۔ یقیناً آپ نے نیپلی پیٹھ کے قیدیوں کے ساتھ کو اطلاع دی ہوگی۔

میں نے کہا کہ تم لوگ اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھتے ہو یہ نہیں جاننے کے کچھ جیسا آدمی اپنے آگے پیچھے اپنے دوستوں کو دکھتا ہوگا۔ میرا ایک ساتھی ہمیشہ میرے تعاقب میں رہتا ہے کہ مجھ پر کوئی نصیبت نازل ہو تو وہ میری مدد کر سکے۔ اسی ساتھی نے مراد وادو کو مراد وادو کی تھی کہ مجھے فلاں کوکھی میں قید کیا گیا ہے۔ یقیناً نہ ہو تو پوچھ لو یہ اسی کی اطلاع پر میری مدد کو پہنچے ہوئے ہیں۔ مراد وادو نے شاید میں سر ہلانے بولنے کہا کہ فلاں مجھے مختار سے ایک حبشی دوست نے اگر اطلاع دی تھی۔ میں نے اسے حراست میں رکھا ہے کہ میں وہ مجھے دھوکا دے رہا ہو۔ بہر حال ابھی میرے آدمی اسے چھوڑ دیں گے۔

شہباز اب مجھے چھوڑ پیسی سے اور غور سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے کہا کہ مراد وادو میں شہباز کو لے کر یہاں سے جا رہا ہوں۔ میرے جانے کے

بعد تم ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دینا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی خون خرابہ ہو اور تم کسی پولیس میں نہ جاؤ۔ میں چپ چاپ چلے آؤں۔ میں کل صبح تم سے ملاقات کروں گا۔

مراد وادو نے کہا کہ بیشک تم چلے جاؤ۔ باہر بری کڑی کڑی ہوئی ہے۔ وہ گاڑی قلمے جا سکتے ہو۔ میں شہباز کے ہاتھ پر گاڑیوں سے ملتے ہوئے مراد وادو کے پاس آیا۔ پھر ریلواریلورڈ نے کہا کہ میں اب مراد وادو کی آواز میں اپنے ساتھیوں کو کہا تھا کہ طارق اپنی واپس کے ساتھ باہر نکل رہا ہے اسے جانے دیا جائے۔

میں شہباز کا ہاتھ چد کر کوکھی کے احاطے سے نکلا چلا گیا۔ احاطے کے باہر ایک ٹیکسی کڑی ہوئی تھی جس میں مراد وادو آیا تھا۔ میں اس ٹیکسی کی پہلی سیٹ پر شہباز کے ساتھ بیٹھ گیا۔ مراد وادو کے ساتھیوں نے ڈرائیور سے کہا کہ ہمیں ہماری کوکھی تک پہنچائے۔

ٹیکسی اسٹارٹ ہو کر گئے بڑھ گئی کچھ دور چلنے کے بعد شہباز نے میرے قریب کھسک کر کہا کہ میں اچھی طرح مانتی ہوں کہ وہ مختار حبشی دوست غلام ہوگا۔ میں نے ہلکا کر مراد وادو کو اطلاع دی ہوگی۔

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ فلاں غلام نے اطلاع دی تھی۔ شہباز نے پوچھا کہ غلام کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم یہاں قید کیے گئے ہیں۔ یہ بات تو مراد وادو وغیرہ کے سامنے کہہ سکتے ہو خفیہ شہباز ہم دونوں تفریح کے لیے گفتگو کی طرف گئے تھے اور غلام کو اس جلی کے ساتھ اپنی کوکھی میں چھوڑ دیا تھا۔

تم تو مجھ دھوکا دے کر میرے پیچھے چڑھ گئی ہو۔ خواہ مخواہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ میں فرادو علی محمود ہوں۔ وہ میرے دور قریب ہوگئی۔ پھر بری محبت سے میرے شانے پر سر رکھ کر کہا کہ اب میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔ بس میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم فرادو ہواؤ اس بات کا اعتراف کرو یا نہ کرو لیکن میں تمہیں فرادو ہی سمجھتی رہوں گی جس طرح ہم اس قید سے نکل کر آئے ہیں یہ کارنامہ فرادو کا ہی ہو سکتا ہے۔

میں تمہیں لہلہ سے روک سکتا ہوں لیکن سوچنے سے نہیں روک سکتا۔ تم میرے متعلق کچھ بھی سوچ سکتی ہو۔ اچھے کوکھی میں آؤ گے سکتی ہو۔

ویسے عام انسانوں کی کوئی شخصیت کوئی قدر نہیں

نہیں شہباز کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ اپنے پاس نہیں تھی۔ اپنے آپ کو جھولی ہوئی تھی میں نے کہا کہ مجھوں سے دباستانی کی ڈوب کر کھلا دیا۔ پھر ایک نکال کر اسے سلا گیا۔ دباستانی کے سگنے ہی میں نے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چوک کر اپنے ہاتھ ہاتھ کو تیل دھجی تو بیچ مار کر اسے تیل کو چھوڑ دیا۔ کے بیچ راستے ہی غلام نے منتر پڑھنا بند کر دیا تھا۔ اب وہ لال انگاروں جیسے دیدے پھیلے شہباز کو دیکھ رہا تھا جیسے کوئی جادو گر اپنی کامیابی پر سرخ ہون سے مسکرا رہا ہو۔ پھر اس نے کہا کہ یہ نیلی مختار ایک بچہ کتنی تھی۔ میں اپنے جادو کے زور سے مختار کو اس آگ لگا سکتا تھا لیکن میں نے خود کو روک لیا۔

پھر تو میں اور بہت کچھ دکھا سکتا ہوں۔ شہباز نہیں نہیں کی گردان کر رہی تھی کچھ گئی اور وہ پھر گئی۔ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی۔ پھر وہاں سے کچھ کوہ غلام کو دیکھتے ہوئے بولی کہ میں نے غلطی نہیں کی جادو کا تماشا دکھانے کے لیے کہا۔ آیت وہ نام دونوں کے منہ نہیں نکلیں گی۔ میں جا رہی ہوں خدا کے لیے مجھے پریشان نہ کرو اور جتنی جلد ہو سکتا تم دونوں اس سے چلے جاؤ۔

یہ کہنے ہوئے اور تیزی سے چلتے ہوئے وہ ڈرائنگ روم چلی گئی اور اپنی خواب گاہ میں پہنچنے کے بعد دروازے بند کر دیا۔ جب میں نے دروازے پر پہنچ کر دیکھا تو وہ کہنے لگی کہ بس اب ہماری دوستی ختم ہو رہی ہے۔ مجھے پریشان نہ کرو۔ اب صبح ہونے والی ہے۔

میں اس کے خیالات پر بڑھ سکتا تھا۔ میں نے ایسی برائی عادت اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھی۔ وہ ہر ماہ اپنا مزاج بدل دیتی تھی۔ باہل گرگٹ کی عادت تھی کہ وہ اپنی کچھ دیر پہلے وہ مجھ پر جلاؤ جان سے فرادو بری ہو کر مجھ پر نہیں چاہتی تھی۔ مجھے لاہور جانے سے بھی روک رہی تھی اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زائر غلام نے اسے اور وہ کالا جادو جانتا ہے اور میں فرادو علی محمود کے ایک دم بادل گئی تھی اور میں اس کے دل میں وہاں سے چلٹ کر غلام کے پاس آگیا۔ اسے

میں وہاں سے چلٹ کر غلام کے پاس آگیا۔ اسے

چونکہ اس نے کالے جادو کا مظاہرہ کیا ہے اس لیے اب وہ لائے بھی اپنی کوکھی میں برداشت نہیں کر سکے گی۔ لہذا کل سے اسے کسی ہوٹل میں رہنا ہوگا۔

طیالتے کی سیر جی سے اترنے وقت ریلواریلورڈ زور سے دھڑک رہا تھا جیسے میں اپنی کسی بچھری ہوئی محبوبہ سے ملنے آیا ہوں۔ جب میں نے سیر جی سے اتر کر لاہور کی زمین پر قدم رکھا تو پتہ چلا کہ زمین کی کشش کیا ہوتی ہے۔ احساس ہوا کہ یہ میری زمین ہے۔ یہ میرا لاہور ہے۔ میں سمجھا ہوں کہ کوئی بھی شخص اگر چاہے دن لاپرواہی گزار کر چلا جائے اور دوبارہ واپس آنے کو اسے جیل سے سب سے لاکر لاہور میں لائے۔ یہ شہر اگرچہ بہت بڑا نہیں ہے لیکن اس میں اتنی وسعت ہے جیسے ماں کی گود میں جرتی ہے۔ یہاں ایسی محبت ملتی ہے جیسے وہ محبت کہ تمہیں کے رشتوں میں دھوب کر آتی ہو اور اتنا خلوص ملتا ہے جتنی کہ مختاریاں نہیں ملتی ہوں گی۔

میرے شانے سے ایک سفری بگ لٹکا ہوا تھا اور سامنے ایک رازوں میں تھی۔ آنکھوں پر سیاہ پتھر تھا اور سر پر مہمیت تھی۔ میں وہاں سے چلنا ہوا لاؤنگ میں پہنچا کہ ایک پناہ گاہ کیس لے سکوں میرا علیہ البان تھا جیسے میں کسی برہمن کا سے آ رہا ہوں اور کوکھی پہنچنے کے بعد کوکھی سے لاہور تک کا سفر کیا ہے۔ مجھے پتہ چلا کہ وہاں نے شہباز کی نظروں سے بچھا۔ میں خود ہی دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔ اچانک ایک شخص میرے پاس آیا اور اس نے مجھ سے سرگوشی کی کہ تم اس کے سامان میں کوئی ایسی چیز ہو کہ جس کے لیے آپ چیکنگ نہ کرنا چاہتے ہوں تو میں آسانی سے سوٹ کیس باز کر سکتا ہوں۔

میرے سوٹ کیس میں ایسا کوئی سامان نہیں تھا جس کے لیے میں قابل گرفت خیال کرتا تھا۔ میرے جوتوں میں یہ قیمتی چیزیں تھیں۔ وہ بریف کیس میں نے غلام کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ بھائی میرا سوٹ کیس بہت بڑا ہے اور تم اسے کٹم والوں سے کیسے پار کر سکو گے؟

اس نے مسکرا کر کہا کہ جناب یہ ہمارا کام ہے۔ ہم تو آپ لوگوں کے خادم ہیں۔ بس پانچ ہزار دے دیں۔ آپ کا سوٹ کیس باہر بیچ جائے گا۔ میں نے کچھ سوچ کر کہا کہ پانچ ہزار تو بہت ہیں میں

تھیں دو ہزار روپے سکتا ہوں۔

وہ بحث کرنے لگا اور فرامی دیر میں دو ہزار پر مبنی ہو گیا۔ میں نے دو ہزار روپے لکھ لے اور اسے دیتے وقت اس کے دماغ پر تانا بعض ہو گیا۔ اس نے وہ روپے لے کر اپنی جیب میں لے لیے۔ چہرہ جانا ہی جانتا تھا کہ میں نے اسے پٹا دیا اب وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اس نے وہ روپے نکال کر میرے ساتھ رکھ دیے۔ میں نے اسے جیب میں رکھا پھر اس کے دماغ کو آڑو چھوڑ دیا۔ وہ ڈرا سا چوکا چہرہ جھکتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔ میں اس اجنبی بارکرا دوں کا میرے کبہ کو تیزی سے چلتا ہوا کھم آفیسروں کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس کے دماغ میں جھانک رہا تھا۔ وہاں جا کر اس نے ایک آفیسر سے کہا کہ دو ہزار کی آسانی ہے اور یہ اس کے سامان کی سلب ہے۔

میرے سامان کی سلب دیکھنے کے بعد اس سوٹ کیس میں چاک کا نشان لگا دیا۔ یعنی یہ کہ اس سوٹ کیس میں کچھ نہیں ہے۔ اسے لے کر وہ شخص واپس آیا اور اسے حوالے کر دیا۔ میں وہ سوٹ کیس لے کر اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔

اجاکہ اس نے پیچھے سے آواز دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ پوشان ہو کر اپنی جیبیں ٹٹول رہا تھا اور اسے قریب آتے ہوئے بول رہا تھا۔ وہ روپے کہاں ہیں خرم نے وسیلے تھے؟

”میں کیا قانون تم مجھ سے روپے لے کر ادھر گئے تھے تم مجھ کو کہہ کہاں گئے؟“

”عجب ہے۔ میں نے تو تمہارے سامنے اسی جیب میں لکھے تھے۔ چہرہ نہیں مجھے ایسا لگا تھا کہ ایک پل کے لیے ذہنی طور پر غافل ہو گیا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہارے پاس سے چلا گیا تھا۔ لیکن اب دیکھ رہا ہوں کہ وہ روپے نہیں ہیں۔ کیا تم کوئی جادو جانتے ہو؟“

”تم کیسی محفوں جیسی باتیں کر رہے ہو میں نے تمہیں پیسے دیے۔ اپنا مال لیا اور اب جادو ہا ہوں۔ جادو ٹوٹنے والی باتیں اس دور میں بیوقوف لوگ ہی کرتے ہیں یہ کہہ کر میں جلنے لگا۔ وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ دیکھو مشر بہ تمہیں کتنا معتبرا رسوٹ کیس کھم والوں سے یاد ہو گیا۔ میں اب جی نہیں صہبت میں ڈال سکتا ہوں۔ میں نے برسے اطمینان سے کہا۔ تم جھیک رہے ہو۔ چاہو کہہ سکتے ہو۔ میں ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف جا رہا ہوں۔

ہو سکے تو مجھے جانے سے روک دو۔

یہ آخری جملہ میں نے آواز زبان میں کہا تھا۔ وہ چوک کر مجھے دیکھنے لگا کیونکہ اب تک وہ غیر ملکی سمجھ رہا تھا۔ پھر اس نے تعجب سے پوچھا کہ کیا ہو آواز دو بول لیتے ہو؟

”ہاں میں پاکستانی ہوں اور تمہیں پاکستانی ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔ تم لوگ کبھی لالچی اور وہ جگہ کر لو لالے خیرا مجھے حرام خور کھانا کالی برداشت نہیں کروں گا۔“

”تعجب ہے کہ کالی برداشت نہیں کرتے جو حرام کی کھاتے ہو۔ حرام کھانے والوں کو تو حرم خود ہی جانا ہے۔ میں نے صوفی دیکھنے کے لیے کمر کمر دھاندلیاں کرتے ہوئے تھیں دو ہزار روپے لیے تھے۔ میرے سوٹ کیس میں کچھ نہیں ہے۔ میں یہ معلوم ہوں کہ یہ لوگ تمہارے جیسے انجینئروں کو باہر بھیجتے ہیں ان سے سمجھو نہ باہر ہی باہر کر لیتے ہیں کہ اتنی رقم جملے کی تو مال کھم سے پاس کر دیا جائے گا۔“

اس نے بے نتیجہ سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سوٹ کیس میں کچھ نہیں ہے۔ کیا تم مجھے چہرہ سمجھتے ہو کہ مجھے تم نے ایسے ہی دو ہزار روپے دے دیے ہوں گے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مشر وہ وہ ہزار روپے اب تمہارے پاس ہیں کہاں ہیں ایک عمل جانا ہوا اس عمل کے ذریعے میں نے دو ہزار روپے تم سے لے لیے ہیں۔

ایسا کہتے وقت میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا وہ دو ہزار کی لڈی نکال کر اسے دکھائی۔ اس کا منہ سے کھل گیا۔ پھر اس نے کہا۔ اچھی بات ہے۔ تم اپنا لے کر جاؤ۔ میں دیکھوں گا کہ تم کیسا عمل جانتے ہو۔ یہ رقم تم سے واپس لے کر رہیں گے۔

میں نے ادبہ کہہ کر مغفارت سے اسے دیکھا۔ پلٹ کر ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے اسے طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچا تو ٹیکسیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ گنتے ہی ڈرائیور میری طرف لپکے۔ تم ان صاحب تم ان۔

وہ لوگ جی مجھ کو غیر ملکی سمجھ کر انگریزی میں کہہ رہے تھے۔

میں نے جی بگڑے ہوئے انگریزی کی طرح ان سے کہہ دیا۔ میرا لہجہ لاہوری ہوٹل کے جانے کا تھا۔ یہ میں نے کہہ دیا۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔

میں نے جراتی سے اپنی زبان میں پوچھا۔ پچاس روپے کی رقم لوگ مجھے میکرو روڈ یا لاہور ہوٹل تک پہنچانے کے لیے پچاس روپے لے گئے؟

میری زبان سے اپنی ہی ملک کی زبان سن کر وہ ہل گیا۔ پھر بولا۔ بادشاہ ہو، تم تو اپنے ہی بندے ہو۔ ہر پچاس نہیں چاہیں فے دینا۔

”تمہیں میٹر کے مطابق دس روپے لینا چاہیے تم اتنی زیادہ لہجوں بتا رہے ہو؟“

اس نے کہا۔ اچھی اگر تم قانون کی پابندی کریں اور ہر کے مطابق چلیں تو ہمارے زندگی ایک ہی جگہ تھیں گے۔ ہم یہاں تھنٹوں ہوائی جہاز کا انتظار کرتے ہیں۔ ہمیں یہیں ایک سیخر ملتا ہے۔

تھنٹوں کیوں انتظار کرتے ہو تم پاکستانی ہو۔ دوسرے ملک کو کی طرح وقت کی پابندی سیکھو۔ وقت کے قانون پر پورے آؤ۔ وقت کے مطابق دوسرے اسٹاپ ہاؤس سوار ماں اٹھا پاؤ۔ باہر کے ملک کے ٹیکسی ڈرائیور کی طرح سے زیادہ ایک پیسہ بھی نہیں لیتے۔ تم لوگوں کو کوئی پابندی ہے۔ جو غیر ملکی ملک میں آتے ہیں وہ ان کے ذریعے غلط تاثر لے کر ہمارے ملک سے باہر جاتے ہیں۔

”باؤ جی تم تو تفریق کرنے لگے۔ اوتے امام وینا۔ یہ لہجہ پھرتے۔ تیرے جیسی ایمان وادی کی باتیں کرنے والا جو ہے۔“

اس کی باتیں سن کر وہ ایک ٹیکسی والا میری طرف چلا ہوا آیا۔ پھر بولا۔ آؤ باؤ جی، صدر ہم اللہ کہاں جانا ہمیں ملے چلتا ہوں۔

میں اس کے لیے سے سمجھ گیا کہ امام دینا کوئی بڑا مالک دینا چاہتے ہیں اور زیادہ ایمان وادی سکھانے کا مادی لہجہ سے یاد رکھو گے۔

اس نے ڈیگ کھول کر میرے سوٹ کیس کو دکھا اور میں گاڑی کے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

جب ٹیکسی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی تب میں نے امام دینا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو میرا خیال غلط نکلا۔ واقعی وہ ایمان وادی تھا اور اس بات پر پریشان ہوا تھا کہ وہ مجھ جیسے مسافر کو کس طرح اس کی منزل تک، خمریت پہنچانے کا کیونکہ اکثر مسافروں سے ہمدردی کرنے اور ان سے ایمان وادی سے پیش آنے کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ دوسرے ٹیکسی ڈرائیور اسے بدنام کرتے تھے بدنام کرنے کے لیے یہاں تک کہہ دیتے تھے کہ وہ سواروں کو اپنے گھر لے جاتا ہے اور اپنی جوان بیٹی ان کے حوالے کر دیتا ہے۔

ایمان وادوں کو بڑی ذلتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ بڑی آزار کشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ پتہ نہیں خدا کی مرضی ہوتی ہے کہ کس سے زیادہ غریب اور ایمان والے ہی آڑے جاتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ میں اس کے کس طرح کام آ سکتا ہوں۔ کچھ سوچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ امام دین تم کب سے ٹیکسی چلا رہے ہو؟ وہ مجھے بتانے لگا کہ تقریباً دس برس سے وہ یہ گاڑی چلا رہا ہے اور مل لپہہ کے ایک ٹکے میں اپنی جوان بیٹی اور بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ میں نے کہا۔ میں یہاں ایک باوجودن تک رہوں گا اور جب تک یہاں رہوں گا مجھے گاڑی کی ضرورت پڑتی ہے گی۔ کیا تم دن اور رات میرے لیے گاڑی ڈیڑر رکھ سکتے ہو۔ بخاری روز کی جو گاڑی ہوتی ہے اس سے میں تمہیں کچھ زیادہ بھی دوں گا۔

”باؤ جی تم تو حکم کے بندے ہیں اور آپ مجھے زیادہ کیا دیں گے۔ میں حلال کھانے کا عادی ہوں۔ مجھ سے کسی سے زیادہ رقم لی نہیں جاتی۔ جو میری محنت ہوتی ہے وہی میں وصول کرتا ہوں۔ رز جیسا کہ سوکس روپے تک کمائی ہو جاتی ہے تو میں ٹیکسی کھڑی کر دیتا ہوں۔ ساتھ ساتھ روپے مالک کو دیتا ہوں۔ چالیس روپے کا تیل مل جاتا ہے اور تیس روپے میں ہم میاں بیوی اور بچی کا گزارہ ہو جاتا ہے۔ آدمی اگر کرنا چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا لیکن لوگوں کو زیادہ سے زیادہ کمائی کا لالچ دینا ہے جس کی وجہ سے ہمارے ہاں جو دیے لایا ہی اور اہمکنگ کا کاروبار زور پکڑتا جا رہا ہے۔“

میں نے اس کی باتوں سے متاثر ہو کر کہا: امام دین تم ایک میکسی ڈرامہ رہو۔ دنیا والوں کی نظروں میں ایک معمولی انسان جو تکنیکی طور پر برعمری آدمی ایماندار بن جائے اور صلاح کی روزی پر صبر کر لے تو ہمارے ملک کا بلبل بالا ہو جائے جو تھوڑے بہت چور، بدعاش اور لالچی انسان رہ جائیں گے۔ انھیں قانون سیدھا کر لے گا مگر دکھ کی بات تو یہ ہے کہ قانون کے حافظ بھی مجرموں کی سرپرستی کرتے ہیں انھیں!

امام دین نے لاہور ہونٹل کے سامنے میکسی کھڑی کر دی۔ پھر وہاں سے آکر کراچی کے ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر سوٹ کس نکال سکوں۔ میں نے سوٹ کس لیے ہرنے کہا۔ تم اپنا میٹر آن رکھو۔ میں ابھی ہونٹل کا کوہر کر لے کر حاصل کرنے کے بعد واپس آؤں گا تو دوسری جگہ چلیں گا۔ اگر تم چاہو تو کچھ ایڈوانس رقم مجھ سے لے لو۔

نہیں! باؤچی! میں آدمی کراچی کی زبان سے بھانتا ہوں اور مولائے کھڑے پر دوسروں پر بھروسہ کرتا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ ایسے ہیں آدمی کہ وقتی طور پر نقصان تو پہنچتا ہے مگر اللہ اس کا صلہ دیتا ہے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: تمھارے جیسا کہ چاہو! ادا ایمان دار میکسی ڈرامہ میں نے اور نہیں دیکھا!

نہیں! باؤچی! ایمان دار لوگ ہیں۔ تھوڑے ہیں! اس لیے نظر نہیں آتے ہیں!

میں سوٹ کس آٹھا کر ہونٹل کے اندر داخل ہوا۔ گاؤنٹر پر پہنچ کر میں نے اپنے لیے ایک سنگل کوہر کر لیا۔ پھر اس کو کہہ میں پہنچ کر سوٹ کس کو دکھا۔ سوٹ کس میں سے تفریباً دس ہزار روپے نکال کر اپنے سفری بیگ میں لٹکے اور سامی کو آٹھا کر واپس ہونٹل کے باہر گیا۔ امام دین میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے اگلی سیٹ پر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا: چلو!

میں نے اسے بخانا دیکر کوٹھی کا پتہ بتایا۔ وہ اس طرف چل پڑا۔ میں نے مزاج کے داغ میں جھپک کر دیکھ لیا تھا۔ وہ ابھی اسلام آباد اور لاہور کے درمیان کار کے ذریعے سفر کر رہی تھی۔ دیر آدھے آدھے آگے نکل چکی تھی اور کچھ دیر بعد گوجرانوالہ پہنچنے والی تھی۔ یعنی لاہور پہنچنے میں ابھی اسے ایک ڈیڑھ گھنٹہ لگ سکتا تھا۔ اس سے پہلے میں بخانا دیکر پہنچنا چاہتا تھا۔

لہذا میں امام دین نے کہا: مجھے ساڑھے پانچ بجے

تک اپنے گھر پہنچنا ہے۔ میں نے اپنی گھر والی سے کہا کہ آج اسے اور اپنی بیٹی کو اس کی بیسکٹ اپنی سالی کے گھر پہنچا دوں گا۔ وہ میکسی کا کرتی ہوں گی!

میں نے کہا: تم مجھے اس کوٹھی تک پہنچا چلے جاؤ وہاں سے آن لوگوں کو چھوڑنے کے بعد ہونٹل چلے آنا یا ہو سکے تو اسی کوٹھی کی طرف سے ہونٹل کی طرف جانا۔ اگر میں کوٹھی کے پاس

میں روک لوں گا دندہ ہونٹل میں ملاقات ہوگی! بائیں کرنے کے دوران میں نے پانچ ہزار روپے کی لٹریاں بیگ سے نکال کر اپنے اوپر اس کے دو چپ چاپ سیٹ پر رکھ دی۔ جب کوٹھی کے وہ گاڑی رکی تو میں مدافہ کھول کر گاڑی سے پھر باہر نکلے۔ ہی میں نے امام دین کے داغ کی طرح کمزور میں لیا تو اس نے اپنے ہاتھوں میں

کی ٹیڑیوں کو آٹھا کر ڈیش بورڈ کو کھولا اور اس میں دیے۔ روپے لٹکے کے بعد ڈیش بورڈ کو بند کر دیا۔ پھر ڈیش میں لٹکایا جس پر ڈیش میں اس کے ساتھ ہی میں نے اس کو آڑا چھوڑ دیا۔ جیسا کہ اکثر ہوتا ہے وہ بھی ڈراما گار کہ ابھی وہ ذہنی طور پر کیسے غافل ہو گیا تھا۔ دیکھ کر مجھے دھچکتے ہوئے مسکرا کر بولا: پتہ نہیں لگا ہو گیا تھا!

میں نے کہا: اچھی بات ہے اب تم جاؤ! یہیں ملاقات ہوگی۔ تم ہو سکے تو ہونٹل میں منتظر رہ کر مانا!

وہ وہاں سے گاڑی اسٹارٹ کر کے چلا گیا۔ سامنے والی کوٹھی کو پہنچنے لگا۔ وہاں ایک نیم پلٹ گئی ہوئی تھی۔ میں نے قریب جا کر بڑھا تو بخانا دیکھا کہ

کھا ہوا تھا۔ کوٹھی بہت ہی شاندار تھی۔ اعلیٰ ترین بائیںجی بہت خوب صورت تھا۔ رنگ بنگے چھلے تھے لیکن وہاں کوٹھی نظر نہیں آتا۔ یہ سوچتا تھا کہ سے ذرا دوڑ جائے لگا کہ بخانا دیکھو اس کوٹھی کے سامنے والے سے کیسے ملاقات کی جائے یا ان کے پاس

ہریت پوچھی۔ پھر اسے بجائے روپے کا ایک نوٹ دے کر کہہ دیا کہ سامنے والی کوٹھی ہے اور میں کا ہر پلٹ ہے وہاں جا کر اس روپے کے چیل لے آؤ۔ باہر اچھے میں کوٹھی نہیں ہے۔ اندر جا کر وہاں ہیل کاٹن دھانا یا دسک دینا کو کوٹھی نہ لانا پھر اسے گاٹے پر چیل لے دینا!

اس نے خوش ہو کر کہا کہ ابھی وہ جا کر اس کوٹھی میں جا کر روپے کے چیل پہنچا لے گا۔ میں ہنسنے ہو کر آگے بڑھ لیا اور اس کوٹھی میں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جھوٹی ہیر میں نے دیکھا وہ چیل والا بھیلوں کا کاغذی قبیلا پکڑے ہوئے کال ہیل کے جن کو بار بار دھکا دے رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ ایک بیگ صاحب نے پوچھا: کیا بات ہے

لوں ہرم؟ چیل والے نے کہا: بیگ صاحب! آپ کے لیے چیل لایا ہوں۔ بیگ نے کہا: ہم نے تو چیل نہیں منگائے اور نہ ہی ہم اس کی قیمت دیں گے! مجھے آپ کی کوٹھی کے ایک صاحب نے چیلوں کی بھرت لے دی ہے!

بیگ نے حیرانی سے پوچھا: کس صاحب نے دی ہے۔

پتہ نہیں بیگ صاحب! وہ تو ادھر جا رہے تھے۔ انھوں نے کہا تھا کہ میں یہ چیل آپ کے ہاں پہنچا دوں!

بیگ نے انکار دی سے کہا: ہم کسی ایسے آدمی کو نہیں دے سکتے جسے چیل لے جائے۔ چیل بھجولے ہوں۔ ہم یہ چیل نہیں لے سکتے۔ انھیں واپس لے جاؤ!

مگر میں انھیں واپس کمان لے جاؤں۔ وہ صاحب تو نہیں کمان نکل گئے ہوں گے اور انھوں نے مجھے ہونٹل روپے دیے ہیں!

انھوں نے بجائے روپے ہوں یا پانچ ہزار۔ میں کچھ نہیں مانگتی۔ چلو جاؤ، جھاگ جاؤ وہاں سے پتہ نہیں کیا تھا کہ اسے لے کر آئے ہو۔ ہم اسے قبول نہیں کریں گے چلے جاؤ یہاں سے!

بیگ نے ڈانٹ ڈپٹ کر اسے وہاں سے جھکا دیا۔ میرا دل کانٹا تھا۔ میں بیگ کے داغ میں پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے

دنیا کے حیرت انگیز فی

تحریر شناسی

دنیا کے حیرت انگیز فی

آرڈوہن سپیلی بار

تحریر شناسی کے فی پراپک تادراور رہنما کتب

تحریر شخصیت

اور

یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ...

یہ کس شخص کا کام کے لیے موزوں ہے؟

کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟

کیا اسے مزاحمت آتا ہے؟

کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟

کیا اس کے ساتھ شادی کی جاسکتی ہے؟

کیا اس پر بھروسہ کر سکیا جاسکتا ہے؟

کیا یہ ایمان دار اور سچا ہے؟

اس کا ہمیشہ رویہ کیا ہے؟

اس میں برائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟

اور ایسی دوسری بہت سی باتیں

ہر شخص کے لیے ایک طور پر کامیاب کتاب

15 روپے

مکتبہ نفسی

اپریل 1993

کراچی

195

پتی تھی۔ اسے دیکھ کر بیگم نے کہا: ہوا اُدھ لپٹے اُنکل کے کمرے میں نہ مانا۔ وہ مصروف ہیں۔ اگر کچھ کر لے جاؤ گی تو وہاں کام میں مداخلت ہوگی۔

یہ کہہ کر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئیں۔ پھر اس کمرے کے دروازے کو کبھی اُٹلے سے بند کر دیا۔ اس کمرے میں ایک بوڑھا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے تسنل کر رہا تھا۔ بیگم نے بوڑھے سے کہا: آپ کو کتنی بار منع کیا ہے کہ اب اس عمر میں نو چٹا چھوڑ دیں۔ ایک بیٹے کی شادی ہو گئی۔ ہوا کتنی بہرے ایک پوتی کو جنم دیا ہے اب وہ بھی کچھ عمر سے ہیں بڑی ہو چکے ہیں۔ پھر وہ آپ کے متعلق کیا سوچے گی؟

اس بوڑھے نے ہنسنے سے کہتا ہوا جواب دیا: گھٹی ہے کہ میں روزِ شام کو اپنے کمرے میں بند ہو کر بیٹا ہوں اور تم میری مصروفیت کا ہانا کر کے اسے ہاں اُٹنے سے روک دیتی ہو۔ جو کتنی ہمدانی پوتی تو بڑی ہو کر وہ بھی مجھ کے لیے کام کے دوا پینے کے عادی ہیں اور جب عادت ہی بخیری تو ایسی عادت والوں کو معاف کر دیا جاتا ہے۔

بیگم انکار دہی سے منہ نہ بنا کر پوتی اس کمرے کی ایک کھڑکی کے پاس گئیں اور وہاں کا پردہ کھٹوڑا سا ہٹ کر کھڑکی کے پار دیکھنے لگیں۔ ادھر بائیں پار نظر آ رہا تھا۔ وہ کوٹھی کا بچپنا حصہ تھا۔ وہاں کوئی پانچ چھ نوجوان جوڑو کراٹے کی مشق کرنے میں مصروف تھے۔ بیگم نے پلٹ کر اپنے بوڑھے شوہر سے کہا: میرا بیٹا بہت اچھا فٹبائلر ہے۔ پانچ پانچ جوائوں سے نہایت فائدہ کرتا ہے اور ذاتی بیٹوں کو ایک ٹھوکے سے نوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ ہاتھ کی کھڑکی بتجھل سے پتھروں کو بھی نوڑ دیتا ہے۔

بوڑھے نے شراب کا ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا: "وہ صوفی تھا انہیں پیر بھی بیٹھا ہے۔"

بیگم نے آگے بڑھ کر کہا: "ہاں ہے تو آپ کا بھی بیٹا لیکن اسکی پرورش میں میرا دخل ہے۔ میں نے اسے اس قابل بنایا ہے۔ اگر میں اسے ڈھیلے دیتی تو وہ آپ ہی کے نقشِ قدم پر چلتا۔ یاد ہے وہی میں آپ کی طرح طوائف کے چکر میں پڑے ہوئے تھے بلکہ میں نے تو سنا تھا کہ کسی طوائف سے شادی بھی کر لی تھی۔"

وہ ڈھٹائی سے بولا: "بائے بیگم کیا زمانہ دیا دلا ہے کاش مہربانی جوائی پھر لوٹ آتی۔ پھر وہی رنگ رلیاں تمہیں لیکن اب تو تمہارا جیسی بوڑھی بوری کو بھی حسرت ملے دیکھ کر رہ جاتا ہوں اور تم غلط کرنے کے لیے شراب کا

سہارا لیتا ہوں۔ بڑھاپے میں بس شراب ہی ساتھ رہتی ہے بیگم نے انکار دہی سے کہا: "ہاں آپ جیسے لوگ ایسا سوچتے ہیں ورنہ تو دنیا جہاں کے شراب خانے اپنی جہولوں کے ساتھ جوائی سے لے کر بڑھاپے تک رہتی ہے۔ یہی وقت مرنے والے ہوتے ہیں اس دن سے گزرتے ہیں۔ وہ بوڑھا خزانہ بختا رہتا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ جوائی کے ذکر سے وہ ہانوں کے متعلق سوچتا ہوا اس کی بیٹی تک پہنچ گیا تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اب تک مرہبان کا پتہ نہیں مل سکا۔ کم و بیش اس سے ملاقات کی تھی اور اسے پتا تھا کہ وہ ان دلوں کو راجی میں ہے اور کبھی وقت بھی ہوگا اسے لاہور لاسکتا ہے۔ اب جوائی کو کراچی لے جا کر اس کی نشاندہی کر سکتا ہے۔ کم و بیش وہ یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ سوچے بچھ کر لے گیا تھا اور اس کے بعد پھر اسکی نہیں دکھائی دی تھی۔

یہ سن کر اس کے دماغ سے جو معلومات حاصل ہوئی وہ یہ تھیں کہ جوائی کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے کی ٹھکانہ ہو گئی تھی اور اسی کی بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا۔ جوائی کی ایک ننھی سی پوتی تھی۔ دو سال پہلے ابھی شادی انکار کو لہا تھا کیونکہ وہ جوڑو کرانے کا شوقین تھا۔ اعلان فن میں وہ بلیک بلیٹ حاصل کر چکا تھا۔ تیسری ایک نوجوان لڑکی تھی جو اس وقت کوٹھی میں موجود نہیں تھی۔ سیمیلیوں کے ساتھ کہیں ابر گئی ہوئی تھی اور ڈونرے وقت سے پہلے لوٹ کر آنے والی تھی۔ میں نے جوائی کا فون نمبر معلوم کیا پھر اس کے دماغ سے نکل آیا۔

خیال خزانے کے دوران میں آہستہ آہستہ ملتا رہا چلتے چلتے پتہ نہیں کتنی دور آ گیا تھا۔ جیرواں سے لوٹ کر ایک ریستوران میں بیٹھ کر جانے کا ارادہ کیا۔ اس کے بعد مرہبان کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ وہ اب لاہور کی بی والی تھی۔ پچھل سیٹ پر اپنے خالو کے ساتھ بیٹھی تھی جنہیں وہ اُنکل کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ اگلی سیٹ ڈرائیو کا چیلار رہا تھا۔ اس وقت اس کے ادا اُنکل کے درمیان اسی جن کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں جو بیگم سے اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ اس کے اُنکل اس بات انکار کر رہے تھے کہ کوئی جن ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ عاشق ہو کر اس کی مدد کر رہا ہو۔ اس سانس دہائی میں باتیں بڑی مضحکہ خیز گنتی ہیں۔

مرہبان نے کہا: "اُنکل میں آپ کو قائل کروں گی۔ ذرا میری دل دے۔ وہ جن کسی نہ کسی وقت پھر مجھ سے رابطہ قائم کرے گا تو آپ کو اس کا ثبوت مل جائے گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں اس کے اُنکل کے دماغ پر فائض ہو گیا۔ پھر بولا: "مرہبان، میں حاضر ہو گیا ہوں۔ لاہور کو اور میں آؤں یہ مشق کی تو بہن ہے۔ مرہبان نے جو کہہ کر اپنے اُنکل کو دیکھا پھر گھوٹ کر بولی۔ تم اتنے ہی عشق کی باتیں کرنے لگے؟"

یہ سن کر اس کے اُنکل کی زبان سے کہا: "خیر تم نامان ہوتی ہو تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ روزِ وقت تم مجھ سے محبت کرنے لگو گی۔ بہر حال میں اس رات کا انتظار کروں گا۔" ابھی میں تھا اسے اُنکل کو کسی نہ کسی طرح ایک جن کے وجود کا یقین دلاتا ہوں یہ کہہ کر اس کے اُنکل اپنی جیب میں ٹٹولنے لگے۔ ایک جیب سے انھوں نے چھوٹی سی نوٹ بک نکالی۔ پھر اپنا قلم نکال کر اس نوٹ بک کے ایک صفحے پر لکھنے لگے۔ "مائی ڈیئر مرہبان، میں بخیر ہوں۔ اب بعد از جن ہوں اور یقیناً معلومات فراہم کر رہا ہوں۔ جو جوائی کے دو جوان بیٹے اور ایک جوان بیٹی ہیں۔ بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی ہے اور اس کی بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا ہے جس کی عمر تقریباً چار ماہ ہے۔ ایک بچہ پیدا ہوا ہے جوڑو کرانے کا مارشل ہے۔ اس نے ایک بلیٹ حاصل کیا ہو ہے۔ اس کی جوان بیٹی بہت خوبصورت ہے اور اس وقت اپنی سیمیلیوں کے ساتھ ایک ٹھکانے میں لگے ہوئے ہے۔ ڈونرے وقت تک اپنے فون پر اس کے آئے گی۔"

یہ باتیں نوٹ بک کے ایک صفحے پر لکھوانے کے بعد بیگم نے جوائی کا فون نمبر بھی لکھوا دیا۔ پھر اس کے نیچے جوائی کے براہِ راست نہ مل سکا۔ خواہ مخواہ قانون کی پٹریاں ڈالیں۔ ڈرائیو سے اور سہولت سے کام لے۔ جوائی کا فون نمبر دیا۔ اُنکل کو اس کی بیٹی کی حفاظت کروں گا۔ اس کے بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

اندر سا گیا تھا اور آپ اس نے کچھ باتیں کھوائی ہیں۔ لائے ذرا دیکھیں تو کیا لکھا ہے؟

اُن دلوں نے اس نوٹ بک کو اپنے درمیان رکھ کر ایک ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ پھر اس کے اُنکل نے تیرن ہو کر کہا: "ہاں تو جوائی کے متعلق پوری معلومات لکھی ہوئی ہیں لیکن کیا یہ معلومات صحیح ہو سکتی ہیں؟" مرہبان نے یقین سے کہا: "بہل صحیح ہوں گی۔ سو فیصد صحیح ہوں گی۔ اس جن نے اتنی ادر میری مدد کی ہے کہ میں ان معلومات پر شدید شک کر سکتی۔ آپ کو کچھ دیر بعد یا صبح تک پتہ چل جائے گا کہ یہ سب کچھ درست ہے۔"

اس کے اُنکل نے جوائی سے کہا: "کمال ہے۔ اس نوٹ بک کے صفحے پر میرے ہی ہاتھ کی تحریر ہے اور میں اپنی تحریر کو خوب پہچانتا ہوں اسے میں نے ہی لکھا ہے۔ اگر کوئی جن مجھ میں سما گیا تھا اور اسی نے یہ سب کچھ لکھا ہے تو مجھے اس پر بڑی حیرت کے غور کرنا ہوگا اور اپنے آپ کو سمجھنا ہوگا کہ اس دنیا میں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ بولی: آپ خود کو سمجھاتے رہیں۔ یہ معلومات حاصل ہوتے ہی مجھے ایک تدبیر سوچو گئی ہے۔"

"کیسی تدبیر؟"

"یہ کہ جو کچھ میرے ساتھ کیا گیا۔ وہی میں اس بچی کے ساتھ کروں گی۔ جو جوائی کی ننھی سی پوتی ہے۔ میں نے اُنکا کر لے جاؤں گی۔"

اس کے اُنکل نے کہا: "بیٹی! یہ غیر قانونی حرکت ہوگی۔ یقیناً ایسا نہیں کرنا چاہیے۔"

"اُنکل میرے ساتھ اور میری والدہ کے ساتھ بھی بہت سی غیر قانونی حرکتیں کی گئیں۔ کوئی اُن کو پوچھنے والا اور ان کی مدد کرنے والا نہیں تھا۔ انھوں نے میری زندگی گزار دی ہے۔ اس کے متعلق میں سوچتی ہوں تو میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ آپ مجھے نصیحت نہ کریں۔ قانون کا واسطہ نہ دیں۔"

"جھجک ہے میں قانون کا واسطہ نہیں دوں گا لیکن تم اپنی ان کی مٹا کر کچھ رہی ہو تو اس حرکت کی مٹا کر مجھے سمجھو جس کی بیٹی کو تم اُنکا کر لے جاؤ گی۔"

میں کسی غلط نیت سے نہیں لے جاؤں گی۔ میرا فرض ہوگا کہ میں اس بچی کی حفاظت کروں۔ ان لوگوں نے مجھے آسرا چھوڑ دیا تھا۔ میری دل کو چھوڑ گیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑنے سے عذر میں اس بچی کو نہیں چھوڑوں گی۔ اس

اس کی یہ بات سُننے سے ہی میں اس کے دماغ پر
 قابض ہو گیا۔ اُس کے بائیں ہاتھ کی پتیلی اوندھی مینڈ
 رکھی ہوئی تھی۔ اُس نے دائیں ہاتھ میں پڑے ہوئے
 چاقو کو بھرپور انداز میں اپنی پتیلی پر مارا تو چاقو کی لکڑی

[illegible]

اس جگہ کا پتہ تھا جاں ابھی مرزا نے اپنے اہل کے ساتھ
 پہنچے ہی والی تھی۔ اس کو بھی میں اس کے اہل کے ایک
 جانی صاحب دیتے تھے اور ان کی ٹیبل تھی۔ مرزا
 وہیں قیام کرنے والی تھی، میں رکشہ میں بٹھا دایں
 بائیں دیکھا جا رہا تھا۔ میرے ذہن میں اپنے چچی کی کوئی
 پتہ محفوظ نہیں تھا۔ ان دنوں میں نے اپنی چھوٹی
 بھئی اتنی دولت دی تھی کہ وہ زمین کے ساتھ ایک
 کوئی خرید کر لینے کی تھیں۔ میں اس کو بھی کا بھی ہزار
 پتہ جوں کا تھا۔ اسی لیے میں دایں بائیں دیکھا جا رہا
 تھا۔ اس خیال سے کہ شاید کوئی ایسی کوئی نظر آجائے
 کچھ کرگڑی ہوئی کچھ بایں یا دایں اور ان یا دول
 کے حوالے سے میں ان کو غصوں کو پہچان لوں۔
 لیکن والے نے مجھے سولہ نمبر کی کوئی کے سامنے
 پہنچا دیا۔ میں نے اس منہ مانگا کارڈ لے کر نصرت کر دیا۔
 پھر جان کے دماغ میں جھانک کر معلوم کرنے لگا کہ اب
 وہ کتنے فاصلے پر ہے۔ پتہ چلا کہ وہ لاہور شہر میں افضل
 ہوئی ہے اور ان کی گاڑی مال روڈ پر سے گزر رہی ہے
 میں کوئی کے سامنے والے راستے پر ملنے لگا۔ اس وقت
 میرے دماغ میں میرے رشتے دار ادھر سے ادھر جھپک
 رہے تھے اور جھپک جھپک کر یاد آ رہے تھے۔ جب رشتوں کی یاد
 کرنے کی بات آتی ہے تو پہلے وہ لوگ یاد آتے ہیں۔ جن
 سے بے انتہا محبت ہوتی ہے مجھے اپنی چھوٹی سے بہت
 زادہ محبت تھی۔ اس کے بعد ایک بہت ہی چارہ سی نصرت
 کی تھی میں بہت جا بھتا تھا اور وہ بھی میری چچا زاد بہن شامینہ
 کی بہن تھیں۔ میں نے گود میں کھلا دیا تھا۔ ایک ماں کی طرح اس
 کی پرورش کی تھی۔ میری چچی اتنی فیشن کیل تھیں کہ اُسے
 ادھر میں ملاتی تھیں۔ اپنی محبت اور ہر کم تر خوب صورتی
 پر اہل کار رکھنے کے لیے اُسے ہر کم تر چھوڑ کر میل جاتی
 تھیں۔ کیونکہ وہ مجھے اپنا بھتیجا نہیں بلکہ ملازم سمجھتی تھیں۔
 منہ سے کئی برس تک ایک ملازم کی طرح اپنے ہی چچا کے
 فرائض زندگی گزار رہی تھی۔ وہاں میں نے بہت سے ایسے
 بلکے چھوڑے۔ مرزا کے خلاف تھے۔ ہر ایک کی قدرت
 کو بھانپنا کہ شامینہ کے کام آجائے وہ خوشی ہوتی تھی۔
 اس کی سچی سچی کو میں نصرت کو دینا چاہا۔ میں نہیں تھا بلکہ
 میں اس کو بھی اُسے جھوکی گئی تھی۔ فیڈر سے دو دو
 پٹا تھا ایک ماں کی طرح اس کی پرورش کرتا تھا ایک
 اہل کی طرح اُسے یاد دیتا تھا۔ جب وہ جوان ہوئی تو صرف

قد کر کے تھی۔

افسوس کہ ایسے بابے بابے رشتوں کے چراتے برسوں میں وہ نکل گئے تھے۔ اگر ان کے چرسے واضح ہوتے ان کی آنکھیں مجھے یاد میں تو ہیں ان آنکھوں میں جھانک کر ان کے دماغوں تک پہنچ جانا اور ان سے رابطہ قائم کر لیتا۔ جب تک میں ان سے دور رہا۔ سنگدل بنا رہا اور ان کی یادوں کو اور ان کی محبت کو ذہن سے جھٹک دیا۔

کیونکہ میں ایسی ایسی مہارت سے گوارا دیکھوں کہ اپنے باپاں کو ان حالات میں بھلا دے ہی پڑتا ہے۔ نہ بھلا میں تو ان کی یادیں غلاب جان رہی ہیں اور مشکل مراحل میں وہ اس قدر یاد آتے ہیں کہ ان مراحل سے گزرنا دشوار ہو جاتا ہے اور انسان بہت محنت بہرہ کر اپنے رشتوں کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ بہر حال اب لاہور پہنچ کر خصوصاً بھوجی اور گھامبہ سے ملنے کی بہت زیادہ بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔

پیر میں کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں انھیں کہاں تلاش کروں۔ اس وقت کوئی تدبیر سوچنے کا موقع بھی نہیں تھا کیونکہ مرزا اب بالکل قریب پہنچ رہی تھی۔

میں نے مرزا کے اکل کے دماغ پر مبالغہ ہو کر اس سے کہا یہ مرزا نہیں چھڑا گیا ہوں اور تحقیق یہ اطلاع دے رہا ہوں کہ طاق محمود لاہور پہنچا ہوا ہے۔ میں اُسے جھٹکا کہ اس کو کبھی کی طرف لے آیا ہوں جہاں تم بھی پہنچنے والی ہو۔ وہ تحقیق کو کبھی کے سامنے ہی ملے گا۔ میں چھوڑاں جا رہا ہوں اور وہاں جا کر طاق محمود کے اندر سامان جا گا۔

جاری ملاقات وہیں ہو گئی

تھوڑی دیر بعد ہی اس راستے کے ایک سڑک پر اس کا دکی بنید لائسنس نظر آئی۔ میں کو کبھی کے سامنے کھڑا ہو گیا وہ کا دہستہ آہستہ رنگینی مونی میس کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا دروازہ کھول کر مرزا نے بائیں کچھر لولی۔ طاق تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

میں نے سرسرا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا میں طاق نہیں تھا واہ ہوں

مرزا نے مجھے غصے سے دیکھا پھر جلد ہی اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی اگر تم کسی انسان کے جسم میں سمائے ہو تو انسانوں کی طرح لفٹنگ کرو۔ دیکھو یہ کبکل قریب آ رہے ہیں ان کے سامنے تو عشق نے جتنا مہیا کیا ہے سمجھانے کی ہوتی ہیں یا خود سمجھنے کی؟

پھر وہ اپنے اکل سے مخاطب ہو کر لولی۔ اکل! ان

سے لیے۔ یہ انسان کے رقب میں لوطا نانی محمود ہیں لیکن اس وقت دینی حضرت میں۔ جن کی مہر و گدگ کا ثبوت میں آپ کو فے چکی ہوں۔

اُس کے اکل نے مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں نے مسکرا کر کہا میں ابھی تقریباً گھنٹہ پہلے آپ کے اندر سما گیا تھا اور اپنے کار میں بیٹھ کر اپنی نوٹ بک میں معلومات لکھی تھیں۔ میں وہی ہوں اور سمجھتا ہوں کہ آپ کو کچھ سے مل کر خوشی ہوئی ہوگی۔ حالانکہ جن جھوٹوں سے مل کر کسی کو خوشی نہیں ہوتی۔

وہ ہنسنے لگا۔ بولے۔ ابھی آپ بڑے دلچسپ جن ہیں۔ آپ سے مل کر واقعی خوشی ہو رہی ہے۔ تکیہ تشریف لائے اسے اپنا ہی گھر تھیں۔

میں نے ان دونوں کے ساتھ کوٹھی کے احاطے میں داخل ہونے سے منع کیا۔ میں ایک شرط پر چل رہا ہوں اور یہ کہ کوٹھی کے اندر آپ جو بھی آپ کے رشتہ دار ہوں۔ اُن کے سامنے یہ نہ ظاہر کیا جائے کہ میں کوئی چن ہوں۔ میں طاق محمود بن کر رہی۔۔۔ آپ لوگوں سے باتیں کرنا رہوں گا۔ میرا تعارف طاق محمود کی حیثیت سے کر لیا جائے۔

وہ راضی ہو گئے۔ کوٹھی کے اندر اُن کے معتد رشتہ دار تھے طاق محمود کی حیثیت سے اُن سے میرا تعارف کرایا گیا۔ مرعانہ بہت جلد پہنچتی اور نہائی میں مجھ سے اور بھی معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی کہ بخاناور کے پاس کیسے پہنچا جائے اور اُس کی بوبی کو کیسے حاصل کیا جائے۔ وہ اس سلسلے میں میری مدد بھی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اس کا مزاج ایسا نہیں تھا۔ وہ ایسی خود مرستی کی خود ہی سلسلے کا کر لیا کرتی تھی اور مشکل مراحل سے تباہ کر جانے کی عادی تھی لیکن میں نے ایک گھنٹہ پہلے اس کے اکل کے ذریعے نوٹ بک میں یہ لکھوا دیا تھا کہ اُسے دانشمندی سے کام لینا چاہیے اور ابھی بخاناور کا سامنا نہیں کرنا چاہیے۔

غواہ غواہ خانوئی گرفت میں آجاسکل۔ اُس کے اکل نے بھی یہی سمجھا تھا۔ اس لیے وہ سسٹا میری مدد حاصل کرنا چاہتی تھی۔

اب اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ بخاناور کی بوبی کو اٹھا کر لے آئے گی اور اسے بتائے گی کہ اپنے خاندان کی کوئی بچی اغوا کر لی جائے یا ماں سے الگ کر دی جائے تو پورے خاندان والے کتنے بڑے ایلے سے دوچار ہوتے

ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ بچی کے غائب ہونے کا کیا تو عمل ہوتا ہے۔

مرعانہ کو کچھ دیر تک نشے دار میں کے درمیان بیٹھنا پڑا۔ ایک بزرگ بتا ہے تھے کہ اب سے نوٹ کرنا اٹھا رہے ہیں پہلے کرم دین ان کے ہاں آیا تو انہوں نے مرعانہ کی بوبی کے سلسلے میں باؤں سرور لے لے جایا کرتا تھا۔ مرعانہ یہ باتیں بڑی دلچسپی سے لے رہی تھی۔ کیونکہ وہ بھی بچپن میں لاہور شہر میں رہی۔ پوروش باقی رہی تھی لیکن اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ دین میں اسی کو تھی میں آکر اس کے نام پر پیسے خرچ رہتا تھا۔

رات کے کھانے تک باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ کرم دین سے باتیں شروع ہوئی تھیں۔ بخاناور کا کہنا تھا کہ اُن کے رشتہ دار میں نے پوچھا کہ اب مرعانہ کا کیا ارادہ ہے۔ مرعانہ کے اکل نے کہا کہ ارادہ بڑا ہی خطرناک ہے جو سلوک مرعانہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ وہی سلوک مرعانہ اُن کے ساتھ کرنا چاہتی ہے۔ بخاناور کے خاندان میں ایک سختی سی بچی ہے جو بخاناور کی بوبی ہے۔ مرعانہ اس بچی کو اٹھا کر بیان لانا چاہتی ہے اور بیان لے کر چھپا کر رکھنا چاہتی ہے اور یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ کون بچی کے غائب ہونے سے دلائل کیا رد عمل ہوتا ہے۔ مرعانہ بخاناور کو ایک بوجھناک سبق سکھانا چاہتی ہے۔ اس کوٹھی میں بسنے والی عورتوں نے دلی زبان سے اعتراض کیا کہ ایک بچی کو اس کی ماں سے جدا نہیں کیا جاسیے۔ وہاں بھی مرعانہ نے ہی دلیل پیش کی۔

بڑا سا بے ویسا ہی کاٹتا ہے۔ اُنھوں نے میری ماں کا جملہ ہونے پر غور کیا تو کیا میں اُن کے ساتھ وہی سلوک نہیں کر سکتی۔ اگر نہیں کر سکتی اور یہ غیر انسانی سلوک ہے پھر میرے ساتھ ایسا کیوں کیا گیا۔ جب تک ظالموں کا نڈلا باجائے اور اُن کی غلطیوں کو ان کے ہی منگے نہ جانے اس وقت تک انھیں معاف نہیں آئے گی اور میں کونسا اس بچی پر ظلم کرنے جا رہی ہوں۔ میں آئی غلط نہیں ہوں۔ میں اس بچی کو بیان لا کر آپ ہی دیکھ کر حوالے کر دوں گی۔ میں وہ بچی ہے کہ تو آپ دیکھ کر اس کے ساتھ میں کتنی محبت سے پیش آئی ہوں۔

تو اس بچی کے بڑوں سے ہے۔

میں بخاناور کے دماغ میں جھانکنے لگا اور اُس کے بولے خاندان کے افراد کو دیکھنے لگا۔ وہ لوگ اس وقت ڈانٹنگ نہیں پر بیٹھے ہوئے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ بخاناور کی جان بیتی تھی واپس آگئی تھی اور وہ سب نہیں بول رہے تھے۔ ڈانٹنگ نہیں کے ایک گوشے میں بخاناور بیٹھا ہوا ڈراپ چپ سا تھا۔ بو اور بیٹی کے سامنے قراب پیٹے کے بعد وہ بہت کم بولتا تھا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ یہ اس کی روز کی عادت تھی۔ میں فرما فرما دیاں ہر ایک کے لب و لہجے کو یاد کر کے ہر ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا تاکہ وقت و فرت اُن تک پہنچ سکوں۔ بخاناور اور اُن کی بوبی تک پہنچ ہی چکا تھا۔ اُن کے بعد میں نے اُن کے چھوٹے بچے کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ وہی لڑکا تھا جس نے جڑو کرانے میں بلیک بلیٹ حاصل کیا تھا اور پچھا فضا خاک کا فائزر سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد میں نے اُس کی لڑکان بہن کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے۔ وہ اڈوں شمر کی لڑکی تھی اور کچھ مغرور بھی تھی لیکن اپنی خالی سے بہت یاد کرتی تھی۔ میں اُس کی بھابی یعنی بخاناور کی بھوکے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا لیکن وہ دماغ سے اُٹھ کر باہر تھی۔ کیونکہ کمرے میں چھوٹی بچی رہ رہی تھی اور اُس کا شہر بھی اُٹھ کر دماغ میں چلا گیا تھا۔ وہ دو میاں بوبی لیے تھے کہ جن کے دماغوں تک میں اس وقت نہ پہنچ سکا۔

پھر اسی وقت مرعانہ میرے پاس آگئی اس نے مجھے تنہا دیکھ کر کہا۔ کیا تم میرے افتخار میں کھڑے ہو؟ میں انتظار نہ بھی کروں تب بھی تم میری تلاش نہ کیاں آئی ہو کیا یہ جھوٹ ہے؟ وہ مسکرا کر بولی۔ تم واقعی دل کی باتیں سمجھ لیتے ہو۔ ہر حال میں یہ پوچھنے کی ہوں کہ بخاناور کے گھر تک کیسے پہنچا جائے۔ کیا تم اس کو کوٹھی تک پہنچ سکتے ہو؟

”اُن پہنچ بھی سکتا ہوں اور تمھیں پہنچا بھی سکتا ہوں۔“ لڑکی نے بولے وہاں سے اس بچی کو اٹھا کر لایا جاسکتا ہوگا۔ لیکن کیا میں اس کو سسٹا میرے لیے لے کر آؤں۔

”میں تمھارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”میں نے ایک مرد اور بھر کہا کہ محبت!“

وہ چرخے سے تھلائی اور مجھے گھوٹے ہوئے بولی۔

”کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ میں بخاناور کو لڑکیوں کو گھر سے سوچ کر چپ رہنا پڑا ہے کہ تم اپنے منہ سے نہیں بول رہے ہو۔ افسوس میں اس وقت بہت مجبور ہوں اور تم سے کسی مول نہیں لے سکتی۔ کیا تم کوئی دوسری بات نہیں کر سکتے؟“

میں مسکرائیں محبت کے سوا اور کوئی دوسری بات نہیں ہے۔ یہی محبت ہے جو مجھے تمھارے پاس پہنچ کر لے آئی ہے۔ کاش کہ تم آئینہ دیکھ کر یہ سمجھ سکتیں کہ تم ایک خطرناک فائزر ہونے کے ساتھ ایک بے حد حسین لڑکی بھی ہو اور کسی کے بھی دل پر محبت کر سکتے ہو۔

وہ ہنسنے لگی۔ کچھ بچپن کو پھر ایک گری سانس چھوڑ کر بولی۔ میں تم سے جھگڑا نہیں کرنا چاہتی۔ خدا کے لیے میری تعریفیں نہ کرو۔ میں اُن لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی تعریفیں سن کر خوش ہو جاتی ہیں مجھے مرد کو تو میں خوش ہو جاؤں گی عورت سمجھ کر تعریف کر دے تو تمھیں اپنا دشمن سمجھوں گی۔ ہر حال ہم دونوں سے مرٹ کر باتیں کر رہے ہیں۔ میں اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ اس بچی کو کس طرح بیان لاسکتے ہیں؟

میں نے کہا۔ یہ میرا کام ہے۔ تم میرے ساتھ دلائل تک چلنا اور اس بچی کو لے کر چلی آنا۔ نہایت آسانی سے سا کام ہو جائے گا یہ بہت بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہمیشہ کے لیے میرے رشتے سے مرٹ جاؤ۔ مجھ سے دور چلے جاؤ کبھی میری مدد کے لیے نہ آؤ۔ میں نے جبراً اسے پوچھا۔ تم کیا کہہ رہی ہو اتنا زبردست کام کرنے کے لیے جا رہی ہو میری مدد کے بغیر کوئی قدم اٹھاؤ گی تو قانون کی گرفت میں آ جاؤ گی یا تمھیں کے جنگل میں چھینس جاؤ گی۔

وہ اذہم کہہ کر بولی۔ تم کیا مجھے بڑا کم محبت اور ڈر لوگ سمجھتے ہو۔ اگر تم نہ ہوتے تو کیا میں یہ کام انجام نہیں دے سکتی تھی؟ کیا مجھ میں صلاحیتیں نہیں ہیں؟ میں اتنا جانتا ہوں کہ تم میری مدد کے ذریعے خوشبو کے جزیربے سے واپس آؤ تھیں اور میری مدد کے بغیر کوئی بہت بڑا کام نہ انجام نہیں دے سکتیں۔ اور بخاناور کے گھر جاؤ گی تو کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ اس نے اپنا اٹھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اُو

خطرناک واکر میں تنہا دلائل جا کر اس بچی کو لے آؤں اور

بخاؤ کے ساتھ وہی سلوک کروں جو میرے ساتھ کیا
کیا کیلئے اور اسے ایک جوتھا کر دیتی رہوں تو وہ مدد
کرو کہ تم میرے لئے میرا چھوڑ دو گے۔
میں جینا چھوڑ سکتا ہوں۔ نہیں نہیں چھوڑ سکتا۔
تم خواہ مخواہ شرط نہ لگاؤ۔ اگر تم میری مدد قبول نہیں کرو
گی تب بھی میں چپ چاپ تمہارے کام آتا رہوں گا۔
میں سمجھی یہ برداشت نہیں کروں گا کہ تم کسی مصیبت میں
مجھے جاؤ اور میں خاموش تماشا بن کر رہوں۔
وہ ہنسنے سے طنطنہ بنی ہوئی کوئی کے اندر چلی گئی۔
اس وقت بڑے وہ میکی ڈرائیور رام دین یاد آگیا۔ میں
نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو وہ جھٹل کے
ساتھ میکی روکے پر مانتھ تھا۔
میں نے اس کے خیال کو میکی کے ڈیش بورڈ کی
طرف منتقل کیا تو وہ کچھ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ پتہ
نہیں وہ پانچ ہزار روپے ڈیش بورڈ میں کہاں سے آ
گئے تھے۔ میں نے وہ ڈرائیور کو صاف کرنے کے لئے
ایک مافی ڈیش بورڈ کے اندر رکھی تھی۔ جب میں نے مافی نکال دیکھا
اُسے کھلا تو روپے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ دماغ پر بہت
زور دیا کہ یہ روپے کہاں سے آسکتے ہیں۔ کیا کسی مسافر نے
جھول سے رکھ دیے ہیں لیکن میرا دماغ کہتا ہے کہ کوئی مسافر
ایسا نادان یا بے وقوف نہیں ہو گا کہ روپے اپنی جیب میں
اپنے پرس میں یا اپنے بیک میں رکھے کے بجائے میرے
ڈیش بورڈ میں رکھے۔ پھر یہ خیال آتا ہے کہ یہ چوری کی
رقم ہو اور کسی مسافر نے اپنے آپ کو گرفت سے بچانے
کے لئے روپے میرے ڈیش بورڈ میں چھپا دیے ہوں۔
پانچ ہزار روپے پانے کے بعد بھی اس کا دماغ
نہیں گونگا ہوا تھا۔ وہ اس کو سمجھ میں تھا کہ وہ روپے کسی
کے ہر سکتے ہیں اور وہ ان روپوں کو کس طرح ان کے
مالک تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ میری گھر والی
ضد کر رہی ہے کہ یہ اللہ کی دین ہے۔ اس نے دیا ہے
تو ہمیں رکھ لینا چاہیے۔ اتنے روپے سے ہم اپنی بیٹی
کی شادی دھوم دھام سے کر سکتے ہیں لیکن میں ڈرتا
ہوں۔ پتہ نہیں یہ روپے سرمے کے ہیں یا لال کے کہاں
سے آئے ہیں۔ میں نے رکھ دیے ہیں۔ اللہ کی دین یوں
نہیں ہوتی۔ وہ محنت کرنے والوں کو دیتا ہے اور آسمان
کی طرف منہ اٹھا کر گناہ کرتے ہیں۔ یہ بھی روپوں کی بارش
نہیں ہوتی۔ آج تک مجھی ایسا نہیں ہوا۔ بھرا ج کیسے ہو گیا؟

میں اس کی سرچ میں اسے قائل کرنے لگا کہ وہ
اُسے دکھ لینے جا رہیں۔ بہت دیر تک میں اس کے
اٹھا رہا اور وہ انکار کرتا رہا۔ آخر میں نے کسی مذکر کے
قائل کر دیا کہ وہ یہ روپے کچھ عرصے تک امانت کے طور پر
اپنے پاس رکھے گا۔ اگر اس کا کوئی دعوے دار پیدا نہ ہوگا
پھر وہ اس رقم کو اپنی بیٹی کی شادی میں صرف کر سکتا ہے
بات کے لئے وہ راضی ہو چکا تھا۔ میں اس کے کمرے
نکل آیا۔
آج رات کے بعد مرمان نے اپنا لباس تبدیل کیا۔
ایک چٹول اور بنیان چوں لی تاکہ چلنے پھرنے اور چلنے
وڑنے میں آسانی ہے۔ میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ
کر اس کو کوئی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کار میں ڈرائیور کو روکا
اس کو کوئی کے قریب پہنچ کر میں نے اسے بتایا کہ وہ کچھ
دیر کو کوئی ہے۔ میں گاڑی کو گھر کی سڑک پر کھڑی کر دیا
بیان بھیجی رہنا۔ میں اپنا کام کر کے جاؤں گا۔
اس نے سختی سے کہا۔ نہیں تم نہیں جاؤ گے۔
جاؤں گی اور تم بیان بھیجے رہو گے۔ میں تمہیں دکھانا چاہتی
ہوں کہ یہ کام میں بھی کر سکتی ہوں۔
میں نے گاڑی کو ایک یو ٹرن سے کر کوئی کے مکان
روک دیا اور اسٹیٹنگ سیٹ پر بیٹھا رہا۔ مرمان کا دس
نکل کر کوئی کے احاطے کی طرف چلے گئی۔ میں نے ہل
اور اس کی بوی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو مجھ
سورج کا تھا اور اس کی بوی کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے
تھی جب مرمان کو کوئی کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی
اس وقت بخاؤ کی بوی بیرونی دروازے کو بند کرنے
آ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ پر پانچواں بعض ہو گیا۔ پھر اسے
گھرا کر اس کے کمرے میں پہنچا دیا تاکہ وہ دروازہ نہ بند
کر سکے۔ اچھر جانے اپنے پرس میں تالا کھولنے کا سالا
لے کر آئی تھی لیکن جب وہ دروازے پر پہنچی تو اسے جلا
ہوئی کہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ لمبے قدموں چلتی ہوئی
دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ ساتھی ایک بہت
ڈانٹا کہ تم تھا اور ایک زینہ اوپر کی طرف چلا گیا تھا۔
میں اُسے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ بخاؤ کی بوی اور بیٹا
والے کمرے میں رہتے ہیں۔ پتی بھی اُنھی کے پاس ہی
دو لمبے قدموں چلتے ہوئے ڈانٹا کہ تم کو کوئی
جس نے نہ سمجھا کہ پتی بھی۔ پھر پتے پر چلی گئی۔
چڑھنے لگی۔ اس نے مرمان کو گاڑی

لوٹی کو سامنے کی طرف کھینچ لیٹھے سے وہ نقاب بنی ماتی
نہی۔ پتے پر چڑھتے وقت اس نے اس لوٹی کو کھینچ کر
نقاب بنا لیا تھا اور اپنے چہرے کو چھپا لیا تھا۔ تاکہ
کسی سے سامنا نہ ہو تو کوئی اس کو قاتل کے سامنے نہ ثابت
کر سکے۔
وہ اوپر پہنچ گئی۔ اوپر ایک کمرے کی کھڑکی سے جھانک
کر اس نے دیکھا۔ ایک اچھا قد آور دلیم حیم نور جان بستر پر
سورہا تھا۔ زبردستی روشنی میں وہ دھندلا دھندلا سا نظر
آ رہا تھا۔ مرمان نے اندازہ لگا لیا کہ وہی نور جان جو دو کر لٹے
ہا رہے۔ وہ لمبے قدموں وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ دوسرے
کمرے کی کھڑکی سے اس نے جھانک کر دیکھا تو ایک پرست
ہے جنگ پمیاں بیوی سو رہی تھی اور بوی کے پاس ہی
ایک چھوٹی سی کھڑکی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یقیناً وہ ٹھہری تھی
بی بی تھی جسے ڈانٹا کہ کھلا گیا تھا۔
مرمان نے اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا تالا نکالا
اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اس تالے سے دروازے
کو کھولا پتا چلتی تھی۔ خواہ مخواہ انتہی کلینک برداشت کر
تی تھی۔ اگر وہ میری مدد قبول کر لیتی تو میں اس گھر کے
گہلوں کے ذریعے ہی تمام دروازوں کو کھولا سکتا تھا۔ جیسا کہ
برائی دروازے کو میں نے بچ کے ذریعے کھولا تھا لیکن
میری مدد حاصل نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس وقت میری
گوری یہ تھی کہ میں اس کمرے میں سوئے دالے میں بیوی
کے ساتھ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ان کے کمرے کے کونے کو سنا
تھا تھا وہ نہ میں انھیں ٹریپ کرنے کے بعد دروازہ
کھلا دیتا۔
مرمان دلاسی کو کشش کے بعد مرمان نے دروازے کو
کھلا لیا۔ برسی شاپ اور فندی لٹکی تھی جس بات کا ارادہ
کر لیا تھا۔ اسے پورا کر کے ہی رہتی تھی۔ وہاں بھی کمرے میں
بچ کے بعد وہ پاؤں دباؤ باک چلتے ہوئے بستر تک پہنچ
گئی۔ پھر اس نے آگے سے پتی کو کھانچا لیا۔ پتی ڈرا سا
سکھلا گری نہیں دیکھی وہ لمبی ہوئی تھی صرف وہی نہیں
تھا۔ ماں باپ بھی گری نہیں سو رہے تھے۔ وہ اسی
نہی قدموں چلتی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ پھر وہ
بچ کے اوپر بیٹھی تھی۔ اسی وقت چلے گئے
لوٹی اُنھی اور پتے کی۔ اس کے رٹنے کی آواز زارت
کرتی تھی۔ میں کوئی نہ گئی۔
مرمان بدعاس ہونے والی لڑکی نہیں تھی لیکن اب

لمبے قدموں چلتے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اُسے
تیزی سے زینے اُترتے ہوئے ڈونے کی ضرورت پیش
آئی۔ ڈونے کے دوران قدموں کی چاب بھی گونجنے لگی۔
بچی کا شور اور قدموں کی دھمک ایسی تھی کہ بچہ اپنے
کمرے سے ڈوڑتی ہوئی باہر آئیں۔
ایک بھاگنے والی نقاب پوش عورت کی گرد
میں بچی کو دیکھ کر وہ چھینے چلائے گئیں اور اس کے پیچھے
ڈوڑنے لگیں لیکن اس کے قریب پہنچنے سے پہلے مرمان
کو کوئی سے باہر آگئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں نے گاڑی
اسٹارٹ کر دی۔ وہ ڈوڑتے ہوئے کار کی پچھل سیٹ کی
طرف گئی اور دروازہ کھولتے ہوئے بولی تھی چلو۔
میں نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کو کوئی کی طرف
دیکھا تو بچہ چھینتی چلائی باہر آگئی تھیں اسی وقت اوپر
منزل سے کسی نے جھانک لگا لی۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ
وہی بیک سیٹ والا نور جان ہو گا۔ کار ڈرائیو کرنے کے
دوران میں نے اس بیک سیٹ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا
تو واقعی وہی تھا اور تیزی سے ڈوڑتا ہوا گھر کی پیچ
گیا تھا اور کار میں بیٹھ کر اُسے اسٹارٹ کرتے ہوئے پسوں
کر رہا تھا اور اُسے کو کوئی کے احاطے سے باہر نکال رہا تھا۔
میں نے مرمان سے کہا۔ بچی کو فوراً چپ کرادو۔ وہ کو کوئی
والا نور جان ہمارا تعاقب کر رہا ہے اور وہ کسی وقت بھی
کار کی رفتار بڑھا کر ہماری کار کے قریب آسکتا ہے۔ بچی
کے چھینے چلانے سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے جلائی
پتی اسی کار میں ہے۔
وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی بچی کو چپ کرانے کی
کوشش کرنے لگی۔ مجھی ہو ہو مجھی ہا ہا کی آوازیں نکالتے
لگی اور مجھی پریشان ہو کر کہنے لگی۔ اب چپ بھی ہو جاؤ
غدا کے لئے روانہ نہ کرو۔ جتنا دانا ہے۔ گھر پہنچ کر دینا۔
میں تعجب وہاں لے جا کر فیدو سے وہ دو ہلاؤں کی بھولا
بھولاؤں کی بہت اچھی بیٹی ہے۔ شاہ جی چپ ہو جاؤ۔
میں نے انکی سیٹ سے کہا۔ بچے زبان نہیں سمجھتے۔
وہ بھلائی بات بھلا کیا سمجھے گی۔ بس کسی اور طرح سے
چپ کرادو۔ دیکھو ایسا نہ ہو کہ وہ تعاقب کرنے والا ہماری
کار کے قریب آجائے۔ میری کوشش تو یہی ہے کہ میں
اُسے ڈانچ دینے کی کوشش کروں۔ اسی لیے میں مختلف
تعلیموں سے گزر رہا ہوں۔
وہ پریشان ہو کر بولی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ

وہ لوہڑی گرجا بھی ماں تہ بنی براہِ وقار تادی بھی اُکس
کی تہ جوئی بڑا ایسی صورت میں اُسے زندگی کے کسی موڑ پر
ماں کا دل اور کان پڑے اور ایک بچی کو چُپ کرنا پڑے
اور لے لپتے سینے سے لگانا پڑے اور اپنی سوئی ہوئی مٹا
کا دیوارہ کھول دینا پڑے تو اس کے کما احساسات اور

وہ لوگ آپس میں بحث کر رہے تھے اور ان کی امید دیکھتے تھے کہ ان کا فائز بیٹا اس بچی کو واپس لے آئے گا لیکن ماں کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ بخار و کربہ فریاد کر رہی تھی۔ بچہ ابھی تھی۔ میں نے بخار و کربہ کے داغ کے ذریعہ اس کی آواز اس کے لب لہجے کو سن لیا۔ پھر اس کے داغ میں سینک بیٹھ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا داغ میرا چہرہ ہے۔ اس کے لب لہجے کو میں جانتا ہوں۔

پہلی سیٹ سے مزاحیہ کی جیت بھری آواز سائی
 نہ وہ پوچھ رہی تھی یہ کیا تم جن نہیں ہو؟
 وہاں ناں جس میں کہیں پوچھ رہی ہو؟
 ایسا کتنے وقت میں ڈرا گھر گیا تھا کہ نہ نہیں
 ٹھنڈا ہینہ کی محبت میں اور فیضیات کی رو میں بہہ کہ
 پوچھ رہا تھا وہ مجھے باور نہیں رہا تھا۔
 مزاحیہ نے پوچھا اگر تم جن ہو تو بتا دو کی بھوتی
 ہمارا یا پھر جا کر بھوت ہو۔ اس سے رشتہ کیسے ہوگا؟

ہیں۔ نے اطمینان کا سانس لے کر اس کا شکریہ ادا کیا۔
وہ دودھ پوئی، شکرہ کے توبہ میں ادا کرنا یکن بھیجے یہ بتاؤ کہ
جب نبیؐ نے بخدا کے فیصلے کے متعلق پوری معلومات حاصل
کر لی تھیں اور انھل کے ذریعہ وہ معلومات نوٹ کر
اس لکھو کر اچھڑے کہ پہچان تھیں تو کیا اس وقت تھیں یہ
میں معلوم ہوا تھا کہ بخدا کی ہر طاقت خود کی بہن ہے؟

”ہاں اس وقت مجھے پتہ نہیں چل سکا تھا یہ کس مری
 معلومات حاصل کر کے تھکے پاس پہنچ گیا تھا۔
 اگر وہ سرسری معلومات تھیں تو اب ایک ماہ
 کا دس بیٹھے بیٹھے تھیں وہاں کے متعلق مزید معلومات کیسے
 حاصل ہو گئیں کہ وہ عورت یعنی اس بچی کی ماں کا رشتہ
 ذاتی خود سے ہے؟“

وہ بار بار ایسے سوالات کر رہی تھی جن سے میں الجھ
 جاتا تھا۔ واقعی اس نے بڑے سختی کی بات بیان کی تھی۔
 میں نے جواب دیا: میں جن جوں اور کسی وقت بھی وہاں
 جا کر معلومات حاصل کر سکتا ہوں اور یہ معلومات ابھی میں نے
 بیان کیے بیٹھے ہیں۔

تھوڑی دیر کے لیے جاسے دو مہینہ خاموشی چھا گئی۔
 میں نے اس کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو بچی کسمپاشی
 تھی اور وہ اُسے سنبھال رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی سوچتی
 جا رہی تھی۔ اگر بنادہ کی ہو طابق خود کی ہیں ہے تو قضا
 طابق خود ابھی اس سے ملاقات کرنا پڑے گا۔ جن کا
 فرض ہے کہ وہ بچہ ہے ہونے جانی بن کر ایک دو سہ
 سے ملائے۔

اس کی سوچ پڑھ کر میں نے خبی سی سوچا کہ مجھے
 برصورت میں اپنی بن سے ملنا چاہیے۔ ایک دھڑکے
 بعد ہمارا سامنا ہونے والا تھا۔

سامنا ہونے کی بات آتی تو ایک لمحے یاد آ کر
 میں تو اپنے اصلی روپ میں نہیں ہوں۔ شاہینہ مجھے اپنے
 بھائی جان یعنی فراد کے چہرے سے پہچانتی ہے۔ طابق
 نمود کا چہرہ اس کے لیے امینی ہو گا۔ وہ بھی تسلیم نہیں
 کہے گی کہ میں ہی اس کا بھائی جان ہوں۔

میں عجیب کش کش میں مبتلا ہو گیا۔ ایک تو اس کو
 دیکھنے کے لیے دل تڑپ رہا تھا۔ دوسرے مجبور تھی
 کہ میں طابق خود کے روپ میں تھا اور اپنی بن کا بھائی
 ہونے کے باوجود امینی تھا۔ تیسری اور سب الجھن والی
 بات یہ تھی کہ مرزا میری اور شاہینہ کی ملاقات کے بارے
 میں سوچ رہی تھی کہ ہماری ملاقات ہونا چاہیے۔ ایسے

میں میں مرزا کے سامنے اس سے ملاقات بھی نہیں کر سکتا
 تھا اور پناہ رشتہ بھی نہیں جاسکتا تھا اور دھرم میں نے
 یہ ظاہر کیا تھا کہ شاہینہ طابق خود کی بن ہے۔ اس طرح
 میں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ مجھے اپنی بن سے اس
 وقت نہیں ملنا ہے۔ کوئی مجبور یا اغراض کام آنے والا

نہیں تھا۔

میں نے گاڑی کو گلیوں میں ادھر سے ادھر لٹکا
 مارتے کو اور طویل کر دیا تاکہ کچھ سوچنے اور سمجھنے کا موقع
 جائے۔ چہرے نے ہی فیصلہ کیا کہ شاہینہ کے سامنے
 ابھی اس لیے کار آمد نہ ہو گا کہ وہ مجھے پہچان نہیں سکے گی
 جو اب اس کی طرف سے سرودھری ہو گی۔ ابھی مجھے وہام
 کر لینا چاہیے اور اس سے ملاقات سے کترا نا چاہیے۔
 یہ سوچ کر میں نے مرزا سے کہا: میرا اس کو بھی
 ابھی جانا مناسب نہیں ہے کیونکہ تم بچی کو چھو کر لائی ہو
 اور میں ایک چور کی حیثیت سے اپنی بن کے سامنے
 نہیں جاتا۔ میں کسی دوسرے وقت چلا جاؤں گا اور اگر
 وقت پلنے کی طرح کار میں بیٹھا رہوں گا۔ تم بچی کو
 ان کے حوالے کر دینا۔

وہ بولی: بیٹے میں نے بچی کو کچھ ایسا نہیں
 میں اُسے واپس لے جا کر دوں گی تو یہ چور ہی کا نام
 پر سے دھل جائے گا اور وہ بخاری بڑی احسان مند ہو گا
 ایک تو بھائی کی محبت، دوسرے بھائی کے لیے بچی کی
 واپسی یہ دونوں باتیں ایسی ہیں کہ وہ اور زیادہ بخارا
 عقیدت مند بن جائے گی۔ اس لیے تھیں وہاں جائے۔
 اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔

میں اندر ہی اندر کچھ دوسرا سا ہو گیا۔ یہ مرزا
 کر لیں یہ باتیں نکال رہی تھی کہ جن کا مقصد جواب
 پاس نہیں ہوتا تھا اور مجھے ٹھیک ٹھیک کر سوجنا پڑتا تھا کہ
 جواب کیا کتنا چاہیے۔ اس وقت بھی میں چپ رہا۔ وہاں
 میں دیکھ رہی ہوں کہ تم میری برائت کا جواب
 سے پہلے بہت دیر کے لیے چپ ہو جائے ہو۔ چہرے
 کچھ سوچنے سمجھنے کے بعد جواب دیتے ہو۔ اب تو مجھے
 نہیں ہوتا۔ تم کو جن ہوتا آج بخاری ماضی کو کھانا
 ہے۔ مجھے تو صاف طوطے سے یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ تم
 سے کچھ چھپا ہے۔ ہوا وہ رہ کر باتیں بناتے ہو۔
 تم پتہ نہیں کیوں اب سوچ رہی ہو۔ میں تم
 کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ ہر حال وہ تو بھی اب قریب آ گیا
 ہے۔ تھیں وہاں تنہا جانا چاہیے۔

”دیکھو میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں ایک
 چیز وہاں سے چڑھ کر لائی ہوں۔ دوبارہ اُسے واپس کرنے
 وقت بھیج محسوس ہو رہی ہے۔ میں بزدل اور ڈرور
 نہیں ہوں لیکن مجھے خرمندگی سے جانے کے لیے تم

تھے ہوا میری طرف سے یہ کہہ سکتے ہو کہ مجھے اپنی
 غلطی کا احساس ہوا تھا اس لیے تھکے ساتھ اس بچے
 کو واپس کرنے آ گئی ہوں۔“

لیکن میں نے وہاں جانے سے سختی سے انکار کیا
 اور کہا: مجھے طابق خود سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ صرف
 ہمدردی کے طور پر کہہ رہا تھا کہ وہ بچی اس کی بن کر رہی
 نا چاہیے کیونکہ ہم بسے اپنے مقصد کے لیے استعمال
 کر رہے ہیں۔ اگر تم تنہا نہیں جاؤ گی۔ بچے کو واپس نہیں کرو
 گی تو میں آئندہ اس سلسلے میں کرنی بات نہیں کروں گا۔

ایسا کہتے ہوئے میں نے کوئی کے سامنے کار کرد
 دیا۔ وہ چند لمحوں تک تھکے سے خاموش رہتی تھی۔
 اس کی بات نہ لے کر پستہ فہمہ آ گیا تھا۔ چہرہ ایک
 لمحے سے دروازہ کھل کر باہر نکلی اور تیز قدموں سے ملتی ہوئی
 کوئی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ وہاں کوئی کے لان میں
 بنادہ اور اس کی بوی کھڑے ہوئے اب تک اپنے تعاقب
 کرنے والے بیٹے کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ ابھی تک واپس
 نہیں آیا تھا۔ کسی کو اپنی طرف متوجہ کر کے بڑے
 ہراس کی گرد میں بچی کو دیکھ کر بنادہ کی بوی نکلی۔ ہانے
 بڑی تیزی سے تھک رہی تھی۔ تم اُسے کہاں سے
 لاری ہو؟“

مرزا نے ایک ہاتھ اٹھا کر اُسے دھتکے ہوئے کہا۔
 ”میں آگے نہ بڑھوں اس بچی کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ میں اُسے اس
 کہان کے توالے کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ کر کوئی کے اندر جانے لگی۔
 شاہینہ کو اس کے سامنے سسٹنہ اندر بھیج دیا تھا تاکہ
 اس کے رٹنے پھٹنے کی آواز دور دور تک نہ پھیلے۔ اس
 سامانہ اس کا شوہر بڑیر بھی تھا۔ وہ دونوں ڈرائنگ
 روم تھے۔ زیرائے تسلی رہا تھا۔ شاہینہ احمد
 بھگوانہ منصور اس کے تعاقب میں گیا ہوا ہے۔ تم
 بھگوانہ۔ وہ جلد ہی بخاری بچی کہے کو واپس آئے گا۔
 ایسا کہتے ہی اس نے آہستہ سن کر دروازے کی
 لٹکائی کھانچ کر شاہینہ نے بھی سراٹھا کر دیکھی تھی۔ چہرہ
 لڑائی میں پڑی کر دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہوئی اور جھنجھٹی
 حلقہ مرزا کے پاس آئی پھر بچی کو کچھیں کر لپٹے بیٹے
 حلقہ کر رہے گی۔

مرزا نے غم نہ کھڑی اپنے دل اور روح کی گراؤں سے
 بھری نظر سے اس کو دیکھا۔ بچی کو اس کے ہاتھ سے

سے انتقام لیتی تو اس کے دل کو اور اس کے ضمیر کو اتنا
 سکون نہ ملتا جتنا کہ بچی کو اس کی ماں کی گرد میں واپس
 پہنچا کر واپس ہو رہا ہے۔ زہرے اس سے کہا: پہچانی
 غصہ ہیں۔ آپ نے ہم کو اتنا بڑا احسان کیا ہے جسے ہم
 زندگی بھر نہیں بھلا سکیں گے۔

اسی وقت بنادہ اور اس کی بوی اندر پہنچ گئے۔
 بنادہ کی بوی نے یہ بات سننے ہی اپنے بیٹے سے کہا۔
 ملے بیٹا، تم کس کا احسان مان رہے ہو۔ میں سمجھتی ہوں کہ
 یہی لوگ بچی کو اٹھا کر لے گئی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے
 میں نے جھگڑنے والی لوگ کو اسی لباس میں دیکھا تھا۔
 یہی تھیں اور بنیان پہنے ہوئے تھی۔

شاہینہ اپنا دروازہ کھول گئی۔ یوں بھی اُسے بچی مل
 گئی تھی۔ اس کے غصے سے گھٹ گئی تھی۔ اس لیے اب وہ
 تعجب کے مرزا کو دیکھ رہی تھی۔ زیر بھی اسے سوالیہ
 سے دیکھ رہا تھا۔ بنادہ نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیوں لوگ کیا یہ سوچ ہے کہ تھوڑی دیر پہلے ہی اس
 بچی کو اٹھا کر لے گئی تھیں؟“

مرزا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ہاں میں
 نے ہی اُسے چر لیا تھا اور میں ہی اُسے واپس لے
 آئی ہوں۔“

شاہینہ نے حیرانی سے پوچھا: تم اُسے کیوں اٹھا
 کر لے گئی تھیں؟“

مرزا جواب دینے سے پہلے آہستہ آہستہ ملتی ہوئی
 ڈرائنگ روم کے وسط میں پہنچی۔ چہرہ اس سے ہلٹ کر
 بولی: تھکے اس سوال کا جواب دینے کے لیے مجھے اپنی
 اور ایک شیطان مصفت انسان کی بہت لمبی پڑوسی رہا
 ملانی پڑے گی۔ لہذا میں اس کی ابتداء کرنے ہوتے تھا کہ
 سسرے غائب ہوتی ہوں۔ کیوں بنادہ کو کیا تم مجھے پہچان
 سکتے ہو؟“

بنادہ نے اُسے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا: یہ کیا
 بکواس ہے میں تھیں کیوں پہچانوں گا، کیسے پہچانوں گا۔
 بھلا میرا انتظار کیا رشتہ ہے؟“

”بہت گزشتہ ہے جس میں تو سمجھتی ہوں کہ جو رشتہ
 تم مجھ سے قائم کرنا چاہتے ہو اس پر تو میں قہر کرتی ہوں
 لیکن تھکے خاندان والوں کو بتاتی ہوں کہ میں ملتی ہوں
 اور بخاری بیٹی ہوں۔“
 یہ سننے ہی جیسے اس ڈرائنگ روم میں ایک ہاتھ

ہوا۔ بگم بننا اور بیچ کر لوٹیں یہ کیا بکواس کر رہی ہے لڑکیاں تو میرے شوہر کی بیٹی کیسے ہو سکتی ہے؟
مرحبانہ نے کہا: اپنے شوہر سے پوچھو کہ یہ سائہ بانو کے شوہر میں یا نہیں۔ آج سے تقریباً اکیس برس پہلے انھوں نے میری والدہ سے نکاح کیا تھا یا نہیں اس کا جواب تم خود اپنے شوہر سے طلب کرو۔
بننا اور بچو اگر ایک سونے پر بیٹھ گیا تھا اور چھٹی چھٹی آنکھوں سے مروانہ کو دیکھتا ہوا تھا۔ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ اس کا ریس برس تک جس لڑکی کے ذریعے وہ سائہ بانو کی بے انتہا دولت حاصل کرنے کے خواب دیکھتا رہا جس کے لیے وہ سائہ بانو کو پریشان کرتا رہا اور یہاں آنے کے بعد بھی کم دین کے ذریعے مروانہ تک پہنچا چکا تھا۔ وہی مروانہ وہی تھی سی بچی ایک دم سے جاؤ بیسی آؤ پچی ہو کر اس کے سامنے بیٹھ جانے کی اور اس کے خاندان والوں کے سامنے آئے بے نقاب کرنا شروع کر دے گی۔ ایسا اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور یہ سب کچھ ہو گیا تھا۔

بگم نے پوچھا: آپ خاموش کیوں ہیں۔ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔ جواب دینے لگا: آپ نے مجھ سے چھپ کر کوئی شادی کی تھی؟
وہ چپ چاپ مروانہ کو دیکھتا رہا۔ بنجیدگی سے سہتا رہا۔ اس کی نگاہوں کے تیرہ بدلتے تھے۔ وہ شاید کوئی منصوبہ بنا رہا تھا۔ میں اس سے پہلے کہ اس کے دماغ کو پڑھتا، اس کے پیٹے یعنی شامینہ کے شوہر بننے لے بھی پوچھا: آبا جان! آپ خاموش کیوں ہیں؟
جواب کہیں تیس بیٹے؟ کیا یہ لڑکی آپ کی بیٹی ہے؟
بننا اور آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ چھر چڑی ڈھنسا سے بولا: ہاں جراتی میں ہر انسان سے غلطی ہوتی ہے۔ مجھ سے بھی یہ غلطی ہوئی۔ میں نے تجاری ماں سے چھپ کر ایک طوائف سے شادی کی تھی۔
اس کی بات ختم ہونے ہی مروانہ نے چیخ کر کہا۔
"ذلیل کہنے میری ماں کو طوائف کہا تو میں یہاں تیری بولی بولی کر دوں گی۔"

زیر نے غصے سے کہا: لڑکی تم بہت گستاخ اور بدتمیز ہو میرے سامنے میرے باپ کو گالیاں دے رہی ہو۔ اپنی زبان پر قابو رکھو ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔
مرحبانہ نے کہا: ابھی تو تم میرا احسان مان رہے تھے

اور یہ احسان تمہیں ماننا چاہیے کہ میں نے تمہاری بیٹی کو واپس کر دیا۔ ورنہ تمہارے باپ نے مجھے جس طرح دھوکا دیا تھا وہی اہتمام میں تمہاری بیٹی سے لینے والا تھا۔ میں جا رہی تھی کہ ان کی پوتی کو بھی ان سے اور سے ادا اس بچی کی ماں سے جدا کر دوں اور کسی برس تک کسی طرح میں اپنے لہو کے رشتوں سے جدا ہو کر ان کی گونگے لیے تڑپتی رہی اسی طرح یہ بچی مجھے تڑپ رہی ہے اور تم لوگ اس کے لیے روتے بکتے رہو۔
اس کی باتیں سن کر شامینہ نے بچی کو اپنے پیٹ کے ساتھ چپکا لیا۔ جیسے وہ بچہ کھانے والی ہو اور وہ اسے چھین کر لے جانے والی ہو۔ شامینہ گھبرا کر بچی کو گھٹی تھی اور ایک مومنہ پر بیٹھ گئی تھی۔ زہیر نے کہا: "ٹھیک ہے تم نے بچی کو واپس لاکر ہم پر دلا بھی احسان کیا ہے لیکن میں نہیں سمجھتا ہوں کہ برص کے سامنے لاکر وہاں کے سامنے ادب سے باتیں کر دو۔"

"تم اپنے باپ کو بھی سمجھاؤ کہ وہ بھی میرے بڑوں کی عزت کرے اور میری ماں کو طوائف نہ کرے۔ مگر میرا ماں کو وہ طوائف کہہ کر گالیاں دیتے ہیں تو یہ گالیاں تمہارے باپ کو بھی پڑتی ہے کہ وہ ایک طوائف کے مومنہ بن چکے تھے۔ دوسری بات یہ کہ یہ تمہارے آبا جان ہیں اور جانتے ہیں کہ میری والدہ سائہ بانو کوئی طوائف لڑکی نہیں تھیں بلکہ بہت ہی شریف خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ فرقہ وارانہ فسادات میں چند فتنہوں نے انھیں لایا تھا اور دہلی کے ایک بالا خانے پر انھیں پہنچا دیا تھا میں پوچھتی ہوں تمہاری جوان بن کر ابھی کوئی نکاح ہوا ہے یا نہیں لے جا کر چلائے اور وہاں تمہاری بہن اپنی زبان کے بل بوتے پر ہزاروں مصائب جھیل کر بھی شرفناز نہ ہو گوائے کی کوشش کرے اور کوئی بننا و جیسا آدمی اسے شرفناز زندگی کے سبز باغ دکھا کر نکاح چڑھائے اس کی عزت سے کھیل لے تو کیا تمہاری بہن طوائف بن کر کھائے گی یا ہرجال میں وہ خرافہ زادی ہی ہے؟
اس کی باتیں سن کر سب کو چپ ہگ مٹی ہوئی اپنی اپنی جگہ کچھ نہ کچھ سوچ رہے تھے اور اس کی بات کی توجہ نہ کر رہے تھے۔ اس کے دل کے درد کو سمجھنے والے آخر سر ہلا کر کہا: تم درست کہتی ہو۔ میں آبا جان کو پوچھتا ہوں کہ انھوں نے ایسا کیا ہے اس کے سامنے لاکر وہاں کے سامنے ادب سے باتیں کر دو۔"

ہے تھے تو اس غلطی کو بھانا عین خلوت ہوتی لیکن آبا جان نے ایسا کیوں نہیں کیا۔ آپ نے اس رشتے کو کیا نہیں بچھا؟
بگم نے کہا: زیر تم بیٹے ہو باپ نہیں ہو کر اپنے اپنے سوال کر رہے ہو۔ انھوں نے اگر ماضی میں کوئی غلطی کی تھی تو ماضی کے ساتھ وہ غلطی دفن ہو چکی ہے۔ اب نئے نئے شرف اٹھانا مناسب نہیں ہے۔ یہ لڑکی آج اپنے وصال کے بعد یہاں محض اس لیے آئی ہے کہ تمہارے باپ کی دولت اور عبادتوں سے اپنا حصہ حاصل کرے۔
مرحبانہ نے تمنا سے اوندھہ کہا۔ پھر نفرت سے بننا اور دیکھتے ہوئے بولی۔ چپ کیوں کھڑے ہو؟ اپنی بچی کو جواب دو کہ میں تمہاری بیٹی بننے کے لیے یہاں آئی ہوں، تمہاری عبادتوں سے حصہ لینے آئی ہوں، یا تم میری دولت اور عبادتوں پر قبضہ چلانے کے لیے مجھے اپنی بیٹی ثابت کرنا چاہتے ہو؟
زیر نے پوچھا: یہ کیا بات ہوئی؟

مرحبانہ نے کہا: یہی بات ہے۔ اب حقیقت مجھ سے سنو کہ میں تمہارے باپ کی بیٹی نہیں ہوں۔ تمہارے باپ میری ماں سے شادی کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیا تھا۔ پھر فرقہ وارانہ فسادات میں اس کے بعد میں پیدا ہوئی تھیں نواب سلامت علی کی بیٹی ہوں اور ان کی جائز بیٹی ہوں میری والدہ نواب سلامت علی کی منکوحہ تھیں۔ اب یہ وہ ہو گئی ہیں لیکن جب میری ماں نے مجھے جنم دیا تو تمہارا باپ اور دوسرے کئی پدمکش مجھے اپنی بیٹی بنانے اور میرے باپ بننے کا دعویٰ کرنے کے لیے میری ماں کو پریشان کرنے لگے اور مجھے جو کچھ صرف اس لیے کہ میں اس قدر دولت مند ہوں کہ تم کو بھی سوچ سکی ہوں کہ میری ماں اگر جاہلی تھی تو اپنی بے انتہا دولت سے تم میرے سیکڑوں غنموں کو خرید سکتی تھیں۔

میں نے تھوڑی دیر کے لیے خیال خوانی ختم کر دی کہ کچھ کوئی کے احاطے کے گیٹ کے پاس ایک کار آ کر رکی تھی۔ پھر اس میں سے وہی نوجوان بلکہ سیلٹر یعنی بننا و گادو رہا شامینہ سے آیا۔ اس نے میری کار کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا میری ڈرائیو جگ سیٹ کے پاس آ کر بولا: کون ہو تم؟

میں نے کہا: میں جیو جی تھی ہوں۔ تو ہاں دوست ہوں۔ گھر میں جاؤ۔ وہ بچی واپس آگئی ہے۔ ہم اسے واپس لاتے ہیں۔ تم کہاں سے واپس لاتے ہو۔ وہ بچی انھیں کہاں

سے ملی تھی؟
میں نے واپس آگئی تھی کہ سوالات زبرد۔ کوئی میں چلے جاؤ وہاں انھیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

اس نے مجھے مشتہ نڈوں سے دیکھا۔ پھر وہاں سے ہلٹ کر کار میں بیٹھ کر اسے ڈرائیو کرنا ہوا کوئی کے پوچھ نہ کیا۔ وہاں وہ کار سے نکل کر دوڑتا ہوا کوئی کے اندر پہنچا۔ اس وقت بگم اپنے شوہر سے کہہ رہی تھیں: بچی ہے جب یہ لڑکی آپ کی بیٹی نہیں ہے تو فتنہ ختم کیجیے اور اس سے کہہ دیجیے کہ اب یہ یہاں سے چلی جائے۔
بننا نے کہا: نہیں بگم، تم نہیں جانتی ہو یہ لڑکی میری بیٹی ہے اور میں یہ ثابت کروں گا۔ اس کی ماں کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑے گا۔

مرحبانہ نے کہا: میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں۔ تم کیا ثابت کر دو گے۔ میں تو تمہارا وہ مشرکوں کی کسادی و نیا تمہارا بھائی ایک انجام دیکھ کر سبق حاصل کرے گی۔ تم مجھے جہور زبرد کہ میں تمہاری پوتی کو واپس کرنے کے بعد تمہاری بیٹی کو تمہارا بیاں سے لے جاؤں۔

منصور وہاں پہنچ چکا تھا۔ یہ سننے ہی وہ غصے سے لگا کر بولا: تم کون ہو یہاں کیا کرنے آئی ہو اور ہمارے گھر میں آکر رہیں دھمکا رہی ہو کہ تم جاری ہیں کہ یہاں سے اٹھ کر لے جاؤ گی میں تمہارے ہاتھ توڑ کر رکھ دوں گا۔
مرحبانہ نے تمنا سے پوچھا: کیا تم نے لڑکیوں پر اپنی مروا بھی کا عجب چلائے کے لیے جوڑو کرانے کا آرٹ سیکھا ہے؟

وہ جراتی سے بولا: کیا تم میرے متعلق جانتی ہو؟
میں تمہارے بلے میں کیا تمہارے باپ کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہوں اور جو کچھ جانتی ہوں۔ وہ سارا کچھ تمہارا بھائی میں یہاں تمہارے خاندان والوں کے سامنے سنایا ہوں۔

زیر نے کہا: منصور تم ابھی آئے ہو۔ اس لیے بیاں کے بدلے بیٹے حالات کے متعلق نہیں جانتے۔ میں مختصر طور پر تمہیں بتا دوں کہ اس لڑکی کا تعلق کسی نہ کسی طرح ہمارے آبا جان سے ہے اور جیسا کہ ان کی باتوں سے ظاہر ہو رہا ہے آبا جان خواہ مخواہ اپنی ضد پر آئے ہوئے ہیں کہ اس لڑکی کو اپنی بیٹی ثابت کر لیں اور بیٹھیں اس لیے کہ یہ لڑکی بے انتہا دولت مند ہے۔

منصور نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: یہ سب کیا ہو رہا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ابھی بچی کا اغوا ایک مشد

بنا ہوا تھا اور یہ بھی واپس آگئی۔ کیسے واپس آگئی؟ کیا یہی لڑکی اُسے واپس لاتی ہے؟
 زیر نے کہا: ہاں اس نے اُسے اغوا کیا تھا اور یہ خود ہی واپس لے آئی۔ اغوا کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ یہ اباجان سے انتقام لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ آج سے بیس سال پہلے اباجان نے بھی اس لڑکی کو اس کی ماں کی گود سے جدا کر دیا تھا۔

منصور نے باپ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے لگا۔ بخناد نے کہا: ہاں یہ درست ہے۔ یہ میری بیٹی ہے اور اس کی ماں اسے تسلیم نہیں کرتی تھی اگلے جسے پہنچ کر تھی کہ میں اسے اپنی بیٹی ثابت نہیں کر سکوں گا۔ اسی لیے اُس نے پیدا ہوئے ہی اس لڑکی کو کسی دوسرے کے حوالے کر دیا تھا۔ تاکہ میں اسے تلاش نہ کر سکوں۔ مگر آج یہ اتنی مدت کے بعد میرے سامنے جوان ہو کر آگئی ہے۔ میں اس کی ماں کے چلیج کو پورا کروں گا اور یہ ثابت کروں گا کہ یہ میری بیٹی ہے۔

مرحانہ نے تختہ دست سے اُس کی طرف تھوکتے ہوئے کہا: میں تم پر پتھر پھینکتی ہوں اور تمھارے پلے خاندان والوں کے سامنے چلیج کرتی ہوں کہ میں تمھیں یہاں سے پیرس لے جاؤں گی اور وہاں اپنی ماں کے سامنے تمھاری ایسی وردگ بناؤں گی کہ تم مرنا چاہو گے۔ مرنے میں سکو گے۔ خودکشی کرنا چاہو گے۔ میں تمھیں خودکشی کرنے کا موقع نہیں دوں گی۔ تمھیں تڑپ تڑپ کر زندہ رہنے پر مجبور کروں گی۔

منصور نے مرحانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: یہ درست ہے کہ میرے ابا جان نے تمھیں تمھاری ماں کی گود سے الگ کر کے تم پر ظلم کیا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم مجھے سامنے مجھے باپ کے چلیج کو اور اُسے اذیتیں دینے کی دھمکیاں دو۔ ہمارے جیتے جی تم اُنھیں لکھ بھی نہیں لگا سکتی۔

مرحانہ نے سید کی سے اوتارنی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ منصور تم یقیناً ایک ہیٹر ہو لیکن میرے سامنے بچے ہو میں نہیں چاہتی کہ کسی بھی وقت تم میرے مقابلے میں آؤ۔ آؤ گے تو شرمندگی اٹھاؤ گے اس لیے میرا اور تمھارے باپ کا جو معاملہ ہے اس میں تم لوگ مداخلت نہ کرو۔ مجھے اس پڑھے سے بات کہنے دو۔ میں صرف اتنا جانا چاہتی ہوں کہ تم کب تک پیرس روانہ ہو سکیں گے۔ میں دو ایک روز میں

یہاں سے جانے والی ہوں۔
 بخناد نے کہا: میں تمھارا پابند تو نہیں ہوں اگرچہ کہنے سے پیرس چلا جاؤں مگر ان میں تمھاری ماں کے دہاں جا کر ملنا چاہتا ہوں۔ تمھیں پالنے کے بعد اس ساتھ پیرس لے جانا چاہتا ہوں۔ تاکہ میں تمھاری ماں دکھا سکوں کہ میں نے تمھیں حاصل کر لیا ہے۔

مرحانہ نے کہا: پہلو بہی سہی میں تمھارے کھنچے تمھارے ساتھ پیرس چلوں گی۔ کوئی جھگڑے کی بات نہیں ہے۔ وہاں جا کر تصفیہ ہو گا۔ بولو، منظور ہے؟
 بخناد نے کہا: ہاں مجھے منظور ہے۔ میں کل ہی سے کوشش کرتا ہوں کہ دو چار روز میں میرے جانے کا انتظام ہو جائے۔ اس لیے کہ میرا کاروبار چھلنا ہوا ہے اٹنے سمیت کرو اور اپنے دونوں لڑکوں کو سمجھا کر یہاں سے چلا ہو گا۔

اچھی بات ہے میں تم سے فن پر بات کروں گی۔ یہ کہہ کر مرحانہ وہاں سے جانے لگی۔ شاہینہ نے اُسے آواز دی: رک جاؤ، میں تمھارا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔

مرحانہ نے رک کر پیرس کی طرف پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا: شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میرے دل میں ایک انسانی ہمدردی پیدا ہوئی کہ بچے کو اس کی ماں کی گود سے جدا نہیں کرنا چاہیے۔ اس ہمدردی کے تحت میں نے تمھاری بیٹی تمھیں واپس کر دی۔
 شاہینہ نے کہا: تمھارا نام کیا ہے؟

مرحانہ نے اپنا نام بتایا۔ پھر شاہینہ نے کہا: مرحانہ تم ہمارے ہاں عجیب انداز میں آئی ہو پہلے چور ہیں کہ آئیں۔ پھر محسن بن گئیں۔ اب میرا اور میرے شوہر کا اس گھر والوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ تمھیں کم از کم ایک پالی چائے کے لیے پوچھیں لیکن تم میرے گھر کے لیے ایک زبردست چلیج بن کر آئی ہو۔ تم دونوں میں بہت پرانی دشمنی بھی ہے اور شاید کوئی رشتہ بھی ہے۔ ان حالات میں مجھے تم سے چائے کے لیے پوچھنا چاہیے یا نہیں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ اگرچہ میرا میرے شوہر کا گھر ہے لیکن میرے پاس اور شوہر کا بھی گھر ہے اور میری حیثیت یہاں ایک بہو کی ہے۔

کیا تم میری مجبوریاں سمجھ رہی ہو؟
 مرحانہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ہاں میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ تم بہت اچھی برادر میں تمھیں اس اچھا نئے صلے میں

تاؤں کہ میں تمھارے بھائی طارق محمود سے بہت جلد تمھیں ملاؤں گی۔
 شاہینہ نے چونک کر کہا: طارق محمود میرا بھائی نہیں نہیں اس نام کا تو میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔

میں اپنی جگہ بیٹھنے بیٹھے پلو بدلنے لگا تو کوئی کہیں پہلے سے اس بات کے لیے تیار نہیں تھا کہ مرحانہ کی زبان پر میرا نام آئے گا تو میں خیال خزانے کے ذریعے اُسے نرمل کر لوں گا۔ اس نے تو یک بیک میرا نام شاہینہ کے سامنے لیا تھا اور شاہینہ کسی طارق محمود کو بھائی کی حیثیت سے نہیں جانتی تھی۔

مرحانہ نے پوچھا: کیا تمھارا کوئی ایسا بھڑا بھائی نہیں ہے جس کا نام طارق محمود ہو؟

شاہینہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں میرا ایک مدتوں سے بچھڑا ہوا بھائی ہے جس کا نام فراد علی تیرور ہے۔ اُسے سادی دنیا جانتی ہے اور شاید تم بھی جانتی ہو گی۔

شاہینہ کی زبان سے فراد علی تیرور کا نام سُن کر مرحانہ چونک گئی پھر لبلی: ہاں یہ نام میں نے بار بار سنا ہے کیا فراد تمھارا بھائی ہے؟

اُس نے کہا: ہاں وہ میرا ایسا بھائی ہے جس نے مجھے بچپن سے گود میں بلایا ہے۔ اُس نے مجھے ماں کی کہ اپنے سینے سے لگا کر فیڈ سے دودھ پلایا ہے۔ جبکہ میری ماں مجھے جھوٹا چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ اُس نے باپ بن کر مجھے شفقت دی ہے۔ میں اُسے بھائی کہہ بھی بھول نہیں سکتی اور میں جانتی ہوں کہ جب بھی میرے بھائی ماں کو میری یاد آئے گی تو وہ مجھ سے ملے ضرور آئیں گے۔

شاہینہ کی باتیں سُن کر میں تڑپ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اچھی دودھ کر جانوں اور اُسے گلے لگا کر کوئی میری بیماری سن میں ہی تمھارا بھائی جان ہوں۔ مجھے بچاؤ۔ لیکن افسوس وہ مجھے بچان نہیں سکے گی۔ میرا چہرہ ایسا بدلا ہوا ہے کہ یہ چہرہ آئینہ نہیں سکتا۔ میرا اصل چہرہ مجھے مل نہیں سکتا۔ تم نے میری پیش گوئی کی تھی کہ مجھے میرا ہمارا چہرہ مل جائے گا۔ پتہ نہیں کہ کب ملے گا۔ آج میں تم سے اپنی اصل صورت کی تمنا کر رہا تھا۔

دوسری طرف یہ پریشانی بھی تھی کہ شاہینہ نے باطل نامی بات کہی تھی جو تھوڑی دیر پہلے میں نے طارق محمود کی حیثیت سے باپ کا جن کی حیثیت سے دہرائی تھی یعنی

یہ کہ شاہینہ میری گود میں بی بی برہمی ہے اور یہی بات شاہینہ نے بھی کہی تھی۔ اب مرحانہ کا شبہ یقین میں مل جائے گا کہ میں اس سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں۔ ادھر میں جو بات طارق محمود بن کر کہہ رہا ہوں وہی بات فراد علی تیرور کے حوالے سے شاہینہ کہہ رہی تھی۔

مرحانہ نے اُس سے پوچھا: کیا تمھارے بھائی جان کی کوئی تصویر تمھارے پاس ہے؟

شاہینہ نے جواب دیا: جب بھائی جان مجھ سے بچھڑے تھے تو اُن دنوں کی کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے مگر ان پچھلے دنوں میرے شوہر ملا اور تنگال بڑس کے صلے میں گئے تھے۔ وہاں اخبارات میں اُن کی تصویریں شائع ہو رہی تھیں میرے شوہر وہ تصویریں لے آئے تھے۔ وہی میرے پاس رکھی ہوئی ہیں۔

مرحانہ نے کہا: میں تم پر یہ احسان کیا ہے کہ تمھاری بیٹی تمھیں واپس کر دی۔ اب اس احسان کے بدلے میں چاہوں گی کہ تم مجھے فراد کی تصویر دکھا دو۔ میں نے بڑی شہرت سنی ہے۔ آج میں اس مشہور شخص کی صورت بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔

زیر نے کہا: ٹھیک ہے تم یہاں بیٹھو۔ میں ابھی تصویر لے کر آ رہا ہوں۔

یہ کہہ کر زیر نے ملے کر آہوا کر جانے لگا۔ نیچم نے کہا: یہ کیا ہو رہا ہے جو لو کی تمھارے باپ کو پہنچ کر کہہ رہی ہے۔ تم لوگ اسے یہاں بچا کر اپنوں کی طرح بائیں کر رہے ہو۔

زیر نے زینے کے اوپر سے کہا: اتنی یہ ٹھیک ہے کہ اباجان اور مرحانہ کے درمیان ایک چلیج ہے لیکن یہ بھی تو دیکھیے کہ آپ کی پوتی آپ کو واپس مل گئی ہے۔ اس کے صلے میں ہم مرحانہ کو ایک تصویر دکھا کر یہاں سے رخصت کر سکتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے؟

یہ کہہ کر وہ اوپر چلا گیا۔ میں مرحانہ کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جو طارق محمود اُس کے ساتھ تصویر دیکھ لیتے تو ہو سکتا ہے کہ تصویر سے حقیقت کھل جائے اور پھر وہ تصویر لاکھ لکھنے کی گود دیکھو۔ یہ تمھاری تصویر ہے۔ تم طارق محمود نہیں فراد علی تیرور ہو۔ مرحانہ یہی سب کچھ سوچ کر تصویر کا مطالعہ کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں زیر اوپر سے نیچے آیا۔ اُس کے

ہاتھ میں ایک بڑے سا نرکی تصویر تھی۔ اس نے اسے مرزا کی طرف بڑھا دیا۔ مرزا نے تصویر کو دیکھی تو کچھ مایوس ہو گئی کیونکہ وہ فراد علی میوند کا چہرہ تھا۔ طارق فواد کیس نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسی وقت ڈرائنگ روم میں فن کی شخصیت بچنے لگی منصور نے آگے بڑھ کر شیفون کا بیسور اٹھا یا۔ پھر میلوکہ کو دوسری طرف کی آواز سننے لگا۔ پھر اس نے حیرانی سے پوچھا: آپ کون ہیں اور آپ کیسے پہلے ہیں کہ مرزا بہم کی لڑکی جانے ہاں موجود ہوگی؟

میں منصور کے داغ میں بھانک کر دیکھنے لگا تو پتہ چلا کہ مرزا کے اصل اپنی کوئی سے فن کرتے تھے کیونکہ کوئی شخص گزرنے پر اسے اور ہم جی کر لے کر وہاں نہیں پہنچے تھے۔ انھیں اندیشہ تھا کہ ہم فراد علی میوند کے ہاں ہمیں ایک مصیبت میں نہ پھنس گئے ہوں۔ اسی لیے وہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ مرزا وہاں ہے یا نہیں؟ مرزا مرزا نے جب منصور کی زبان سے اپنا نام سنا تو بولی۔

کس کا فن ہے؟ کون میرا گھر لے رہا ہے؟

منصور نے بیسور آگے بڑھتے ہوئے کہا: تمکے

نمودہ بات کر لو۔

مرزا نے آگے بڑھ کر بیسور لیا تو پھر اصل کی آواز پہچان کر بولی: "اے! یہاں سب خیریت ہے اور میں بخدا سے آپس کر رہی ہوں اور اب اس کی ہو سے آخری منظر کرنے کے بعد یہاں سے نہایت ہرے ہی والی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد میں آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں خیریت سے ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے بیسور رکھ دیا۔ شاہینہ نے اس سے پوچھا: مرزا ابھی تک ہی طارق فواد کا ذکر کر رہی تھیں کہ وہ میرا بھائی ہے۔ کیا تم اس شخص کو جانتی ہو۔ وہ کس طرح میرے بھائی بننے کا دعویٰ کر رہا ہے؟

مرزا نے اس کے پاس آکر مسکراتے ہوئے کہا: اب اس بات کو بھول جاؤ کہ میں نے کسی طارق فواد کا ذکر کیا تھا۔ بہر حال اب میں جا رہی ہوں۔ خدائے جاو تو پھر کبھی ملاقات ہوگی۔ ابھی تو تمہارے کسے سے بڑی کسی ملاقاتیں ہوا کریں گی اور ان ملاقاتوں کا برا انجام ہوگا وہ تم لوگوں کو معلوم ہوتا ہے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے اچلتی ہوئی نظروں سے بھاڑ کر دیکھا۔ پھر تیز قدموں سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم سے کوئی کے احاطے سے نکل چھڑا کر کہ اس کے پاس آکر اگلی سیٹ کا دروازہ

کھل کر میرے سامنے: شاہینہ بڑھ کر بولی: چلو اب میری ایسی جگہ چلیں گے جہاں اطمینان سے میں تمہارا حال بگاڑ سکوں۔

میں نے انہماں بن کر حیرانی سے پوچھا: یہ تو کب کہہ رہی ہو؟ تم میرا حلیہ کیوں بگاڑو گی۔ میں نے کیا قصور کیا ہے؟

وہ ہنستے ہوئے بولی: کیا تم میں ہو؟

میں جگہ میں جگہ میں اور کئی بار یہ ثابت کر چکی ہوں۔

ان تم نے بڑی صحیح معلومات فراہم کی تھیں۔

کہ خاندان کی نفیس بتائی تھی لیکن: کیسے بھول گئے؟

میں جن ہوں۔ شاہینہ میری نہیں طارق فواد کی بہن ہے۔

تم بھاس کر لے رہے ہو۔ شاہینہ فواد علی میوند کی بہن ہے اور جو دعویٰ تم نے طارق فواد کے متعلق کیا تھا وہی بات شاہینہ فواد علی میوند کے متعلق کہتی ہے اس کا مطلب ہے کہ یہ تو فواد علی میوند کا چہرہ ہے یا پھر شاہینہ فواد علی میوند کی بہن ہے۔

وہ میں جن کر میری مدد کر رہے ہیں یا پھر شاہینہ فواد علی میوند کی بہن ہیں۔

یہ تم میں ہو کر کبھی قطعی معلومات حاصل کر رہے ہو۔ میں نہ کہیں کوئی اتنی زیادہ متعلق نہیں ہوں کہ اب تمہاری جہن بننے کا بھانڈا چھوٹنے ہی والا ہے۔ ہر تہہ کہ تم مجھے زیادہ ڈانڈاؤ اور جو جہن ہے وہ میرے سامنے بیان کرنا۔

میں نے کوئی جواب دینے سے بچنے کا ڈری اشارہ کیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ آگے بڑھانے لگا۔

کہا: تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ تم پھر جھوٹ بولی کر مجھے فریب میں مبتلا کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہو۔

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: میں اب یہ تمام سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ تمہیں میں آیت وہ کب تک ایک ساتھ رہنا ہے کیونکہ میں تمہیں تمہاری دلیری کی وجہ سے بہت پسند کرتا ہوں۔

اس لیے میں نے خوشبو کے جزیروں میں جی جن کو تمہاری مدد کی تھی۔ وہاں میں صاف صاف کہہ دوں کہ کسی جہن کا بوجہ وجود نہیں ہے جو تم پر عاشق بن رہی ہیں جی جن میں کر رہا تھا۔

اس نے مجھے بڑی توجہ سے اور تڑپتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: تم جہن نہیں ہو تو یقیناً اب تک جو کچھ بھی بتا رہا ہو وہ سب جھوٹ ہے۔ اس کا حال تھا۔ اس اعتبار سے تم فواد علی میوند ہو؟

میں نے ہاں کرتے ہوئے سر ہلایا۔ وہ پھر میکے چکر کو روک کر دیکھتے ہوئے بولی: کیا تم نے ایک آپ کے ذیلیہ خود کو چھپایا ہوا ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلایا: نہیں میکے پھر پھر بلا تک سر جری کی گئی ہے میکے بہت سے ایسے دس تھے جو قدم قدم پر میکے لیے مذاب جان بنے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی طاقتیں میری جان لینے کے دہ پہے تھیں۔ اس لیے میں نے مستقل اپنے میکے کو بدل دیا تھا۔

ادارہ تھا کہ کبھی اپنے اصل جہن کے ک طرف نہیں آؤں گا لیکن آج اپنی بہن شاہینہ کو باکر مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے کتنی بڑی غلطی کی۔ مجھے مستقل طور سے اپنے چکر کو نہیں بدلنا چاہیے تھا۔ بس اب ایک امید ہے۔ میری ایک نئی نے پیش گوئی کی تھی کہ مجھے جلد ہی اپنا اصل چہرہ واپس مل جائے گا تو یہاں تک ہوں کہ اب وہ وقت آنے ہی والا ہے۔

مرزا نے پوچھا: وہ وقت کیسے آئے گا۔ تمہارا چہرہ کب بدل جائے گا؟

اس وقت میکے اندر شاہینہ کو اپنی بہن کو بلانے کی ایسی گھن پیدا ہوئی ہے کہ اب میں اپنے اصل چہرے کے ساتھ ہی اس کے سامنے جانا چاہتا ہوں تاکہ وہ مجھے پہچان کر میکے سینے سے لگ جائے۔ میں اس جی کو پالنا چاہتا ہوں جسے میں سینے سے لگا کر فواد سے دودھ پلایا کرتا تھا اور اس ہی کی خاطر اب میں بیرک جاؤں گا اور وہاں پلاٹک سر جری کے ذیلیہ پھر فواد علی میوند کا چہرہ اپناؤں گا اور وہاں سے واپس لاہور آؤں گا پھر اپنی بہن سے ملاقات کروں گا۔"

میں روانی میں بولتا جا رہا تھا اور وہ میرے سامنے بیٹھی میرا منہ سے جا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا: میں نے تمہارے ہاتھ میں بہت کم رکھا ہے۔ میرا اتنا دواؤں کہ تمہاری بہت لطفیں کیا کرتا تھا۔ پھر میں نے خوشبو کے جزیروں سے لے کر یہاں تک تھک جیتے کارنامے دیکھے ہیں اب تمہاری امیدیں معلوم کر لینے کے بعد ان کارناموں کو اپنے ذہن میں ڈال رہی ہوں انھیں یاد کر رہی ہوں تو واقعی حیران ہو رہی ہوں کہ انسانی تسخیر ہو۔ ایک ایسی جہن جو جو اسباب کی ذریعہ زبان پر دواؤں میں پھنسا جاتی ہے۔ ایسی بلا ہو جس کی نیچے پڑ جائے تو مرنے کے بعد ہی بچھا چھوڑتی ہے اور اس دیکھ رہی ہوں کہ تم میکے سے بچے پڑ گئے ہو۔

میں نے کئی انکھیلوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے پھر مسکراتے ہوئے بولی: اور مجھے اس بات پر اعتراض نہیں ہے۔ میں تمہاری دوستی کو قبول کرتی ہوں۔ حالانکہ میں نے بڑا ہی پکارا اور دیکھا تھا کہ کبھی کسی مرد کو دوست نہیں بناؤں گی۔ بولو منظور ہے دوستی؟

میں نے مسکراتے ہوئے بولی: اور پوچھ پوچھ؟ میں تو جن دن کہ جی تم پر عاشق ہو گیا تھا۔

وہ ایک دم سے چکر کر بولی: اے خوار مجھ سے عشق نہ جتا۔ دوستی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم پر عاشق ہو گئی ہوں اور تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔ محبت ایک مختلف جذبہ ہے جو میکے دل میں کبھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ ان دوستی بھانے کی کو شش کون کی؟

ہم اپنی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ وہاں مرزا کے اکل اور دوسرے رشتہ داروں نے اس جی کے متعلق سوالات کیے۔ مرزا ایک جگہ پھر کسادی روادو سننے لگی۔ اس نے بتایا کہ چوری کرنے کے بعد اس کے دل میں فساد آگئی تھی اور پچھلے کے لیے بہت زیادہ محبت پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اسی گھڑی فیصلہ کر لیا کہ اسے ماں کی گھر سے خدائیں کرے گی۔ لہذا اس نے جی کو لے جا کر واپس کر دیا ہے۔

مرزا کے اس اقدام پر سبھی لوگ خوش تھے اور اسے مبارکبادیں دے رہے تھے اور اس کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ اگلے دن جاؤ تو بخدا واپس لینے کے لیے اسے خود بھگتے گا۔ تم نے جی کو اس کی ماں کی گھر میں واپس پہنچا کر بہت بڑی انسانیت کا ثبوت دیا ہے۔

پھر دیر تک وہاں باہم کرنے کے بعد مرزا تنہائی ملے ہی مجھ سے کہنے لگی: یہ سب کچھ تو ہو گیا لیکن میں اس بھاد سے انتقام کیسے لوں گی؟ یہ بات سنے سے کہ یہ بیرک جائے گا اور میں بیرک پہنچ کر اس کی ایسی موت کروں گی کہ وہ زندہ دو کر نہ سکے۔ یہ کہہ کر مرنے کی تلقین کر رہا ہے لیکن اب میں کیا کروں؟ میں تجھ میں نہیں آتا۔ وہم جی۔ سکر سامنے ہے اور مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا ہے۔

میں نے پوچھا: تو پھر کیا جاہتی ہو کیا اس کی حرمت کی جائے؟

"مشکل تو یہ ہے کہ وہ بوڑھا ہے۔ مجھ سے کمزور ہے۔ اس پر ہاتھ اٹھانے وقت میرا دل بھ پر ملامت کرے گا۔"

کیونکہ کھڑے ہو کر اٹھنا دلیری نہیں ہے۔ دوسری طرف اس کا جوان بیٹا ایک بیڑہ ہے۔ مانا کہ وہ ایک اچھا فائر ہو گا لیکن پھر بھی وہ میرے سامنے بچہ ہی ہے۔ میں اس پر بھی ہاتھ نہیں اٹھانا چاہتی۔ وہ تو ایک دو ہاتھ میں ہی زمین پر لیٹ جالے گا۔

اچھا تو تم یہ چاہتی ہو کہ بچا دیکھو اور ذہن میں مبتلا کیا جائے اور اسے تڑپا یا جائے۔ اس طرح کہ اس پر ہاتھ اٹھانے کی بھی نوبت نہ آئے۔

وہ ترشش ہو کر بولی: ہاں میں یہی چاہتی ہوں۔ ابھی تمھاری بات سن کر یہ بات ذہن میں آئی کہ تم بیٹی چیتھی کے ذریعے ایسا کر سکتے ہو۔

ہوں۔ میں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: میں بچا اور کو ذہنی اذیتوں میں مبتلا کر سکتا ہوں لیکن تمھاری تشفی کیسے ہوگی کیونکہ انتقام اسی کو کہتے ہیں کہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے دشمن کے تڑپنے کا تماشا دیکھا جائے۔

مرجان نے تائید میں سر ہلا کر کہا: یہ بات تو ہے۔ میری تسلی اسی وقت ہوگی جب میں اپنی آنکھوں سے دشمن کو بڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کی خواہش کرتے ہوئے دیکھوں۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ بیٹی چیتھی کا یہ تماشا دیکھ سکے؟

”مکن نہیں ہے کیونکہ ایک وقت میں میں دو کام نہیں کر سکتا۔ یعنی یہ کہ بیٹی چیتھی کے ذریعے ادھر میں بچا اور کو اپنا معمول بنادوں اور ادھر تمھیں وہ تماشا دکھاؤں ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ جب بچا اور کچھ اذیتیں اٹھانے لگے تو تم فون کے ذریعے رابطہ قائم کرو۔ چیتھی پتہ پس جائے گا کہ وہ کس کمرے کمرہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ کل منہ تم بھر کچی پائے اس کے گھر چل جانا۔ میں وہاں تمھارے سامنے اس کے تڑپنے کا تماشا دکھاؤں گا۔ اس طرح تمھاری تسلی ہو سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ کل صبح کی بات کل دیکھی جائے گی۔ ابھی تو اس غم بخت کو ذرا سا سبق سکھاؤ۔ وہیں تھوڑی دیر بعد فون کر کے اس کی خیریت پوچھوں گی۔“

میں نے کہا: اچھا، ذرا دیر کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ میں اب بچا اور کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے چپ سا دھلی اور بچا اور کے داغ میں پہنچ گیا۔ مرجان تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ وہ کہہ کر بلند ہوئی۔ چھر میں نے اس سے کہا: چلو

ہو گیا۔ اب تم ڈرائنگ روم میں جا کر ٹیلیفون کے رابطہ قائم کرو اور اسے بتاؤ کہ تم مرجان بل رہی ہو۔ اس وقت وہ لوگ تھیں بہت یاد کر رہے ہیں۔ اس نے میری رائے پر چھا۔ ”جیسے جیسے یاد کروں گا میں نے بیٹے ہونے کا۔ اس لیے کہ ابھی تمھیں دیر چلے تک بچا اور تمھارا نام لے لے کر دیوار سے منہ کر رہا تھا اور اپنے گناہوں کا اور اپنی غلطیوں کا اعتراف کر رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا کہ مرجان میری بیٹی نہیں ہے۔ میں دولت کے لالچ میں اسے اپنی بیٹی بنا چاہتا ہوں۔ میں کتنا غم زد ہوں۔ یہ کہتے کہتے وہ کئی بار دیوار سے سر ٹکوا چکا ہے۔ اس کا جوان بیٹا جو بلیک بیڑہ ہے اسے بار بار سنبھال رہا ہے۔“

وہ خوشی سے میرا ہاتھ چڑو کر بولی: تم بھی میرے گھر دوں۔ اس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کو دیکھتے ہیں۔ اگر تم اسی طرح میرے ہاتھ کو چھو رہو تو میں تمھارے ساتھ جہنم میں بھی جانے کے لیے تیار ہوں۔ اس نے یک ایک میرے ہاتھ کو چھو کر دیکھا۔ بولی: زیادہ شوخی نہ دکھاؤ۔ چلنا ہے تو چلو۔ یہ کہہ کر پاؤں جھتی ہوئی ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگی۔ میں بھی اس کے پیچھے چلنے لگا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر اس نے ٹیلیفون کا ڈیسک اٹھا یا اور بچا اور کا فون ڈرائنگ روم کرنے لگی۔ اتنی رات ہو گئی تھی کہ کمرے کے دوسرے افراد اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو گئے تھے۔ صرف ہم دونوں ہی لیے یہاں گئے کہ میرا فون کو سلا کر جاگ رہے تھے۔

ٹیلیفون کا رابطہ قائم ہونے ہی میں ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔ مرجان نے سب کو کہہ کر پوچھا: کیوں ہلا؟ دوسری طرف سے بیگم بچا اور کی آواز سنائی دئی۔ میں بیگم بچا اور ہوں۔ تم کون ہو؟

مرجان نے کہا: ابھی مجھے زبردستی چمکانا رہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جب کوئی بہت زیادہ کسی کو یاد کرنا ہے تو سب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اُسے بہت چمکانا آتی ہے۔ میں یہی معلوم کرنے کے لیے فون کیا ہے کہیں تمھارا بچہ مجھے یاد تو نہیں کر رہا ہے؟

بیگم بچا اور نے چونک کر کہا: اے تم تو وہی لڑکی مہیکا نام ہے تمھارا۔ ہاں یاد ہمارا۔ ابھی مرجان مرجان کہہ میرے شوہر دیوار میں سے سر نکال رہے ہیں۔

مرجان نے کہا: جب وہ مرجان کہہ کر دیواروں سے سر نکال رہے ہیں تو انھیں مرجانے دو۔ تم کہیں پریشان ہوتی ہو۔

بیگم نے کہا: ملے ملے منہ میں خاک وہ کیوں میں سہم جاؤں۔ مرجان نے کہا: تو میں مر گئی۔ یہ کہہ کر اس نے ڈیسک پر ٹپ کر پھینچ دیا۔ پھر مجھے بلایا۔ اب ڈرا دیکھو تو کہ بیگم کا کیا حال ہے۔ میں نے بیگم کے داغ میں بھاگ کر دیکھا۔ وہ فون کا رابطہ ختم ہونے پر بکھلا تھی۔ میں نے کہا: مرجان کی ضرورت تھی اور وہ تمھیں میں مرجانے ایسی بات کہہ گئی تھیں جس سے دوستی نہیں ہو سکتی۔ یہ بیگم کے بڑے بیٹے نے زہر دے پوچھا۔ اتنی کیا بات ہے۔ میں کا فون تھا۔ آپ کے کس وہی قفس؟

سے بیٹا۔ میں کیا باتوں میں مرجان کا فون تھا۔ مجھے کچھ یاد ہے۔ مجھے میں کہہ ادا کہہ گئی ہوں۔ اب اس نے ادھر سے ڈیسک پر دیکھا۔ میری کچھ میں میں آگاہ اس سے کیسے رابطہ قائم کروں اور اسے کیسے یہاں بلا جائے؟

زہیر نے کہا: اتنی آپ کو تو بڑی جلدی ختم آجاتا ہے۔ مسلت نہ بنی سے کام لینا چاہیے تھا۔ آپ جانتی ہیں کہ ادا کی حالت کوئی جا رہی ہے۔ یہ وہی طرح ہے جس میں۔ ان کا علاج کوئی ڈاکٹر نہیں کر سکتا۔ شاید مرجان آکر یہ کہہ دے کہ اس نے ان کے ہاں غلطیوں کو مٹا کر دیا ہے۔ تو ان کے ضمیر کو اطمینان ہوگا۔ ادا کو دماغی سکون ملے گا۔

”بیٹا میں تو یہی چاہتی ہوں کہ کسی طرح تمھارے باپ کو آرام آجائے۔ لیکن میں کیا کروں بس بکھو ہٹاؤں اسے بڑھ چکا ہے۔“ دوسرے بیٹے مسرور نے بھی اپنی ماں کو صحت پریشان کیا۔ یہ کہہ کر مرجان سے بھی بات کر کے چلی گئیں۔ مرجان نے اب ان کا لالچ نہ کیا۔ اس نے اپنے فون کو ان کے پاس بھیج دیا۔ فون کے بل میں نے مرجان سے کہا: اس وقت شاید بیٹی فون کے پاس پہنچ گئی ہو۔ وہاں تمام کھڑکوں کو یہ توقع ہے کہ شاید تم انہیں بھڑکانا چاہو گی۔

مرجان نے فون ڈیسک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: میں شاید بھڑکانا چاہتی ہوں۔ میں نے مسرور پر مرجان کے ہاتھ کے چر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

”میں ہیرا دل میں نے چل رہا ہے کہ میں اپنی بیٹی سے بات کروں۔ میں اس کے سامنے نہیں جا سکتا اور نہ ہی اپنی اصل چہرہ دکھا سکتا ہوں۔ کہ اگر اس سے کسی ہاتھ لگے تو اس کے ہاں میں سے معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ میری دو بہنیں کبھی کبھی صورت میں چھائی کی حشر سے قبول کرتی ہیں۔“

یہ کہہ کر میں نے مسرور کا ہنر ڈال کیا۔ دوسری طرف سے شاہینہ کی دھڑا آواز سنائی دی۔ ہیلوں میں چل رہی ہیں۔ میں نے مسرور کا کہا: یعنی کتم شاہینہ بل رہی ہو۔ اس نے پوچھا: جی ہاں، آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں۔ آپ کون ہیں؟

میں نے بے جا سے کہا: میری بہن اپنے بچے کو ہونے بھائی جان کی آواز پہن سکتی ہو تو پہچان لو۔ وہ تو میرا ہم کیا ہو سکتا ہے۔

دوسرے طرف گنگی، وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کا دماغ میری طرف پر دھار کرنے لگا تھا۔ اس کا بچہ ادا بھائی میں ہی تھا۔ چہرہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی: میرے ایک ہی بھائی جان ہیں۔ ادھر میں فریاد ملی۔ مسرور۔ آپ کون ہیں؟

”میں وہی ہوں جی۔ زہیر کے رشتے کو بیٹی بنا کر گویا پاتا رہا۔ میں وہی ہوں شاہینہ۔ بولو تو میں اپنی ادا کی دھڑکتی ہوئی داستان سنالوں۔ ایک ایک دن کا ادھر دیکھو۔ یاد ہے کہ میں نے بہن کے ساتھ کیسے جیتا تھا۔ اور میری بہن نے کتنی شدت سے چاہی تھی؟“ وہ میری بات سننے سننے دو۔ میں بھی کھوئی تھی۔ اسے ایک ایک واقعہ یاد آ رہا تھا کہ اس کی سنی کی میری جی جان ہو کر کیسے ظلم کرتی تھی۔ جب شاہینہ بڑی ہوئی تو میرے اور اس کے مقدس سار پر تہمت لگائی گئی۔ میں نے ان کی طرف دیکھنے کی لاسوری طور پر کوشش کی۔ لیکن میرا ہاتھ اٹھا۔ ایک ہی رہے۔

زہیر کی آواز سنائی دی۔ وہ شاہینہ سے پوچھ رہا تھا: کیا بات ہے شاہینہ۔ فون پر کون ہے؟

شاہینہ نے مسرور کے مالوہ میں ہاتھ دھڑکا۔ ایک صاحب خود کو مسرور چاہتی تار ہے۔ یعنی فریاد بھائی، اور وہ میرے پاس کی ایک ایک بات مجھے یاد رہے ہیں۔ ان کے لب و لہجے سے بھی ایسا پتہ چلتا ہے کہ وہی تم شہ آواز ہے۔ ایک حوسے کے بعد مسرور کے کان میں یہ ہے: جی

زہیر نے کہا: تم جذبات میں بہہ جاتی ہو۔ بھائی کی محبت میں کوئی غلطی بھی کر سکتی ہو۔ کوئی غلط آواز نہیں ہو سکتا ہے۔ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ جو شخص تم سے ابھی فون پر بات کر رہا ہے۔ وہ تمھارا بھائی جان فریاد بھائی ہے۔ لہذا یہ سب کچھ میں بات کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ریور سے لیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے فون پر کہا: "زیر میرے مخاطب نہ کرتا میں خبر دیکھے جو اتنی دور بیٹھے۔ ہونے لگے کہ کچھ باتوں کی بات تھیں شاہینہ کے سامنے بے یقینی۔ ظاہر کیے کہ تو جس فون پر بات کر رہا ہے۔ اس کے پاس فریاد علی تو ہونے لگا کایا ٹوٹ ہے۔ اور یہی باتیں کرنے کے لیے تم نے ریور شاہینہ کے ہاتھ سے لیا ہے۔ اب تم خود ہی سوچو کہ باتیں بکھے کیسے معلوم ہو سکتی ہیں۔ یہ تو صرف فریاد علی تیور ہی جہاں سکتا ہے۔"

زیر نے فون کاٹ کر کہا: "جی ہاں، آپ درست فرماتے ہیں آپ کی باتوں سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ آپ ہی فریاد دیا تھا میں نہیں آپ اتنی دور کیوں ہیں، آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے۔ ہمارے پاس آپ کی تصویر ہے۔ اگر آپ کو شاہینہ سے پھر سے ہونے کا فیصلہ نہ کر رہی ہیں، تاہم تقریر سے آپ پہچانے جاسکتے ہیں۔" میں نے کہا: "زیر میری تو مجبور ہے کہ میں سامنے نہیں آسکتا اگر آؤں گا تو تم کو کچھ بھی پتہ نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے کہ بلا ٹک سرجری کے ذریعہ میرا چہرہ بدل گیا ہے۔ کوئی یقین نہیں کرے گا میں ہی فریاد علی ہو رہوں۔"

زیر نے پوچھا: "اب اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بلا ٹک سرجری کے ذریعے آپ کا چہرہ بدل گیا ہے؟" "تم کہتے ہو مجھے جانتے ہو گئے۔ ابھی تو میں نے یہی پہچانی کہ بلا ٹک کیا ہے اس سے پہلے تو ہمارے ابا جان دواؤں سے مرگے اور ہمارے کے نام کا درد کر رہے تھے۔ تو اس میں بھی میری جی پی سی کا ہاتھ تھا میں ہی انہیں یہ سزا دے رہا تھا۔"

"کیا آپ نے۔ آپ سزا دے رہے ہیں میرے ابا جان کو؟ مگر کیوں؟"

"اس لیے کہ انہیں جتنی بھی سزا دی جائے۔ جتنی بھی اذیتیں پہنچائی جائیں گی۔ انہوں نے مر جانے پر ایسے مظالم ڈھائے ہیں۔ اور اس کی انکار کیا نہیں کی ہے۔ اس طرح بد مذہب یا کچھ تفرقت اسے گوارا نہیں کر سکتی کسی بھی مذہب آدمی کو ہمارے بے باپ سے باتیں کرتے ہوئے شرم آنے لگی ہیں۔ میں نے شہرہ دیتا ہوں جو کچھ باپ اور بیٹے کے رشتے کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایک مصنفین کو پوچھا کہ تمہارے باپ کو کیا سزا ملنی چاہیے سزا کے بارے میں سوچو اور انصاف کو ملائی کی توقع نہ رکھو۔ کیونکہ مر جانے انہیں کسی صورت میں معاف نہیں کرے گی۔"

"اگر آپ وہی ہمارے فریاد دیا تھا میں تو یہاں تک باتیں کریں تمام باتیں سہرت سے ہو جائیں گی؟"

"نہیں زیر! میری وہ جی جی میری باتیں ہیں جس کی وجہ سے میں

ابھی نہیں آسکتا۔ پہلی مجبوری یہ ہے کہ تمہارے باپ کی موت ہو گئی میں اور مر جانے اب تم کو لوں سے ملاقات نہیں کریں گے۔ کیونکہ تمہاری کاشتہ لیا ہے کہ تم فریاد کو گے گرو گروا گے انسانی سموری کا واسطہ دو گے تو میں کسی حد تک شاہینہ کی خاطر نرم ہو جاؤں گا۔ مگر مر جانے بھی نہیں مانے گی۔ وہ اتنا غصے کی اور اپنی زندگی کی تری سانس تک انتقام کے تسلی کی سوچی رہے گی میری دوسری مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس میرا اپنا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ مجھے نہیں ہے کہ میں بہت جلد اپنی اصلی صورت میں لوٹ آؤں گا۔ مجھے اس کا اگر اتنی شاہینہ سے طویل گداس کے بعد یہاں اور بھی رشتے والے دوست و احباب ہیں۔ سبھی سے ملاقات کرنا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ایسا کرنے کے لیے مجھے دوبارہ بلا ٹک سرجری کروانے کے لیے۔ پیر کر جانا ہو گا۔ پیر سے میں بہت جلد واپس آؤں گا۔ تم شاہینہ سے ملاقات ہو گی۔"

شاہینہ اپنے شوہر کے سر سے سر جوڑے ہوئے ریور سے کان لگا میری باتیں کر رہی تھی۔ اس نے جلدی سے ریور اپنے پاس میں لے کر کہا: "بھائی جان! آپ کو کوئی بھی ہوں میں آپ کو کھائی جانے سمجھ کر مخاطب کر رہی ہوں۔ اور آپ کی باتوں سے یہ اندازہ لگا رہی ہوں کہ آپ میرے سر صاحب کو اذیتوں میں مبتلا کرنے کے بعد کڑا رہے ہیں۔ اگر آپ واقعی میرے بھائی ہیں۔ تو میں آپ سے اپنی بات مانگتا ہوں۔ یہ درخواست کرتی ہوں کہ انہیں پچائیں۔ اگر آپ انہیں مر جانے کی دشمنی سے محفوظ نہ رکھا تو جب بھی آپ اپنی اصلی صورت کے ساتھ میرے سامنے آئیں گے تو میں آپ سے باتیں نہیں کرے گی۔"

زیر نے دھیمی سرگوشی میں شاہینہ سے کہا: "تم بھائی سے کہو کہ وہ یہاں تک باتیں کریں۔ ان کی صورت خواہ وہ جتنی بھی کیوں نہ ہو۔ ہم انہیں فریاد دیا تھا میں سمجھ کر ہی باتیں کر رہی گئی۔"

شاہینہ نے یہ سنتے ہی ریور پر مجھ سے کہا: "بھائی جان! میں آپ سے یہی کہنے کے لئے ہند کرتی ہوں کہ آپ اسی وقت میرے پاس ملنا ہیں۔ میں آپ سے دوبارہ باتیں کر دوں گی۔ آپ کا الکار نہیں سنوں گی۔ اور انکار کرنے سے پہلے میں ریور دکھ رہی ہوں۔ بس آپ فوراً پہلے آئیں۔"

یہ کہتے ہی اس نے ریور دکھ دیا۔ میں اپنے ریور کو دیکھنے لگا۔ مر جانے نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

میں نے اسے بتایا: "شاہینہ ہند کر رہی ہے۔ اور مجھے اپنے پاس بلا رہی ہے کبھی سے کہہ رہی ہیں کہ وہ باتیں ہو گئی۔"

مر جانے نے کہا: "باتیں خواہ کچھ بھی ہوں۔ رشتہ کنائی نازک ہو گا۔ کتنا ہی مقدس ہو۔ بلا کتنا فریاد میں انتقام لینے سے باز نہیں

ہو گی۔" میں نے اثبات میں سر ملاتے ہوئے کہا: "میں جانتا ہوں۔ ہند سے مزاج کو ایسی طرح سمجھتا ہوں۔ تم انتقام کو توئی تمہارے لئے میں حال نہیں ہو جاتا ہوں گا۔ جولوہم اسی وقت چلتے ہیں۔۔۔ بچنے میں کہ ہماری یہ بحث نہیں ہے یہ پہچانی ہے۔ اور تمہارے انتقام ہند کی طرح حل ہو سکتا ہے۔"

میں دو دنوں ڈرائنگ روم سے باہر آئے۔ کار پورج میں لڑی ہوئی تھی۔ ہم اس میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہونے لگے۔ اسی وقت ایک کمرے کی کھڑکی کھلی پھر مر جانے کی انکلی کی آواز سنی۔ وہ کیا بات ہے۔ تم دونوں کو پسند نہیں آ رہی ہے۔ اتنی دات پھر کہاں جاسے جو؟"

مر جانے نے کہا: "انکل! آپ آرام سے سوتے رہیں۔ مگر نہ کریں۔ مگر یہ دس دس آجائیں گے۔ ایک خدوئی کام سے جاسے ہیں۔" یہ کہہ کر مر جانے نے مجھ سے اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں نے انکار کر دیا۔ "تم نہیں تم کا بلا ٹک آؤں ہیں ذرا خیال دہانی میں صرف رہیں گا میں دیکھتا جانتا ہوں کہ وہ بختو کر رہا ہے۔"

مر جانے کا رد فرما کر کرنے لگی۔ میں بتاؤں کہ وہاں میں پہنچ گیا۔ کدورت نہ ہوئی تو ڈرائنگ روم سے اٹھا کر اپنے کمرے میں گئے۔ ہاتھ دھو کر آیا تھا۔ مجھے خدوئی کال کر لیا۔ کوئی میرے کمرے میں نہ آئے۔"

یہ کہہ کر وہ فونی فون کو اپنے بیڈ روم میں لے گیا۔ پھر اس کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ ریور اٹھا کر فریاد ڈال کرنے لگا۔ لک کوئی تیار ہی تھی کہ اس کے لڑے مر جانے کے لیے بہت ہی خوفناک ہیں۔ اس کا ایک دوست تھا جس کی طرح شرابی کبابی تھا اور بڑا چمٹا تھا۔ ان کے چمٹا کا پیشہ کرنے والا وہ دوست پچھے خاصے فرسے پال کر رکھتا تھا۔ اب بختو انہی خندوں کی ضیاءات میں مل رہا تھا۔ اور اپنے دوست کو سمجھا رہا تھا کہ اب سے تقریباً آدھے گھنٹے بعد انکلی کو بلاؤں طوف سے گھیر دیا جائے اور مر جانے نام کی ڈکی اس کے ساتھ ہو کر کوئی بھی ہوگا۔ دونوں کو گھیر کر یا تو ختم کر دیا جائے یا ان کی طرح اغوا کیا جائے۔ اس طرح کہ ان کی گرفت میں نہ آسکیں۔

لکے بعد وہ مر جانے سے منٹ لے گا۔ فلیکسے بختو کے شرابی دوست کے دماغ میں پہنچ کر وہ ریور کرنے کے بعد دوبارہ لے اٹھا کر اپنے خندوں کے بعد مر جانے سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد لک نے اس لڑکوں کی حکمت و حیا کو بتا دیا تھا۔ اس لڑکے کو رابطہ سے میں خندوں کے اس لڑکے کے دماغ میں پہنچ گیا۔

مر جانے نے پوچھا: "کیا ہوا؟" میں نے اسے بتایا: "شاہینہ ہند کر رہی ہے۔ اور مجھے اپنے پاس بلا رہی ہے کبھی سے کہہ رہی ہیں کہ وہ باتیں ہو گئی۔" مر جانے نے کہا: "باتیں خواہ کچھ بھی ہوں۔ رشتہ کنائی نازک ہو گا۔ کتنا ہی مقدس ہو۔ بلا کتنا فریاد میں انتقام لینے سے باز نہیں

اس کے لیے اجنبی تھا۔ میں نے براہ راست کی میز پر بیٹھتے ہوئے کہا: "شاہینہ! میں تمہارا بھائی ہوں۔ میں نے کہا تھا نا کہ مجھے پہچان نہیں سکو گی۔ میرا حال مجھے اس کا گھر نہیں ہے۔ یہ بھتیگی بھی مجھ سے ہے۔ جب تم مجھے میرے اصل پر سے کے ساتھ دیکھو گی تو اس آئندہ میں اپنے بھائی جان کے سینے سے آکر لگ جاؤ گی۔"

وہ گہری بخمگی سے بولی: "میں اپنے بھائی جان کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ جب بھی میں آپ کے گھر سے پر اپنے بھائی جان کا چہرہ دیکھوں گی تو وہ دن میری زندگی میں سب سے زیادہ خوشی کا دن ہوگا۔ اس سڈ میں آپ کے دھڑکنے والے سینے میں باپ کی دھڑکنیں محسوس کر دیں گی۔ آپ کی آنکھوں میں پہنچ کر ان کی گود میں پہنچ جاؤں گی اور آپ کا پیار ایک بھائی کا ہندسہ پیار ہوگا۔ اس دن کا انتظار کرنے کے لیے ہمیں صبر کرنا چاہیے۔ آئیے اندر تشریف لائیے۔ وہاں گھر کے دوسرے لوگ بھی انتظار کر رہے ہیں۔"

زیر نے بھی ہاتھ کے اشارے سے اندر چلنے کے لیے کہا: "میں اور مرچا شاہ نہ رہنا چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ وہاں بچا اور اس کی بیوی ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس صوفے کے پیچھے ان کا قد آدمی ایک بیٹھ رہا کہ بر دوں ہاتھ دیکھے بڑی شان سے کھڑا ہوا تھا۔ میں اور مرچا جان کے بالکل سامنے مگر ان سے دھدکایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ زیر نے کہا: "یہاں ہم دوستانہ ماحول میں بائیں کریں گے اور ہر بھائی جان کی طرح ملنا جھگڑنے سے پرہیز کرتے ہوئے کوئی ایسا راستہ نکالیں گے کہ جس سے مرچا کی بیوی سلی ہو جائے۔"

مرچا نے کہا: "میری تسلی اس وقت تک نہیں ہوگی جب تک کہ میرے انتقام کی آگ نہیں بجھے گی۔" زیر نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: "ابھی آبا جان ہم سے کہہ رہے تھے کہ وہ اتنی دیر تک دیوار سے مرچا کرتے رہے تھے اور مرچا کا نام لے کر جیتے رہے تھے تو یہ کوئی شیل پیچھی کا کمال نہیں تھا۔ آپ فرماؤ گی تو یہ نہیں ہیں بلکہ آپ لوگ یہاں ہیں دھوکا دینے کے لیے آئے ہیں، اور اسی لیے ٹیلیفون پر بھی ہم سے صلہ طبع قائم کیا کہ ہم مجبور ہو کر آپ لوگوں کو یہاں بلا دیں۔" میں نے پوچھا: "اگر یہ شیل پیچھی کا کمال نہیں تھا تو ہمارے آبا جان دیواروں سے سر کیوں مڑا رہے تھے؟" بھٹا فٹ نے کہا: "میں بتاتا ہوں۔ میں شام سے بہت زیادہ بڑی رہا تھا اور مجھے بہت زیادہ نشہ ہو گیا تھا۔ اس

نشے کی وجہ سے میں نے ایسی حرکتیں کی ہیں۔ اگر تم واقعی فریاد علی تیار ہو تو اس کا ثبوت پیش کرو۔" شاہینہ نے کہا: "ہاں بھائی جان! اگر آپ واقعی میرا بھائی جان ہیں تو کوئی ایسا ثبوت پیش کریں جس سے مجھ میں سے کسی کو نقصان نہ پہنچے۔"

میں نے کہا: "میری بہن! میں نے اگر ضرورت محسوس کی تو ہر ثبوت پیش کر دیا۔ فی الحال یہ مجھ کو کہیں فرماؤ گی۔ تم کہیں ہوں۔ ایک عام سا آدمی ہوں اور میرے ہاتھ یہ ایک عام ایڑی کی جے جو مظلوم ہے جس پر بچاؤ نہ مل سکے۔ مجھ پر فیلڈی بن کر آئے ہیں اور انصاف چاہتے ہیں۔ تم لوگ شرافت مہذب اور انسانیت کی حدود میں رہ کر کیا اٹھاتے ہو؟ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں۔"

زیر نے کہا: "آپ لوگوں کو قانون کا اپنے ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ آپ لوگ میرے آبا جان کے خلاف جو بھی قدم اٹھائیں گے وہ فریقہ فتنہ ہوگا۔ آپ لوگوں کو دھم سے کام لینا چاہیے اور یہ سوچنا چاہیے کہ قانون کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے تو کوئی جواب دیتا ہے۔ ویسا ہی ہے۔ مرچا نے کہا: "میں ظالم کرتا ہوں، لیکن بھتیجا نہیں ہے۔ مظلوم کی زندگی وہ بھر کر تباہ کر دیتا ہے۔ آج بیس برس ہونے کو آئے۔ آج تک تمہارا باپ میرے پیچھے بڑا رہا۔ اور کم دین کے ذریعے معلومات حاصل کرتا رہا۔ کتنی طرح مجھ تک پہنچ جائے اور مجھے کسی طرح اپنی بیٹی بنا کر میری دولت اور جائیداد پر قبضہ جائے۔"

زیر نے کہا: "باپیں ہم تمہاری زبان سے پہلے بھی سُن چکے ہیں۔ اسے بار بار دہرائے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف اتنا بھی چاہتا ہوں کہ قانون کے مطابق تم لوگوں کو کسی بھی شریف گھر میں گھر کر لیں۔ کوئی ناؤ یا حرکت نہیں کرنی چاہیے اور تمہارے بزرگوں سے کوئی سختی نہیں کرنی چاہیے۔"

میں نے کہا: "زیر! اگر تمہارا انصاف یہی ہے کہ ہمارے باپ کو قانون قدرت پر چھوڑ دیا جائے تو کیوں تمہارے باپ کا فیصلہ قانون کے مطابق کیا جائے۔ تمہارے باپ نے یہ اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے ساتھ ساتھ ہائوس شادی کی تھی اور مرچا ان کی بیٹی ہے۔ یہ اپنا تجربہ ہی بیان نہیں ہے۔ ہم عدالت میں یہ ثابت کریں گے کہ یہ غلط ہے اور بچا طلاق کے تحت مرچا نے اس کی والدہ کی زندگی برباد کر دی ہے۔ پھر قانون کے مطابق جو سزا ہوگی تو وہ تاسہ کی تہہ دیکھ سکتے؟ شاہینہ نے کہا: "اسی جی جی جی بڑی باتیں کرنے کا کوئی

نائدہ نہیں ہے۔ آپ لوگ اپنے اپنے تحفظ کے لیے اور اپنی اپنی باتوں کو جان بوجھ کر دینے کے لیے بڑی بڑی ٹیکس کر سکتے ہیں۔ تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے درمیان یہاں مجھوتے کی بات ہوئی چاہیے۔"

"شاہینہ! تم میری بہن ہیں۔ میں تمہارے کہنے پر شاید بچاؤ کو معاف کر دیتا اور مرچا بھی سید تک نرم بڑا جاتی لیکن تمہیں نہیں معلوم ہے کہ یہ بڑا شخص کس قدر چالاک ہے۔ تم لوگوں نے یہیں یہاں صلح کے لیے بلایا ہے اور یہ شخص ہمیں غڈوں کے ذریعے گھر کر ہماری جان لینا چاہتا ہے۔ اس سے پوچھو کہ یہ تھوڑی دیر پہلے یہاں ڈرائنگ روم سے ٹیلیفون اپنے کمرے میں نے جا کر کس سے باتیں کر رہا تھا اور کس طرح غڈوں کو تمہارے لیے ہدایات دے رہا تھا؟"

میری یہ بات سنتے ہی بچاؤ جو تک کر سیدھا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا اور بے چینی سے پہلو ہٹنے لگا۔ زیر نے پوچھا: "ابا جان! کیا یہ سچ ہے؟"

بچاؤ نے ڈھٹائی سے کہا: "یہ جھوٹ ہے۔" میں نے کہا: "زیر! تم اور منصور باہر جا کر دیکھو اس وقت تمہاری کوٹھی کے چاروں طرف غڈے اور دھماشے پھیلے ہوئے ہیں اور یہ سب تمہارے باپ کی طرف سے آتے ہوئے ہیں۔"

اسی وقت ڈرائنگ روم میں ایک فوجانہ لڑکی داخل ہوئی۔ وہ بچاؤ کی بیٹی تھی۔ بیگنے اسے دیکھتے ہی کہا: "سلی! میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم ڈرائنگ روم میں نہ آنا۔"

سلی نے آگے بڑھتے ہوئے اور میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں اپنے کمرے میں رہ رہی ہوں۔ میرے دل میں بے چینی تھی کہ ذرا فریاد علی تیار ہو کر دیکھوں۔ مگر یہ عذاب تو کوئی اور ہیں۔"

زیر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "ابھی بات ہے؟ میں باہر جا کر دیکھتا ہوں کہ غڈے وہاں موجود ہیں یا نہیں؟ وہ جانا ہی چاہتا تھا کہ بچاؤ نے ڈرائنگ روم کہا۔ زیر نے بڑے محکمہ دیتا ہوں کہ تم ڈرائنگ روم سے باہر قدم نہیں نکالو گے۔"

زیر نے کہا: "مگر کیوں آبا جان! اگر تصدیق کر لی جائے تو کیا خدا کے کیا آپ نے واقعی غڈوں کو یہاں آنے کا حق دیا ہے؟"

"ہاں یہ درست ہے۔ تمہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ دونوں اب یہاں سے زندہ واپس نہیں جائیں گے۔ میں نے انہیں گھیرنے اور ان کی مرگ کرنے کے پورے انتظام کر لیے ہیں۔"

منصور نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "آبا جان! آپ نے خواہ مخواہ اپنی زحمت کی۔ آپ کا کیا اس قابل ہے کہ ایسا ان دونوں کی مرگ کر سکتا ہے اور ان کو ایسا سبق سکھا سکتا ہے کہ پھر کبھی آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکیں گے۔"

اس کی بات سُن کر مرچا زانیہ جگہ سے اٹھی اور ان سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم کے باہر یہاں تک گئی، اور اس صوفے کے بند کر کے اندر سے چھٹی چڑھا دی۔ اس کے بعد وہاں سے پلٹ کر بولی: "اس صوفے سے باہر کوئی آدمی اندر نہیں آئے گا۔ منصور! میں تمہارا سانسے ہوں۔ آؤ اور اپنی حسرت پوری کرو۔ میں تمہیں بتاتا جا رہی ہوں کہ تم کبھی بچے ہو۔ تم نے ایک سیٹ اپنی کمرے باندھ کر یہ سمجھ لیا ہے کہ کب بڑے ماسٹر ہو۔ جب تک تمہیں بخور کریں نہیں دیں گی، اس وقت تک تمہارے سر سے غم نہیں اترے گا۔"

اگر میں چاہتا تو مرچا کو اس مقالے سے روک سکتا تھا۔ کیونکہ منصور کتنی ہی خطرناک فاسٹر ہو، پھر بھی وہ مرچا کے فوادی جسم سے ٹکرائیں سکتا تھا اور نہ ہی اس کی طرح لڑنے کا تجربہ رکھتا تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ منصور کو کچھ سننا چاہیے۔ دندنہ اور زیادہ مغرور ہونا چاہئے کہ مرچا کے ذہن کو میں بڑھ چکا تھا۔ وہ منصور سے مقابلہ کرنا فتح کرنے کے لیے نہیں، اس کی گونش مالی کے لیے آگے بڑھ رہی تھی۔ اس وقت تک وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو گئے تھے۔ صوفوں کے درمیان کافی جگہ تھی۔ سواہ بڑی آسانی سے بیٹھتے بلکہ ایک دوسرے جھلکے کر سکتے تھے۔

پھر منصور بیٹھتے بلکہ بدل کر کھڑے کیوں نہ بنانے لگا۔ اس کے پوزیشن کے انداز میں بڑی جاہلیت تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ کچھ بہت ہی خطرناک قسم کا حملہ کرنے والا ہے۔ اس کے مقابلے میں مرچا بڑی سہولت سے آہستہ آہستہ اس کے جواب میں بیٹھتے بدل رہی تھی۔ پھر اچانک ہی منصور نے کرنا لڑنے والوں کی طرح جیخ مار دی۔ پھر فوڈ بننا ہوا تو بیڑی سے جھٹکا ہوا مرچا پر حملہ آور ہوا۔ اس نے فائیں ہاتھ کی پھینکیں سے پھر بائیں ہاتھ کی پھینکیں سے متواتر دو چار حملے کیے لیکن تمام حملوں کو مرچا روکتی چلی گئی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی گئی۔ جب

پہلے بننے کی جگہ نہ رہی تو اس نے کیا لگ منھوں کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف ایک جھٹکے سے گھبرا دیا۔ وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھا بڑی سانی سے گھوم گیا۔ گھومتے ہی مرجان نے اس کی کمر پر ایک زہد کی لات ماری۔ وہ ٹھٹھرتا ہوا آگے کی طرف دنگ لگتا ہوا صوفے پر بیٹھتی ہوئی اپنی ماں کے آگے جا کر گر ادا اس کا سر میں کی گونج پہنچ گیا۔

مرجان نے عقادت سے کہا: ابھی تمہاری عمر یہی ہے ماں کی گود میں ہی رہو تو بہتر ہے۔

وہ کیا لگاری اچھل کر کھڑا ہو گیا اور بیٹ کی گونجوں اور نظروں سے مرجان کو دیکھنے لگا۔ پہلی بار حاکم کرتے وقت اس کے شاخ میں یہی بات تھی کہ مقابلے میں ایک لڑکی ہے۔ قہر وہ ہے اچھی ذہنی ڈول والی ہے پھر بھی مولیٰ جیسے وہ چاروں شانے جیت ہو جائے گی لیکن اب اسے پتہ چلا تھا کہ مرجان کتنی پھر تیلی ہے۔ اس بار اس نے پھر پختہ بدل کر کرکٹ کے بوڑھے بنائے۔ ایسا لگتا تھا جیسے پھر کھڑی ہتھیلیوں سے حکم کرنے کا لیکن کیکل اس نے مرجان پر چھلانگ لگائی تو فلاننگ لگ مارنے کا ارادہ تھا لیکن مرجان نے نیچے بیٹھ کر اس کو ایک ہاتھ سے ہلکا سا ٹھکرا دیا۔ چونکہ وہ فلاننگ لگ کی وجہ سے فضا میں اڑتا ہوا آ رہا تھا چنانچہ اس کے ایک ہاتھ کے معمولی سے ٹھوکنے سے دوسری طرف اڑتا ہوا گیا اور ایک صوفے سے ٹکراتے ہوئے دوسری طرف الٹ گیا۔

اس کی ماں ایک دم سے سینہ پیٹتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ہاتھ زیر میرے بیٹے کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے تاؤ دلانے کے لیے کہا: "منصور! بڑے شرم کی بات ہے۔ ایک لڑکی سے ہار رہے ہو۔"

منصور ایک دم سے جھجھلا کر خروش پر سے اٹھ اٹھ صوفے کو چھلانگ لگا ہوا، دھڑا ہوا مرجان کو مارنے کے لیے اس طرح آیا کہ غصے میں پختہ ابھی جھول گیا۔ طاقی کے وقت بیٹھا ہونے والے اپنا بچاؤ نہیں کر سکتے۔ ان کی شامت آجاتی ہے۔ مرجان نے پھر اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف گھماتے ہوئے اور لات دیکھ کر کہتے ہوئے کہا: "بائے وقت کے بچے! میں تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہتی۔ اگر ایک ہاتھ ہی پکڑ لیا تو تم سے بروہت نہیں کر سکتے۔ اب باز آ جاؤ اور دیکھ دو کہ مجھے جیتنے کے لیے ابھی تمہیں ایک عمر دینا ہے اور ابھی بڑی مشقوں کی ضرورت ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی منصور نے پھر بیٹھ کر پختہ بل کر اس پر چھلانگ لگائی تو وہ ایک طرف ہٹ گئی۔

منصور پھر فضا میں اڑتا ہوا میرے پاس آ کر گر گیا۔ اس کی بیٹھ چٹکتے ہوئے کہا: "انھوں بائیں۔ ابھی تم جان باقی ہے؟"

اس نے جھجھلا کر ایک الٹا ہاتھ میری طرف گھمایا۔ مجھے مارنا چاہتا تھا لیکن میں پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ اس کا وار خالی گیا۔ مرجان نے آگے بڑھ کر اس کی ٹانگ پر چھلانگ لگائی۔ اسے پکڑ کر گول پکڑ دینے لگی۔ پکڑ دیتے دیتے اسے فضا میں لپک سے اچھال دیا۔ منصور چپیں مارتا ہوا صوفوں کے دوسری طرف دھڑکا جو وہاں لٹکے ہوئے ایک فی صوفے سے ٹکرا کر گر پڑا۔ بڑی شدید جوش آئی تھیں۔ پھر بھی مرجان کا فی رایت برت رہی تھی۔ اس نے اب تک اپنا ہاتھ نہیں دکھایا تھا۔ وہی صوفے سے ایک بیک کی طرح اسے کھلا رہی تھی۔ شاہین نے پریشان ہو کر کہا: "مرجان! بس کرو۔ یہ تو خون خواہش شروع ہو چکی ہے۔"

مرجان نے کہا: "بس تو تمہارے دید کی طرف سے بچو۔ میں تو بالکل سیدھے سادے انداز میں اپنی جگہ کھڑی ہوئی۔ تمہارا دید ہی ایک ایک کر مجھے مارنے آتا ہے۔ تم لوگ اسے کیوں نہیں روکتے؟"

زیر بختا وہ اندیکم سبھی منصور کی طرف دھڑکتے ہوئے آگے اور اسے بھاننے لگے کہ اسے مجھ کو بوجھ سے کام لینا چاہیے۔ میں نے شاہین سے کہا: "میری بہن! تمہاں کے تماشے دیکھ رہی ہو۔ تم نے صلیح کے لیے مجھے بلایا تھا۔ مجھے ہن کے رشتے کا واسطہ دے کر کہا تھا کہ میں تمہارے سسر کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاؤں لیکن دیکھو، تمہارے سسر نے ہمارے لیے پتھلی کی ایک فوج باہر بلا کر رکھی ہے۔ ایسی صورت میں اب تمہاں اپنے الفاظ واپس لینا چاہئیں اور آئندہ بہن اور بھائی کے رشتے کا حال نہیں دینا چاہیے۔ میں اس بڑھے، ذلیل آدمی کو ٹھوڑی سی سزا دے کر یہاں سے جاؤں گا اور تم دیکھ لو گی کہ میں فرماؤں گی تو میری بیٹی کے ذیلے کی طرح اسے نالچ بناتا ہوں۔"

یہ کہنے ہی میں بختاؤ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ پھر اسے زینے کی طرف دوڑنے لگا۔ وہ اوپر زینے کی طرف دھڑکتے ہوئے چڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا: "میں بہت ہی ذلیل اندیکم آدمی ہوں۔ میں نے ان لوگوں کو جو صلیح کے لیے یہاں آتے ہیں، ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ غنڈوں کو یہاں بلایا ہے میں اپنی اس غلطی کی سزا خود چھٹکتے جا رہا ہوں۔"

یہ کہتے کہتے وہ زینے کی اونچائی پر یعنی اوپر منزل پہنچ گیا تھا۔ پھر وہاں سے گرا اور اس سے گرا اور اس سے گھٹکتے ہوئے آگے بڑھ کر اپنے باپ کو ہٹانے کے لیے گیا لیکن آخر وقت تک نہ بچتا۔ پھر زینے سے لڑھکتا ہوا لوہا ہوتا ہوا نیچے رن پڑا۔ اگر ٹھٹھرتا تھا اور گری گری سائیں یوں سے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر نکلے والا ہوا۔

دوسری طرف منصور اپنی منہ سے باز نہیں آ رہا تھا۔ وہ باپ کی سے مار کھا کر اپنی توہین عروس کو رہا تھا اور کسی نہ کی طرح مرجان کو ایک ہاتھ منہ دیکر نہا چاہتا تھا۔ اس کی درت مدہ گئی تھی کہ اس کا کوئی داؤ کا میاں ہو جائے۔ وہ ٹھٹھرتا ہوا گیا تھا اور اپنی چوڑوں کو کھلانے کے بعد آہستہ آہستہ مرجان کی طرف کرکٹ کا پوزیشناتے ہوئے بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر وہ اس کے عین مقابل آ کر کھڑا ہو گیا تب مرجان نے کہا: "تم اس طرح باز نہیں آؤ گے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اس تم پر ہاتھ اٹھاؤں؟"

اس نے گائی کہ اسے کہا: "تم کیا ہاتھ اٹھاؤ گی؟"

گائی سنتے ہی مرجان بھڑک گئی۔ اس نے اچانک ہی لڑنے کا پوزیشناتے ہوئے پیچھے مارتے ہوئے اس کی طرف اڑتے ہوئے ایک ہاتھ اس کے منہ پر پھیر دیا کہ تو منصور! اکیم سے گھوم کر چکر لڑ رہی ہو۔ گائی! اس کی آنکھوں کے سامنے اور ہوا گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ہاتھ نہیں تھا وہی اس کا سلیح تھی جو اس کے منہ پر لگی تھی۔

میں نے شاہین سے کہا: "بیٹے! تم اپنی نند سلی کو لکر لڑو۔ کرے میں چلی جاؤ اب باہر کے غنڈے آئے اند آئے والے ہیں۔"

شاہین نے چلانی سے پوچھا: "دواؤہہ قوائد سے بند ہے۔ غنڈے کیسے آئیں گے؟"

میں نے سسکا کر کہا: "میں خود انہیں بلاؤں گا۔ تم اندر بلی جاؤ۔"

وہ آگے بڑھ کر سلی کا ہاتھ تمام کر ہم سے مدد ہو چکی تھی۔ پھر دواؤہہ ٹانگ روم کے دواؤہہ فادہ گوشے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہاں دوسرا دواؤہہ تھا۔ اس دواؤہہ کے باہر کے وہ لکڑی کے اندر کی جھٹکے میں جاسکتی تھی لیکن تماشہ دیکھنے کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔ سلی بھی اس تماشے میں دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھائی کے مار کھانے اور باپ کے غمی ہونے کا لڑکھائی نہیں تھا۔ شاید وہ دونوں کے کڑوتاجی تھی اور گھبراہٹ میں ان کے ساتھ مناسب ٹوک کیا جا رہا ہے۔

میں نے دواؤہہ ٹانگ روم کے بیرونی دواؤہہ کے پاس پہنچ کر اس کی چھتھی گرا دی۔ پھر دواؤہہ کے کھولتے ہوئے دروازوں کے بیڑ کو آواز دی: "اند آ جاؤ، پھر مجھے روم لوگوں کو ملارے ہیں۔"

یہ کہہ کر سلی پیچھے ہٹ گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد ان کا لیڈ کمرے میں داخل ہوا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ میری مرضی کے مطابق آگے بڑھتا ہوا دواؤہہ ٹانگ روم کے وسط میں چلا گیا۔ اس کے پیچھے اس کے ماتحت کے بعد دیکھنے آئے لگے۔ وہ غنڈوں میں دس تھے جب وہ لوگ اندر پہنچ گئے تو میں نے مرجان کو اشارہ کیا۔ وہ میرے پاس آ گئی۔ پھر ہم دونوں فوراً ہی باہر نکل کر دواؤہہ کے بند کرکے ہوئے اور باہر سے اس کی چھتھی لٹکا کر مار دی۔ اگر بھڑکے مرجان نے کار اشارت کی اور اپنی کو سلی کی طرف ڈرنا دیکھ کر سلی کی اشارت سے بھاؤ لگا کر سلی میں بد معاشوں کا لیڈ میری مرضی کے مطابق اپنے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ دواؤہہ ٹانگ روم میں جب چاہ کرکے رہیں جب تک وہ کوئی حکم نہ دے۔ کوئی حرکت نہ کرے مرجان کا منہ لٹک رہا تھا۔ سلی بھی جب ہم دونوں نکل گئے تو میں نے اس لیڈ کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے بعد گھر میں نے ان کے بارے میں کچھ معلوم کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ مرجان کہہ رہی تھی: "بڑا مزاحیہ آج کے تماشے میں۔ واقعی وہ دونوں باپ بیٹے، میں سمجھی نہیں بھولیں گے۔"

"مرہ تو بہت آیا مگر یہ بتاؤ میری قربت میں مرو آیا یا نہیں؟"

وہ خوش ہو کر بولی: "تمہارا جواب نہیں ہے۔ اول تو میں کسی سے دوستی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اب دوستی ہوئی ہے تو یہ میرے معیار اور میرے مزاج کے مطابق ہے۔ فرماؤ! میں نے تمہاری بہت تعریفیں ہی تھیں۔ تم دے دیے ہو، شاید آئندہ ملاکوں میں تیرے چلنے کے تم اس سے بھی اچھے ہو کر کھڑے کرو کہ میرے ساتھ اچھے کر نہ کر ہو۔ مجھے بھی پھانسی پڑ نہیں پڑے۔"

"مجھے کچھ ہے بن سے تمہاری مرو کی ہے؟"

"کیکی! جہاں ایک مرد اور عورت ملتے ہیں وہاں دوستی کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ عورت و محبت شروع ہو جائے اور پھر اس کے بعد اس محبت کی آخری منزل یہ ہو کہ جہاں تقاضا قائم ہو جائے۔ تم شریلی بیٹھی جلتے ہو تو میرے دماغ کو بڑھ کر بھی معلوم کر سکتے ہو۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ مجھے مرد اور عورت کے عداوتی تعلقات سے سخت نفرت ہے۔ میں خود ایک مرد ہوں اور مرد کی طرح زندگی گزارتی رہوں گی۔"

اس لمحے مجھے دو مانہ یاد آگئی۔ جب اس سے پہلی بار ملاقات ہوئی تھی تب وہ ایک اسمگلر کی خدمت سے زندگی گزار رہی تھی اور جو ڈکرائے کی ماحول تھی۔ ایسی ہی سخت جان تھی جیسی کہ مرچانہ اب نظر آ رہی ہے۔ دونوں کا مزاج بھی ایک جیسا تھا۔ وہ بھی مردوں کی طرح زندگی گزارنا چاہتی تھی اور واقعی اوپر سے فولاد کی طرح سخت تھی۔ پہلے تو میں نے ہی جیسا تھا کہ محبت کی کالج اسے پھلکا نہیں سکے گی لیکن رفتہ رفتہ میری قربت کی حرارت نے اسے صوم کو دیا تھا۔

مرچانہ نے جو بھی کیا سوچ رہے ہوئے

”انسان فطرت کے خلاف زندگی نہیں گزار سکتا۔ تم چاہے جتنی بھی فولاد بن جاؤ، عورت ہی رہو گی۔ ساری عمر مرد کی طرح زندگی نہیں گزار سکو گی۔ تمہاری زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا موڑ آئے گا جب تمہارے اندر کی عورت بیدار ہونا چاہے گی۔ جیسے اب سے چند گھنٹے پہلے تمہارے اندر بلی بار مٹا پیدا ہوئی تھی“

وہ بولی یہ کیا تم بحث کر کے مجھے قائل کرنا چاہتے ہو کہ مجھے مرد سے عورت بن جانا چاہیے؟

”مرد سے عورت نہیں عورت سے ہی عورت بننا ہی ہے لیکن ابھی یہ بات تمہارے مزاج کے خلاف ہے جس لیے میں ہند نہیں کروں گا اور نہ ہی اس پر مزید بحث کروں گا۔ اس موضوع کو اب ختم کر دو۔ وہ دیکھو تمہاری کو بھی آگئی اس نے کل کو کوئی لمحے اگلے میں پہنچا کر دو گے۔ یاد پھر ہم گاٹھی سے باہر آئے۔ کو بھی کے برآمدے میں جا رہی تھی بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک ملازم وہاں جاگ رہا تھا۔ اسے ہمارا ہی انتظار تھا۔ مرچانہ نے ایک طرف سے جا کر کھڑے کھانا آکر تم کو تو میں تمہاری فریاد والی شخصیت اپنے نکل پڑھا ہر کردوں کیونکہ ان کو گویا نے تمہیں کوئی معمولی آدمی سمجھ کر تمہارے لیے برآمدے میں بستر بچھالیا ہے۔“

”آدمی کو بڑھتی زندگی گزارنی چاہیے۔ برآمدے میں انسان ہی سونے میں نہیں بیٹھتا پھر بھی سوتے ہیں میری زندگی میں اگر کوئی ایسا سوچ آیا تو میں فٹ پاتھ پر میری سرور دگنا دوں گا۔ انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے۔ ویسے میری اصلیت اس کی پرکھ کر کے کی حقاقت نہ کرنا“

”لیکن تم نے تو شاہینہ کے لیے خاندان والوں کے سامنے اپنے آپ کو ظاہر کر دیا ہے نہ؟

میں نے ایک مردانہ جھکر کر کہا: ”یہ عیت بھی ایک عجیب چیز ہے۔ پھر یہ محبت اگر ماں کی، بہن کی یا بیٹی کی ہو تو اس کی

بات ہی کچھ اہم ہوتی ہے۔ شاہینہ سے مردوں کے بعد میں نہیں سمجھتا کیا ہوگا۔ میں اپنے آپ کو کنوئل نہیں کر سکتا۔ مجھے خود کو ظاہر نہیں کرنا تھا لیکن میں یہ آزمائش چاہتا تھا۔ شاہینہ مجھے اجنبی کی حیثیت سے قبول کرتی ہے یا نہیں اس کے اعتبار سے اجنبی بن کر گیا اور واقعی اعتبار سے فرادین کے سامنے خود کو پیش کرتا رہا مگر انہوں کو اس نے مجھے بھی اجنبی کی حیثیت سے پوری طرح قبول نہیں کیا۔ اس کی بہن بھی دوست تھی۔ ویسے بات یہ ہو رہی تھی کہ مجھے خود کو ظاہر نہیں کرنا تھا لیکن میں نے کچھ بھی کیا وہ بہن کی محبت تھی جس نے مجھے با نقاب کر دیا۔ ہر حال اب تم جا کر سو جاؤ، رات کے بعد مجھے یہ بات بھگپاتے ہوئے بولی: ”مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ میں اس کے اندر رہا ہوں۔ کمرے کے آرام وہ بستر پر رات گزاروں اور تم یہاں برآمدے میں رہتے رہو۔ میں نے جب تک تمہارا اصلیت کو نہیں جانا تھا اس وقت تک تمہارے ساتھ محبت ہی بدترین سے بدترین آتی رہی۔ لیکن تمہاری اصل شخصیت کے پیش نظر اب میں شرمندگی محسوس کرتی ہوں۔ میں تمہارے نہیں سونے دوں گی۔“

”تم پھر اس بات کو احمیت دے رہی ہو۔ جاؤ۔“

شاہینہ اپنے بیڈ روم میں جا کر آرام سے سو جاؤ۔ صبح ملاقات ہو گئی۔

وہ بولی: ”میں میرے ذہن میں ایک تہ میرے ہر وہ یہ کہ جس بیدار دم میں میرے لیے سونے کے انتظامات کیے گئے ہیں۔ تم وہاں جا کر سو جاؤ۔“

”الود تم کہاں سوؤ گی؟“

”میری فکر نہ کرو۔ میں اتنے بڑے گھر میں کسی بھی بات کے پاس جا کر سو جاؤں گی، کوئی اعتراض نہیں کرے گی۔ وہ خدا کے مجھے کو بھی کے اندر آئی جس خواہش کو اس کے لیے خفیہ کر گیا تھا وہاں اس نے مجھے چھوڑا ہے کہ اگر شخصیت ہوگی کہ صبح ملاقات ہوگی۔ میں نے دلالت کو انصاف سے بند کر دیا۔ پھر بستر پر بیٹھ کر جوئے امارت کے انداز میں سے لیٹے ہوئے میں نے مرچانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ باہر برآمدے پر مجھے جیسے جیسے میرے بستر پر جا کر بیٹھتی تھی۔ اس طرح وہ اس گھر کے کینوں کو اپنے نکل کر اچانک دانا چاہتی تھی کہ طاق حمو جیسا بھی ہے اسے اجنبی ناظر سمجھ کر برآمدے میں جگہ نہیں دینی چاہیے۔ اس کمرے میں تمہاری اور سکون

پانچ میں پہنچ کر اپنی بیوی بھی وغیرہ کے بارے میں معلومات مل گئیں۔ شاہینہ کے بعد پھر بھی مجھے سب سے زیادہ عزیز بن کر نظر آئے۔ دونوں میں، جب میں بہت غریب تھا محتاج تھا پھر بھی نے میرا ساتھ دیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ پھر بھی انتقال ہو چکا ہے۔ یہ معلوم کر کے مجھے واقعی صدمہ ہوا۔

پھر بھی کی بیوی کی زندگی کی شادی شاہینہ کے بھائی نے نہیں کی تھی۔ خیر میرے اپنے بچے جا کر کا تھا۔ بہت ہی خود غرض تھا کہ جوان خاتون میں نے شہل بیٹی کی کھینے کے بعد نہ بھلا کر لیا تھا اور..... خیال خوانی کے خدیوے اسے ایک کر دیا تھا۔ وہ اچھی سوسائٹی کا رسیا تھا۔ میں نے اس کے ہمکنار عبادت گزار میں لگا دیا تھا۔ پھر اس کے پاس زندگی کے لیے جاہت پیدا کی تھی۔ اب یہ خیر لاکھ ان خادی کے بعد شاہینہ ایک مذہب طریکے پانچ بچوں کی ماں بن گئی ہے۔ شاہینہ کی ایک بڑی بیوی تھی کہ ان کو بڑا بڑا غلام تھی، ابتدا ہی سے غلام رستے پر چل رہی تھی۔ ایک بار اپنے کمرے میں جا کر چائے کی خوشی کی تھی۔ جب میں اس کے حزن جوانی سے متاثر نہ ہو سکا تو اس نے مجھے جیادھی کے سامنے ہی طرح بدنام کیا تھا کہ میں اس کی عزت توٹنے اس کے لیے کیا تھا۔ یہ ایسی بڑی تھی کہ اس دن سے میں نے چھوڑ دیا تھا اور پھر بھی کے ہاں بیٹھا ہی تھی۔ پتہ چلا کہ ناز ہادی روش ہے اور وہ ایک چھوٹی سی کو بھی میں رہتی ہے۔ میرے پانچ بھائی ہر شے ہاں نہ خرچ کے لیے دیتا ہے اور اس کے غلام سے صاف صاف کوئی یاد ہے کہ اگر اس نے پھر چاہا یہ شادی نہیں کی۔ اپنا الگ گھر نہیں بسایا تو وہ کے ماں پر انہی اوجا ہت بند کرے گا۔

یہ چارے خاندانی حالات تھے۔ ہمارے خاندان میں سب سے زیادہ قابل عزت شاہینہ تھی۔ اس کے بطن پر بھی تو کوئی لطف تھا کیونکہ اس نے اپنی بدوش بلدی تھی اور اچھی طور پر زندگی گذرنے کے ساتھ گزار دیا تھا۔ ایک غلام کی بھی ہمارے خاندان کی بدنامی کا باعث بنی ہوئی تھی۔ میں نے ہوا پھر کی وقت اس سے ٹوٹ لگا۔ مجھے اپنے پیدا نشی تمام شرافت کی طرف بھی جانا تھا۔ وہاں بھی بہت سے مزاحمت کے شہتے تھے جو میرے والد ادا مالہ کے وقت سے مجھے لگتا تھا۔ لیکن یہ اسی وقت تک تھا کہ میرا چہرہ تبدیل ہو گیا تھا۔ میں اپنی اصلی شکل میں دنیا خاواں اور خصوصاً اپنے والد ادا مالہ دوست احباب کے سامنے ظاہر ہوتا۔

ان لوگوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد میں

نے سونے سے پہلے ہی اور سوئی کے دواغوں میں جھانک کر دیکھا۔ اپنی ذات ہو گئی تھی۔ وہ دونوں گری نند سو رہی تھیں۔ میں نے سوئی کی ہسپتال سے اپنے ہاں لاکر رکھا تھا اور دونوں ایک ساتھ رہتی تھیں۔ میں نے ان کے خوابوں میں پہنچ کر انہیں بتایا کہ میں خیریت سے ہوں۔ جب وہ بیدار ہوں گی تو انہیں یہ خواب یاد آئے گا اور میری طرف سے یہ نصیحت ہانی ہوگی کہ میں اگر بہ ان لوگوں سے رابطہ قائم نہیں کر رہا ہوں تاہم میں بالکل خیریت سے ہوں اور جلد ہی ان سے باتیں کروں گا۔ پھر میں نے سونے سے پہلے اپنے دماغ کو بلیا تھیں اور آدھیں بند کر کے نیند کی دواؤں میں پہنچ گیا۔

میں نے اپنے دماغ کو تین گھنٹے تک خواب بید رہنے کی ہدایت کی تھی۔ پانچ بجے صبح بیدار ہونے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ دو مردوں کے گھر میں ہوں اور ان کی اجازت کے بغیر مرچانہ کی خدمت پر خواب گاہ میں سو رہا ہوں لہذا صبح اٹھنے میں ہی باہر نکل جاؤں گا۔ صبح پانچ بجے میری آنکھ کھلی تو سب سے پہلے میں نے مرچانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ارادہ تھا کہ میں اسے عیند سے بیدار کر دوں اور اسے خواب گاہ میں داپس بھیج دوں۔

اس وقت گھر کے اندر کسی ننھے سے بچے کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں اور اس کی ماں شاید اسے چپ کر رہی تھی۔ یہ ایسی بات تھی کہ اس کے نسل سے مرچانہ کا ذہن اس سختی کی پہلی کی طرف چلا گیا جو اس کے سینے سے لگی تھی اور وہی تھی چپ نہیں ہونا چاہتی تھی اور اسے چپ کرنے کے لیے مرچانہ نے جو جتن کیے تھے، اب وہ یاد آ رہے تھے اور اس کے سینے میں ایسی تڑپ ایسی کشش، ایسا جذبہ بیدار ہو رہا تھا کہ اگر وہ نہ سمجھی سچی ابھی موجود ہوتی تو اسے اپنے سینے سے لگا بیٹی اور ایک ماں کے سے انداز میں لے چپ کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ عجیب جذباتی انداز میں سوچ رہی تھی۔ پھر اس نے اچانک ہی اپنے ذہن کو چھین لیا۔ وہ جیسے ہوش میں آکر سوچنے لگی۔ یہ میں کیسا بچنے لگتی ہوں۔ ایک بچے جا کر بار بار کہوں یاد آ جاتی ہے میں کیوں تمہارے انداز میں ایسا سوچنے لگتی ہوں کہ فریاد بھی کر رہا تھا کہ کوئی انسان فطرت کے خلاف نذر نہیں دے سکتا۔ مود کو مرد کی طرح اور عورت کو عورت کی طرح زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ شگزار کی جلتے تو زندگی کے کسی لمحہ پر میرے اندر عورت بنی پیدا ہو جانے کا جو قدرت کا طعنے ہے اور فطرت کا تعارض ہے۔ خیالات کی رو میں بہنے کے عدوان وہ پھر چونک گئی،

یہ سچے ہیں۔ میں نے صرف اتنا کہا ہم ان لوگوں پر سبقت حاصل

پتہ نہ ملے گا جہاں کام کیا۔ پھر اس سے پوچھا۔ بارہ

کلمات کے مطابق اس طیارے میں سیٹیں حاصل ہو سکتی تھیں۔ میں

بھڑا جس گاڑی میں بیٹھ گیا۔

ٹھنکے کی ادا سپورٹ کے ہر شعبے کی اچھی خامی تربیت حاصل کی تھی۔ وہ تیزی سے جھاگ رہی تھی اور میں بھی جھاگ رہا تھا۔ اس میں اچھے میں ایک فرق تھا۔ سگریٹ اور دوری دھپیلوں نے میرا ایسا ختم کر کے دکھ دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجازت کے مقابلہ میں دوڑتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میں اس سے بہت پیچھے رہ جاؤں گا۔

ہر حال ہم آگے پیچھے دوڑتے ہوئے جلد ہی اس جگہ پہنچ گئے جہاں میں تھیں کیا کرتا تھا۔ وہاں چاروں طرف نتھوں کے جھنڈے تھے جیسے تلے کی دیواریں کھڑی ہوں۔ بیچ میں کھلا میدان تھا۔ وہاں بیچ کر میں نے مر جانے کو ڈانڈی کر وہ رک جاتے۔ وہ بھڑکی۔ پھر بیٹھتے ہوئے بولی دیکھو تم مجھ سے زیادہ ہانپ رہے ہو اور کہتے پیچھے رہ گئے ہو؟

میں نے ہانپتے ہوئے کہا: ”ہاں تم دوست کہتی ہو اس کی وجہ یہ کہ میں بہت زیادہ سگریٹ پیٹا ہوں۔ اس لیے سانس بھول رہا ہے اور جھلے دونوں میں سے بہت سی ٹھیکوں سے عرق کیے ہیں۔ اب سوچنا رہا ہوں کہ تو یہ کرنا چاہیے؟“ وہ مجھے گھور کر بولی ”اچھا، تو تم جو س پرست ہو۔ ایسی باتیں کہتے ہوئے نہیں شرم نہیں آتی؟“

”ہاں شرم تو آتی ہے اسی لیے میں نے تو یہ کہی ہے؟“ وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتی رہی۔ پھر آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی ”اے انا ہاتھ میرے ہاتھ میں دواؤ دودھ کرو کہ آئندہ کسی ٹھکی سے دوستی نہیں کرو گے۔“ میں نے اس کا ہاتھ ختم کر کہا: ”یہ تم سے دودھ کرتا ہوں کہ کسی سے دوستی نہیں کروں گا؟“

”اور اگر دوستی کرو گے تو میں تمہاری دشمن بن جاؤں گی؟“ مجھے تمہاری دشمنی منظور نہیں ہے۔ میں کبھی ایسا نہیں کروں گا؟“

وہ بڑی متعلق مزاج اور مزاج و اوقات ارادی کی مالک تھی اس نے میری طرف گہری نظر سے دیکھا۔ پھر بڑے ہی شہرے ہوئے انداز میں بولی ”فریاد کیا یہ ضروری ہے کہ ایک مرد

اور ایک عورت اگر دوستی کریں تو وہ دوستی جسمانی تعلقات پر ختم ہو گیا کہیں ایسی دوستی نہیں بھائی جاسکتی جو کسی بھی غرض یا مقصد سے بالاتر ہو اور اس میں کوئی بھی لالچ چھپا ہوا نہ ہو۔ تو کم از کم ایسی دوستی کر کے دیکھتے ہیں کہ ہمیں کہاں تک کامیابی حاصل ہوتی ہے؟“

”مرجانہ، میری معلومات کے مطابق آج تک دنیا میں کسی مرد اور عورت نے ایسی دوستی نہیں کی جو کسی تعلقات

پر مبنی مطلب ہے کہ جو جسمانی تعلقات پر ختم نہ ہوتے۔ وہ بولی: ”تمہاری معلومات محدود بھی ہو سکتی ہیں۔ پھر ہے کہ دنیا میں کچھ لوگوں نے ایسی زندگی گزار لی ہو اور اگر ہم گوارا کریں اور تمہارے کہنے کے مطابق فطرت کا تقاضہ ہو اور قدرت کو یہ منظرہ جو کہ میں اپنے اندر کی عورت کو بیدار کرنا تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ اس مقام پر پہنچ کر میں تمہارے لیے عورت بن جاؤں گی لیکن ابھی حذر کرنا۔ ابھی میرے ایک مخلص دوست بن کر ہو اور وعدہ کرو کہ گئی ہوں سے تو یہ گھر اور آئندہ کسی کو بری نظر سے نہیں دیکھو گے۔“

میں نے مسکرا کر کہا: ”ٹھیک ہے، تم جیسی رہنما مجھے مل گئی ہے۔ قدم قدم پر تم مجھے خوشی دے رہی ہو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ سنبھلتا چلا جاؤں گا۔“

وہ بخوشی و برکت میری آنکھوں میں جھانکتی رہی پھر بڑے ہی شہرے ہوئے انداز میں بولی ”میں نے جو ذکر کرنا تھا والٹورڈ کی سے سیکھا ہے۔ اس نے مجھے فلاں بنادیا ہے۔ لیجئے۔“ وہ بیچ بیچ بتاتے ہیں کہ مجھے اتنی سی عمر میں بہت زیادہ پتہ چل گیا کہ وہ دیا ہے صرف ٹھنکے کہ فن میں نہیں بکد کرنا تھا۔ کاسیٹ بھی وہ دکھاتا رہا ہے۔ ایک بار اس نے مجھ سے کہا تھا: ”بھئی، تم بہت عرصے تک رگڑا جی رہی ہیں اور مجھ سے بھی گویا پانی رہیں۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم ایک ٹھکی ہو تو میں تمہیں ایک نصیحت کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں مرد ہو کر یہ بات کر رہا ہوں کہ جب بھی کوئی مرد محبت کی تم کھاتے تو کبھی اس کی زبان پر پھر ورس نہ کرنا۔ مرد کسی بھی ٹھکی پر کسی بھی مرحلے پر اپنی محبت کا مزاج نہیں بدل سکتا ہے۔“ میں نے ماسٹر سے پوچھا تھا: کیا سارے مرد وہوں کا بنے ہوئے ہیں؟

اس نے جواب دیا تھا: ”نہیں۔ سارے مرد ویسے ہیں ہوتے لیکن مرد جب ایک عورت کے قریب آتا ہے تو پھر وہ اس عورت کے ساتھ وعدہ نہیں کیا تو یہ کہ وہ اس کے لیے پرانی ہو جاتی ہے۔ پھر وہ کسی نئی کی تلاش میں نہتے وعدے کرنے کی سوچتا ہے۔“

میں نے مرجانہ کی باتیں سن کر مسکراتے ہوئے پوچھا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم میرے وعدوں پر پھر ورس نہیں کرو گی؟“ اس نے جواب دیا: ”پھر ورس اس وقت تک کہ تم مجھ سے شکر منو عرصہ ہی رہوں گی۔ جس دن تمہاری باتوں کے قریب میں آ جاؤں گی یا تمہاری محبت زبرد ہو جاؤں گی تو اس وقت سے تم پر

نہاں وعدے دل بھی میرے ہر دم نہیں رہے گا۔“ اس کے ہونے اس نے بری آہستگی سے اپنے ہاتھوں کی رگت سے مجھ کو لیا اور ایک طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”اچھا تو یہی وہ جگہ ہے جہاں تم پہلی بیٹھی کی مشقیں کیا کرتے تھے؟“

میں نے کہا: ”تم کتنی خوبصورتی سے موضوع کو بدل رہی ہو؟“ وہ فریاد کر کہ بولی: ”ہاں تم مجھے یہاں یہ جگہ لہلہ لہاتے تھے یا اپنے مطلب کی باتیں کرتے؟“

میں نے سوچا، جبکہ تو دکھاؤں گا ہی، ساتھ میں کچھ محبت باتیں ہو جائیں تو کیا حصاصہ ہے؟

”اس کا جواب میں نے سن چکی ہوں کہ اگر میرے دل میں محبت رہی ہو تو وقت کے ساتھ ساتھ ہوگی۔ اگر کوئی ایسا مرحلہ آیا تو تم میری محبت کو بت لہنا۔ ابھی تو اس موقع کو ختم کر دواؤں گے۔“ وہ کوئی کہانیاں بیچ کر مشقیں کیا کرتے تھے۔ یہاں تو اتنی کھلی جگہ تھی کہ کھلی جگہ پر تنہا بیٹھ جاتی جاتے گی۔ وہ تو ہوا سے بچھ

اٹتی ہوئی کہ: ”یہ ٹھکی کی ابتدائی مشق تھی جی بے جب نے تھی کہ تھی کی مشق مکمل کر لی تھی تو اس کے بعد تھکی کی مشقیں شروع کی تھیں۔ اس کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا تھا۔“

مرجانہ نے پوچھا: ”یہ انشیز کیا چیز ہے؟“ میں نے کہا: ”میں دیوار پر کسی دھتت پر ایک چھوٹا سا فلوراڈیا جاتا ہے۔ پھر اس کے ٹھیک سامنے بیٹھ کر اسے لہلہ ہوتے۔ اس پر رنگا میں جاتے ہوئے اس طرح دیکھا کہ اسے آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور مارا کی ساری سوچیں اپنے لیے پروکھڑ کو دیتے ہیں۔ یہ بیٹھی اتنی تھکی سے اٹھتی لیکن ٹھکی نے کہ آہستہ آہستہ وہ فقط نگاہوں سے اٹھل ہو جاتا ہے۔ پھر اس نقطہ پر بڑھا جاتا ہے۔ جیسے جیسے وہ بڑھنے والا ہو جاتا ہے۔ اس نقطہ کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے۔“

اس کے وقت میں چاروں طرف اس دھتت کو تلاش کرتا تھا۔ اچانک مجھے وہ دھتت نظر آ گیا۔ میں نے چونک کر فریاد کرنا شروع کر دیا۔ وہی ہے وہ دھتت۔ جہاں میں نے ٹھکی لگا تھا۔ آؤ دیکھو۔ وہ نشان یہاں سے نظر آرہا ہے۔“

میں اس کو دھتت کے قریب سے گیا۔ وہاں ایک سیاہ فلوراڈیا تھا۔ میں نے کہا: ”دیکھو یہ پہلے ایک چھوٹا سا نقطہ تھا۔ پھر بڑھتا ہے۔ میں نے جانے کے دائرے کے ٹھکی لگا تھا۔ اور یہ جانے کے برابر والا دائرہ بھی میری نگاہوں کے دائرہ میں آتا تھا۔ اندر کی سیاہ دائرہ روشنی میں تبدیل

ہو جاتا تھا۔“

مرجانہ بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ اس نے سرکاری سے پوچھا: ”اتنا بڑا دائرہ نگاہوں کے سامنے کیسے اٹھل ہو جاتا تھا اور؟“ جب ایسا ہوتا تھا تو یہ سیاہ دائرہ روشنی میں کیا ہو جاتا تھا؟“ میں نے کہا: ”میں یہ الفاظ میں نہیں جھجھا سکتا۔ اس پر تو عملی تجربہ کیا جاتے تب ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ ہاں مجھے یاد آیا، ایک دن میں اس جگہ سے بری طرح زخمی ہو کر ایک جادوگر کے پاس پہنچ گیا تھا۔“

مرجانہ نے حیرانی سے پوچھا: جادوگر کے پاس؟“ ”ہاں اس جادوگر کی کام بھی تھا تھا۔ مجھے ایک شخص یہاں سے زخمی حالت میں اٹھا کر لے گیا تھا۔“

”تم زخمی کیسے ہو گئے تھے؟“ ”ایک دن میں یہاں بیٹھا شش کرنے میں بے مہر طرف تھا۔ میں نے اس جانے کے دائرے میں اس قدر توجہ مبذول کر دی تھی کہ مجھے آس پاس کا ہوش نہیں رہا تھا لیکن اس ٹیٹ پر توجہ بٹ جایا کرتی ہے۔ اسی وقت میں نے اس ٹیٹ سے تو انکھیں کھل گئیں۔ میں نے اٹھ کر دیکھا تو اُدھر سے دو شخص ہاتھ میں ہاکی لیے آ رہے تھے۔ پھر پیچھے میں نے دیکھا تو اُدھر سے بھی کچھ لوگ لالچیاں لیے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر تو یوں ہوا کہ چاروں طرف سے ایک ایک دودھ شخص ہاتھ میں کچھ کچھ کوئی ٹھکی ہتھیار بکڑے میری طرف بڑھنے لگے۔ وہ مجھے چاروں طرف سے گھیر کر مارتا چاہتے تھے اور ان میں قیصر نامی میرا ایک بھتیج

دشمن تھا۔“ ”میری باتیں سنتے سنتے اچانک ہی مرجانہ نے جیغ کر کہا: ”وہ دیکھو۔ تمہارے وی دشمن ہاکی لیے نظر آرہے ہیں۔“ میں نے چونک کر دیکھا تو ایک طرف سے دو آدمی ہاکی لیے تمہاری طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے۔ میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو پیچھے بھی تین آدمی لالچیاں لیے ہوئے تھے۔ پھر دائیں بائیں بھی کچھ لوگ نظر آئے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں لالچی یا ہاکی ضرور تھی۔ وہ سب لوگ چند قدم آگے بڑھنے کے بعد ٹھکی ہوئے۔ میں چاروں طرف سے انہوں نے گھیر لیا تھا اعلان سب کے چہرے اٹھاؤں میں چھپے ہوئے تھے۔“

اس کا یہ مطلب تھا کہ یہ لوگ مجھ پر فلاحی کیفیت سے جانتے ہیں یا پھر پریشانہ کہہ سکتے ہیں اور میری پہلی بیٹھی سے محفوظ رہنے کے لیے پہلے ہی محتاط ہو کر میرے سامنے آئے ہیں۔ ان کی یہ احتیاط کام آ رہی تھی کیونکہ میں کسی کی آنکھوں میں چھانک کر ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ ان کی انکھیں

229

نقاب کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں کے نیچے تھیں۔

اس سے پہلے کہ ہم ان سے کوئی سوال کرتے، اسی وقت ایک تہہ نائی دیا۔ پھر ان کے پیچھے سے ایک شخص نکل کر ہمارے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ وہ شہزاد تھا۔ وہی شہزاد جس نے کوئی مین کلفٹن کے ساحل پر قتل کے جن کا تماشا دکھا کر مجھے جانتا لیا تھا اور میرے ساتھ شہزاد کو بھی ایک کونٹھی میں لے جا کر قید کر دیا تھا۔

میں نے مر جانے سے کہا: ”مر جانے! میں سمجھ گیا ہوں۔ یہ لوگ کون ہیں۔ یہ وہی شہزاد ہے جس نے مجھے کراچی کی ایک کونٹھی میں شہزاد کے ساتھ قید کیا تھا اور میں اپنے ایک حبشی دوست کی مدد سے بچ نکلا تھا۔ آج اس نے مجھے پھر گھیر لیا۔“

شہزاد نے تائید میں سر ہل کر کہا: ”نرگس صاحب! آپ یوں کہیں کہ آپ کو گھیرائیں گے بلکہ میں خود کو قربانی کا کرنا کر ایک بار پھر آپ کے سامنے آ گیا ہوں۔ آپ چاہیں تو مجھے ذہنی آزادی دے کر مر سکتے ہیں لیکن ان نقاب ہڈیوں سے بچ کر نہیں جاسکتے۔ دیکھئے، میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ فریاد ہوں یا نہ ہوں ہم اپنی تسلی کے لیے آپ کو کچھ بے تک قید کرنا چاہتے ہیں تاکہ خوشبو کے زریزے میں خوابا بدی قائم ہو رہی ہے اور جو بڑے میاں نے پراہتمام کیا جا رہا ہے۔ اس میں کوئی مداخلت نہ ہو جو کہ آپ کی طرف سے خواہ ہے اس لیے آپ کو ہم اپنی حراست میں رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ آپ خاموشی سے جانی بچنے کر گئے تھے۔“

میں نے کہا: ”شہزاد! میں کئی بار تمہیں یقین دلا چکا ہوں کہ میں فریاد علیحدہ نہیں ہوں۔ تم لوگ کیوں خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہو؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا کہ مجھے تم کو حراست میں لینے والا کام دینے والے کیوں تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں لیکن تمہارے ساتھ مجھے مر جانے کا فوٹو بھی دیا گیا تھا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ اس وقت مر جانے بھی تمہارے ساتھ ہے۔ یک نہ شدہ شہزاد اب میں مر جانے کو بھی تمہارے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”دیکھو، شہزاد! میں کل یہاں سے پیرس کے لیے روانہ ہونے والا ہوں اور وہاں مجھے بہت ہزدی کام ہے۔ مر جانے بھی جاسنوا ہے۔ تم میں حراست میں رکھ کر وہاں جانے سے اپنا کام کرنے سے نہ روکو۔ تم چلے جاؤ یا ہماری نگرانی کرتے رہو اور یہ دیکھو کہ ہم واقعی یہ ملک چھوڑ کر جاتے ہیں یا نہیں جب ہم پیرس چلے جائیں گے تو تم لوگوں کو ہماری ذات سے کوئی اندیشہ نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ بولا: ”ہاں میرے پاس بھی کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن سے تم دونوں کو پاکستان سے باہر کسی دوسرے ممالک سے نکال دیا جائے۔ اگر تم لوگ پیرس جانا چاہتے ہو تو میں ابھی تم کو ہوں کہ تم لوگوں کو پیرس بھیجا جاسکتا ہے یا نہیں؟ یہ کہہ کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹا ٹرانسمیٹر نکال کر اسے آن کے رابطہ قائم کرنے لگا۔ مختصری طور پر لکھ کر اسے رابطہ قائم ہوا تو اس نے کہا: ”میں شہزاد کو ہوں اور اس وقت ہم نے طارق محمود کے ساتھ مر جانے کو گھیر رکھا ہے۔ یہ دونوں یہاں سے کل پیرس روانہ ہوئے ہیں اور ہم سے درخواست کر رہے ہیں کہ انہیں حراست میں لیا جائے تاکہ انہیں کل پیرس روانہ ہونے کا موقع نہ مل جائے۔ آپ انہیں اپنے طور پر پیرس بھیجا سکتے ہیں تو مجھے بتائیں میں اسی کے مطابق عمل کروں گا۔“

ٹرانسمیٹر پر کسی نے جواب دیا: ”تم کہہ رہے ہو۔ اگر طارق محمود کے سامنے باتیں کر رہے ہو وہ میری آواز نہ سن سکا ہو گا جب میں نے مینو کو کہہ کر رابطہ قائم کیا تھا تو طارق محمود فریاد نہ ہو کر اتر ہوا تو وہ میرے بھی دماغ میں گیا ہو گا اور اب میں احتیاطاً یہ ٹرانسمیٹر رکھ کر ادائیگی سے دست بردار ہو کر گھر میں جا کر بیٹھ جاؤں گا اور یہ خبری طور سے دلوں کا کوئی مجھے سے ملاقات نہ کرے۔ اور نہ ہی ان میں گفتگو کرے۔ بہر حال پیرس جانے کا معاملہ یہ جسک طارق محمود اور مر جانے کو کسی صورت سے چھوڑنا نہ جائے۔ انہیں حراست میں لے کر اسی جگہ پھنسا دیا جائے جہاں تم سے کہا گیا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد فیصلہ کر کے کہ انہیں کہاں پھنسا نا چاہیے اور اندیشہ آ کر وہ ٹرانسمیٹر پر باتیں کر رہا تھا۔ اور میں نے مر کو جاپانی زبان میں مخاطب کیا۔ میں جانتا تھا کہ مر جاپانی ماٹرو اور روکی سے یہ زبان بھی ہے۔ جب میں نے اسے جاپانی میں مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولی دیکھا کہ جاپانی جانتے ہوں نے کہا: ”یہ ان باتوں کا موقع نہیں ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس وقت کیا کیا جاتے ہیں یا تمہارے سے خود کو حراست میں دے کر دو روز بعد قید میں گزارے جائیں یا ان سے مقابلہ کیا جائے۔ مقابلے میں ہمیں شکست ہو سکتی ہے اور کامیابی بھی ہو سکتی ہے۔“

مر جانے نے کہا: ”ہم خود کو حراست میں نہیں دے سکتے۔ ان سب کے ماقول میں لاٹھیاں اور گولیاں ہیں۔“

زفر تو آتے ہیں لیکن میں جوٹیں برواشت کرنے کی عادی ہوں۔ لڑائی خیر مذاق۔

میں باکلی تیار رہوں۔ ذرا انتظار کرو۔ ہم ابھی شروع نہیں کیا۔ ہم دونوں کو انہیں بھال بھال کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: ”لوگ زبان میں باتیں کر رہے ہو؟“

میں نے اس سے پوچھا: ”تم لوگ کچھ میں تھے یہاں لکے پر؟“ اس نے جواب دیا: ”ہماری معلومات بہت وسیع ہیں۔ میں تمہارا کیا کرنا چاہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ تم لاہور جانے والی فلائٹ میں رہے ہو تو میں بھی دوسری فلائٹ سے یہاں چلا آیا۔ میرے ملاکان نے ڈانٹ کئے ہیں ان کے لئے تھکے تعلق یا کسی بھی دشمن کے ملحقہ معلومات حاصل کرنا بہت آسان ہے۔ بہر حال ہم جلد رہ رہے ہیں نہ کہا: ”ہاں، مگر ہمارا ایک کام کرو۔ ہمارے لئے اپنے ان قیدیوں سے دو لاٹھیاں مانگ کر لے آؤ؟“

یہ کہتے ہی میں اس کے سامنے پر قاضی ہو گیا۔ وہ ہلٹ کر کھڑے ہوئے اپنے لوگوں کے پاس گیا۔ وہ جاؤں طرف سے گھر سے رہے تھے۔ اس نے دو آدمیوں سے کہا کہ اسے دو لاٹھیاں دیں۔ ان لوگوں نے پہلے تو انکار کیا، ذرا چپکائے۔ پھر اس نے دیکھا کہ تم سب میرے کرنے کے لوگ ہو۔ میں جو حکم دوں گا، وہی لاؤ لاٹھیاں میرے حوالے کرو۔ دو آدمیوں نے دو لاٹھیاں کے حوالے کر دیں۔ اس نے انہیں ایک ایک ہاتھ میں تھا لیا۔ پھر انہیں ہاتھ سے پاس آیا۔ میں نے اور مر جانے نے فریاد اس کے کمر سے لاٹھیاں چھین لیں اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے کمر سے لاٹھیاں چھوڑ کر کہا: ”بھئی! اب تم اپنی خیریت مناؤ۔ اور یہ دیکھو کہ لاٹھیاں چلاتے ہوئے اس میسرے سے نیچے کی کوشش کرنے کی بجائے ہی دیکھو وہاں اچھا خاصا میسرہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ لاٹھیاں سے بہت ترے بدل بدل کر ہم پر سے لے کر رہے تھے اور ہم بھی ان کے حملوں کو روک کر حملہ کرتے جا رہے تھے۔“

میں اور مر جانے نے لڑنے کے بعد دو اور بچے سے واقف تھے۔

طرح ہم پچ کر نہیں نکل سکیں گے۔ زمروں سے چور ہو جائیں گے اور وہ ہمیں نیم مرده کرنے کے بعد یہاں سے سیٹ کر لے جائیں گے۔

میں نے سوچا کہ میری اس شخصیت کے لوگوں پر ظاہر ہو چکی ہے۔ مجھے کہ جب میں پیرس جا کر کسی شکل میں آؤں گا تو ہمیشہ میکاپ میں چھپا رہوں گا۔ اس کے بعد تو لوگ مجھے اس جہیز سے پہچانے ہی نہیں گے۔ تو اب اپنے آپ کو کیوں پہچانوں گیوں نہ اپنی پہلی پہچانی کو استعمال کروں۔

یہ سوچتے ہی میں نے شہزاد کے دماغ پر قابض ہو کر لڑنے لڑنے لے پیچھے پر تجربہ سورا کا تو وہ پیچ پیچ کر کہنے لگا: ”ارے! کچھ بڑا یہ کیا کر رہے ہو؟“ اڑاٹھ کھڑا، بند کر دو۔ میں نے تم لوگوں سے یہ نہیں کہا تھا کہ اتنی زبردست جنگ مفرح کو دینا۔ ان لوگوں کو چھوڑ دو! بیسکھ ساتھ جاگ ملو!

اس کی بات سن کر لڑنے والوں کے ہاتھ مست پڑ گئے۔ دھلے تعجب سے بکھڑے تھے۔ شہزاد نے ایک طرف جھانک کر کہا: ”آؤ، آؤ، آؤ، میرے ساتھ آؤ۔ ان لوگوں کو ہمیں چھوڑ دو۔“

وہ سب کرانے کے بعد صاف تھے اور شہزاد نے حکم پزل کرنے کے لئے آئے تھے۔ اس کا دوسرا حکم اس کے ساتھ جانے پر مجبور ہو گئے۔ کیونکہ انہیں صرف اپنے معاوضے سے طلب تھا لہذا اس کا حکم ملتے ہوئے اس کے پیچھے چلے گئے اور میں تنہا چھوڑ دیا کچھ دور جا کر ایک شخص نے تھپی سے پوچھا: ”شہزاد! یہ کیا بات ہے۔ آپ نے تو حکم دیا تھا کہ آج ہے، انہیں زخمی کرنا پڑے لیکن قابو نہ رہا۔ پھر آپ نے انہیں چھوڑ دیوں کیا؟“

میں ابھی تک شہزاد کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے کہا: ”میں میری مرضی ہے۔ تم لوگ پینٹ چاب میرے ساتھ چلتے رہو میں نہیں تمہاری باقی رقم بھی ادا کروں گا۔ آؤ، میرے ساتھ! وہ ایک طرف بڑھ گئے۔“

میں نے مر جانے کا ہاتھ تھاما اور پینٹ چاب دہان سے تیزی سے اپنی کار کی طرف چلنے لگا۔ میں خاموش تھا کیونکہ وہاں میری شہزاد سے رابطہ قائم کرنے ہوئے تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ہمارے کارنگ پیچھے سے پہلے وہ میری دماغی گرفت سے آزاد ہو۔ پھر ہمارا پیچھے کرے۔

مختصری دور آگے چلنے کے بعد میں نے اس کے دماغ کو زچھوڑ دیا تو وہ چلتے چلتے ٹھنک گیا۔ پھر اور اچھر دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ کیا ہے کہاں آ گیا ہوں؟ تم لوگ وہاں سے کھڑے ساتھ ساتھ کہاں جا رہے ہو۔ وہ دونوں کہاں ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ ان کے بعد اور مر جانے کو کھڑے؟“

ایک شخص نے کہا: ”باڈی! تم تعجب نہ کی ہو۔ پہلے تو ان کے ساتھ لڑنے مرنے کے لئے یہاں لے آئے۔ جب میں نے ان پر حملہ کیا تو تم نے حکم دیا کہ ہم انہیں نقصان نہ پہنچائیں اور اس نے تمہارے ساتھ چھین۔ اب ہم

تہلے ساتھ چل رہی تھی۔
 شہزادہ پنا سرگرمجا کر سوچتے ہوئے بولا: "اچھا۔ اس کا مطلب یہ
 ہو کہ مجھ پر شبیہ پڑی ہو گا۔ اے مشکل ہوگی۔ میرا نام کیا دیکھ رہے
 ہو۔ دیکھو! وہ لوگ ابھی دُور نہیں گئے ہوں گے۔ چلو، ان کا پیچھا کرو۔
 ان میں سے ایک آدمی نے کہا: "وادی جانی جان پہچانے ہوئے
 سونچ لو کہ میں ان کا پیچھا کرنا چاہتا ہوں یا نہیں۔ اب کے تو ہم ان وادی
 کا سر توڑ دیں گے۔ بولو، اجازت ہے؟"
 اس نے کہا: "بالکل اجازت ہے۔۔۔۔ آخر تم لوگوں کا منہ
 دیکھنے کے لئے تو میں تم کو یہاں نہیں لایا ہوں۔ منہ مانگا معاوضہ لے
 رہا ہوں۔ چلو، جلدی دو کہ جاؤ اور انہیں تلاش کرو۔"
 وہ دوڑ کر جانے لگے۔ اسی وقت میں شہزادہ کے دماغ پر
 قابض ہو گیا۔ وہ فوراً ہی پہنچ کر بولا: "اے اے کہاں جا رہے ہو، وہاں
 آؤ، میری بات سنو۔"
 دوڑنے والے ٹوک گئے۔ پلٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ
 بولا: "بھئی میں کیا کروں؟ میں نے غلطی سے یہ حکم دیا تھا۔ کوئی
 بات نہیں، اب وہ لوگ چلے گئے ہیں تو جانے دو۔ واپس آ جاؤ ہم
 اپنے اپنے گھر چلیں گے۔"
 ان میں سے ایک بدعاش نے کہا: "اے، تم تو کوئی پالک کے
 بیٹے معلوم ہوتے ہو کبھی یہ حکم دیتے ہو، کبھی دوسرے حکم دیتے ہو سیدھی
 طرح ایک بات کہیں نہیں بولتے۔"
 میں نے پھر شہزادہ کے دماغ کو آنا چھوڑ دیا۔ وہ پکڑا کر
 وہ گیا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنے ساتھ دیکھا ہوا اس نے
 پوچھا: "کیا برا؟ کیا میں نے پھر تم لوگوں کو روکنے کا حکم دیا تھا؟"
 "ہاں،" ایک شخص نے کہا: "پہلے تم نے یہیں چلنے کا بھی حکم دیا
 پھر نہ لے کر حکم دیا۔ آخر تم چاہتے کیا ہو؟"
 اس نے کہا: "تم لوگ میری بات نہ مانتو۔ جو حکم دوں اس
 پر عمل نہ کرو۔ سیدھی طرح دوڑتے ہوئے جاؤ اور انہیں تلاش کرو
 کے پکڑ کر لے آؤ۔"
 ایک بدعاش نے کہا: "بھئی کمال کی بات کرتے ہو۔ خود ہی
 کہتے ہو کہ تمہاری بات نہ مانیں۔ تمہارا کوئی حکم مانیں پھر نہیں دیتے
 دوڑ کر انہیں پکڑنے جائیں پھر بھلا ہم یہ حکم کیوں مانیں؟"
 اس نے کہا: "میں تم لوگ سمجھتے کیوں نہیں۔ وہ لوگ دور
 نکل جائیں گے۔ جاؤ یہاں سے۔" ان کا پیچھا کرو۔"
 وہ پلٹ کر جانا ہی چاہتے تھے کہ میں پھر اس کے دماغ پر
 قابض ہو گیا۔ وہ پھر اٹھا کر اپنے ساتھیوں کو مارنے سے روک دیا۔
 مارنے بڑبڑا، اگر میں پالک ہوں تو کیا تم لوگ بھی پالک ہو۔ میں اگر کسی
 کی جان لینے کا حکم دوں تو کیا تم جان لے لو گے۔ سنو، لیتا آدمیوں

کی طرح واپس چلو اور میرا حکم مانو کہ میں اس خون فرار سے
 رہنے کے لئے کہہ رہا ہوں۔"
 وہ مائے بدعاش گھر گھر کر غصے سے لے کھینچنے لگا۔
 فیصلہ کیا کہ اس پالک کے پیچھے سے اپنے معائنے کی بات قلم لے کر، اس کی
 طرح پٹائی کر کے یہاں سے چلے جانا چاہئے اور پھر وہ اپنے فیصلے پر عمل کرنے
 لگے۔ میں شہزادہ کے دماغ سے نکلا آیا۔
 ہر بڑی تیزی سے یہاں پہنچے۔ مہرجان نے مجھے پوچھا: "کیا
 میں تم سے بات کروں؟"
 "ہاں، بولو، کیا کہنا چاہتی ہو؟"
 "کہنا تو نہیں چاہتی۔ صرف یہ سوچتی ہوں کہ جب تم غافل
 رہتے ہو تو کبھی شبیہ پڑتی ہیں صرف تو رہتے ہو۔ اس لئے میں جانتا
 چاہ رہی تھی کہ ایسے وقت تمہیں مخاطب کرنا چاہئے یا نہیں؟"
 "تم کسی بھی وقت مخاطب کر سکتی ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہاں
 کو خیال خالی کا سلسلہ چند سیکنڈ کے لئے ڈالو گا۔ پھر میں تمہیں بتا
 دوں گا کہ میں روہنی خاموش ہوں یا خیال خالی میں یہ صرف ہر دلی
 ابھی تک میں شہزادہ کو کنٹرول کر رہا تھا۔ میں نے وہاں ایسا پکڑا
 ہے کہ اس سے ایسی پالک ہن کی حرکتیں کرانی ہیں کہ اس کے بدعاش غلط
 خود اس کے ذہن میں گئے ہیں اور اپنے معاوضے کی رقم وصول کرنے
 کے بعد اس کی پٹائی کر رہے ہیں۔"
 وہ سکر لے کر بولے: "آج بہت دیر ہوئی ہے۔ وادی کے بعد بڑی دیر
 پٹائی ہوئی ہے۔ وادی کی میری پٹائی ایسے ہی کرتا تھا کبھی لوگوں
 کے ڈھیر پر کبھی فولادی زرات کے ڈھیر پر۔ واؤ، پچھلے کھانا تھا
 گڑی تھی اور زخمی ہوتی تھی۔ ویسے پٹائیاں خوب بڑی ہیں۔ مگر وہ ان کی
 کے ساتھ کی جانے والی تھیں یاد آئیں۔ مجھ پر تو زیادہ اثر نہیں ہو رہا،
 تم اپنی سناؤ۔"
 "میں نے تمہاری طرح فولادینے کی مٹھیں تو نہیں کی ہیں۔ میں
 زندگی میں ایسے فولادی راستوں سے گزر کر آیا ہوں کہ یہ جس پر جا
 ہوں۔ اب جو میں غلطی میں تو اتنا اثر نہیں ہوتا۔ ہر چوٹ قابلِ برداشت
 ہو جاتی ہے۔ میں بھی ٹھیک ہی ہوں۔"
 اس وقت تک کافی اندر چل چکا تھا۔ ہم پہلے ہوئے اپنی
 کار کے پاس پہنچے گئے۔ میں نے اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کلاب
 میں ڈیرا لیا۔ تم میرے پاس بیٹھو۔ وہ دوسری طرف کلاب
 کھول کر میرے پاس والی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ پھر ہم دونوں نے
 ہو گئے۔ راستے میں مہرجان نے اپنے بدن کو ہلاتے ہوئے اندر لے
 ہوئے کہا: "مارا کھڑا مگر آگیا۔ لیکن اگر تم ٹھیک بیٹھیں گے کام
 تو اس وقت تک مجھ کو مگر مگر ملے گا ہوتا، یا تو وہ ہیں مگر
 چھوڑ دیتے یا میرے گردہ کے گھٹک کو دہاں سے لے جاتے اور پھر

پتہ نہیں، ہمارا کیا حشر ہوتا۔ ویسے تم بھی خوب ہو۔"
 "خوب کا کیا مطلب چاہو؟"
 "مطلب یہ کہ میں نے آپ کو خوب سمجھتی تھی۔ اپنے اندر اتنا
 اعتماد تھا کہ اگر وہاں پہلے پرکس دشمن ہوں تو میں تمہارا سے غافلہ کرونگی
 لیکن سنجیدہ ساتھ چوں تو یہ نہیں سوچا تھا کہ میرا کیا حشر ہو گا۔ اب
 تم نے تو یہ سوچنے کی ضرورت نہیں دی۔ تم تو سنجیدہ والوں کو بھی
 تھاکرے چھکاتے ہو۔ اس لئے اگر میں خوب ہوں تو تم بہت خوب ہو۔
 دوزخ کی جڑی خوب ملی ہے۔"
 "یعنی کمال ہے۔ تم اس لفظ خوب کا استعمال خوب کر رہی ہو؟"
 وہ ہنسنے لگی۔ میں نے بھی ہنسنے ہوئے کہا: "مہرجان تہلے کے ساتھ بہت
 اچانت کر رہا ہے۔ ایسا وقت میں نے بہت کم گزرا ہے کہ میرے ساتھ
 بنگلے میں رہے ہوں اور اس کو بھی ملتی ہو۔ تہلے کے ساتھ کوئی شہ
 زبہ کرنے کا باوجود ایک ایسی اپنا بہت ہے۔ ایک ایسا اپنا ہے جس
 کا جہ سے میں اس کی کاغذ استعمال کر رہا ہوں؟"
 "نیکو احساسات کبھی ایسے ہی ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں اگر تم
 مجھے کچھ چھوڑ کر چلے جاؤ گے تو پھر جس میں تم سے ملاقات ہونے تک میں
 اپنے آپ کو بالکل تنہا تھا جس محسوس کو گئی میرا دل نہیں لگے گا۔ اگر تم
 اسے شہنشاہی کو بھوکہ دوستی سمجھو تو میں یہ جہوں کی کہتا ہے بنیہ مسئلہ دل
 نہیں لگے گا۔"
 "میں دوستی کے اس جذبے سے بہت خوش ہوں۔ تم سے بچنے
 کے بعد یہ خیال مجھے نہیں چھوڑتا ہے کہ تم جہاں کہیں بھی ہو۔ مجھے یاد
 آ رہی ہو۔ دوست ہی چاہتا ہے کہ دوسرا دوست اسے یاد کرتا ہے
 اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں بھی تمہیں برابر یاد کرتا رہوں گا اور جس
 میں تمہارا اشتد سے انتظار کر رہا ہوں؟"
 جانے دو میان تھوڑی دیر غامضی ہو چھوڑنے سے اس
 بچاؤ کا سرچ رہی ہو؟"
 وہ مسکرا کر بولی: "تعب ہے، سوچ رہا تھا جانتے ہو ادھر پھر
 کی پڑھ رہے ہو؟"
 "ہاں، جو میرے بالکل اپنے ہوتے ہیں۔ میں ان کی سرچ نہیں
 رہتا۔ میں سوچتا ہوں۔ پتہ نہیں کہ کیسے اپنے ذہن نے اپنی کسی کیسی
 ذات میں سرچ کر لے ہوئے۔ اس لئے میں ان کے دماغ میں
 نہیں جھانکتا۔"
 "تمہاری بہت اچھی عادت ہے۔ اب مجھ پر سرچ کر چیک
 کر لو کہ میں کبھی کبھی نہیں، تم کہتے ہو دماغ میں جہاں ہے ہو چلو
 ڈھانڈھو۔ وعدہ کرو کہ آئندہ میرے دماغ میں آئے سے پہلے مجھ سے
 اجازت لے لیا کرو گے؟"
 "ٹھیک ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔ میں تم سے اجازت لے کر ہی

تمہاری سرچ پڑھا کروں گا۔"
 وہ بات بدل کر بولی: "ایک بات ہے، فرادہ اگر ماکھانے کے
 بعد بھوک بہت زور کی لگی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 میں نے کہا: "ہاں، مجھے بھی بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔"
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں نے بھی خوب ماکھا کیا ہے۔"
 وہ قہقہے لگاتے لگی۔ میں بھی ہنسنے لگا۔ حقو کی دیر بعد ہم کپڑ
 روڑے سے گزریے تھے۔ میں نے کہا: "کسی اپنے بٹل میں کھانے کے چلے
 کریں۔ تم چھوڑنا چاہتے ہو کھائیں۔ یہاں کی نہاری بہت مشہور ہے۔"
 وہ راضی ہو گئی۔ میں نے ایک بگلا گاڑی روکنے کی اور بٹل کے
 ملازم کو بلا کر روٹی نہاری لانے کا ہڈر دیا۔ پھر ہم بائیں کورنر لگے۔ اسی
 بائیں میں زندگی میں پہلی بار کسی روٹی سے کر دھا تھا۔ لیکن وہاں باتوں میں
 محبت تو تھی لیکن محبت کے پیچھے کوئی پرس نہیں تھی۔ بڑی ہی سچی کھجی
 سی عبت تھی۔ لگا دھا تھی اور ہم بڑی سادگی سے اس شے کی ابتدا کر
 رہے تھے۔
 وہی اور نہاری کی پٹیں آگئیں۔ ہم نے کھانا شروع کر دیا۔ میں
 نے کہا: "مہرجان، جب اپنے ملک سے باہر جانے کے تو ہمارے ملک کا
 یہ لڑنے کھانا نہیں نصیب نہیں ہو گا۔ بس لے جب تک یہاں رہو، اپنے
 ہی ملک کے کھانے کھاؤ رہو۔"
 وہ بولی: "مجھے تو انگریزی کھانے بالکل پسند ہیں۔ بہت ہی برا
 کہ پیرس جانے کے بعد مجھ کو وہ کھانے زیر مار کرنے میں لگے۔"
 "تمہیں رفتہ رفتہ ان کھانوں کی بھی عادت ہو جائے گی۔"
 کھانا ختم کرنے کے بعد ہم نے بن اکیلا۔ پھر دوسری جگہ پر جانے
 پئی۔ اس کے بعد ہم پھر کھانے میں کفریج کے لئے نکل گئے۔ جاری تفریح ہی
 تھی کہ ہم کلاب میں پہنچ کر شہر کے ایک مرسے سے دوسرے مرسے تک پہنچ
 ہوئی کٹر کوں پر گھوم رہے تھے کسی ایک میں جا کر وقت گزارنا نہیں چاہتے
 تھے۔ جاری تفریح تھی کہ ہم بالکل تنہا رہیں۔ تنہائی کے لئے مندر کابل
 نہیں تھا، ارادے کا کھانا کھانے والے ہم رشتہوں سے ٹٹ کر آئے تھے۔ اور
 دوبارہ دہاں جانا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا ایک کا ہی اسی جگہ تھی جہاں میں
 تنہائی میسر ہو رہی تھی۔ جہاں ہم کھل کر آپس میں باتیں کر سکتے تھے۔ کوئی بڑ
 ہماری باتیں سننے والا نہیں تھا۔
 مہرجان نے کہا: "پرسوں رات جب سے میں نے اپنی اپنی کھی
 ہوئی ڈانری پر چڑھی ہے تب سے میرے اندر انتقام کی آگ بجھنے لگی ہے۔
 میں جب بھی تنہا ہوتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ دشمنوں سے ایسا انتقام دوں
 کہ وہ سارے کے سارے میری اسی کے سامنے موجود ہوں اور میری اسی کے سامنے
 اڑ پڑاں رگڑ رگڑ کر ان سے جلدی کی جھجک مانگے ہوں اور میں اس
 وقت ان سے کہتی رہوں کہ ایک ماں کو اس کی اولاد سے جدا کرنے کا یہی
 انجام ہوتا ہے جو تم لوگ محنت سے ہو۔"

میں نے کہا: "میں تہلے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ ایک تو تم نے پیرا ہونے کے بعد سے اب تک اپنی ہی کی صورت میں دیکھی اور ان کے حالات معلوم بھی ہوئے تو وہ لیے دردناک تھے کہ جسے تم کو کیا دنیا کی کوئی اولاد بھی برداشت نہ کرتی۔ تہلے غصے سے جھکنا ایک لازمی بات ہے۔"

"ہم ایسی تدبیر کریں گے کہ سالے دشمن ایک ہی دن میری اسی کے سامنے حاضر ہو سکیں اور میں ایک ساتھ ان تمام لوگوں کو اسی کی آنکھوں کے سامنے سزا دے سکوں۔"

میں نے اتنی جتنے کے انداز میں کہا: "اعلیٰ ان رکھو، کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں یوں جیتی کے ذریعے تہلے ایک ایک دشمن کو پیرس بلاؤں گا۔ اگر تم کبیر سیدی اور گھوڑے ملنے اور ان سے اتفاق لینے کے لئے ہندوستان جاؤ گی تو یہ ہلکا جگر ہو گا۔ وہاں جانے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ بس کچھ ایسا سہل کرنا ہو گا کہ جارا کوئی آدمی ان سے جا کر ملاقات کرے اور میں اپنے اس آدمی کے ذریعے ان کے دماغ تک پہنچ جاؤں گا۔ پھر انہیں بھٹی کا چاچا یا میرا کام ہو گا۔ میں انکل سے کہوں گی کہ وہ خود ہندوستان جائیں یا اپنے کسی سمجھ دار آدمی کو کبیر سیدی اور گھوڑے پاس بھیجیں۔ ان کے پتے جانے پاس موجود ہیں۔ جب وہ وہاں جائیں گے تو تم ان سے رابطہ قائم کر لینا۔"

"لیکن جو بھی شخص جائے، وہ میرے بھال سے راز ہوئے سے پہلے مجھ سے ملاقات کرے تاکہ میں اس کے لب و لہجے کو یاد رکھ سکوں اور اس کے ذریعے کسی دقت بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکوں۔ بیشک ہے، کل صبح انکل سے اس سلسلے میں کوئی آخری بات طے کر لی جائے گی۔"

رات کے ایک بجے مر جانے نے کہا: "اب میں گاؤں ورائز کوں گی تم میری سیٹ پر آ جاؤ۔ تمہیں زیادہ ڈرا ہو گا۔ تمہیں کوئی چاہیے۔ ہم دونوں ہی تھکے ہوئے ہیں۔ اس لئے دونوں کو وقت بانٹ کر ڈرائیو تک کرنا چاہیے۔"

ڈرائیو تک سیٹ پر آ گئی۔ میں اسی کی جگہ چلا گیا۔ بہادر دین موضوعات پر ملتے جلتے تھے۔ مر جانے نے کہا: "اب اپنے دماغ کی کچھ داستانیں سناؤ۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تمہاری زندگی میں کتنی لوگیاں آئی ہیں اور تم کتنوں سے متاثر ہوتے رہے ہو؟"

میں نے کہا: "ان رات گزرنے کے لئے، اور ایک ساتھ سینے کے لئے ضروری ہے کہ کوئی زندگی داستان چھٹی جائے تو میں تمہیں تین لوگوں کی داستان خصوصیت سے سناؤں گا۔ کیونکہ ان تینوں نے ہی مجھے متاثر کیا اور تمہیں اپنی اپنی جگہ سے حد خطرناک بھی بنائیں اور بہت زیادہ محبت کرنے والی بھی۔ ایک سونیا ہے، دوسری رومان تھی جو اب بس دنیا

میں نہیں ہے۔ تیسری اس وقت ہے جو حسی جیتی کے علم میں مجھ سے زیادہ مہارت رکھتی ہے اور ان دونوں وہ برتاؤ میں میری ایک ہی تھی کہ اس جارا بڑی ہوئی ہے۔"

میں نے پہلے سے سونیا کے متعلق بتایا۔ پوری داستان سننے کے بعد مر جانے نے کہا: "اس میں شک نہیں کہ وہ محبت کرنے والی عورت ہے۔ لیکن بہت زیادہ منور ہونے اور تم سے جس انداز میں اب بچھا چھڑانے سے تو اس کا جوابی رد عمل یہی ہونا چاہیے کہ تم بھی اب ایسی کاغذی چھوڑ دو۔"

"میں چھوڑ چکا ہوں اور اب سے زخمیہ کے جزیرے سے آ جاؤں۔ میں نے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے اور یہ مطمئن ارادہ ہے کہ آئندہ اس سے رابطہ نہیں رکھوں گا۔ لیکن"

"لیکن کیا؟" اس نے پوچھا۔
"ہی کہ جب میں پیرس پہنچوں گا تو وہ ضرور مجھ سے ملاقات کرنے آئے گی۔"

اسے کہیں علم ہو گا کہ تم پیرس میں ہو؟
"تم یہ بھول گئی ہو کہ اس کے پاس نہ گھٹنے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ وہاں وہ میری پوچھنے کو تیر کی طرح میری طرف آئے گی۔ مر جانے نے پوچھا: جب وہ تم سے نفرت کرنے لگی ہے یا تم سے بچھا چھڑانے لگی ہے تو پھر وہ تمہارے پاس کیوں آئے گی؟ کیا یہ تمہارا خوش فہمی نہیں ہے؟"

"نہیں، یہ خوش فہمی نہیں ہے۔ وہ محض اس وجہ سے آئے گی کہ میری بڑ بھول گئی ہے۔ جسے اس کے پاس پیرس میں کیا کرنا ہو گا۔ میری کسی ملک میں یا کسی شہر میں بھی آ سدا ایسی ہوتی ہے کہ میرے ساتھ ساتھ چلا جائے۔ مجھے چلے آتے ہیں۔ وہ اسی شخص کی بنا پر مجھ سے ملے۔"

یاد دہی سے دیکھنے کے لئے خود کئے گی۔
اسی لمحے مر جانے کے اندک انداز سے عورت بن پڑا ہو گا۔ عورتوں کی طرح جیسے چلتے ہوئے ہوتی۔ پھر تھوڑے لمحے کے بعد وہ گئے۔ وہ دیکھنے کی تم متاؤ گے اور پھر تہلے درمیان دوستی ہو جائے گی۔"

میں نے ہنسنے سے کہا: "یہ بات نہیں ہے۔ تم بھولی ہی ہو۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ میرا چہرہ دیکھنے کے بعد کیا تم یہ کہو گی کہ میں فرخ ہوں۔ وہ مجھ سے بچاؤ کر آئے گی لیکن جب تک کہ کاچہرہ دیکھنے کی تو مایوس ہو جائے گی۔ میں اسے غریب میں مبتلا رکھنا گا۔ وہ میرے اندر کے چھپے ہوئے فرد کو نہیں پاسکے گی۔ غامدہ بچہ پشامتا ہو گا۔ وہ پریشان ہوئی ہے گی۔"

"اس کی پریشانیاں سننے سے تم لطف حاصل کرو گے؟"
"ہاں! ہرگز تو آئے گا۔"

جس سے ملنا لگا وہ تہلے۔ اسی کو پریشان کر کے لطف حاصل کیا جاتا ہے؟

"تم غلط سمجھ رہی ہو۔ اب مجھے لگاؤ نہیں رہا۔
"دعہ کرو کہ تم کسی بھی مصلحت کی بنا پر دوبارہ اس سے دوستی نہیں کرو گے؟"

"میں وعدہ کرنا ہوں۔ وہ جس انداز میں مجھ سے بچھا چھڑانا چاہتی تھی، اس سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اب میرا اس کا ساتھ نہیں بچے گا۔ اسی لئے میں نے خیال خرافی کا رشتہ بھی ختم کر دیا تھا۔ اب اگر پیرس میں ملاقات ہوگی تو وہ بہت ہی مختصر ملاقات ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس سے دوبارہ دوستی نہیں کروں گا۔"

"تم نے یوں لو لکھ کر زیادہ اہمیت دی ہے۔ اب بتاؤ باقی دو کون ہیں؟"

میں اسے رومان کے متعلق نکلنے لگا کہ وہ پہلے پہل جب مجھ سے ملتی تو بالکل مر جانے کی طرح مرونی ہوتی تھی۔ مر جانے تو پھر بھی عورتوں کا لباس پہن لیتی ہے لیکن رومان بھی عورتوں کا لباس نہیں پہنتی تھی۔ بہت مر جانے میں مرونی کو رہتی تھی اور مرونی کی طرح باتیں کرتی تھی۔ رومان کی طرح مرونی کی طرح مر جانے کی طرح تھی۔ جو ڈورڈو لگے گی تو ایسی ماسٹر تھی کہ کوئی اس کے قلعے پر طعنے نہ پڑتا تھا۔ وہ جین بھی تھی اور سنگین بھی کسی معاملے میں بھی عورتوں کی طرح جھک کر دوسروں کا کوئی فیصلہ قبول نہیں کرتی تھی۔"

مر جانے نے رومان کی دوست پر بہت زیادہ عہد دی کا اظہار کیا اور اس سے بہت زیادہ عقیدت بھی ظاہر کی اور تسلیم کیا کہ رومان سونیا سے ہزاروں گنا بہتر تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ رومان اس وقت زندہ ہوتی تو شاید مر جانے اس کی ایسی تعریفیں نہ کرتی۔ جو کچھ اب وہ میرے پاس داس نہیں آ سکتی تھی۔ اس لئے مر جانے نے غریقی انداز میں انھیں بھی کر رہی تھی اور رومان کی بھی۔

دیر تک جانچنے کے سبب چلنے کی طلب ہو رہی تھی لیکن وجہ پکے تھے اور اس کے تمام پرل بند ہو چکے تھے۔ ہم اور اصرار چلنے کے لئے بھٹکتے رہے۔ پھر لوہے کے پیش پیش پہنچے۔ وہاں میں ایک پھر ٹوٹے سے پرل میں جاسے مل گئی۔ وہیں ہم نے کار روک کر چائے پی۔ چلنے کے دوران مر جانے نے کہا: "اب تیسری کے متعلق بتاؤ۔"

میں اس دقت کے متعلق بتانے لگا کہ اس میں دو خوبیاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ بے حد حسین ہے۔ دوسری یہ کہ ...
"تم بچتی کے علم کو روک کر حال کیا ہے اور لوگائی بے تباہی میں آئی ہیں۔ جس کی دہر سے جیتی تھی کہ پہلے میں وہ مجھ سے بھی بہت سے جاتی ہے۔ مجھے دنوں دشمنوں نے اس کے ساتھ غیر انسانی طریقے سے سزا دی۔ وہاں میں اس کے ساتھ انکس لگائے کہ وہ

دماغی طور پر بالکل بے کار ہو گئی۔ کچھ عرصے تک تو اپنا مٹی بال بھی بھڑکے رہی یہی جیتی کا علم اب بھی مجھ سے ہونے ہے اس کا دماغ اتنا کمزور ہو چکا ہے کہ وہ خیال خرافی کے قابل نہیں رہی ہے ان دنوں مٹی کی پناہ میں ہے۔"

مر جانے نے پوچھا: "اور تم اس بیمار صینہ کی عیادت کے لئے خیال خرافی کی پرواز کرتے ہو؟"
"تم خود ہی بتاؤ۔ کیا لٹے دنوں کے تعلقات سہلے جاسکتے ہیں یا ختم کئے جاسکتے ہیں۔ پھر ایسی صورت میں جبکہ وہ میری بہترین دوست ثابت ہوئی تھی اور آج جبکہ وہ بے یار و مددگار ہے اور بیمار ہے تو کیا میں اس کی خبر گیری نہ کروں؟"

"نہیں، ضرور کرو۔ میں جس منہ کوئی لیکن دی بات کہ رشتہ جو ہے وہ دوستی کی حد تک رہنا چاہیے۔ دوستی کی حد سے لگے بڑھنے سے دوستی کا خلوص بھرا باقی نہیں رہتا۔ دوستی میں دوست کو کچھ نہ کر اس سے کچھ لینے کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔ تم محبت لینے ہو تو جواب میں ہم نہ مانگو۔ اس لئے کہ ہم سے محبت نہیں ہوتی۔ ایک ملتی جلتی ہو جاتا ہے۔ میں دیکھتی تو نہیں کرتی لیکن آخری حد تک یہ گوشش کر دینا کہ تمہارے ساتھ ایسی دوستی ہو، ایسی دوستی ہو کہ تم میری ذات سے کسی قسم کی توقع کرنا بھول جاؤ۔ میں نے ہنسنے سے کہا: "وہاں میں راب ہوئے ہیں اور ہندوؤں میں ہر پچاری جو کچھ کسی عورت کی طرف سے ملتی نہیں ہوتے اور بچپن سے لے کر زندگی کی آخری سانس تک تمہارا زندگی گزارتے ہیں۔ اگر لوگوں کی بھڑ میں رہیں بھی تو خود ان سے دور رہتے ہیں۔ کیا تم مجھے یہ پچاری بتانا چاہتی ہو؟"

"نہیں، میں یہ نہیں چاہتی لیکن جس طرح ایک شریف عورت کو زندگی گزارنے کے لئے ایک مرد کا ہونا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ایک مرد کے لئے صرف ایک عورت کافی ہونا چاہیے۔ اس لئے اگر تم اس دقت سے شادی کرو گے تو میں بھی اعتراض نہیں کروں گی۔ مجھے برا نہیں لگتا لیکن صرف عشق کرو گے؟ تو میں اس عشق کو ہر کام میں دوں گی اور اس سلسلے میں تم جتنے دلائل دے گے میں نہیں ہوں کہوں گی کہ یہ کہیں جہاں شادی نہیں ہوتی، وہاں اعتماد کا رشتہ قائم نہیں ہوتا جہاں عورت کو مرد کے ساتھ ساری زندگی کا جتنی حال نہیں ہوتا اور اس مرض سے اسے ادلا دینا حال ہوتی تو پھر وہاں محبت نہیں ہے، صرف وقتی رشتے کی ہوس ہوتی ہے؟"

مجھے تو قہقہے تھیں تھی کہ مر جانے مجھے اس دقت سے شادی کرنے کا مشورہ دے گی۔ میں سمجھ رہا تھا جس طرح اس نے سونیا سے حد اور جلا پیے کا اظہار کیا تھا۔ اسی طرح اس دقت کے لئے بھی وہی حارہ روئے لکھے گی۔ میری یہ خوش فہمی تھی۔ میں اس کے حراج کو سمجھ نہیں پا

رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اس کے خیالات نہیں پڑھ رہا تھا۔
مختصری دیر پہلے میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں چوری چھپے اس کی سوچ
نہیں پڑھوں گا۔ اس لئے میں اپنے وعدے کے مطابق عمل کر رہا تھا۔
لیکن اس کی اس بات نے کہ جس میں وہ شادی کر لینا چاہتا ہے
انجام دیا تھا۔ وہ سنیہ کے معاملے میں عام مردوں کی طرح حاسد نظر
آئی۔ لیکن یہ دتی کے معاملے میں اس نے بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیا۔
خبروت اور عیا تھاری کہاں نہیں ہوتی۔ میں نے اس کے اہل مزاج کو
سمجھنے کے لئے اپنے وعدے کے خلاف اس کے خیالات کو پڑھنا
شروع کر لیا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ وہ خود بھی تو مردانہ خصوصیات
کھتی تھی اور اس دنی کے حسن و شباب کی جو ہم نے تعریف کی
تھی، اس نے اس کو ایسی باتیں کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن میں مرجانہ سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ تم مجھے شادی
کا مشورہ دے رہی ہو اور خود ایسی حرکتیں کرتی ہو جو کہ عام لڑکیاں
کبھی نہیں کرتیں۔ اس دنیا میں بہت کم ایسی لڑکیاں ہیں جو بھاری
طرح مردوں کو کہتی ہیں اور مردوں کو کوسو جیتی ہیں۔
کس دنی کے متعلق اس کی سوچ اگر میں اس کو بتاتا تو اسے
مشہور جانا کہ میں نے اس کے خیالات پڑھ لئے ہیں۔ اس لئے میں
نے وہ بات نہیں بھڑکی۔

رات کو ہم تین نیچے کوٹھی میں واپس آ گئے۔ کیونکہ راستے
میں پولیس کی ایک گتی جماعت نے ہمیں روکا تھا اور کہا تھا کہ
ہمیں اپنی رات کو لوں گھر منانیں چاہئے۔

میں نے کوٹھی کے احاطے میں پہنچ کر گاڑی ایک طرف
کھڑی کر دی۔ پھر سیم بلائیے میں آ گئے۔ یہی دقت کوٹھی کا دروازہ کھلا
اور مرجانہ کے اکل باہر آئے اور مارا مٹکی سے بولے "مرجانہ! تم صبح
سے غائب ہو کہ آدھ گھنٹہ پہلے اطلاع تو دینا چاہئے تھا کہ کہاں رہ
گئی تھیں۔ ہم یہ بعد پریشان ہو رہے تھے؟"

"انکل! آپ فراخ غواہ پریشان ہوتے ہیں۔ یہ جانتے ہیں
کہ میں کسی کی دھونس میں آنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ لڑکا بھی جانتی
ہوں پھر میرے ساتھ ایک بچہ کا سایہ ہے تو اس میں پریشان مجھے
کی کیا بات ہے؟"

"بیٹی! بے شک تمہارے پاس اپنے تحفظ کے بہت سے
ذرائع ہیں۔ اس کے باوجود دشمنوں کو کمزور نہیں سمجھا چاہئے۔ میں
ایک فوجی آدمی ہوں۔ اس لئے جب بھی مجھ کا ہر لڑکا ہوں تو اپنے
دشمنوں کو شکستہ زور دیکھتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ جو لڑکیاں میں کیلنا
چاہتا ہوں، جو داؤ میں آزمانا چاہتا ہوں، وہی داؤ وہ آما
سکتے ہیں۔ اس طرح اگر سوچا جائے تو ذرا نیت بڑھتی ہے اور نیت
نے داؤ پیچ اور تحفظ کی تدبیر ذہن میں آتی ہیں۔ بہر حال مجھے

اطمینان ہوا کہ تم واپس آ گئی ہو۔ آئندہ بھی اتنی دیر کے لئے جانے
کا پروگرام ہو تو وقتاً فوقتاً اپنی خیریت سے باخبر کر رہنا۔"

اس نے کہا، بالکل اطلاق یہاں سے کل کو باقی چاہئے
گئے۔ جو کہ توجہ ان کے لئے ایک سیٹ پر زور دیا۔ دوسری
بات یہ ہے کہ اپنا ایسا کوئی آدمی ہمیں دیں جسے سندھوستان بھیجا
گئے۔ وہاں وہ کبیر بییدی اور گھوسے کے گاوان کے متعلق مزید
معلومات حاصل کر کے میرے پاس آئے گا۔ میں ان کے پاس جانے
سے پہلے ان کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔
انکل نے ہوجھا۔ کیونکہ تیار رہا جن کو ساری معلومات حاصل
کر لیتا ہے۔ پھر کیا کبیر بییدی اور گھوسے کے متعلق کچھ نہیں معلوم کر
سکے گا؟

مرجانہ نے کہا "معلوم کر لے گا لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ
مما کو کوئی آدمی وہاں جائے۔ مدہ جن اس آدمی کے اندر جو دیکھے گا
وہ آدمی جو آدمی پر معلومات حاصل کر سکے گا۔ اس کے مقابلے میں میرے
ساتھ سینے والا جن ان کے اندر دنی معاملات کے متعلق کچھ
تفصیلات حاصل کر لے گا۔ اب تو آپ بھگتے ہیں گے؟"
"ہاں! اب بات ہمیں آ رہی ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں کل
کسی شخص کا انتظام کر لیں گا۔ جو سندھوستان جا سکے۔ اور کچھ؟"

"شکر یہ بالکل! آپ میری وجہ سے بڑی زحمتیں اٹھا رہے ہیں
اس دقت بھی آپ کو میری ہی خاطر چھوڑا؟"

"کوئی بات نہیں بیٹی! ہم تو تھکائے ہیں۔ ہر دن پریشان رہتے ہیں
اب ہمیں پانے کے کھنڈر نہیں چاہئے۔ سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ
میری تھی۔ بہر حال تین بج کر پندرہ منٹ ہو گئے ہیں۔ اتنی رات تک
جاگتے رہے ہو، جاگتے رہو تو دھون سو جاؤ۔"

وہ بولی "انکل! میں نیند نہیں آ رہی ہے۔ طارق کل وہاں سے
چلے جائیں گے اس لئے آج رات ہم جاگ کر باقی کرتے ہیں۔ کوئی
چاہتے ہیں؟"

"ہاں، ٹھیک ہے۔ ویسے بیٹا تم سے ایک بات کہہ دے۔ ذرا
اوجھڑاؤ؟"

"وہ کیا طرف چڑھ گئے مرجانہ ان کے پیچھے گئی۔ میں ان کے
دماغ میں خباہت کو دیکھنے لگا۔ وہ مرجانہ سے قوی آواز میں کہہ رہے تھے
"بیٹی! کیا تم طارق عسکری میں دیکھی ہے؟ میرا مطلب یہ
کہ اسے پسند کر رہی ہو؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے، بالکل طارق بہت اچھا انسان ہے
وہ میرا بہت اچھا دوست ہے اور میں بھی بہت اچھی دوست بن کر
دہنا چاہتی ہوں۔ اس سے آگے اور کوئی ایسی بات نہیں ہے۔
میں وہی تو میں سوچ رہا تھا کہ میں اس کے پیچھے جاؤں۔"

وہ کسی انسان کو پسند نہیں کر سکتی۔ اگر پسند کرے تو اس سے محبت نہیں
رہتی۔ محبت کر لے تو شادی نہیں کر سکتی۔ اس پر حادی سے دلا
پاس بات کی اجازت نہیں دیتا۔

مرجانہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ رہی تھی۔ اس نے مسکراہٹ
دیکھ کر تے ہوئے کہا "تین کے متعلق آپ کی یہ معلومات پرانی
ہے۔ دیکھئے آج کل جتنا تب بھی بڑی ترقی کر گئے ہیں؟"

میں دماغی طور پر واپس آ گیا۔ پھر میں نے بھنار دی خبر لی۔
بالت کو وہ آرام سے سو رہا تھا۔ پتہ چلا کہ چوڑوں کی تکلیف میں کچھ
آزائی ہے لیکن وہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہے۔ لیٹر پر پڑا
ہے اور اس کا بڑی تیزی سے علاج کیا جا رہا ہے۔ میں نے اس کے
بہرہ دماغ کو ٹرائل میں لے کر طبیات دیں کہ اسے اب جانے
بہرین ہلنے کے متعلق تجبذ کی سے سوچنا چاہئے۔ اور پھر اس نے
انعامات کرنے چاہئیں۔ گھر لے کر تشریف کریں یا کوئی کلونٹ پیش آئے
یہ ہر بات میں کرنا چاہئے۔

اس کے غریبہ دماغ سے نکلنے والی سوچیں یہ یہ وعدہ کیا کر دے
کہ جانے کے انعامات کل ہی سے شروع کر دے گا اور کسی کا دھٹ
بڑا نہیں کرے گا۔

مرجانہ ہنس کر واپس آ گئی۔ اس کے اکل کوٹھی میں چلے
گئے۔ اس نے آتے ہی پوچھا "تم ہماری خیال خوانی میں مصروف
تھے؟"

میں نے اشارت میں سر ہلایا۔ وہ گھور کر بولی "میں نے منع کیا
اور تم نے وعدہ کیا تھا کہ میری اجازت کے بغیر تم میرے دماغ
نہیں آؤ گے اور نہ ہی کسی خیالات پڑھو گے؟"

میں نے کہا "میں تم سے سوچ کہوں یا جھوٹ؟"
"لا بولی! سچائی دوستی کی بنیاد ہے۔ اگر یہ بنیاد نہ رہے
تو کئی تجارت کھڑی نہیں رہ سکتی۔"

"تو پھر سنو! میں نے تمہارے دماغ کے ذریعے تمہارے اکل
نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ جب بائیں کرنے کے لئے تبھی ایک طرف
گھومتے تو مجھے شکر ہوا تھا کہ شاید وہ میرے خلاف پھولیں
دیں۔ اس کو منور پر بات کر رہے تھے کہ میں پرچن کا حق
نہیں اس پر کوئی انسان عاشق نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی اس سے
انگڑا سکتا ہے۔ اور نہ ہی اس سے بڑا دی کو سکتا ہے۔ تم نے اس سے
بڑا کیا جواب دیا تھا اور میں مطمئن ہو کر کہتا ہوں کہ دماغ
میری دقت واپس آ گیا تھا؟"

"نہیں! تم یہاں جھوٹ بول رہے ہو۔ تم اس کے بعد بھی ہاری باتیں
کر رہے ہو۔"

نہیں مرجانہ! میں اسی وقت تمہارے دماغ سے واپس آ گیا تھا۔
کیونکہ مجھے بھنار کا خیال آ گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ جب تک تم اپنے
انکل سے بائیں کر رہی ہو اس وقت تک میں بھنار کو ٹرائل میں لے
کر لے مجبور کروں کہ وہ اب صرف پیرس جانے کے متعلق سوچے اور وہاں
جلنے کی تیاریاں کرے۔ جتنی بھی گاڑیوں سلتے آئیں۔ گھر لے کر تشریف
کریں، وہ کسی کی بھی پڑا نہ کرے۔ میں ابھی لے ٹرائل میں لے کر پہلی
بائیں بھنار دیا تھا اور وہ اس بات پر لاشی ہو گیا ہے کہ وہ کل ہی سے بہرین
دواؤں ہونے کی تیاریاں شروع کر دے گا؟

"یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ اسے لے دینا تو ٹرائل میں لے کر
مجبور کر دینا چاہئے۔ اس طرح وہ جلد ہی سب بچنے گا اور تم آئندہ
میری مرضی کے بغیر میرے خیالات نہیں پڑھو گے۔ کیوں؟ ٹھیک ہے
ایک بار پھر وعدہ کر دو۔"

"میں وعدہ کر چکا ہوں اور ایک ہی وعدہ کافی ہوتا ہے۔"
"اس نے مجھ کی طرح وعدہ کرنے کے لئے کہا تھا کہ اس نے اس پر
توس لگی۔ واقعی ایک دوست کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں پہنچنا
چاہئے۔ جب تک کسی کے گھر میں بغیر اجازت داخل نہیں ہو سکتے۔ دوسروں
کی باتیں کچھ اور کیونکہ جن سے ہماری دشمنی ہوتی ہے۔ جن سے
ہمیں خوشیا پڑتا ہے۔ ان کے مانگوں پر تو بغیر اجازت قابض ہوا جا
سکتا ہے لیکن مرجانہ جیسی دوست کے دماغ میں واقعی بغیر اجازت
نہیں پہنچنا چاہئے۔ اس کے لئے نجی معاملات ہیں، ذاتی چیزیں ہیں۔
ان کے متعلق مجھے معلومات حاصل نہیں کرنی چاہئیں۔ اس کا حق ابھی مجھے
نہیں پہنچتا ہے۔"

"ہم ایک گھنٹہ تک باغیچے میں بیٹھے تھے۔ بڑی چھی اچھی باتیں
کرتے تھے۔ ایک دوسرے کی باتوں میں دلچسپی بھی لیتے تھے۔ اور متاثر
بھی ہوتے تھے۔ سب جی چاہتا تھا کہ ہم پوری رات باتیں کرتے رہیں اور
ساری دنیا کو بھول جائیں۔"

بے شک مرجانہ ایک سنہ ڈاز سے مجھے روکی کر رہا تھا۔ محبت
کونے کا درس دے رہی تھی۔ آج میری زندگی کا پہلا دن تھا کہ میں اتنی
آہستگی سے مرجانہ کی محبت میں اس دنی کو بھول رہا تھا۔

صبح چار بجے جبکہ گھر والے بیدار ہوئے تھے، ہم سونے کے
لئے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میرے لئے ایک کمرہ مخصوص کیا گیا تھا
اور اس کمرے میں ایک کمرہ مرجانہ کے کمرے سے ملتا تھا۔ وہاں ہمیں کوٹھی تھی۔
میں نے سونے سے پہلے اس بار بھی اور اس دنی سے رابطہ قائم نہیں کیا
پتہ نہیں کیوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں مرجانہ کے سوا کسی اور کے متعلق
زور دے اور کسی سے بائیں کروں اور جو معمولات مل جائے، اس میں
اپنی پسند پوری کرنے کے بعد دوبارہ بیدار ہوں اور مرجانہ کی توجہ بیداری کا

میں بھی کبھی ایک ہی بات سوجھتی ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہی ایک بات دونوں کی زبان سے ایک وقت نکلتی ہے۔ کیا ایسا ہوتا ہے یا کبھی نہیں ہوتا؟

وہ تاہم میں کس طرح کر لیتی ہوں، ایسا ہر کسے ہے چلو اس بار بھی معاف کرتی ہوں؟

”جی ہاں! یہ تو بڑی محبت ہو گئی۔ اگر آؤ کبھی ایسا ہوا کہ میں نے ایک بات تم سے کہی اور وہی بات تم اس وقت سوچ رہی ہو گی تو متباہراشبہ یقین میں بدل جائے گا کہ میں تمہارے خیالات چھٹا ہوں بانی گاڑا! مرزا، میں نہیں بہت جانتا ہوں اور کبھی یہ نہیں جانتا ہوں گا کہ خیال غلطی کر کے وعدہ خلافی کر کے تین ناصح کر دوں۔ تم دودھ پلے جاؤ اور میں تمہارے جاؤں نہیں، کیسی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں چھڑوں گا اور نہ ہی تم سے کہنے ہوتے وعدے کو توڑوں گا چھڑاؤں زرا غامض نہیں۔ میرے غلام سے رابطہ قائم کر کے اسے کہتا ہوں کہ وہ آج گاٹھٹ کھین کرے۔ میں کی پاپیوں کو کراچی سے پیرس کے لئے روانہ ہوں گا۔“

وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولی: پیسے! کیا تم میرے لئے ایک دودھ اور دوک جادو گے؟

میں نے کہا: کیوں نہیں۔ تم چاہو تو میں پیرس ہی نہ جاؤں۔ تمہارے ساتھ چپک جاؤں لیکن تم خود ہی سوچنا کہ اگر میں پہلے ہی وہاں پہنچ کر اپنے لئے ہاسٹل سرجری کے سلسلے میں اختتامات کر لوں تو یہ بہتر ہوگا کہ نہیں؟

وہ نے بہتر ہو گا۔ میں تین زیادہ روکا نہیں چاہتا۔ پس ایک دن اور دوک جادو میرے چلے جاتا۔

اس سے باقی کرنے کے بعد میں نے سیٹ کی پشت سے ایک لگا لگاٹھیں بند کر لیں اور غلام کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک چوڑے کمرے میں بیٹھا ہوا سی سے باقی کر رہا تھا اور جو باقی سامی سے کر رہا تھا ان کا جواب دے رہا تھا۔ تنہا ہی میں انسان ایسی ہی ہاتھوں سے جیڑ کر رہتا رہا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولا: ”فریڈے آقا! کیا آپ جہاں پہنچے ہیں؟“

میں نے کہا: ہاں، اس وقت میں طیلے میں ہوں اور تقریباً ساڑھے چار یا پانچ بجے تک کراچی کے ایئر پورٹ پر لوں گا تم وہاں آ جانا۔

جی آقا! میں سامی کو لے کر پہنچ جاؤں گا اور کوئی حکم؟“

”کیا تم نے پیرس جاتے کی تیاریاں مکمل کر لی ہیں؟ ٹھیک کفرم ہو چکے ہیں؟“

جی ہاں، ٹھیک کفرم ہو چکے ہیں۔ لیکن میں آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں! یاد ہو گا کہ میں نے غرض کے جزیے سے بہت سے بچے چھڑا دیے۔ ان کی انٹیلیجنس اور فطرت کے لئے کئی کئی۔ وہ سب زندگی کے والد کے سامان کے طور پر گئے ہوتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ وہاں بینک کی انڈسٹری کھول کر کچھ نقد پیریں وہاں رکھ دیں۔ لا کر لے کر کچھ بے جا رہتے وہاں رکھوں، کچھ بڑی لے آؤں اور خاندان کے لوگوں کی خیال ہے؟“

”ہاں، ابھی بات ہے۔ لیکن مال و دولت کی حفاظت کوئی بڑی ہے مگر میں یہ تاثر کیوں دینا چاہتی ہوں کہ میری وجہ سے یہ مال و دولت کی حفاظت کے لئے تم کراچی میں سے ساتھ جاؤ؟“

وہ مسکرا کر بولی: ”چلو، تمہارا دل کھنے کے لئے کھڑی ہوں کہ میرے بچے نہیں دے سکتی تھی۔ بس لئے میں نے سچا کر یہ تو تمہارے ساتھ بھی لے گا اور میرا کام بھی ہو جائے گا۔ ایک دن میں وہاں سے واپس آ جاؤں گی، اس کے سامنے باقی طے ہو چکی۔“

”ابھی میں یہی سوچ رہی تھی۔ کیا تم میری سوچ بڑھ گئے؟“

”جی ہاں، میں نے کئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنے دل سے کہتا ہے۔“

”کیسی غرضت؟“

”وہاں موجود تھی اور اپنے اقدار سے بچنے سے شائستہ اور مزیدار کھانے پکھڑا کر ملازم بازار گیا ہوا ہے۔ ہم دونوں وہاں بچے کرنا شائستہ کرنا لگے۔ مرزا نے بتایا۔ وہ دیکھ کر کئی کئی سے سیٹ پر زبردستی ہے اب تمہاری دعا کی میں صرف تین گھنٹے روگئے ہیں۔ ہم ابھی جہاں ہیں۔“

”جیہے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ شائستہ کرنے کے بعد ہم کراچی میں کچھ آوارہ گردی کے لئے نکل گئے۔ کل سے ہی ہوتا تھا اور اس میں یکسانیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک صحت کی قربت، اس کا حسن، اس کا مزاج، اس کی باتیں، اس کی ادائیں ایسی ہوتی تھیں کہ جو دھڑکنگ دیتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لئے کبھی یکسانیت کا احساس نہیں ہوتا۔“

”وہ دیکھو کہ کچھ پیسے میرے ہاتھ میں آئے۔“

”میں نے بھی تمہارے ساتھ جا رہی ہوں؟“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”کیسی غرضت؟“

”وہ کچھ میرا زمانہ کے تعلق سوچتے ہوئے گئے۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہاں سے بڑے بڑے لوگ آ رہے ہیں۔“

۲۴۰

اب میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس نے یہی پورٹ دی تھی جس میں شبہ کی گنجائش تھی یعنی اس نے کہا تھا کہ کس طرح رسوائی لوکا کے ذریعے سانس روک کر اپنے دماغ کے تمام دوشے بند کر دیتی ہے اور کوئی ٹھیکہ بھی مانتے والا اس کے دماغ تک پہنچا جائے تو پہنچ نہیں سکتا اور یہی تاثر قائم کرتا ہے کہ شاید رسوائی مر جیتی ہے۔ اسی طرح جو سکتا ہے کہ فرد نے بھی لوگ ان شقیں کی ہوں اور اپنے دماغ کو مسکت کر لیا ہو۔ اپنے دماغ کے تمام دوشے بند کر لے ہوں اس لئے وہ فرد کے دماغ تک پہنچنے سے نا صواب یہ شکوک و شبہات کی بجائے لینے کے بعد وہ اپنی ذمہ داریوں سے بچ نکلا تھا۔

اور اگر ایک شخص سے ایڈی فرینک کو میری کوئی خبر نہیں تھی کیونکہ وہ اس قدر معروف تھا کہ میری خبر لینے کی اسے ضرورت نہیں مل رہی تھی۔ پھر یہ کہ میں اس کے لئے کسی نقصان کا باعث نہیں بنا تھا۔ نہ وہ مجھے مجبور تھا اور نہ میں اسے۔ آج پہلی بار میں اس کی سیٹی پہنچی دلائے دماغ سے متعلق تھا تھا۔

میں نے نا سستہ فتم کو کھنے کے بعد کافی کی پیالی اٹھا کر کہا۔

”مرجانہ! اب ہم باقی کر سکتے ہیں۔“

اس نے پوچھا وہ تم نے مجھے خاکوش پہنے کئے کیوں کہا تھا؟ اتنی دیر سے تم کیا معلومات حاصل کر رہے تھے؟“

”میں بتاؤں گا تو تم پر یس کر جان لو کہ وہ جادو کی ایک انٹیلیجنسی جلتے دلا اپنی ٹیکہ پہنچی کے ذریعے اس جہاز میں موجود ہے۔“

مجانہ نے ہنسی سے پوچھا وہ کیا واقعی کوئی اور بھی ٹیکہ سیل پہنچی جلتے دلا ہیں ہے۔“

”اں نہیں مستزاد اسے تم نے تعاقب حاصل کیا تھا۔ اس پر جن کی ریشیت سے سوا ہے اور اسے اپنی مولد بنا کر اس سے اپنا کام نکال رہا ہے۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ یہ تو میں نہیں بتاؤں گا پہلے یس کر دو جب سے تم نے خوشبو کا وہ جزو جو خالی کر لیا ہے اس وقت سے ہلکے دوشوں کی تعداد دو تھی جاری ہے۔ لاہر میں تو تم نے دیکھی یا تھا کہ شہزادے کے اسے دوشوں کے ذریعے میں کیسے چکر اٹھا۔ وہ لوگ کسی طرح میں پڑ کر نہیں قید کرنا چاہتے ہیں اور ہر ضرورت سے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کس طرح فرادہ علی مجبور کیا ہو رہا ہے یا نہیں۔“

”وہ شخص جو خیال خانی کے ذریعے اس طیارے میں موجود ہے۔ کیا تم اس کے دماغ تک پہنچ سکتے ہو۔“

”اں۔ میں اسے پہچان لیا ہے۔ بہت عرصے سے وہ میرے اور رسوائی کے پیچھے چلا رہا تھا اور مجھے اسے ملنے میں ہلکے متعلق اطلاعات بھی کرتا رہا تھا۔ دو بعض اوقات کا ایجنٹ بھی ہے اور اس کے علاوہ وہ ذاتی طور پر مجھ دو سے دوسرے دوشے بھی کرتا ہے۔“

مجانہ نے پوچھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ جب چاہے نہا ہے۔“

دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔“

”اں! یہ مجھری ہے۔ یہ آج سے بہت پہلے ہی میرے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ لیکن اں دنوں مجھے سے غفلت بہت رہا۔“

میرا منہ کھل گیا۔ ”یہ بات ہے تو ایڈی فرینک نے یہ سنا تھا کہ ہر گاہ کہ تمہاری جن کو نہیں سہا سکتے تھے۔“

”اں! اس نے خبر کے طور پر میرے دماغ میں جاکر لوگیا تھا۔“

”اسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں نے ان لوگوں سے جو جڑ خالی کر لیا ہے اور میں ہی تھانے ساتھ ہیں۔“

”تو پھر اس نے دوشوں کو تھاری اہمیت بنا دی ہوگی؟“

”میں نے ان کا یہی سہا سکتے ہوئے کہا۔“

دوشوں کو میرے متعلق کہ نہیں بتایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ میرے اور رسوائی سے زندگی کے سوا کچھ نہیں جانتا تھا۔“

”وہ چاہتا ہے کہ اگر وہ ہاری گرفت میں آئے تو ہم اسے دست کر یا اس کے احسان مند ہو کر اسے صاف کر دیں۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

سے کہ: میں ایک لڑکی خزانہ سے اس کا نام پوچھ رہی تھی، لیکن میں نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔
میں نے کہا: یہ دیکھ جاؤ گے جو خوش قسم کے جزیرے ہیں میرے ساتھ تھے۔ تم ابھی اس کے پاس پہنچ کر اسے لائق دلاؤ کہ آئندہ بھی اس کے ساتھ رہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ اور نہ ہی کبھی میری طرف رخ کر دے گا۔ اگر تم نے ہم دونوں میں سے کسی کی طرف بھی کبھی رخ کیا تو اس کا نتیجہ تمہارے حق میں نہیں رہتا ہر گز۔

ایڈی فریک نے کہا: مجھ کو یہ کہنا پڑا کہ میں نے اسے بھی آپ لوگوں کی طرف نہیں آؤں گا۔ اور اب میں کسی سرمرجان کی طرف پہنچ کر ان سے معافی مانگتا ہوں اور ان کو لائق دلاتا ہوں ان کے دماغ میں بھی نہیں جانوں گا۔ وہ میری طرف سے ملے رہیں۔
اس کی باتیں سننے کے بعد میں نے مزاح سے کہا: دیکھ ایڈی فریک تمہارے پاس کہہ کر یہ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی باتیں سن تو ہیں لیکن سہجائے گا:

یہ کہہ کر میں غصے سے دیر کے لئے خزانہ کی طرف متوجہ ہو گیا وہ اپنے ساتھی سے باتیں کرنے میں اور اپنے نازخیزے مکملے میں مصروف تھی۔ اس کا ساتھی آفسر ایک یوٹھاکا اسی تھا اور ان جوان خزانہ کے نازدانا لڑکیوں کے کہ اس پر ہزار جلی سے عاشق ہو کر اس وقت اس کے ساتھ لا پور سے کراچی کی طرف ہزر کر رہا تھا اور اس کی اسی عاشقہ راجی یا ایک نوجوان لڑکی کی چاہت نے اسے مجھ سے ملنے کو دیا تھا۔

مرجان نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ایڈی فریک مجھ سے دعوہ کر رہا ہے کہ کبھی میرے دماغ میں نہیں چلے گا۔ میں اس کی بات پر یقین کرتی ہوں لیکن تم سے بھی یہ وعدہ نہیں ہے ہوں کہ تمہیں آؤ وقتا ایڈی فریک کے دماغ میں تمہارے کراؤ اس کے ذہن کو گریہ گریہ کر یہ معلوم کرنا ہوگا کہ کہیں وہ تم سے چھپ چھپ کر ہلکے دماغ سے کچھ معلومات تو حاصل نہیں کر رہا ہے؟

تم اطمینان رکھو۔ وہ ایسا ہرگز نہیں کہے گا۔ اس لئے کہ وہ ایک بہت ہی بزدل آدمی ہے۔ بہت جلدی کیسے سٹی بی بی کی ہے اور کیسے کے بعد اس علم کو شراب میں ڈال رہا ہے۔ اور اپنے دماغ کو توڑ دیکر بنا جا رہا ہے۔ وہ ہم سے سہا ہوا ہے۔ کبھی ہائے خلافت کوئی حرکت نہیں کرے گا:

مرجان کو اطمینان دلانے کے بعد میں نے ایڈی فریک کے پاس پہنچ کر پوچھا کہ میں نے اس آفسر کے ساتھ کیا چکر چلا ہے۔ چہ مجھے کس طرح سے غصے سے نواز:

دیکھئے گا: خزانہ: آپ نے خزانہ کو دیکھا ہے۔ وہ بے حد چین اور پرکشش ہے۔ ہم اپنے تمام مدد کے لئے ایسی لڑکیوں کو بھیجنا چاہتے ہیں

جو دولت کی طرح ہوتی ہیں۔ خزانہ میں سے ایک ہے۔ ایسی لڑکیوں کی دولت کی خاطر اپنے ملک کے خلاف جاسوسی کرنے کے لئے بھی تیار ہو جاتی ہیں۔ خزانہ میں سے ایک ہے جو شہر کے گلیوں پر اپنے منہ پر شہر کو پیش کرتی ہے اور اس طرح شہر میں ہم رہا کرتے ہیں۔
میں نے انھیں سٹ کی طرف گھور دیکھا۔ میرے غصے سے انھیں اتنی دھڑ سے منہ کی سرکے بال نظر آئے تھے۔ لیکن وہ قسم کی گاہکوں کے لئے تھے۔ پوری کی پوری نظر آ رہی تھی۔ وہ شہر سے تھکے راستے پر پہلے ہی تھک چکے تھے۔ یہ جیسے سوچا تھا کہ وہ تباہ کرنے کے لئے ساتھ ساتھ وہ اپنے ملک کو تباہ کرنے کے لئے ایسے اقدامات کر رہے ہیں کہ دولت کے لئے اپنے ہی ملک کے افراد کو بھیجا کر کہے گئے ہیں۔
فریک کے عہد پر گناہ کرتی تھی۔ اب دولت کی خاطر کسی بھی

میں نے پوچھا: کیا تم نے اپنے ملک کا کوئی دوسرا مسافر بھیجا ہے؟
نہیں۔ وہ آفسر جو اس وقت خزانہ کے ساتھ بیٹھا ہے اس کا نام اشرف انصاری ہے۔ وہ فرج سے رشتہ ہو چکا ہے۔ ہائے اس کا کہنا آگیا کہ کوئی دوسرا مسافر بھیجنا ہے۔ لیکن ہمارا ملک صرف فرجی راز کے چھپے ہیں۔ جہاں تک فوشی ہے تو ہے کہ ہم کسی بھی ترقی فریک کے علم کو دہنی اور ہائی لود پاس طرح بنادیا کر اس کا غناغ بنادیا سکتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس ملک کے لوگ دہنی بنادیا میں منتقلی اور اس کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ یہاں کے لوگوں کو منشیات کا ملوی بنادیا جائے:

پھر ذرا دیکھ کر مجھے سمجھنے میں آ گیا۔ اشرف انصاری ڈوب سے رشتہ کرنے کے لئے ایک ممبر کے ذریعہ آفسر کی حیثیت سے کام کر رہا ہے۔ ہم اس ذریعہ آفسر کے ذریعہ فوشی دوا میں بازاروں میں بیٹھنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے ہم اشرف انصاری کو پاس ہے۔ یہ بیچنے والے سے پھانسنے کی ابتدائی نو پتر چلا کر یہ ہدایا خزانہ فرجی نہیں آفسر یہ چلا ہے اور اب بھی بڑی شکل سے ہلکے پتے چل رہے ہیں۔
کے لئے خزانہ میں حسین عورت کا ہمارا بھیجننا چاہئے:

خزانہ اسے کہے جانے لگا ہے؟
ایڈی فریک نے جواب دیا: ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کھوکھلی ہے۔ اشرف انصاری اب بڑھاپا ہو چکا ہے۔ اس کے بچپن میں انسان کی جوانی تو نہیں رہی مگر کس باقی رہتی ہے۔ اس عمر میں اس کا دماغ ہے۔ کوئی تین صحت مند نہیں۔ اور خزانہ اس کی آئندہ کے مطابق عمل کرتی۔ وہ جلدی ملک میں تین ماہ رہا تو ہے۔ وہاں دوسری لڑکیوں کو لے کر وہی ٹرنگ رہا کہ اس طرح بڑے لوگوں کی نفسیات کو کھوکھلی میں ٹریپ کرنا چاہئے۔ خزانہ نے بتایا کہ اشرف انصاری کو کھوکھلی دماغ سے بھرا کر دیا گیا۔ ایسے انسان کے ذہن میں وہ شہر کی ہر چیز اور اشرف انصاری کی طرف بڑھتے ہوئے بچپن میں ہے۔

اشرف انصاری خود ہی اس کی طرف بڑھنے لگا اور اس سے بڑے ہی سستے انداز میں کھڑے ہو گئے۔
ایک بچہ بظاہر لڑنے پر ریلوے پٹ پر کھڑے کی کاشف انصاری اس پر غصہ مند ہے۔ وہ اس کے مشتق میں متلا فرزند ہو گیا ہے۔ لیکن وہ بڑا ہی بااثر آدمی ہے۔ اگر اس سے یہ کہا جائے کہ وہ ہر سے کراچی چلا کر وہ میری بات ماننے سے اس لئے انکار کر دیتا ہے کہ یہ اس کے عمل کے خلاف بات تھی۔ اس وقت وہ اپنے ذہن کے سوالات میں بھی تھپتی کہنے کے حق میں نہیں رہتا تھا۔ خزانہ کی ریلوے پٹ پر بڑھنے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ اسے کام لیا جائے اور میں بھی اس کے ذریعے اشرف انصاری کو خزانہ کی رہ بات کے آگے بھجوا دیا کروں۔

میں نے کہا: کام سونپا گیا تو میں نے خزانہ سے رابطہ قائم کیا۔ خزانہ نے مجھے بتایا کہ اشرف انصاری نے اب ہلکے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ وہ خود ہی اس کا موقع نہیں دیتی ہے۔ اس نے طرح طرح کے ہائیڈرو سے اپنے آپ کو ایک دھماکا دینے والی پرکشش چیز بنا کر رکھ لی ہے۔
فرج صاحب: میں اکثر آپ کے دماغ میں چپ چاپ بیٹھ کر دیکھتا رہتا ہوں اور آپ کے طریقہ کار کو دیکھتا رہتا ہوں۔ میں دونوں آپ خوش ہو کر تجزیے میں ہیں جن کو مرجانہ کی مذکورہ پتے تھے۔ میرے دماغ میں بھی یہ بات آئی کہ میں بھی جڑن کر اشرف انصاری کو اپنے تمام مدد کے لئے استعمال کروں۔ میں نے خزانہ کو بھیجا کہ آئندہ وہ اسے آغوش میں لینا چاہیے تو خزانہ یہ راز بیان کرے کہ اس پر ایک جن عاشق ہے۔ اور اگر کوئی شخص اسے سب سے زیادہ چاہے گا یا اسے اپنی آغوش میں لے گا تو اس کے نتائج بڑے خفین گے۔ اگر اشرف انصاری ان باتوں پر یقین نہ کرے کہ اشرف انصاری کو مار کر مرنے والے کی آغوش میں چلی جائے گی۔ اس کے بعد پھر اشرف انصاری سے غلط لیا جائے گا:

میں نے ایڈی فریک سے پوچھا: تم نے جن جن کو کون سا راز دلوا دیا؟

اس نے کہا: وہ میرے ہاتھ میں ہیں۔ جب اشرف انصاری نے خزانہ کو کھانے کے باوجود کہ وہ جن کی وجہ سے اس کی بات نہ مانی۔ تب میں نے اپنا راز دلوا کر شروع کیا۔ میں نے اشرف انصاری کی جوانی کے دماغ میں پہنچ کر اسے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ اس پر جنہی حالت طاری ہوئی اور یہ ظاہر کیا کہ اس پر ہمیں سوار ہو گیا ہے۔ تب اسے ہم وطن جہاز ٹھونک کر دے دیے جن کو باصطرت کر کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح کتے ہی عاملوں کو بل کر اس لڑکی کے سرے پر ان کے کوشش کی گئی۔ لیکن یہ کسی سوراخ پر لپٹا کر تار اور جب بھی کوئی عامل اس لڑکی سے یہ کہتا تھا کہ کون اس کا بچہ چھوڑ دینا چاہئے تو جواباً پھر اس لڑکی کی زبان سے یہ کہتا

تھا: میں اس کا بچہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس لئے کہ اس کے باپ نے میری وجہ سے کراہ لگا دیا ہے۔

آخر ایک عامل سٹاس لڑکی سے پوچھا کہ کس طرح جن میں کا بچہ چھوڑ سکتا ہے تب میں نے اس لڑکی کی زبان سے کہا کہ میں تنہا ہی میں اشرف انصاری سے بات کرنا چاہتا ہوں میری اس خواہش کے مطابق لڑکی کو ایک کمرے میں بند کیا گیا پھر اشرف انصاری اس بند کمرے میں اپنی بیٹی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا: بیٹے، تم بتاؤ کہ مجھ سے تنہائی میں کیا کہنا چاہتی ہو؟

میں نے اس لڑکی کی زبان سے کہا: میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں اس وقت ایک جن ہوں اور تمہاری بیٹی کے اندر سیاہا ہوا ہوں۔ میں تمہارا اور تمہاری بیٹی کا بچہ ایک ہی شرط پر چھوڑ سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ تم سے جو عمر میری مجبور خزانہ کو خراب کیا ہے۔ لہذا اب خزانہ کے اندر میں کا بچہ ہوں گا اور خزانہ کو چھپنے کے گاہک پر نہیں بلایا ہوں۔ وہ راجل کرنا پڑے گا۔ اگر تم اس کے کتنے پر عمل نہیں کرو گے اور انکار کر دے تو میں تمہاری بیٹی کی جان لے لوں گا۔ اسے بڑا پتا ہو گا کہ اسی طرح آؤ میں نے اسے مار مار ڈالوں گا۔ اس پر بھی تمہاری بات نہ مانی تو میں تمہاری دوسری اولاد کو بھی اپنا شکار بناؤں گا:

ایسی روز اشرف انصاری نے خزانہ سے وفات کی اور اسے سادی بات بتائی کہ کس طرح اس کی بیٹی پر سوار ہونے والے جن نے خزانہ کا حوالہ دیا ہے کہ جو کچھ خزانہ کے گئے ہیں اس پر مجھے عمل کرنا چاہیے۔ تب خزانہ نے کہا: میں پہلے ہی تمہیں منع کرتی تھی مجھے پتا نہیں آئے۔ اب اس کا نتیجہ دیکھ لو۔ وہ جن اب بھی مجھ میں آکر سا جاتا ہے اور مجھ سے کہتا ہے کہ میں تمہیں اس بات پر مجبور کروں کہ تمہاری دواؤں کی دکان میں ہیں وہاں نشہ آور دواؤں کو عوام کو دیا جاتا ہے۔ کسی ڈاکٹر نے اسے ضرورت نہ ہے۔ لے کر بغیر ہی جو لوگ نشہ آور کھانا کھا چکے ہیں وہ مختلف انگلیش اور گریباں محال کر کے نشے میں ڈوب سکتے ہیں:

اشرف انصاری نے یہ سن کر حیرانی سے کہا: یہ تو بہت بڑا جرم ہے۔ پولیس معاشرہ کو تباہ کرنے والی بات ہے۔ میں ایک ذہن دار آفسر ہوں۔ ایسا نہیں کر سکتا۔ میں تو ان پولیس کے ساتھ چھاپے مارا ہوں کہ کوئی دکان دار غیر قانونی طور پر نشہ آور دواؤں فروخت نہ کرے اور تم مجھے ایسا کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔
خزانہ نے کہا: میں نہیں کر رہی۔ وہ جن کہہ رہا ہے اگر

تم میری بات نہیں مالتو کہ تم تھوڑی سی لوہی پر چڑھتین نازل ہوں گی اور وہ دماغی مریضہ کی کردہ جائے گی!

اشرف انصاری مذہب میں مبتلا ہو گیا۔ ہمارے ہاں ہر ماہ سے وقت اس کا بغیر اسے ملاست کرنا تھا جس نے اس کے ضمیر کی بجلی دہکتی تو پھر اس کی جہی کو پریشان کرنا شروع کیا۔ آواز اس نے شکست مان لی۔ غزالہ سے کہہ دیا کہ وہ ایک زمانہ اس کے مطابق ایسے اقدامات کرے گا کہ وہ اسے فروغ کرنے والے دکانداروں کو چھوٹ چل جائے گی اور وہ پولیس کے چھاپوں کو خاطر میں لائے بغیر نشہ آور دوا میں فروغ کر دیں گے۔

پھر یہی ہونے لگا۔ تمام دکانوں سے نشہ آور دوا میں نسخوں کے بغیر فروخت ہونے لگی ہیں۔ پھر جب لاہور میں یہ بات عام ہوئی تو اب ہم نے سوچا کہ کراچی جیسے بڑے شہر میں بھی یہی کیا جائے۔ یہی سوچ کر غزالہ اب اشرف انصاری کو اپنے ساتھ لاہور سے کراچی لے جا رہی ہے۔ ایڈی فرنیٹک کی تمام باتیں سننے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ایک طرف تو تم میری حمایت کرتے ہو بلکہ چھ پر اسان کیا ہے کہ جنھوں کو میری خبر نہیں ہونے دی۔ دوسری طرف تم میرے دوست ہو مگر میری ہی ملک کو نقصان پہنچا رہے ہو۔ یہ کیسی دوغلی حرکتیں ہیں۔ کیا میں اس بات پر کبھی تم سے خوش رہ سکتا ہوں؟

وہ بولا۔ میں ساری دنیا سے اپنی فطرت کو ادائیگی اندوئی سوچ کر چھپا سکتا ہوں۔ آپ سے چھپا نہیں سکتا۔ آپ میرے دماغ کو گردید کرید کر معلوم کر لیں گے کہ میں ہمیشہ ہی دوغلی حرکتیں کرتا آیا ہوں۔ جس حکومت کا ملک کھانا ہوں اس کا بھی دغا دار نہیں ہوں۔ اگر دغا دار ہوتا تو آپ کے متعلق انھیں بہت پہلے ہی اطلاعات فراہم کر دیتا۔ اسی طرح جب بھی میں اپنی حکومت کا کام کرتے وقت کبھی اپنے منافع کو کسی دوسری طرف زیادہ حاصل ہونے دیتا ہوں۔ دیکھتا ہوں تو میں اسی طرف زیادہ توجہ دیتا ہوں اور اپنے فرائض کو پس پشت ڈال دیتا ہوں۔ یہی بات آپ کے ساتھ ہوئی۔ ایک طرف تو میں آپ کا دغا دار بنا رہا ہوں دوسری طرف یہ سوچا کہ شاید آپ کو کبھی اس بات کا علم نہیں ہو گا کہ نشہ آور دواؤں کو آپ کے دوڑے شہر میں چھپانے کا سہرا میرے سر ہے۔ اس لیے میں بے خوف ہو کر یہ حرکتیں کر رہا ہوں۔ اب جبکہ آپ وہ بیان میں آگئے ہیں تو میری کیا مجال ہے کہ اب آپ کو یہ بھی پڑھا

سکون لیکن میری ایک مجبوری کا آپ خیال کریں! میں نے پوچھا۔ وہ مجبوری کیا ہے؟

”میری حکومت کے بڑے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ملک میری ہی بنی ہوئی ہے۔ اس کے باعث ہر دہائی میں اسے روک دوں گا۔ اشرف انصاری کو اپنا معمول نہیں بنائوں گا تو حکومت کے سامنے مجھے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ آپ مجھے بتائیں کہ میں انھیں کس طرح کچھ لوڈ کیسے یہ بافل کہ آئندہ میں اشرف انصاری کو ٹرپ نہیں کر سوں گا۔“

”بڑی آسان سی بات ہے۔ کوئی مجبوری تھوڑی نہیں ہو سکتی۔ تم ان سے یہ کہہ دینا کہ جب بھی تم اشرف انصاری کو ٹرپ کرنا چاہتے ہو تو کوئی آغا ہی سی قوت آگے آجاتی ہے اور تھوڑی سی جی پی کے نام پر بنا دیتی ہے۔ تم پریشان ہو کر اس قوت کو کیسے معلوم کرو کہ وہ کیا چیز ہے اور بہت جلد تھوڑی کچھ میں اس آئی ہے۔ تم اپنی قسم کے خزانوں سے لے کر سکتے ہو۔ ہر حال یہ سن لو کہ اشرف انصاری کراچی پہنچنے کے بعد دوسری فلائٹ سے پھر اپنے خاندان میں واپس چلا جائے گا۔ اور آئندہ تم اس کی جی کو پاس کے خاندان کے کسی بھی فرد کو اپنا نشانہ نہیں بنانا گے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں اپنے آفسز سے غمی طرح ٹھٹھٹوں گا اور اشرف انصاری کو کیا آئندہ میں آپ کے ملک کا رخ بھی نہیں کروں گا۔ اب اجازت ہو تو میں غزالہ کے ذریعے اشرف انصاری کو یہ خوشخبری سنا دوں کہ آئندہ اس کی بیٹی دماغی مریضہ نہیں بنے گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ کرنا ہو گا میں کروں گا۔ اب ہم ہمیشہ کے لیے میرے ملک سے واپس چلے جاؤ۔ آج کے بعد میں انھیں ٹیلی جی پی کے ذریعے یہاں دیکھنا نہیں چاہتا۔ ہاں یاد آ رہا ہے کہ ایک کام کر سکتے ہو۔“

”فرمائیے۔ آپ کا حکم تم انھوں پر۔“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ خوشبو کے جڑے میں جو نئے لوگ آباد ہو رہے ہیں وہ کون لوگ ہیں۔ کتنے شہر کے انجینئرز اور کاروباری اہمیت کے لوگ ہیں اور وہیں کتنا دھندل ہونے والا ہے۔ وہی جو اب سے پہلے ہونا آ رہا تھا یا کچھ اور۔ میں یہ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں اور تم ان معلومات کا ذریعہ ہی سکتے ہو۔“

”فرما دیا صاحب آپ یقین کریں کہ خوشبو کے جڑے میں مجھے بالکل الگ دکھا گیا ہے۔ میں وہاں کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ ہاں اگر کبھی کوئی ایسا موقع آکر میری ڈیوٹی وہاں لگائی گئی یا کوئی ایسا محسوس ہو گیا یا کوئی ایسا نوچ

سنانے سے گور گیا جو کہ اس خوشبو کے جڑے سے تعلق رکھتا ہو۔“

”میں آپ تک اس شخص کو پہنچا دوں گا۔ آپ اس کے دماغ کے ذریعے خوشبو کے جڑے میں پہنچ جائیں گے۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں آپ کی خاطر اس خروج میں لگا رہوں گا۔“

”شکوہ ایڈی فرنیٹک امید ہے کہ تم میرا یہ کام فرد کر گے۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

اس سے رابطہ ختم کرنے کے بعد میں نے جانا کہ وہ تمام باتیں بتائیں جو کہ ایڈی فرنیٹک سے ملے پانچویں تھیں۔ میرا یہ سن کر خوش ہوئی کہ خوشبو کے جڑے کے متعلق معلومات پہنچنے بجائے کسی دن حاصل ہو جائیں گی۔ دوسرا اطمینان اور خوشی یہ بھی کہ ایڈی فرنیٹک اب اس کی مرضی کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جھلنچے گا۔ میں نے وعدہ بھی ہوئی غزالہ کی طرف دیا تھا۔ میں اس غزالہ اور اشرف انصاری کو بھیج دینا نہیں چاہتا تھا۔ اب تو وہ کراچی پہنچنے کے بعد ہی لاہور واپس چھپے جا سکتے تھے اور میں کراچی پہنچ کر غزالہ کی خبر لینا چاہتا تھا۔“

مرحانہ نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فراد تم کتنے بالکل ہو۔ یہاں بیٹھے ہی بیٹھے اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک اتنے بڑے جرم کو حکم کر دیا جو لاہور سے کراچی تک پہنچنے والا تھا۔ نشہ آور دوا میں جو عام ہونے والی تھیں۔ تم نے اس کو روک دیا تو ابھی تھا۔ راجا مل کمال کا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”افسوس تو اس بات کا ہے کہ میرا ہر لوگ برائی کی ابتدا کرتے وقت یہ نہیں سوچتے کہ برائی کرنا اور اسے چھلانا انسانیت ہی آسان ہوتا ہے لیکن اس کی روک تھام کرنا اور بدھشتی چھلپتی ہوئی برائیوں کو بڑے خطرناک کنڈیشنل ہوتا ہے۔ اس کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں۔ اب بہن لوگوں کو رشوت لینے کی عادت پڑ گئی ہے۔ جو لوگ نشہ آور دوا میں فروخت کرتے ہیں اور چھپا ہونے والے پولیس والے بھی برائے نام چھپا ہوا رہتے ہیں اور رشوت لے کر اس شخص کو حکم کرتے ہیں تو میں کہاں کہاں کسی کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا رہوں گا اور ان کی اصلاح کرنا رہوں گا۔ یہ تو انھیں سی بات ہے کہ اپنے ملک کے سات کوڑوں لوگوں کے دماغ میں فروڈا توڑ جھانک کر انھیں انسان بنادوں۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسات کوڑوں کو کوئی بھی انسان نہیں ہے۔ نہیں ان میں تو میں آدمہ دونوں میں میری طرح تھوڑی طرح اور بھی بے شمار لوگ ایسے ہیں جو اپنے ساتھ اپنے ملک اور اپنی قوم کی بھلائی چاہتے ہیں اور جو

اخلاق و ضابطے کی پابندی کرتے ہیں۔ قانون کا احترام کرتے ہیں۔ اس کے باوجود جو جرم چھیل رہے ہیں جیسا کہ میں نے کہا کہ یہ میرے کسی کی بات نہیں ہے کہ میں ان کو تھمنا روک سکتا ہوں۔“

”اتنا کہہ کر میں چپ ہو گیا۔ ایک اشرف انصاری کو تو واقعی میں کراچی سے واپس لاہور بھیج سکتا تھا۔ اس کے ذریعے کراچی میں بڑھنے والے جرائم کو روک سکتا تھا لیکن لاہور کے کتنے ہی بڑے بڑے میں کراچی جاتے ہیں اور کراچی کے کتنے ہی بڑے بڑے میں لاہور آتے ہیں۔ ان کے درمیان کاروباری رابطہ ہوتا ہے۔ رابطوں کے تسلسل سے جرائم اور رشوت خوردی اور منافع کا لالچہ ہر وقت اور بھلتا جاتا ہے۔ ایسا ہوا ہے اور ہوتا ہے گا۔ جب تک کہ لوگ بے لوثی اور مذہب کو اور اچھے طریقوں کو سمجھنے کی از خود خوش نشہ نہ کریں۔“

”فراد! یہ سچ ہے کہ کراچی پہنچ گئے۔ غلام سالی کے ساتھ ہمیں اپنے آقا تھا۔ میں غلام کے ساتھ ہوٹل میں ٹھہرنے کے لیے جا رہا تھا لیکن مرخانہ کے کتا پہلے ہم زینہ کے گھر جا رہے تھے اور اس کے والدین سے ملاقات کر رہے تھے۔ انھیں یہ بتا دیا کہ جو امانت میں نے ان کے پاس رکھی ہے اسے کل میں بنک میں رکھنا چاہی ہیں۔ اس کے بعد میں ٹھہرنے کے ساتھ ہوٹل چلوں گی۔ تم کو یہ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا کہ کہیں دہراود میں کہیں دہراود اور اس طرح ساری رات گزار دے تو پھر میرا یہاں آنے کا فائدہ ہی کیا ہو گا۔ جیسے کہ ہمارے ساتھ وقت گزارا نہیں سکیں گے۔ مرخانہ کی خوشبو کے مطالعہ میں نے غلام سے کہا کہ وہ تنہا ہوٹل جا کر ماسے لیے ایک ڈبل روم حاصل کرے۔ ہم رات کو کسی وقت وہاں پہنچیں گے۔ میں نے سالی کو اس سے لے لیا۔ پھر ہم ایک کچھ میں بیٹھ کر زینہ کے گھر پہنچ گئے۔ دواؤں زینہ کے والدین نے پہلا گروم خوشی سے استقبال کیا۔ زینہ کے والد نے اور کہا کہ وہ ہمیں کھانا دلانے بغیر وہاں سے جانے نہیں دیں گے۔ لہذا ہم رات کے کھانے تک وہاں ٹھہر گئے۔ مرخانہ کچھ دیر کے لیے زینہ کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں بیٹھی تھی۔ میں نے کھانا کھا کر کیا ساہارہ۔ مرخانہ نے مجھے اس کے دماغ میں جھانکنے سے منع کیا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے وعدے کو برقرار رکھتے ہوئے زینہ کے دماغ میں جھانکنا شروع کیا۔“

وہ دونوں خواب گاہ میں پہنچ کر ایک دوسرے

گلے لگ رہی تھیں۔ زہینہ شکایت کر رہی تھی کہ مجاز تم نے مجھے لکھا سو لوگ لگا دیا ہے کہ میں مجھے لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہوں کو کوٹ بدل بدل کر بڑی دیر بعد سونے کے قابل ہو سکتی ہیں۔ بڑی دیر سے نیند آتی ہے۔ جب تک نیند نہیں آتی۔ تم باقی آ رہتی ہو۔ آج کو میں تھیں جانے نہیں دوں گی۔

مرحبا نے کہا۔ ”مجوری ہے۔ برا مانا فردی ہے کہ جو علاقہ کل یہاں سے چرس روانہ ہونے والے ہیں۔ میں ایک رات ایک دن ان کے ساتھ گورانا چاہتی ہوں۔“
زہینہ نے جاسوسانہ انداز میں پوچھا۔ ”اچھا تو تم نے علاقہ سے دل لگا لیا ہے اسی لیے مجھے بھول گئی ہو؟“
مرحبا نے نالا چکی سے کہا۔ ”غوردار! آئندہ ایسی باتیں میرے متعلق نہ سناؤ۔“
جیسے درمیان دہستی ہے۔ اس سے آگے ادب کچھ نہیں ہے۔ ہاں کل ببب طلاق دے دیا ہے۔ اب تو لگا تو میں یہاں ایک رات تھیں۔ اس کو گراں میں گی۔ اب تو خوش ہونا۔“

رات کو کھانے کے بعد ہم زہینہ کے گھر سے ایک ٹیکسی میں روانہ ہوئے۔ پھر میں نے ٹیکسی کے ڈرائیور کو ایک ہڑل کے سامنے رکھنے کے لیے کہا۔ ”مرحبا نے پوچھا ٹیکس تمام اسی جہوں میں ٹھیل ہوا ہے؟“
”نہیں یہاں غولہ اور اشرف انصاری ٹیکس مئے ہیں۔ آؤ میں بتاتا ہوں کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

مجم ٹیکسی سے اتر گئے۔ میں نے ڈرائیور کو کرایہ دے کر اسے رخصت کر دیا۔ ہڑل میں داخل ہوتے ہوئے مرحبا نے سے کہا۔ ”میں غولہ کے سامنے جانا نہیں چاہتا۔ مجھے یسوی کر خرم آتی ہے کہ میرے خاندان میں اس کے میسی ایک فاحشہ بڑی بھی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اسے قتل کر دوں۔ یوں بھی اس کو سزا موت ملنی چاہیے کیونکہ وہ ملک و قوم کی فحاشی ہے۔ میں نے زہینہ سے قتل کر سکتا ہوں اور نہ اس کے سامنے جا کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم وہاں جاؤ۔ میں تمہارا دماغ میں موزر رہوں گا اور تمہیں کاغذ کرتا رہوں گا کہ تمہیں وہاں کیا رہنا ہے۔ میں یہاں دلائی میں بیٹھا تھا۔ را احتیاط کرنا۔“
”تم یہاں سے کرو نمبر ۳۳ کے دھڑ سے پریسنگ کر دوں گے۔“

وہ وہاں سے چلی گئی۔ میں ساسی کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کے طائرہ روئیں وارہن کو سہلانے لگا۔ ایک بیرسنے آکر پوچھا کہ کیا چاہیے۔

میں نے اسے کافی کارڈ دیا۔ وہ چلا گیا۔ وہ ایک متوسط دیسے کا ہونٹ تھا۔ جس کی دوسری اور دوسری منزل پر مسافروں کے لیے رہائشی کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہ ایک کھانے کے لیے میز بھی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر میں مرا نے وہاں پہنچ کر نمبر ۳۳ کے دھڑ سے پردتک دی اندر سے اشرف انصاری کی آواز سنا دی۔ کون ہے؟

مرحبا نے جواب دیا۔ ”میں آپ کے لیے فی الحال اپنی ہوں لیکن آپ سے ایک فردی کا کام ہے۔ دھڑ کھولنا۔“
”غولہ نے ناگوار سے کہا۔ ”پتہ نہیں کون ہے۔ یہ چھوٹے جہوں میں پھرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ غولہ لوگ آکر ڈسٹر ب کرتے ہیں اسے کسی طرح مل دیا جائے۔“
اشرف انصاری نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”نالغہ کے لیے بھی دھڑ کھولنا ہی پڑے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے دھڑ کھول کر کچھ پوچھا۔ ہاں لیکن اس سے پہلے ہی مرحبا نے تیر کی طرح کمرے میں داخل ہو گئی۔ اشرف انصاری نے غصے سے پوچھا۔ ”یہ کیا حرکت ہے۔“
”تمہیں اجازت کے بغیر تمہارے کمرے میں داخل نہیں ہونا چاہیے۔“
مرحبا نے کہا۔ ”میں اجازت کی محتاج نہیں ہوں۔ میں وہ جی ہوں جو ان دونوں تھادی بیٹی کو پریشان کر رہا ہے۔“
دھڑ کھول کر وہ اندر آکر سے میری باتیں سن رہا تھا۔

جن کا ذکر سننے ہی اشرف انصاری نے دھڑ سے کہہ کر دیا۔ غولہ نے مسکراتے ہوئے مرحبا کی طرف بڑھے۔ ہوئے کہا۔ ”اچھا تو تم اس ڈک کے اندر سما کر آئے ہو؟“
غولہ جیسے ہی قریب پہنچی، مرحبا نے ایک ہلکا سا طعنے اس کے گال پر کسید کیا۔ ہلکا اس لیے کہ غولہ مرحبا کا بھائی تھا۔ پھر کم ہاتھ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اگر اس کا سخت ہاتھ پڑا تو غولہ کا منہ نیڑھا ہو جاتا۔ وہ چوکر بے ہوش ہو جاتی۔

مرحبا نے اسے طعنے بولنے کے بعد کہا کہ تم آہل پیسے کی فاحشہ ہو۔ مجھ سے دوہری ہو۔ میں تھادی قربت بھلا نہیں کر سکتی۔ تم ملک اور قوم کی غلام ہو۔ تم نے اشرف انصاری کو اپنے حال میں پھانس کر جہنم بھیلانے کا ہونٹ بھیلایا ہوا ہے۔ اس میں اب تمہیں کامیابی نہیں ہوگی۔“
ہلکا سا طعنے بولنے کے بعد غولہ کی آنکھوں سے دھڑکنے لگے۔ ”ناچنے لگے تھے۔ پھر بھولنے لگا تھا۔ ایک کرسی پر گر پڑی تھی۔ پھر اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”پتہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے تو تمہارے ہی گھر پر ایسا کیا تھا۔“
مرحبا نے اشرف انصاری سے کہا۔ ”میں نے اسے سنا ہے۔“

تمہارے لیے خرم سے ڈوب مرنے کی بات ہے کہ تم اپنے ملک میں ختمے کا زہر پھیلانے ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے غلط راہ پر چلنا منظور کیا۔ لیکن اگر تم فرسٹ شاس ہونے تو اپنی بیٹی کی زندگی کو بھی داؤ پر لگاتے لیکن ایسا نہ کر سکتے اور کیوں نہ کر سکتے کی وجہ تھادی اخلاقی کردی ہے۔ اگر تم اس صورت کے حال میں نہ جھنٹے تو تھادی بیٹی پر بھی یہ مصیبت نہ آتی۔ تم کسی امتحان میں مبتلا نہ ہوتے۔“

اشرف انصاری خرم سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ اس نے جیسے ردال محال کو پسینہ پوچھتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو لیکن تم میرے لیے قابل احترام ہو کہ مجھے تعجب کر رہی ہو۔“
میری غلطیوں کی نشاندہی کر رہی ہو۔ میں حق حق قابل معافی نہیں ہوں۔ مجھے بڑی بھلائی مزا ملنی چاہیے مگر کیا کروں میں باپ ہوں۔ اولاد کو مزا ملے تو برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنی جان پر پھینکنے کی بات آنے تو اس سے دیرینہ نہیں کروں گا اور نہ ہی بھی کیا ہے۔ ایک باپ اس صورت کے حال سے عمل چاہتا اور میری بیٹی پر اور میرے گھر والوں پر کوئی آج نہ آئے تو پھر میں اپنی غلطیوں کی تلافی کروں گا۔“
غولہ اس پر ناظر نہیں آتا۔

”ایسا ہو سکتا ہے۔“
”میں اپنی غلطیوں کی تلافی کا موقع مل سکتا ہے۔ اسی لیے میں تمہارے پاس آئی ہوں یہ تعجب دلائے کے لیے کہ آئندہ تھادی بیٹی دامی مریضہ نہیں بنے گی اور نہ ہی تمہارے گھر کے کسی فرد پر کسی طرح کی آج آئے گی۔ کوئی تم سے دشمنی نہیں کرے گا۔ تم دوسری غلائیٹ سے لاہور واپس جاؤ اور جہاں جہاں تم نے نشہ آور دوا فروخت کرنے کے لیے چھٹ دی ہے۔ وہاں سختی سے اُن کا حاسبہ کرو اور سختی لینے والے افشل کا بھی محاسبہ کرو۔ جس قدر تم اپنی غلطیوں کی تلافی کر سکتے ہو۔ کرتے رہو۔ اگر ایسا نہ کرے۔“
”ہو گئے تو میں تمہیں اس بات کا یقین دلاتی ہوں کہ تم کسی کی بھی دشمنی کا شکار نہیں ہو سکو گے۔ میں درپردہ تھادی حفاظت کرتی رہوں گی۔“

اشرف انصاری نے اسے پلے اسان مندی سے دیکھا۔ پھر بے یقینی سے بولا۔ ”بیٹی تم کون ہو۔ تم ایسے دعوے کیسے کر رہی ہو جبکہ میری بیٹی پر کسی طرح کا جنائی عمل ہوتا رہا ہے۔“
”کیا تم مجھ کو فراموش ہوتے ہو؟“
مرحبا نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں یہ کوئی جنائی نہیں کرتا تھا۔“
”میں نے اسے سنا ہے۔“

تعلیم یافتہ انسان ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ آپس اب پرانی ہو گئی ہیں۔ کسی لڑکی پر جی سوار ہونا ہے نہیں جو کچھ بھی تھادی بیٹی کے ساتھ ہوا وہ خلی بیٹی کا عمل تھا۔ میں نے اس خلی بیٹی کا نوکر دیا ہے اور اسی لیے تمہیں یقین دلانے آئی ہوں کہ اب بے غور ہو کر واپس جاؤ۔ تمہیں باغی خانے خاندان والوں کو کچھ نہیں ہوگا۔“

”بیٹی تم کون ہو مجھے اس قدر حوصلہ دے رہی ہو۔ اب جبکہ تم نے مجھے یقین دلایا ہے تو میں بے یقینی سے کام نہیں لوں گا اور یہ نہیں پوچھوں گا کہ تمہارا دعویٰ غلط ہو گیا تو میری بیٹی کا کیا بنے گا۔“
”ختم پھر پریشان کریں گے لیکن اب مجھے ان باتوں کی پروا نہیں ہے۔ تم نے یہ پتہ درست کسی کو دین کے لیے اپنی بیٹی کی زندگی کا دواؤ پر کیوں نہیں لگا سکتا۔ میں دوسری غلائیٹ سے واپس ہاؤں گا اور تمہارے کمنے کے مطابق اپنی غلطیوں کی تلافی کرنا نہیں گا۔“

”جب آپ نے مجھے بیٹی کہا ہے تو میں بیٹی ہی ہوں لیکن کچھ ایسی باتیں موتی ہیں جو جواز میں رہتی جاتی ہیں۔ میں اپنے متعلق زیادہ کچھ نہیں بتا سکتی۔ جب آپ گھر پہنچیں اور آپ کو پتہ چلے کہ آپ کے یہاں اس دامان ہے اور آپ کی بیٹی کو کوئی پریشانی نہیں ہے اور آپ اپنی غلطیوں کی تلافی کر رہے ہیں ایسے جواز کی روک تھام کرتے چاہے ہیں تو ایسے وقت مجھے یاد کر دیجئے گا کہ مجھے اس بیٹی کا مدد مل جائے گا۔ پھر وہ غولہ سے مخاطب ہوئی۔“
”میں تمہیں عذر دیتی ہوں کہ وہ دن کے اندر یہ ملک چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلی جاؤ۔ میں تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتی۔ یہاں تم نے جتنے جوارم اور نگہ بھیلانی ہے۔ اس کی نرا دینا نہیں چاہتی لیکن اپنے ملک میں تمہیں برداشت بھی نہیں کروں گی۔“

غولہ نے سمجھ بھننے انداز میں کہا۔ ”مجھے ایسی مزارت سناؤ۔ میں اپنا وطن چھوڑ کر کہاں جا سکتی ہوں۔“
”غوردار! تم پاکستان کو اپنا وطن نہ کہنا۔ تھادی میسی غدار لوگوں کا جو جسم بیچ کر ملک کو چھوٹی بھرتی ہیں۔ اُن کا یہ وطن نہیں ہو سکتا۔ تم نے جہاں ہیں جیتنے تک ٹھیک حاصل کی ہے اور بڑے بڑے افشل کو بھیلانے کے گھر کچھ میں ایسی ملک میں جاؤ۔ تمہیں وہاں پناہ ملے گی۔ یہاں ہم تمہارا وجود برداشت نہیں کر سکتے۔ یاد رکھو۔ اگر تم نے وہ دن کے اندر یہ ملک نہ چھوڑا تو تمہیں وہی زہنی آؤتین پہنچائی جائیں گی جو اشرف انصاری کی بیٹی کو جیتانی جاتی

تھیں۔ نمونہ ابھی دیکھ لو۔ دیکھو ایک دو تین۔
 تین کہتے ہی میں نے غزالہ کے ذہن کو بلکا سا بھٹکا
 دیا تو وہ چیخ مار کر ہڑٹا کر ادھر سے ادھر ڈنگا گئی مگر کسی
 پر بیٹھے ہی بیٹھے اس نے کئی پہلو بدل لیے۔ چہرہ میں اس
 کے دماغ کو جھٹکانے کو اسے کرسی پر سے کھڑا کر دیا پھر دوسرے
 بھٹکے میں کرسی پر بٹھا دیا۔ ساتھ ہی میل اسے چھینے کا ہارنچ
 نہیں دے رہا تھا۔ کچن بھول کا حامل تھا اس کے چھینے
 چلانے پر وہاں بھیڑ بگ مانی۔ وہ نہ کہو تھا کہ کڑی لذت
 کی تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ مرزا نے پوچھا کہ کچھ مہراج
 ہیں۔ کیا تھا راوہ ایڈی فریک تھیں ان ذہنی آفتوں سے
 بچا سکتا ہے۔ اگر بچا سکتا ہے تو وہ دون کے اندر اسے اپنے
 پنجاب کے طور پر استعمال کرنا۔ میں دیکھوں گی کہ وہ ایڈی
 فریک میرے ساتھ چلے میں کیسے بغیر ہے۔ ویسے یاد رکھو
 صرف دون۔ وہ دون کے بعد اگر تم بیاں دوں تو وہاں
 تمھاری تبرکات نشان بھی نہیں ہوگا۔
 یہ کہتے ہی مرزا نے وہاں سے پلٹ کر دروازے کے
 پاس گئی۔ پھر اسے کھل کر باہر جانا چاہتی تھی کہ شرف
 انصاری نے التیامیز سے میں اسے غائب کیا بیٹی، ذرا
 رک جاؤ، اچھے یہ تو تباہ کو میں چھاپری غصہ سے کیسے مل
 سکتا ہوں۔
 شاید یہ کبھی نہ مل سکیں۔ یہ بھاری چلی اور غری ملافا
 ہے لیکن اس چن کی طرح ہمیشہ تھا اسے اس پاس موجود
 رہوں گی۔ جیسی نے تجھیں نقصان پہنچانے کی کوکوشش
 کی تو وہ بڑی طرح بچھتا ہے گا۔
 یہ کہہ کر وہ دروازہ بند کرتے ہوئے وہاں سے اٹنے
 لگی۔ میں انشرف انصاری کے دماغ میں موجود تھا۔ مرزا کے
 جانے ہی اس نے غصے سے غزالہ کو دیکھتے ہوئے کہا اب
 تم بتاؤ کہ میں تمھارے ساتھ کیا سلوک کروں تم نے واقعی مجھے
 مان لو کہ کچھ ماننا تھا۔ تجھیں مجھ سے محبت نہیں تھی اور
 یہ میری بدترین حماقت تھی کہ میں انصاری کی پستی میں گر پڑا۔
 اپنے خاندان کا، اپنی عزت کا، اپنے بڑھاپے کا میں نے
 خیال نہیں کیا۔ اب وہ لو کہ مجھے یقین ملا کر گئی ہے تو
 مجھے خدا پر بھروسہ ہے کہ اب مجھ پر کوئی آنچ نہیں آسکتی۔
 تم ابھی یہاں سے نکل جاؤ۔ آئندہ اپنی منہوس صورت دکھانا
 غزالہ نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ آپ میری تو بہن
 کہہ رہے ہیں۔
 انشرف انصاری نے اسے گالی دیتے ہوئے کہا کہ اس
 روٹی نے تجھیں ملاج مارا تھا تو بڑی عزت ہوئی تھی مجھ کو

اس سے پہلے کہ میں یقین ہونے لائن۔ یہاں سے چلی جا
 اس نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر اپنی اپنی بھائی
 چہرہ ہاتھ پختے ہوئے اس کر کے باہر چلی گئی۔
 ایڈی فریک کے رابطہ قائم کیا۔ اس نے اپنے دماغ
 میں مجھے موجود پاتے ہی کہا۔ فریڈیہ کیا حکم ہے؟
 میں نے کہا۔ ایڈی۔ یہ جو تمھاری ایجنٹ غزالہ ہے
 اسے میری طرف سے وارننگ بل بھیجی ہے کہ یہ بھلا کیا
 ہمیشہ کے لیے چھوڑے۔ میں یہ کام تمھارے سپروکٹر
 ہوں کہ وہ دون کے اندر اسے ہمارے ملک سے باہر جانے
 پر مجبور کر دو۔ وہ دون کے بعد میں اسے اپنے وطن کی کسی
 گندی نالی میں بھی دھنکا پسند نہیں کروں گا۔
 ایڈی نے کہا۔ میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا لیکن
 براہ راست غزالہ کو یہ ملک چھوڑنے کے لیے نہیں کہیں
 درجنے اپنے اہل و عیال کے ساتھ جوابدہ ہونا پڑے گا
 کہ میں نے غزالہ کو کہیں مجبور کیا تھا اور جو کھیل یہاں
 کھیلا جا رہا تھا اسے کیوں بند کر دیا۔ میں کسی دوسری طرح
 اسے مجبور کروں گا اور ذہنی پویشیاں میں مبتلا کروں گا تاکہ
 وہ دون کے اندر یہاں سے چلی جائے۔
 میں نے کہا۔ تاہم اسے یہاں سے بچانے کے لیے خواہ
 کوئی بھی طریقہ اختیار کرو مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے
 میرا کام ہو جانا چاہیے۔ بس میں جا رہا ہوں۔
 یہ کہہ کر میں نے اس سے رابطہ توڑ دیا۔ مرزا اس
 وقت تک میرے سامنے والی کرسی پر ابھر بیٹھی تھی میں
 نے اسے بتا دیا کہ میں نے ایڈی فریک کو غزالہ کے سلسلے میں
 کیا کام سپور کیا ہے اس کے بعد میں نے گالی باول اٹھا لیا
 مرزا کے ساتھ اس بھول میں آگیا جہاں غلام نے ایک کمرہ
 بنائے لیے تھی کہ کمرہ لایا تھا۔
 میں مرزا کے ساتھ اس کمرے میں بیٹھ گیا۔ وہاں
 بیٹھ کا کمرہ تھا۔ مرزا نے کہا۔ بیاں تو ایک ہی بیڈ ہے۔
 بات تو باطل ٹھیک ہے۔ وہاں میں نے یہ سوچا
 کہ یہ کمرہ دیکر دیکر ایسا کہ کچھ مارا مرزا ہے۔ تمھارے
 اندر محبت بن نہیں ہے نہ ہی ہم میں اور کوئی رشتہ ہے ہم
 دونوں دوست ہیں اور ہمارے درمیان بے لوث دوستی ہے۔
 نہ کسی سے کچھ لینا نہ کسی کو کچھ دینا۔ ہم بڑی شرافت سے یہاں
 رات گزار سکتے ہیں۔
 وہ بولی۔ ہاں گزار تو سکتے ہیں لیکن اس بات کی کیا
 ضمانت ہے کہ تم شرافت سے رات گزارو گے؟
 ہم کوئی کمرہ روٹی تو جو نہیں کہیں ہمارے پاس

اب اسٹول۔ پھر یہ کہ جس آج کی رات یہ آنا لینا چاہیے
 ہم ایک ساتھ گئے عرصے تک چل سکتے ہیں کیا ایک ساتھ
 یہ کہہ کر میں گزارہ کر سکتے ہیں۔
 یعنی کہ تم مجھے چیلنج کر رہے ہو کہ میں ایک مرد کی طرح
 جاؤں ساتھ یہاں رات نہیں گزارا سکتی میرے راند عورت
 میں موجود ہے اور میں تمھارے بڑے اثر آجائوں گی یا تم سے ایک
 کی رات میں محبت کرنا شروع کروں گی تو آؤ۔ میں یہ بات
 کے دکھاؤں کہ میں کتنی مستقل مزاج ہوں۔
 میں نے بستر پر گرتے ہوئے پوچھا۔ اب کیا ارادہ ہے
 ونا جا رہی ہو یا پچھل رات کی طرح جاگنے کا پروگرام ہے۔
 اس نے پوچھا۔ کیا تمھیں نیند آ رہی ہے؟
 "نیند نہیں آ رہی ہے۔ میں ابھی کافی رات تک جاگ
 رہا ہوں لیکن صبح تمھیں تنگ جا رہے۔ اپنا اکاؤنٹ
 ہونا ہے۔ لاکھ حاصل کر کے اس لیے نیند نہیں چیر جا رہا
 تھے ہیں۔ بہت سے ایسے کام ہیں جن میں نیند آنا ہے تو
 تیرے ہر کام کو ہم کچھ دیر تک جاگتے رہیں۔ باتیں کر سکتے ہیں
 ہر سوکر صبح جلدی اٹھ جائیں گے۔
 وہ بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔ میں نے آرام سے اپنے
 تھکانے پھیلاتے ہوئے کہا۔ تم میری آرام سے لیٹ جاؤ
 میں کوئی دیر باسی طرح نیند آ جائے گی۔
 وہ بیٹھے سے پرہیز کر رہی تھی حالانکہ بستر اتنا چوڑا تھا کہ
 ہم باہمی ایک دوسرے سے دور کر لیٹ سکتے تھے لیکن
 بستر کے سر جانے جا کر وہاں ٹیک دگا کر نیم دانہ ہو گئی۔ پھر
 ان دو اہل مرد کو محبت کے لیے اور عورت کو نہ دے کے لیے
 یہ ایسا راز بنا دیا گیا ہے جس کی تہہ تک پہنچنے کے لیے
 ان کے قوار رہتے ہیں۔ اگر تیرے کچھ لیا جانے کہ وہ دونوں ہی
 یہاں ہیں اور دونوں ہی ایک دوسرے کے ذہنی کن کر اور
 کھانسی کے بغیر دوست بن کر رہ سکتے ہیں اور کسی مقام پر
 ان دونوں کی اشتراک کرنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ بھی
 اسی طرح ہے۔ نہ ضرورت پیش آئے تو یہ دستور دوستی بھائی بنا
 گئے۔ اس کے لیے خیالات اور جذبات ہوں تو مرد اور
 عورت کے درمیان کبھی بھیجنا نہ ہے۔
 میں نے تائید میں سر ہلایا۔ وہ اس دوران باتوں سے
 اس دماغ میں یہ بات بٹھا چاہتی تھی کہ وہ تجھ پر
 بات کوئی راز نہیں ہے اور مجھے اسے مار کے طور پر دیکھنا
 نہ پسند ہے اس کے متعلق سوچنا نہیں چاہیے بلکہ شرافت
 علامت چھو کر سوچنا چاہیے۔
 ہم کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ

سنا نہیں چاہتی تھی۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ ہم ایک دوسرے
 کی ضرورت اس طرح محسوس کر رہے تھے کہ نیند میں ڈوب
 کر ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا چاہتے تھے۔ کوکوشش
 یہی تھی کہ زیادہ سے زیادہ وقت جاگتے ہوئے ایک دوسرے
 کو دیکھتے ہوئے ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے اور
 ایک دوسرے کی باتیں سنتے ہوئے اور ایک دوسرے کو
 پسند کرتے ہوئے گزار دیں۔
 میں اس کے دماغ میں جھانک کر اس کے چہرہ خیالات
 کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔ یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ وہ بحیثیت ایک
 عورت میرے ساتھ بند کر رہے ہیں ایک ہی بستر پر گھڑی
 ہے۔ شرابا دی ہے یا اسی طرح سونے سے تڑپا رہی ہے۔
 پر اخلاقی پابندی تھی کہ میں اس کے خیالات نہ پڑھوں اس
 لیے میں پرہیز کر رہا تھا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ وہ عام
 عورتوں سے باطل ایک تنگ تھی اور وہ عورت کی کیفیت
 سے خوف زدہ نہیں تھی اور نہ ہی میرے ساتھ بند کر رہے ہیں
 خوابا ہی تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ بند کر کے میں بھی نہ دیتی۔ اسے
 اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ وہ دلچسپی اور اپنے آپ کو اپنا تھوڑے
 کرتی تھی کہ اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو تو وہ اکل
 بات سے نمٹ سکے۔ ویسے زبردستی کا تو میری طرف سے
 کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
 ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ
 میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت
 دی کہ میں زیادہ دیر نہ سو سکوں بلکہ ایک گھنٹے کے بعد ہی
 میری آنکھ کھل جائے۔ یہ ہدایت دے کر میں نے آنکھیں بند
 کر لیں۔ پھر کچھ منہ آ رہی تھی۔ اس لیے فوراً ہی سو گیا۔ سب
 بلا۔ بات ایک گھنٹے کے بعد میری آنکھ کھلی تو میں نے کین
 آنکھیں سے مرزا کی طرف دیکھا تو وہ بستر پر نہیں تھی۔
 کمرے میں آٹھسٹانائی نے رہی تھیں۔ وہ تھوڑی
 دیر بعد نظر آئی۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پھر تھوڑی
 دیر بعد نظر آئی۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہی وہ جنگ
 سامنے ہی اور پھر آہر شل رہی تھی۔ میں اسے مخاطب
 کرنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اتنے میں وہ خود ہی جنگ
 کے سرے پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے سر گھما کر میری طرف دیکھا
 تو میں نے فوراً ہی آنکھیں بند کر لیں۔
 اگر میں اس کے خیالات پڑھتا تو مجھے اس کے رت
 جلنے کی وجہ اور اس کی اندرونی بے چینی کا سبب معلوم
 ہو جاتا لیکن میں دوست کی حیثیت سے اپنا درد بھار رہا تھا
 اور خیال تواری کی ضرورت بھی یہ تھی۔ اس کا نامنا شعور

۲۵۲

”اِس لیے کہ میں نے غلام کے ذریعے تمہارے لاجو جانے کا بندوبست کیا ہے۔ ذوالحجہ تک لاہور میں تمہارا یہ ایک سیٹ ریزرو ہو چکا ہے۔ غلام ہوتل سے تمہاری اچھی لے کر ایئر پورٹ پہنچ چکا ہے۔“

اُس نے سیرانی سے مجھ دیکھا۔ پھر بولنی لگا اِس طرح

میں اچانک م سے عہدہ جو جان فہم نے یوں میرے جانے کا انتظام کیا۔

میں اسے حوصلہ دیتا رہا۔ اسے اُمید دلانا کہ ہم پہلے
میں گئے۔ ایرلینڈ پہنچ کر بھی اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں
رہا۔ پھر ایک وقت آیا کہ اُسے میرا ہاتھ چھو کر دیا
پہلے گئی۔ اُسے لے جانے والا ہماز جب تک آسمان پر
ظہر آتا رہا اور لفظ میں تبدیل ہوتا رہا اور ہر نظروں سے

فیروز پر کھانے کے وقت، چیر شام کھانے کے وقت اور
چیر ایک بار سونے سے پہلے ہم دماغی طور پر ملا کریں گے۔ یہ
کریں گے۔ چیر رخصت ہو جا کریں گے۔ کیوں ٹھیک ہے۔“
میں نے کہا: ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم جتنی بار مجھے ---
لے کے لیے کہو گی اتنی بار آؤں گا۔“

میں مسکاتے ہوئے کسم چیکنگ کے لیے ننگے بڑھ گیا اور وہنا وقت اس کے دماغ میں جھانکا رہا وہ جو سرفشانے سے نکل کر ملک کے کاؤنٹر پر اپنی خفی اور وہاں سے ٹیلیفون پر کسی سے کہہ رہی تھی۔ "میلو" میں بڑا ناٹ کلب سے بول رہی ہوں، کہیں انہر سات میں بیک اپ کیسا مان بچپنا دو۔ جس اپنے چہرے میں خدائی جتیلی کرنا چاہتی ہوں۔" دوسری طرف سے بڑھ گیا "مام، تیرے تو سچے اگر

کی فلائٹ سے اگرا بور کے لیے ایئر سٹنٹ کے انڈر میک اپ
ہے تو فرما دے کے لیے ریڈو کوکولوٹ
فلام کوکریڈ فرما داری سوئچ کے میسر میں پہنچ گیا تھا اور وہ
بجے تک بینک کے کاموں میں مصروف رہی۔ ساتھ ہی یہ
سے اکوینٹ کھد داغ میں جھانک رہا ہو گا کیا میری حرکتوں
کو سمجھ رہا ہو گا یا میں اس کی ترسو تھنے میں پڑھ غلطی کر رہی
ہوں۔ بہر حال میں دیکھوں گی کہ اگر وہ فرما دے تو میں
مجھ سے چھپ کر کیسے رہتا ہے یا چھپ چھپ کر میرے
داغ میں جھانکنے کے باوجود مجھے مل جل کر قریب لے سکتا ہے
فی الحال مجھے اپنے اصلی چہرے کو چھپا کر اس کی بوئکا
پہنچنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ وہ کون ہے اور اس
کے بدن سے فرما دے کی بوئکا ہے آری ہے اور وہ فرما دے
تو اپنے اصلی روپ میں ہے یا میک اپ میں چھپا ہوا ہے
سوئیٹا کو میک اپ میں مہارت حاصل تھی مجھے شرم
والوں سے نجات حاصل کرنے میں آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ اس
آدھے گھنٹے میں سوئیٹا نے میک اپ مکمل کر لیا تھا اور اس
کے چہرے پر ایسی تبدیلی آئی تھی کہ اس سے سوئیٹا کی حیثیت
سے پہچان نہیں سکتا تھی۔ اب وہ کلب سے نکلنے کے بعد
اپنی کابریں آکر بیٹھ گئی تھی اور کار کے شیشے نیچے کر دیے
تھے تاکہ باہر سے ہوا آتی ہے اور میری بوئکا ملتی ہے
اور وہ اس محنت کا ثبوت کرتی ہے جہاں سے گوازی ملی۔
وہ کوئی سمت کار ڈا ابڑ کر رہی تھی یعنی کٹھنغ
راستوں سے گزرتے ہوئے اور درج کی طرف جلی آری

تھی میں اس وقت تک ایک نیکی میں چلی سیٹ پر
بیٹھ گیا تھا اور درلودے کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے کسی موٹر
موتل میں بچائے۔
میری نیکی چل پڑی تھی۔ سو نہ شاید کسی اور سے
سے آہی تھی اور نیکی کسی اور سے گزرتی تھی۔
تھوڑی دیر بعد میں نے سو کیا کہ موٹر کے کرائے کا پورے
موتے دیکھا۔ اب وہ کار دکنے کے بعد کھڑکی کی طرف
باہر نہ کیے سو کچھ دسی تھی اور جیسوس کر دی تھی کہ کوئی
سمت بدل گئی ہے اور وہ تو ایک جگہ سے دوسری جگہ
سفر کر رہی ہے۔
یہ معلوم کرنے ہی اُس نے کار کو دوسری موٹر
موٹر دیا اور اس طرف جانے لگی جہرے میں بھی میں
بیٹھا گزرا تھا۔
نیکی ڈاؤنرڈ مجھے پہلے جس موٹر میں لے کر گیا
وہاں کوئی کہہ نہ سکتا تھا۔ اس لیے مجھے اسی نیکی میں
بیٹھ کر گے جانا پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سو کیا جو قریب
آ رہی تھی۔ میں جہر اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ وہاں
تک پہنچ کر کچھ میری بات کو محسوس کر دی تھی اور سمجھ
کا تعین کرنے کے بعد وہ جہر آگے بڑھنے لگی تھی۔ ہم دونوں
کے درمیان آنکھ مچولی کا کھیل جاری تھا اور اس دوران میں
میں تین موٹروں سے گذر چکا تھا۔ کہیں بھی کہہ نہ سکتا
ملا تھا۔ آخر کار پورے مجھے ایک اور موٹر میں لے گیا جس کا
نام مونو ٹائو اس تھا۔ وہاں مجھے ایک کہہ نہ سکتا تھا
نے نفٹ کے ذریعے اپنے کہے کی طرف جانے سے
سو کیا کے دماغ میں بھانپ کر دیکھا تو تہہ جلا کہ وہ مونو ٹائو
اس کا ایک پہنچ گئی ہے اور اب وہاں کے کاؤنٹر پر
پوچھ رہی ہے کہ فرار دلی تیرا نام کا کوئی شخص اس موٹر
میں آیا ہے یا نہیں۔
کاؤنٹر کیمرے نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا جی نہیں
اس نام کا کوئی شخص یہاں نہیں ہے۔
سو کیا نے پوچھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کوئی مسافر
یہاں آیا ہے؟
جی ہاں یہاں تو مسافر آتے جاتے ہی رہتے ہیں آپ
کو کس کی تلاش ہے؟
وہ بولی۔ میں وہ ہم معلوم کرنا چاہتی ہوں جو بھی
پندرہ منٹ کے اندر اس موٹر میں آئے ہوں۔
کاؤنٹر کیمرے نے سر ہلکھوئے ہوئے کہا میں یہاں
ani.com.pk

میں خود نامی ایک شخص پاکستان سے آیا ہے اور وہ
نہایت سادہ طرز کا ہے۔
سو نیانے زلیب طارق محمود کا ہم بڑا بڑا بھڑ
لڑا کپیرے کا۔ اچھی بات ہے۔ آپ ذرا سائیں غبر
ان کر کے طارق محمود سے کہیں کہ میں ایک گائیڈ ہوں
ان سے ملنا چاہتی ہوں شاید انھیں پریس میں میری
سکائی ضرورت پڑے۔
کاؤنٹر کپیرے سو نیانہ کو ذرا انتظار کرنے کیلئے کہا تاکہ
میں بڑا کاما فرمے کمرے میں پہنچ جائے جب
پہنچ کرے میں پہنچ گیا تو ذرا بعد ٹیلی فون کی
ٹیلی جھنگی۔ میں نے ریسپونڈر چلا کر کہا: ”ہیلو“
دوسری طرف سے کاؤنٹر کپیر کی آواز آئی: ”اگل
نہا۔۔۔ جناب آپ سے اس کا گائیڈ ملنا
چاہتی ہے۔ کیا آپ گائیڈ نہیں گئے؟“
میں نے کہا: ”اس گائیڈ کا کوئی نام تو ہو گا۔“
کاؤنٹر کپیر نے ہم پر ہنچا۔ پھر مجھ سے کہا: ”گائیڈ کا
اس کمرے پر ہے۔“
میں نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ میں خود ہی پہنچے
ٹنگ ہال میں آ رہا ہوں۔ وہیں مل لوں گا۔“
میں نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ دوسری طرف اس نے
”ہیلو“ رکھتے ہوئے سو نیانے کا کہہ کر طارق یہاں
ٹنگ ہال کی طرف آنے والے ہیں۔ آپ سے یہیں
فات ہو جائے گی۔
سو نیانے کا: ”ٹھیک ہے۔ میں ڈائٹنگ ہال میں
ہوں۔ خود ہی ان سے ملاقات کر لوں گی۔“
یہ کہہ کر وہ اس ہال کی طرف جانے لگی۔ اس کا راز
معلوم اس ہال کے کسی کمرے میں بیٹھ کر دروازے
پر ٹھکتی ہے۔ گے میری ٹوائے تباہ کی کہ میں
میں داخل ہو چکا ہوں اور کسی ٹیبل کی طرف جا رہا
ہوں۔ کارو ہاں بیٹھ کر کھانے کا آرڈر دے سکوں۔ وہ
میری سے مجھے ”نانے کی کوشش کرے گی۔ اگر میں
میں اب ہوا تو میری اہلیت اگلوٹے میں ذرا
میں ہنگامہ نہ تھے بے نقاب کر کے ہے گی۔
میں سامی کو گورڈ میں لے کر اوپر سے چل چھتے کی
سائیا۔ کاؤنٹر پر پہنچ کر میں نے پوچھا: ”ہفٹس کرسٹوفر
میں ہیں؟“
کاؤنٹر کپیر نے کہا: ”وہ ڈائٹنگ ہال میں موجود ہیں۔“
www.kah

خود ہی آپ سے ملاقات کر لیں گی۔ ویسے جناب آپ کے ساتھ یہ تہی ڈانٹنگ دال میں نہیں جلتے گدگد بخور دال میں کسی جالند کہہ لے جانے کی ممانعت ہے“

یہ سنے لگا لیکن یہ بیت ہی سدھایا ہوا جانور ہے اور اس کی ذات سے کسی نر تکلیف نہیں پہنچے گی اور نہ ہی کسی چیز کا نقصان ہوگا“

”پھر بھی جناب ہومل کے کچھ اصول ہیں۔ ہم بڑے مجبور ہیں۔“

میں نے کہا۔ اچھی بات ہے۔ تو میں اس بلی کو تھکا پس چھوڑ کر آیا ہوں۔ اس کے لیے دو دو کا انتظام کر دو۔ یہ بیس اپنا بیٹ بھرتے گی“

میں نے تسلی کر سلاتے ہوئے کہا۔ تم یہاں دھواور اپنا بیٹ بھرو۔ میں اپنا بیٹ بھر کر جلدی دالیں آؤں گا۔ یہ کہہ کر میں ڈانٹنگ دال کی طرف چل پڑا۔ دال داخل ہونے ہی سو نیا بیٹھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ جس اس کے دماغ میں چھاپ کر اس کی ایک ایک حرکت کو مشعل کر رہا تھا اور اس کی طرف سے انجان بھی بنا ہوا تھا۔ میں ایک میز پر جا کر بیٹھ گیا اور دینو اٹھ کر اپنے لیے کھانے کا انتخاب کرنے لگا۔

اجا کہہ رہی تھی اپنے قریب سو نیا کی آواز سناؤ دی۔ وہ گدگد بھی تھی میرے لیے بھی کھانے کا آرڈر نے دیا“

میں نے سراہا کر دیکھا۔ وہ میرے سامنے میز کے دھری طرف کرسی پر بیٹھتے ہوئے طنزیہ انداز میں مسکرا رہی تھی اس کی مسکراہٹ جیسے جیلنگ کر رہی تھی کہ مجھے سے کہاں چھو گے۔ میں نے اس کی طرف ڈراہرائی سے دیکھا۔ پھر اس سے پوچھا۔ کیا تھی مس کر سٹور ہو؟

”تم خوب چلاتے ہو کہ میں کون ہوں۔ انجان بننے کی گوشش نہ کرو۔ تم کہتے ہو بڑے بڑے ہو۔ یہ مجھ سے زیادہ کرتی نہیں جانتا“

میں نے کہا۔ ایک اپنے اوپر گری بخجیدگی طاری کر لی۔ چھر کچھ نگاروی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ مادہ معاف کیجیے گا۔ ہر دو بار آپ نظر آ رہی ہیں کیونکہ فون پر تو مجھے مس کر سٹور لگا گیا ہے۔ مس کا مطلب وہ لڑکی جس کی ابھی شادی نہ ہوئی ہو لیکن آپ کو دیکھ کر تو پتہ چلتا ہے کہ پتہ نہیں آپ نے کتنی شادیاں کی ہیں۔“

وہ آہستگی سے دانت پیسنے کے بعد بوٹی ٹرٹ آپ

بجاس مت کرو۔

”دیکھئے نام! میں آپ کو کس نہیں کہوں گا۔ آپ حد نہ یاد پڑھ رہی ہیں۔ آپ کس بنا پر مجھے بزدلیا کہہ رہی ہیں کیا آپ مجھے سچے سے جانتی ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”تو بھیس صرف جانتی ہی نہیں اچھی طرح پہچانتی بھی ہوں۔ اگر بھیس چھپنا ہی تھا تو صرف چہرہ چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔ اپنا لب و لہجہ بھی چھپایا تو نام فرما دو اور تھادی سب سے بڑی ناکاوی یہ ہے کہ بات کرتے وقت اپنے لب و لہجے کو چھپا نہیں پاسے ہو۔“

”یہ میل بدلتی لب و لہجہ ہے مجھے چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر یہی فرماؤ گا کہ یہ سچ ہے جسے تم جانتی ہو تو مجھے افسوس ہے کہ اس وقت تم زبردست غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ اور میری ذات سے دھوکا کھا رہی ہو۔“

”دیکھو فراد، یہی طرح خود کو ظاہر کرو۔ ورنہ میں تمھارا شرفزدوں گی۔“

میں یک ایک اچھل کھڑا ہو گیا، کرسی دیکھنے کی طرف لڑھک گئی۔ پھر میں نے جیخ کر کہا: ”کیا تم میرا شرفزدو گی، آخر تم کوئی بڑیا کیہ نہ تھیں تو کاہل نہیں ہے کیا تمھارے بیسی پر محاسن خود میں ہاں اگر چھپا دیں وہی میں پس پوچھا کہ تم کوئی ہو، یہاں بیٹھتے کس کے ہاتھ میں ہے۔ میں اس سے پوچھا جانتا ہوں کتھادی بیسی عورتوں کو یہاں داخل ہونے کی اجازت کیسے ملتی ہے۔“

میرے اس طرح اچھلنے کرسی کے گرنے اور چیخ و جبر سے ڈانٹنگ ہال میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ جاری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سونیا ایک دم سے بول کھلائی تھی اسے کوئی نہیں جانتی کہ میں اس قدر غصے میں آ جاؤں گا۔ میری ایکٹنگ اس وقت ایسی ہی تھی کہ اب آپسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ قہینا وہ دھوکا کھا رہی ہے۔ صرف دو باتیں ایسی تھیں جو اسے ابھار رہی تھیں، ایک تو میرے جسم کی بواہ اور دوسری میرے لب و لہجہ جسے میں نے تبدیل نہیں کیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے اٹھنا چاہتا تھا۔

فانٹنگ ہال کا سپردانز تیزی سے جاتے پاس آ گیا تھا۔ میں اس وقت تک غصے میں بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ اس نے آتے ہی مجھ سے فائوٹس لینے کی انتہا کی۔ سونیا سے کہا: ”اس یا دام، تم جو کوئی بھی ہو جو کہیں ہو، یہاں کیوں آئی ہو کیا تم انھیں دیکھنے سے رہی تھیں؟“

اگر اس وقت کوئی سونیا کی جگہ ہوتی تو قریبی طرح ہلکا جاتی۔ میری حرکت ایسی تھی کہ وہ وہاں سے ہٹا کر رکھ کر اس کے پاس ہلکا ہلکا والی تھی لیکن اس کا نام سونیا تھا اور اس نے گھاٹ گھاٹ کا کافی پایا ہوا تھا جسکے تسلیم کرنا جانتی ہی نہیں تھی۔ اس نے فرما ہی بات بنائی تھی۔ ”یہاں پر ہم کس کس طرف سے ہیں یا ٹیویٹ طوط پر پروٹی ہاں کس سے گئے والوں کے متعلق پچھان میں کوئی ہوں۔ یہ شخص پاکر تالا سے آیا ہے اور یہ بزدلیا ہے۔ اگر یہ فالتی محمد کے پاس پھرتا ہے آیا ہے تو اس نے قہینا ماسک ایک آپ کیا ہوا ہے اور اسے اپنے ساتھ لے جا کر اس کا ایک آپ اتارنا چاہتی ہیں اور اپنی حکومت کو بتانا چاہتی ہوں کہ یہ دھوکے سے چاہا۔“

سونا کو پورا یقین تھا کہ میں ایک آپ میں ہوں اور وہ میرا ماسک اتارنے کی اس کے بعد میں خود ہی لوگوں کے سامنے شرمندہ ہو جاؤں گا اور قانون سے بچنے کی کوشش کوئی گا۔ اس کی باتیں سن کر تمام لوگ اب مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے جیسے انھیں شبہ ہو کہ میں کسی بیرونی ملک کا کوئی جاسوس ہوں جو جیسے بل کر لوں اپنی ہوا ہے۔

سونیا نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ ایک آدم سے بیٹھ جائیں۔ میں ابھی یہ ثابت کر دوں گی کہ یہ بزدلیا ہے۔ شرط یہ ہے کہ آپ تمام لوگ اس شخص پر نظر رکھیں کہ یہ یہاں سے اٹھ کر نہ جاسکے۔ اسے کھانے کا موقع دیا جائے۔ اس وقت تک میں فون کے ذریعے اپنے محکمے کے لوگوں کو یہاں بٹاتی ہوں۔ وہ اسے یہاں سے لے جائیں گے اور اس کی حالت انکوائریں گے۔“

یہ کہہ کر وہ ٹیلیفون کرنے کے لیے جلی جاتی ہیں۔ میری کرسی پر بیٹھ کر وہ کھانے کا آرڈر دینے لگا۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تھے لیکن اب بہت سے مرد اور عورتیں بلیٹ بلیٹ کر میری طرف دیکھ پھرتے تھے۔ میں سونیا کے مانع میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کاؤنٹر کے پاس پہنچے کے بعد رسیڈنٹ آفیسر کو فائل کر دی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پیرس کے ماسٹر مونس ٹوٹی سے رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ سپر ماسٹر کی تنظیم کا ماسٹر تھا جو پیرس میں رہتا تھا۔ اس نے سونیا کی آواز سننے ہی کہا: ”فرمانیے ادا کیا حکم ہے؟“

سونیا نے کہا: ”یہاں مجھے ایک شخص پر شبہ ہے بلکہ پورا قہین ہے کہ وہ فراد علی تیور ہے۔ آپ اس شخص سے ہمیں نوٹ

ہاں بیچ دیں تاکہ وہ انٹیلی جنس والے اسے لے جا کر اس کے جگہ سے ایک آپ اتار دیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کے پاس کے پاس ایک ایک آپ ہے۔“

میں ٹوٹی کی آواز آتی۔ ”اوام کا جو حکم۔ ہمیں یہ سن کر حیرانی ہوئی ہے اور سرت بھی ہے کہ فراد صاحب ہالے شہر میں شریف لائے ہیں۔ ہم انھیں خوش آمدید کہیں گے۔“ وہ سختی سے بولی تو خوش آمدید کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ فراد سے میں منٹا جا رہی ہوں آپ لوگ کوئی راضیت نہیں کریں گے جو کہ یہی ہوں اس پر عمل کیا جائے۔“ یہ کہہ کر اس نے رسیڈنٹ رکھ دیا۔ پھر تیزی سے غلطی ہوئی۔ پیرس پیرس کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھے گھٹنے لگی۔ اس نے ٹیلیفون پر بڑی خوب صورتی سے میں ٹوٹی کو یہ اشارہ دیا تھا کہ انٹیلی جنس والوں کو بھیجا جا۔ میں میں ٹوٹی کے آدمی ہی انٹیلی جنس کے آدمی بن کر آنے والے تھے اور مجھے یہاں سے لے جانے والے تھے۔ میں ان باتوں سے انجان بنارہا۔

تھوڑی دیر بعد میرے سامنے کھانا آ گیا۔ میں کھانے میں مصروف ہو گیا۔ سونیا نے میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا: ”دیکھو میں اب بھی تمھیں متوقع ہے کہ یہی ہوں میں نہیں جانتی کہ تم کسی صحبت میں مبتلا ہو جاؤ گے تم سے کوئی ہمدردی نہیں ہے لیکن میں تمھیں ایک وارننگ دینے کے بعد نقصان پہنچانا چاہتی ہوں اور وارننگ یہ ہے کہ کل صبح ہونے سے پہلے تم پیرس چھوڑ دو ورنہ جہاں سے آئے ہو اسی ملک میں واپس چلے جاؤ۔ میں یہاں تمھارا وجود برداشت نہیں کر سکتی۔“ میں خاموشی سے کھانے میں ہوں مصروف رہا جیسے اس کی باتوں کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ وہ چڑ کر بولی کہ تم خاموش کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں؟

”مجھے انٹیلی جنس والوں کا انتظار ہے۔ مجھے جو کہہ کر لونا ہوگا انھی کے سامنے بولوں گا اور میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ مجھے کس طرح بزدلیا ثابت کرنی پڑے۔“ یہ کہہ کر میں پیرس کے ماسٹر مونس ٹوٹی کے دماغ میں ڈھکیا گیا۔ اس نے سونیا کے حکم کی تعمیل تو کی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی میں کراچی گئے تھا کہ فراد علی تیور پیرس میں موجود ہے۔ ”اوام! ان کے لیے عذاب جان تھا۔ وہ بہت محتاط ہو گیا تھا۔ اس نے فرما ہی سپر ماسٹر یہ خبر پہنچانے کا بند لگا تھا کہ اگر پیرس میں فراد کی موجودگی کا ثبوت مل جائے تو

میں ٹوٹی کو کس کی حمایت کرنی چاہیے۔ سونیا کی یا فراد کی۔ کیونکہ سونیا فراد کے خلاف ہے لیکن سپر ماسٹر کی تنظیم کا کوئی بھی فرد فراد کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔ سب کو اپنی جان کا خطرہ تھا۔

تنظیم کے غصے ماسٹر تھے وہ براہ راست سپر ماسٹر سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے لیکن وہ جو بھی اطلاعات فراہم کرتے تھے وہ سپر ماسٹر تک پہنچ جاتی تھیں اور ان مقامات اتنے جدید تھے کہ منٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پیغامات کا تبادلہ ہو جاتا تھا جب تک میں کھانے میں مصروف رہا، اس وقت تک میں ٹوٹی کو براہ راست دیکھتا تھا کہ اگر فراد پیرس میں موجود ہو تو سونیا کو کھانے کی کوشش کی جائے کہ بات نہ پڑے۔ سپر ماسٹر کو اطلاع پہنچانی جائے گی۔... اور اگر یہ چاہے گی کہ فراد پیرس میں نہ ہے تو فراد کو سمجھا جائے گا اور اس سے رابطہ قائم کر کے اسے پھر ایک بار دوستی کی پیشکش کی جائے گی اور اس بار ہمیں طریقے سے اسے اپنا دوست بنایا جائے گا۔ دوسری طرف سونیا کو بھی ناراض نہ ہونے دیا جائے۔

میں ٹوٹی نے یہ حکم سننے کے بعد اپنے آدمی میری طرف روانہ کر دیے تھے۔ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جو سب سے آواز کو اصل چہرہ دیکھ سکتے تھے اور ان کے ساتھ انٹیلی جنس کے کچھ بھی تھا۔ وہ مجھ کو ایسا تھا کہ ایک آپ کے آر پار اس چہرے کی تصویر آ رہی تھی۔

سونیا میرے سامنے بیٹھی ہوئی میری ایک ایک حرکت کو نوٹ لے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ہاں! ایک ملک میں کھانے کے دوران کوئی کسی کو اس قدر گھوڑا ہے کہ تو کہا جائے کہ کھانے میں نظر لگانی جا رہی ہے تم کس لیے گھوڑ رہی ہو، میں اب بھی تمھیں سمجھتا ہوں کہ میرا بیٹھا چھوڑ دو۔ یہ سراسر باگل ہیں۔ یہ کرسی شریف مسافر کو اس طرح بٹھا جائے کہ تم مجھے انٹیلی جنس والوں کے ساتھ یہاں سے لے جا کر خواہ مخواہ پریشان کر دو گی اور تمھیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

”تم کسے معصوم کہتے ہو، یہ میں بھی طرح جانتی ہوں اور یہ بھی جان گئی ہوں کہ اس وقت تم وہ کہہ کر خیالات پڑھ رہے ہو۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ خیالات پڑھنا کیا ترہ ہے؟“ وہ ناگوار سی سے بولی تو مجھ کو میرے سامنے ایک گلاس ڈکرو میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم بہت اچھے اداکار ہو جو جب

اپنے آپ کو چھپاتے ہو تو محسوس تھا اے اندازے دھونڈنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن تم نے اپنے لیے پتہ قابو نہ کر سکتے تھے۔ میں یہ تو سمجھ سکتی تھی کہ تم نے جس کی تو نے مجھ کو دھوکا دیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ دنیا میں ایک ایسی جگہ تھی کہ وہاں دو چار حضرات ہوں اور ان میں سے تم بھی ہو لیکن لب و لہجہ تو دنیا میں ہو سکتا اور آپس کرنے کا وہ ٹیکنیک انداز جس میں طنز چھپا ہوتا ہے وہ بھی تمھاری گفتگو میں شامل ہے میں کیسے ان لوگوں کو فراموش نہیں ہوں۔

”ابھی انہیں جنس والے اگر تمھیں تعین ملا دیں گے کہ میں اپنی بدلتی حالت کے وقت سے طاقی محمود ہوں“

سونیا کے ماتحت وہاں آچکے تھے اور ڈانٹنگ ہال کے باہر مبرا انتظار کر رہے تھے کیونکہ کھانے کے دوران محفل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ آداب اور تہذیب کے خلاف تھا۔ اس لیے وہ باہر بیٹھی — بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے اور میں نمایاں اطمینان سے ایک ایک فقرہ چھپا کر لکھ رہا تھا۔ کھانے میں نے کافی وقت صرف کیا۔ پھر میں نے کافی منگوائی۔ اسی وقت باہر سے سونیا کے ایک ماتحت نے آکر کہا ”جناب آپ جلدی لکھانے سے فارغ ہو جائیں۔ میں ابھی ورائس انچارج ہوتے ہیں“

میں نے لا پرواہی سے کہا ”آپ کو اپنا فرض ادا کرنا ہے تو باہر انتظار کریں۔ میں کافی پینے کے بعد آؤں گا“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ ڈانٹنگ ہال سے باہر آنے کے بعد مجھے ان کے ساتھ میرے روم کے کمرہ فرمائش میں چلنا پڑا کیونکہ وہ سالانہ کی ملاشی لیں گے اور میرا پاسپورٹ چیک کریں گے۔

کھانے کے بعد میں نے ایک سگریٹ سلگایا پھر اس کے کش نکالا اور اچھے چھپرے کر کافی کا ایک ایک گھونٹ پینے لگا۔ سونیا سامنے بیٹھی تھلا رہی تھی۔ مجھے غصے سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا ”میں صبر کر رہی ہوں۔ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کتنا وقت ضائع کر سکتے ہو اور وہ کہاں ہو کر ہو سکتے ہیں“ کافی ختم کرنے کے بعد میں نے کھانے کا پل ادا کیا۔ سونیا آٹھ کرکھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا ”ڈرا ایک منٹ۔ میں ایک سگریٹ اور سلگائوں“

وہ غصے سے منجھن جھینجھک رہی تھی۔ ”میں نے تمھیں فریاد کا ہے۔ وہ اسی طرح غصہ دلاتا ہے۔ ابھی میں تمھیں دیکھ لوں گی“

وہ کھڑی رہی۔ میں نے اطمینان سے ایک سگریٹ

سلگایا۔ پھر اس کا ایک کش نکالنے کے بعد آٹھ کرکھڑا ہوا۔ اس کے بعد وہاں سے چلتا ہوا ڈانٹنگ ہال سے باہر چلا گیا۔ باہر جا رہے تھے کچھ جوان میرے منتظر تھے۔ وہ سب میرے پیچھے چلے گئے۔ ہم ایک لفٹ میں آئے۔ پھر اس کے ذریعے تیسری منزل پر پہنچے۔ اپنے کمرے کے سامنے پہنچ کر دروازہ کھولتے پہلے میں نے ایک نوجوان سے کہا ”میں اس کمرے میں جاتے سے پہلے یہ تعین کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کونسی انشٹی ٹیوٹیشن سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ اپنا شناختی کارڈ دکھا دیں“

اس نوجوان نے جب میں کا ہاتھ ڈالا۔ پھر ایک لالچہ باہر نکال کر میری طرف نشانہ لیتے ہوئے بولا ”چپ چاپ دروازہ کھول کر اندر چلو۔ ہم تعین ایسا شناختی کارڈ دکھائیں گے کہ نہ زندگی بھر باہر کھو گئے“

میں دروازہ دیکھ کر سمجھا کہ سونیا مجھے ہر طرح سے غلط سے اور توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ یہ سب ہمارے جانے کا انداز ایسا تھا جیسے میں لڑنے والوں میں سے نہیں ہوں جبکہ فریاد اور لالچہ کو فراموش نہیں لانا تھا۔ ہر حال میں دروازہ کھول دیا۔ ہم سب کمرے میں داخل ہوئے۔ پھر ایک ماتحت نے ٹیبلٹ کر دیا اور اسے کوناندے بند کر دیا۔

میں نے کمرے کے وسط میں پہنچ کر سہمے ہوئے انداز میں دیر لکھائی اور کہا ”دیکھو میں بزدل نہیں ہوں مگر ہمت ہے تو یہ دروازہ کھول کر دیکھیں کہ کچھ سے مقابلہ کرو۔ میں ایک ایک کیٹی بٹا کر دیکھ دوں گا۔ میں بہت اچھا فائٹر ہوں“

سونیا نے ناہید میں سر ہلا کر کہا ”یہ تو میں جانتی ہوں کہ تم لا جواب فائٹر ہو۔ میں اس کا بھی تمنا کرتی ہوں کہ تم یہاں چار آدمیوں سے کس طرح لڑتے ہو۔ پہلے میں تمھارا میک اپ ٹوٹا کر لوں“

یہ کہہ کر اس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ وہ وہاں نے میرے پاس آکر میرے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا اور زبردستی کرسی پر بیٹھا۔ مائیکرو وی آر میرے چہرے کو ٹیبلٹ لگا کر کچھ دیکھ کر کچھ لگا کر جو ماسک میں نے پہنچا پٹا ہوا ہے۔ وہ کہاں جا کر ختم ہوتا ہے۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر کہا ”مادام ماسک نہیں ہے۔ بیک آپ بھی نہیں ہے۔ میں تعین سے کتا ہوں کہ یہ اس کا اصل چہرہ ہے۔ سونیا نے انکار میں سر ہلا کر جوتے پہنے۔ میں نے وہ دن میں بن سکتی یہ شخص اتنا زبردستی اور ایسا مکار ہے کہ اس کا

بڑی دیر بعد سمجھ میں آئی ہے۔ چلو اس کی ابھی تصویر لکھ رہے ہیں۔“

جس کے ہاتھ میں کمرہ تھا۔ اس نے سامنے پورے کمرے میں ایک ایک کھانا بکھیر دیا۔ اس کی طرف جاتے ہوئے بولا ”میرے پاس ایک اور بزنس کا سامان ہے۔ میں ابھی تصویر بنا کر لاتا ہوں۔ اس کے جانے کے بعد سونیا نے کہا ”تم نے کوئی بہت ہی چارہ ایک اپ کیلئے جو بلا کر کچھ نہیں کہہ رہے لیکن ابھی چلا دو۔ دھوکا دو اور دھوکا پانی کا پانی کر دے گا۔ چلو آٹھ کرکھڑے۔ میں تمھاری دلیری کو آزما چاہتی ہوں۔“

میں نے اسے ہتھ پتہ نہیں دیا۔ مجھے اور کتنی طرح آزمائشیں تھیں۔ جلدی انہیں پوری کر کے یہاں پہنچا ہوا ہے۔

میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ سونیا کے اشارے پر اس کے پاس سے ایک ماسک ڈرا کر دیا۔ پھر اس نے ایک سے کہا ”جو تم نے اس شخص کی ایسی پٹائی کر دیا ہے جس سے وہ دن تک اٹھ نہ سکے۔ اس جان نے میرے مقابلہ کو آزاد چھوڑ دیا۔ کمرے کے اندر آنا۔ میں سمجھ گیا کہ بہت اچھا فائٹر ہو گا۔ میں اس کے دماغ کا ٹکڑا کر کھاتا ہوں۔ پتہ چل جا گا کہ وہ کس ذریعے سے کس انداز سے لڑتا ہے۔ لیکن میں سونیا کو شہ نہیں ہونے دیتا چاہتا ہوں۔“

اس نے اچانک ہی حملہ کیا۔ میں مار کھایا۔ دوسری بار وہ مار کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ اس بار وہ مار کھایا۔ پھر ہم دونوں کئی کئی دفعہ حملہ کرتے ہوئے مجھے پیچھے لے جاتا تھا۔ کبھی اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”اسے سونیا کی طرف دیکھنا۔ اس کی پٹائی کرتے دیکھ کر سونیا نے کہا۔ میں سمجھ گئی۔ تم ایک ایک نہیں ہو۔ اب دو تم سے لڑوں گے۔“

اس کا حکم سننے ہی سے دوسرا بھی میرے مقابلے پر پہنچ گیا۔ اس نے دو طرفہ حملوں کو روکنا پڑا اور ان کا جواب دینا پڑا۔ لیکن میں اس کے ہاتھ سے لڑتا تھا۔ اپنے وہ دو ایجنٹ استعمال نہیں کر رہا تھا۔ میں سر ہوجاتا کہ میں فریاد کی تیور ہوں۔ میں بہت سنبھل رہا ہوں کہ یہ ہاتھ میرے اس میدان میں کوئی خاص تجربہ نہ ہو۔ پھر وہ بھی مشتق ہے اس لیے میں دو آدمیوں سے لڑنے میں بہتر ہوں۔

پھر سونیا نے طاقی کو بند کرنے کا حکم دیا۔ میں باز آنے والا تھا۔ اس کے دونوں آدمی پیچھے ہٹ کر ہاتھ باندھ کر چپ ہو گئے۔ ایسے میں ان پر حملہ نہ کر سکا۔ اسی وقت انداز گرا فرما ہوا۔ دوسرے باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گیل

تصویر تھی۔ اس نے تصویر کو سونیا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”مادام اس پر کسی قسم کا ایک اپ نہیں ہے۔ اس کا یہ اپنا پتہ ابھی چھپ رہا ہے۔ غلطی پر ہیں۔“

سونیا نے اس تصویر کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ پھر بڑی حیرانی سے کبھی مجھے اور کبھی تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے تعین نہیں کر رہا تھا۔ میرا اپنا اصل اور پتہ ابھی چھپ رہا ہے۔ کیونکہ ایک تو میرے جسم کی کونے سے فریاد کی شدت سے متاثر کر رہا تھا۔ پھر میں نے اپنا بی بی بونڈ قائم کر رکھا تھا۔ دوسرے یہ کہ میری آنکھیں چمکی لکھ رہی تھیں کہ اس کے ہاتھ سے ہر طرح کی طاقی نمود کے پیچھے فریاد کی آنکھیں جھانک رہی ہیں لیکن اس طرح یہ ثابت نہیں ہو رہا تھا کہ ان آنکھوں کے پیچھے فریاد چھپا ہوا ہے یا یہ آنکھیں فریاد کی ہیں۔ کوئی ایسا جوت نہیں مل رہا تھا اور اس نے ہر طرح کے جتن کر لیے تھے۔ کس طرح بھی وہ مجھے آزاد نہ کر سکی کہ میں خود کو فراموش کر دوں۔

میں نے طنز سے انداز میں پوچھا ”اب کیا ارادہ ہے کیا اب میرے چہرے کو چھیل کر اس آدمی کو دیکھنا چاہتی ہو۔ جس کی تعین تلاش ہے“

وہ بڑے ہی اچھے ہوتے انداز میں مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے بڑی آہستگی سے اور سنجیدگی سے اپنے آدمیوں کو حکم دیا ”تم سب یہاں سے چل جاؤ۔ اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ دینا تمام سامان یہاں سے لے جاؤ۔“

اس کے آدمیوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ کمرہ اور ٹیلیفون کا تمام سامان وہ اپنے ساتھ لے گئے۔ تصویریں اور دوسرے ساتھ کمرے میں تیار ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”تم کسی لیے یہاں رک گئی ہو کیا اب بھی مجھ کا یہ قہر گلیا ہے؟“

وہ تھکے ہوئے انداز میں ایک ایڑی جیسے ہلکے سے پھر بولی۔ ”ہاں میں بہت پریشان ہوں۔ تم نے مجھے الجھا دیا ہے۔ یہ تو ثابت ہو گیا کہ تم فریاد نہیں ہو۔ ایک آپ میں نہیں ہو۔ تمھارا جوتہ میرے سامنے ہے وہی تمھارا اصل چہرہ ہے لیکن میں اس حقیقت کو کیا کہوں کہ تمھاری آنکھیں بالکل دیکھی ہیں اور ان میں وہی گہرائی ہے وہی مقناطیسی کشش ہے جو ایک تیلی پتھی جاننے والے کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ تمھارا لب و لہجہ وی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے تعین کر لوں کہ تم فریاد نہیں ہو“

”تمھارے تعین کرنے یا نہ کرنے سے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں طاقی محمود ہوں اور طاقی محمود ہوں گا۔ اگر تمھیں فریاد کی تلاش ہے۔ اگر کسی دشمن کی بنا پر تم سے ڈھونڈنا چاہتی ہو تو خدا کے لیے مجھے جوڑ دو۔ میں اور کسی مصیبت میں گرفتار نہیں ہوتا چاہتا۔ تمھاری بڑی بہن ابھی ہو گی۔ اگر تم یہاں سے چل جاؤ۔“

وہ مجھے ایک ہلکے سے دیکھ کر جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا ”کیا

دیکھ رہی ہو؟
 وہ مہر میٹھی گیسے بولی قوم طارق محمود میرے سامنے ہو گئی
 میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں اپنی نگاہوں سے فرماؤ دیکھ رہی ہوں
 ایسا لگ رہا ہے کہ میرے سامنے وہی کھڑا ہوا ہے
 ”میں تمہارے اس خط کا طالع کراچا کر سکتا ہوں۔ تم میرے
 لیے جانی بھڑاؤ میں نہیں بھی مشورہ دے سکتا ہوں کہ تمہارے ساتھ
 کوئی نفسیاتی ٹیکس ہے۔ کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرو۔
 وہ پھر بڑی آہستگی سے، بڑی نرمی سے بولی ”مشرطالقی کیا
 آپ میرے ساتھ کچھ دیر رہیں گے؟“

میں نے حیرانی سے کہا ”تم کوئی پاگل عورت ہو۔ ابھی تھوڑی
 دیر پہلے بدلتیوں دشمن کہہ رہا تھا، آتی تھیں اور اب اچانک دوست
 بننا چاہ رہی ہو۔ آخر تم کیا ہو۔ یہ سب کیا سلسلہ ہے۔ تم جانتی کیا ہو؟“
 ”میں تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتی ہوں۔ جب
 میرے دل کو پورا اطمینان ہو جائے گا کہ تم وہ نہیں ہو جس کی بے
 تلافی ہے تو پھر میں تمہارا ساتھ چھوڑ دوں گی۔ نہیں اگر یہ پتہ
 چل جائے کہ میں کون ہوں اور کتنی اہمیت رکھتی ہوں تو یقیناً
 تم میری اس پیشکش پر فخر کرو گے۔“

میں نے بے چارہ لہجہ میں کہا ”ذرا مل بھی تو سونو“
 ”میرا نام سونیا ہے۔ میں پھر اس کی بہت اہم شخصیت ہوں۔
 میرے ایک اشارے پر یہاں خودی فسادات برپا ہو سکتے ہیں۔
 میرے ایک اشارے پر یہیں گولی سے اڑا یا جاسکتا ہے میں جب
 چاہوں۔ قانون کی ایسی کیسی کر کے رکھ دوں لیکن جہاں مجھے نرمی
 سے اور محبت سے کام لگنا پڑتا ہے وہاں میں ایسی ہی باتیں کرتی
 ہوں جیسے کہ اس وقت تم سے کر رہی ہوں۔ اچھی طرح سوچ لو۔
 میری پیش کش کو قبول کر لو۔ یہاں جب تک رہو گے، فائدے
 میں رہو گے۔ تمہاری جسد۔ ایک ڈالر بھی خرچ نہیں ہوگا تم
 میرے خاص ہمان بن کر۔ جہاں چاہو گے وہاں گھومنے
 کے لیے کارڈ چارٹرڈ ملے۔ وغیرہ سب کچھ مل جائیگا۔“

میں نے شدید حیرانی سے کہا ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم
 اتنی خطرناک ہو کہ جب چاہو خودی فسادات برپا کر سکتی ہو۔ اتنی
 دولت مند ہو کہ میرے لیے چارٹرڈ طیاروں کا انتظام کر سکتی ہو
 اور اتنی مہربان ہو کہ مجھے دوستی بھی کر سکتی ہو۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے سامنے
 آتی پھر اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے ہلکا سا اپنا
 ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ میں دوست ہوں اور تمہیں اس بات کا
 ثبوت دوں گی۔ یہ ہوٹل اچھی، اسی وقت چھوڑ دو اور میرے
 ساتھ چلو۔ تم میرے ہمان بن کر رہو گے۔ پھر جب یہاں سے

جانا چاہو گے، میں تمہیں بڑی شان سے رخصت کروں گی۔
 یہ خواہش پوری کر دو کہ میں کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارا
 ہوں اور دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم میں اور فریاد میں کتنی شباب
 مطابقت ہے۔“
 میں نے بے چارہ مادام سونیا کیا میں تمہیں کوئی اچھا نصیحت
 ہوں؟

اس نے تعجب سے پوچھا ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”بہی کہ تم پہلے دشمن بن کر تھیں۔ اب دوست بن کر رہی ہو
 اس ملک میں اجنبی ہوں تقریر کے لیے آیا ہوں۔ میں تمہارے
 کسی بھی مزاج بدلنے والی عورت سے کہے دوستی کر سکتا ہوں۔
 نہ بھی کروں تو تھوڑی دیر کے لیے بھی کہے اعتماد کر سکتا ہوں
 کوئی اچھی ساتھی ثابت ہوگی اور کسی بھی مقام پر پہنچ کر گھر
 نہیں دوں گی۔“

”دھوکے سے مت ڈرو۔ میرا نام سونیا ہے۔ میں بے چارہ
 تمہیں کسی دھوکے کے بغیر یہاں سے اٹھوا سکتی ہوں۔ کسی بھی
 میں تمہیں پہنچا سکتی ہوں۔ تم انکار کر دیکھ لو۔ پھر تمہارا
 ہر گاہ اور پھر جس انداز میں میں تمہارے ساتھ پیش آؤں گی وہ
 انداز نہیں ہوگا۔ پھر ہوگا۔“

میں نے اس کے سامنے بڑی پریشانی کا اظہار کیا اور کہا
 سمجھ میں نہیں آتا کہ میں یہاں پیرس پہنچنے کی ہر کیفیت میں
 گیا ہوں۔ تم ایک باکی طرح مجھے جٹ گئی ہو۔ میں نے
 پیچھا پھر ملاؤں۔ کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہیں ہے اور نہ
 اس اجنبی ملک میں اپنے ذرائع استعمال کر سکتا ہوں۔ ٹھیک
 میں اس طرح تمہاری پیش کش کو قبول کر سکتا ہوں کہ تمہارے
 کہیں پھر بھی گھومنے پھرنے جاسکتا ہوں۔ تمہارے ساتھ
 ہوں۔ لیکن تمہارے ساتھ جا کر کسی کو بھی یا جنگ میں نہیں رہا
 میں اسی ہوٹل میں قیام کروں گا۔ ہمارے درمیان ملاقات کا
 مقرر ہوا کرے گا اور اس وقت کے مطابق ہم ایک دوسرے
 ملتے رہیں گے۔“

وہ شکست خوردہ لہجہ میں بولی ”چلو یہی چاہی ہو
 سا وقت گزارنا چاہتی ہوں۔ کیا میرے ساتھ ایک کام کا
 میں نے رٹ دیا دیکھتے ہوئے کہا۔ آدمی رات کے
 ہے۔ اب اگر میں چائے یا کافی پیوں گا تو رات کو دیر سے
 گی اور میں وقت بے سوسے کا عادی ہوں۔ مجھے آدھے
 سو جانا چاہیے۔ کیوں نہ ہم کل صبح ملاقات کریں۔
 وہ ماہرین ہو کر بولی ”اچھی بات ہے میں کل صبح
 نیچے یہاں تمہیں لینے آؤں گی۔ پھر تمہیں پورا پیرس دکھاؤں گی۔“

میں نے فوراً منظور کر لیا۔ وہ میرے پاؤں سے پلٹ کر دوڑانے
 میں تھی۔ پھر اسے کھولتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ بڑے فورے
 اور بڑی تیزی سے ہوا نظر دے سے بھاگتا اب بھی اس کا دل کہہ
 کہ اس کے سامنے فریاد کھڑا ہے لیکن حقائق تباہی سے لٹے کہ اصل
 میں لگا ہوں کہ سامنے طارق محمود ہے وہ ماہرین ہو کر باہر چلی گئی۔
 میں دروازے کا کدو سے بند کرنے کے بعد سونے کے لیے
 تبدیل کرنے لگا۔ اس دوران میں سونیل کے دماغ میں بھانکتا
 ذہنی طور پر بہت زیادہ الجھن مچی تھی۔ اس کا دل کتنا تھا
 فریاد ہوں اور اس کا کوئی ثبوت نہیں بل ہاتھ انیٹی میٹنگ
 نے بھی اس بات کی گواہی دی تھی کہ میں فریاد میں، طارق محمود
 ہوں کہ باہر کا میں بیٹھ کر اپنے بیٹھے کی طرف دواؤں ہوتے
 وہ اپنے دل کو ٹھٹھولے ہی تھی کہ اگر وہ طارق محمود ہی ہے تو
 وہ خود میں دل چسپی کیوں لے رہی ہے۔

یہ بات سمجھ میں آئی کہ فریاد کی ایک کاربن کا پیل بل گئی ہے
 ہورت ایسی نہیں ہے لیکن چال ڈھال، حرکتیں باتیں کرنے کا
 اور انہیں سب کچھ فریاد جیسی ہیں۔
 وہ مجھ کو بھی فریاد سے متاثر کرنے کے بعد اس سے ہمیشہ

یہ رابطہ ختم کرنے کے بعد اب وہ ایک کھلو نالاش کر رہی
 اس کھلو نالاش کو فریاد کی طرح اسے ہلا سکے۔ اس کے خیال کے
 فریاد خود میں سب خوبیاں تھیں اور طارق اس کے پس رہ کر
 ہلاکت تھا اور وہ فریاد کو بھلا تو چلی تھی۔ ہمیشہ کے لیے بھلا
 ہی بڑے شیطانی طریقے سے بطور فریاد حاصل ہو جاتا۔

بے خیال آیا تو وہ بڑی تنیدگی سے یہ تدبیر سوچنے لگی طارق
 بار بار اپنے زیر اثر دکھا جاسکتا ہے۔ اگر وہ دنیا میں تنہا ہے
 بڑے نرمی کا مالک ہے جہاں چاہے رہ سکتا ہے تو کیا وہ
 متاثر نہ کر سکتا ہے۔ وہ اس طرح طارق کو پاکستان واپس
 انٹر عمل کر سکتے ہیں اس طرح سے اپنا محکم بنار اور بظاہر
 نہ بنا کر رکھ سکتے ہیں تاکہ ایک جو کی کھٹک رہی ہے، وہ
 اپنے فریاد بھی یاد نہ تے۔

فریاد سوچتے وقت اسے بڑی دور کی سوچ رہی تھی۔
 قانونی طریقہ کی چال، گفتگو، انجکشن اور قد قدامت
 ہر سب سے صرف ایک تجربہ ویسا نہیں ہے۔ اگر وہ اس کے
 فریاد کا ایک آپ بڑھا ہے اور اسے ہمیشہ فریاد کے
 ہمیشہ رکھے تو بڑی آسانی سے یہی پوری ہو جائے گی اور
 اس کے دماغ پر رابطہ قائم کرے گا تو وہ اسے اپنے پاس
 لائے گی اور اس کے کسی کرڈ اور دیکھ میں نے
 انکار کر لیا ہے اور اب مجھے تھوڑی ضرورت نہیں ہے۔

اس کے خیالات بڑھتے ہوئے اچانک میرے ذہن میں یہ
 بات آئی کہ اگر سونیل کے دماغ میں پلاسٹک سرجری کی بات سمجھا
 دی جائے کہ وہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے مجھے فریاد بنا سکتی ہے تو
 اس طرح ایک تیسرا اعجازات سے نچ جاؤں گا۔ دوسرے یہ کہ پلاسٹک
 سرجری کے سلسلے میں جو انتظامات کرنے ہیں اور جس طرح پلاسٹک
 سرجری کے ماہرین سے ملاقات کرنی ہے۔ میں سب ضروریات سے
 مجھے نجات دل جائے گی۔ سارے انتظامات سونیا کرے گی۔

یہ بات دماغ میں آتے ہی میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اگر
 میں طارق کے چہرے پر فریاد کا ایک آپ کیا کروں گی تو اس سے
 بات نہیں بنے گی۔ میک آپ عارضی ہو سکتے ہیں اور میں عارضی طور پر اس
 سے ملتی رہوں گی کسی بھی وقت کسی بھی حادثے کے باعث میک آپ
 دھل سکتا ہے یا طارق اس میک آپ کو ختم کر سکتا ہے۔ اگر میں
 پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے مستقل طور پر فریاد ہوا دوں تو کیسا
 بے گارے گا۔“

میں نے اس کے دماغ میں یہ سوال پیدا کر دیا تو اب وہ اسی
 کے متعلق سوچنے لگی کہ اگر طارق مجھے دیکھا کہ اس کی شخصیت
 بدل گئی ہے پھر وہ بدل گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کا مزاج بھی
 بدل جائے اور وہ رشتہ خوشی میرے ساتھ لینے کے لیے تیار ہو
 جائے۔ اس طرح مجھے ایک مستقل کھلو نال مل جائے گا اور میں اسے اپنا
 غلام بنا کر رکھوں گی جو سلوک میں فریاد سے نہ کر سکی وہ حاکم نہ رہی
 اس کے ساتھ اختیار کروں گی۔

میں نے اسے خوش فہمی میں مبتلا کر کے چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ صبح
 تک پلاسٹک سرجری کے متعلق کسی نیکی سمجھ پہنچ جائے۔ پھر میں نے
 بستر برادرا سے لیٹ کر حیرانہ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ میرا ہی انتظار
 کر رہی تھی۔ اس وقت پاکستانی وقت کے مطابق رات کے سوا تین
 بجے تھے اور وہ بے جیانی اور خطرناکے باعث سونیں سکی تھی۔
 وہ کہہ کر میری ہی یاد اسے آتی تھی اور اسے جانتے پھر بدستور کرتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ شکایت
 کرنے لگی کہ میں اتنی دیر تک کہاں غیر حاضر رہا۔ میں نے اسے سمجھایا
 کہ میرے ساتھ کیا کچھ ہو رہا ہے اور میں آتے ہی سونیا نے مجھے
 اٹھایا تھا۔ بڑی مشکوک سے اس سے نجات حاصل کی ہے اور اب
 آرام سے بستر پر لیٹ گیا ہوں۔ ویسے یہاں زیادہ رات نہیں گزری
 ہے لیکن اسے تو وہاں سو جانا چاہیے کہ یہ نہ تھوڑی دیر بعد صبح ہو جائے
 گی۔

وہ بولی ”میں کیا کروں۔ میں نے تو بہت کوششیں کیں لیکن
 مجھے نیند نہیں آتی۔“
 میں نے کہا۔ ”چلو اب بہت ہو چکا اب آرام سے لیٹ کر انجکشن

بند کرو میں تیس سلا دیتا ہوں۔ صبح کم از کم پانچ گھنٹے تک سوئی رہنا۔ پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

اس نے آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اسے خیال غوائی کی اوریاں پینے لگیں۔ اور اپنی سوچ کے ذریعے تھپک تھپک کر کے سلائے لگا۔ وہ جلد ہی گہری نیند سو گئی۔ میری ہدایات کے مطابق اب اسے دن کے دس بجے تک سوئے رہنا تھا۔ اس کے بعد میں نے می اور دوستی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو وہاں صبح ہونے والی تھی اور وہ دونوں بیدار ہو گئی تھیں۔ میں نے تھوڑی دیر تک ان سے فزوا فزوا گفتگو کی پھر انیس بتایا کہ یہاں کالی رات ہو چکی ہے اور میں سوئے جا رہا ہوں۔ ان سے اجازت کے کریں نے اپنے دماغ کو حسب معمول ہدایت دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

صبح چھ بجے میری آنکھ کھلی۔ اس وقت پاکستان میں جس بجے تھے لہذا مرزا بھی ٹھیک اسی وقت بیدار ہوئی۔ میں نے اسے کہا: ”ہیلو، میں بیدار ہوا ہوں“

وہ مسکرا کر بولی: ”میری بھی آنکھ ابھی کھلی ہے۔“

”میں نے ہی وقت مقرر کیا تھا کہ تم دونوں ایک ساتھ بیدار ہو سکو پھر صبح اس وقت میرے کمرے میں آئیں۔ اب میں یہاں بیٹریک پہنچ گیا ہوں تو سب سے پہلے تمہاری آتی کے پاس جا کر ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس تم کا پتہ محفوظ ہے اور میں دو گھنٹے بعد یہاں سے نکلوں گا۔ تمہیں کوئی چننا دینا ہو تو بتاؤ۔“

وہ بولی: ”آہ! تم میری آتی کے پاس جا بیٹے ہو یہ میری خوش نصیبی ہوئی کہ میں اس سے ملاقات کرتی لیکن تم مجھ سے الگ نہیں ہو۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری آتی ملاقات ہو جائے گی۔ آتی سے کہنا کہ میں ان سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہوں میرے پاس ہے۔ میں ایک بات پوری تفصیل سے میں سن دیتا اور انہیں بتا دیتا کہ آپس ایک بیٹے کی آمد تھی جو دشمنوں سے انعام لے سکے تو مرزا جانتا ہیں کہ یہ زندگی گزار رہی ہے اور ان کے دشمنوں سے لگتی کن کر بدلے لے گی۔ اور ان کی آنکھوں کے سامنے انہیں، بچہ ایک پہنچنے لگی۔“

”تم اطمینان رکھو میں تمہاری دہشتناک جلیت پوری تفصیل سے انہیں سناؤں گا۔ وہ بہت خوش ہوں گی بشرطیکہ وہ مجھ پر یقین کر لیں کہ میں دشمنوں میں سے نہیں ہوں ان کے سامنے کسی فرضی بیٹی کو پیش نہیں کر رہا ہوں۔“

”فراد! تمہارے لیے کوئی مشکل نہیں ہے کہ تم بین یقین دلاؤ۔“

تمہاری ٹیلی پھونک میں سن کر ان آئے گی تم میں دشمنی طو پر فائل

کرسکتے ہو۔

”ہاں، میں یہی کروں گا۔“

”اچھا اگلے کمرے پر تھے کہ صبح وہ آدمی تمہیں دلا ہے۔“

میری طرف سے ہندوستان جانے کا اور وہاں کیریول اور دیگر سے ملاقات کرے گا۔ تو میں ابھی معلوم کرتی ہوں کہ وہ شخص کس آئے گا۔ تم وقتاً فوقتاً میرے دماغ میں جھانکتے دیکھنا کس طرح تم اس آدمی کے دماغ تک پہنچ جاؤ گے۔ کیونکہ شیک ہے ہاں۔ ہاں شیک ہے تم اب جاؤ میں دفعہ دفعہ سے تمہارے دماغ میں پہنچ رہوں گا۔ اور معلومات حاصل کرتا رہوں گا۔

وہ بستر سے اٹھ کر باغ ڈوم میں گئی۔ میں بھی باغ ڈوم میں چلا گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر کمرے میں آیا۔ لباس تبدیل کرنے لگا۔ یہ وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کیا تو ہونٹ والوں کی طرف سے اطلاع دی گئی کہ سونیا مجھے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے ان سے کہا: ”ابھی بات ہے میں چپے آ رہا ہوں سونیا کو انتظار کرنے کے لیے کہا جائے۔“

اور مرزا نے اس شخص سے ڈرائنگ ڈوم میں میری باتیں کر رہی تھی جو ہندوستان جانے والا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھ کر کہا: ”میں آ گیا ہوں اور اس شخص کی آگیا سن رہا ہوں۔ اطمینان رکھو اب میں اس کے ساتھ دائمی طور پر ہندوستان پہنچ جاؤں گا۔“

مرزا وہاں سے اٹھ کر اپنی خرابی کا علاج کرتے ہوئے بولی: ”اب کیا ارادہ ہے کیا میری رہی سے ملنے چاہیے ہو؟“

”ہاں وہاں ہونٹ کے دیشنگ ڈوم تک سونیا میری منتظر ہے میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔“

اس نے کہا: ”دیکھو، سونیا سے دوستی رکھ رہی ہے۔ وہ صبح میرے محلے کے پاس پہنچ گئی ہے۔“

”اے میرے! پس پیچھے دو۔ دوستی بڑھے گی کیونکہ میں نے میری مرضی سے مرزا کو دیکھا۔ مول کے خلاف سیدوٹر کی تنظیم میں شرکت کی ہے اور وہاں کی ایک جم کر سن گئی ہے۔ میرا اس کا ساتھ ہمیشہ ملے گا۔ تم اطمینان رکھو۔ یہاں ہزاروں میں جب تک تم ہیں آؤ گی اس وقت تک میں اس کے ساتھ رہے ہر شے دیکھتا رہوں گا۔ یہاں اس کی وجہ سے بہت سی سہولتیں مل رہی ہیں۔ میں تمہاری امی کا ایڈریس بتاؤں گا تو وہ بلا جے وہاں پہنچنے لے گی۔ مجھے وہ جگہ زیادہ پسند ہے۔“

”کنا پڑے گی۔“

”اچھا، میں چلوں گا۔“

وہ بولی: ”ڈراہٹرو۔ میں اب کنا چاہتی ہوں دیکھو

فراد! ہر انسان میں خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہوتی ہیں۔ سونیا میں بیٹنا خوبیاں ہوں گی جو تمہیں ابھی ملگنی ہوں گی۔“

”میں تمہارے خیالات سمجھ رہا ہوں تمہیں اس بات کا غم ہے کہ میں شاید سونیا کی طرف مائل ہو جاؤں گا۔ دیکھو سونیا میں بہت ساری خوبیاں ہیں۔ آج اگر وہ میری دشمن بن گئی ہے اور میری مخالفت میں، میری ضد میں میرے ہی دشمنوں کے ساتھ مل کر کام کرنے لگی ہے، تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس کی خوبیاں بھلا دوں یا ان کا ذکر نہ کروں۔ ایسی بات نہیں ہے لیکن میں تم سے ابھی کہہ چکا ہوں کہ چونکہ اب وہ میرے خلاف جاری ہے اس لیے میری اور اس کی دوستی پائیدار نہیں ہوگی، تم اطمینان رکھو۔ میں پھر بچنے کے وقت تمہارے پاس آؤں گا۔“

میں مرزا سے رخصت ہو کر سونیا کے پاس گیا۔ وہ بولی: ”تم اپنی بات باندھے وقت کے پابند نہیں ہوتے۔ میں یہاں منتظر رہی ہوں۔“

میں نے کہا: ”تمہاری طرح اگر میں بھی ضرورت مند ہوتا تو صبح وقت پر صبح مقام پہنچ جانا نہ ضرورت مند ہوتا مجھ سے ملتا چاہتی ہوں اس لیے وقت پر آتیں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں، رات بھر تمہارے متعلق سوچتا رہا ہوں کہ تم نے ایک بڑی بڑی بے بسار روئے افینا کیا تھا اور یہاں اس اجنبی دہلی میں مجھے بہت سہولتیں سہولتیں کے قدم اٹھانا چاہیے طرح طرح کے دوسروں اور اندیشے میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ ایسی حالت میں میں دوسرے سو یا اور اب دیکھتا ہوں۔ ہم باہر کرتے ہوئے پکارتا کہ اب میں آگئے۔ وہاں سونیا نے میرے لیے کار کا دروازہ کھولا۔ میں اگلی سیٹ پر بیٹھنے ہوتے ہولا۔ مجھے ایک بوڑھی خاتون سے ملاقات کرنا ہے۔ میرے پاس ان کا پتہ موجود ہے۔ کیا تم مجھے ابھی وہاں پہنچا سکتی ہو؟“

وہ دوسری طرف سے محو کر سٹریٹ سیٹ پر بیٹھ گئی پھر کار اسٹارٹ کرتے ہوئے بولی: ”ٹھیک ہے۔ میں وہاں سے جلتی ہوں۔“

میں نے تمہارے متعلق میں کچھ رات معلومات حاصل نہ کر سکی کم کون ہوا کیا کرتے ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو۔“

میں نے اسے اسے مرزا کی والدہ ساہوکار کا ڈیر میں بتانے کے بعد چنے سے میں بتا دیا کہ میں طارق محمود ہوں۔ میری ایک بیوی ہے کچھ نام مشہور ہے لیکن وہ میرے ساتھ زندگی گزارنا نہیں چاہتی۔ اس لیے میں اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر یہاں چلا آیا ہوں۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا کوئی اور گھر فریڈ ہے؟“

”ہاں، ایک لڑکی ہے جس کا نام مرزا ہے۔ وہ بہترین فائٹر ہے اور فزائیڈی جسم رکھتی ہے۔ اس کے سامنے بڑے شہر زور پائی ہوتی ہے۔“

”کنا پڑے گی۔“

”اچھا، میں چلوں گا۔“

وہ بولی: ”اس کی ایسی تعریفیں کرو کہ میرے دل میں اس سے ملنے کی خواہش پیدا ہو جائے۔ میں ایسی لڑکیوں کی قدر کرتی ہوں۔ کاش وہ میرے دل میں ہوتی تو میں اس سے ضرور ملاقات کرتی۔“

”وہ اس وقت پاکستان میں ہے لیکن میرے انداز کے مطابق دو چار روز میں پیرس آئے گی اور اپنی والدہ سے ملاقات کرے گی۔ میں تمہیں اس سے ضرور ملاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر بات تمہاری ہو رہی تھی۔ کیا تمہارا کوئی اولاد اس دنیا میں نہیں ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں۔ اور میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“

”پاکستان میں تمہاری آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟“

”وہاں میں دولت مندوں سے غریب دیکھ سکتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنی ہی لائے کماؤ گی۔“

”ہو۔ میں ایک مشورہ دیجی ہوں، اگر تم اس پر عمل کرو گے تو بے تاج کے بادشاہ بن کر پیش کرو گے۔“

میں نے کہا: ”سونیا! سچ پوچھو تو میں اسی لیے پاکستان سے باہر نکلا ہوں کہ کسی ملک میں اپنے لیے زیادہ سے زیادہ آمدنی کے ذرائع پیدا کروں خواہ وہ کتنے ہی نامیاز کیوں نہ ہوں۔ میں دولت کما چاہتا ہوں اگر اس کوئی مشورہ دو تو میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔“

”بس تو بون بھوکو کہ صبح صبح مقام پہنچنے کے ہو۔ میں تمہیں دولت کمانے کے مواقع فراہم کروں گی۔ شرط یہ ہے کہ تمہیں میرا ماتحت بن کر رہنا ہو گا جیسا کہ پچھلے رات تم نے دوسرے ماتحتوں کو دیکھا تھا۔“

”مجھے غلط ہے۔ کیلئے یہاں کی شہریت مل جائے گی۔“

”اس کی پروا نہ کرو۔ میں دنیا کے جس حصے میں جایا کروں گی۔ تم وہاں میرے ساتھ رہو گے۔“

میں نے خوشی ہو کر کہا: ”پھر تو مزے آجائیں گے۔“

”ہاں جب خطرات کا سامنا ہوگا تب تمہیں پسند پلے گا کہ کتنے مزے آتے ہیں۔ میں بہت ہی خطرناک زندگی گزارتی ہوں۔ جب دیکھو گے تو میرا خیال اس کے شروع میں دیکھنا کھڑو گے۔“

”شاید تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنے خطرات سے گزر چکا ہوں۔ میں کوئی بزدل آدمی نہیں ہوں اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر میں ایسا ہوتا تو کبھی مجھے اپنے ساتھ نہ کھنے کا ارادہ بھی نہ کرتا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میری رہنمائی کے مطابق تم بہت کام کے آدمی ہو تمہیں تمہیں یہاں رہنے کے لیے باہر بھی میرے ساتھ جھنڈے کے لیے اپنی صورت بدلتی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے میک آپ کرنا آئے۔ میں کتنے ہی روپ ہاں سکتا ہوں۔“

جو پتی ہے۔

میں ایک دم سے پریشان ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ کس طرح سونیا سے کوئی بدلہ کر کے وہاں سے واپس چلا جاؤں۔ اگر ڈاکٹر کا سامنا ہوا اور اس نے میرے چہرے کا معائنہ کیا تو ہو سکتا ہے کہ چہرے کو جھک کر یاد پکڑ کر معلوم کرے کہ میرا چہرہ اصلی نہیں ہے۔ یا پھر اسے ایسے ایسے کے ذریعے معلوم ہو جائے اور نہ معلوم ہو سکا تو یہ ہو سکتا ہے کہ سرجری کے مراحل سے گزرتے ہوئے وہ پہچان لے کسی نہ کسی طور میرا راز کھٹنے والا تھا اور اس سے بچنے کا بھی طریقہ تھا کہ اسی وقت وہاں سے واپس چلا جاؤں، سونیا سے کوئی بدلہ کروں لیکن مصیبت یہ تھی کہ اس وقت کوئی بدلہ بھی نہیں ہو سکا رہا تھا۔

وینک دم میں اور بھی کئی دُور عرصوں اور بچے بیٹے ہوئے تھے کسی کے چہرے میں کچھ خرابی تھی، کسی کے ہاتھ پاؤں یا جسم کے کسی حصے میں کوئی ایسا عیب تھا جسے وہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے چھپانے یا مٹانے اور بے عیب بنانا چاہتا تھا۔ سچی باری کا انتظار کرنے کے لیے وہاں آرام سے صوفوں پر بیٹھتے تھے۔

مٹی پتھر جاننے والا دماغ ہلکا ہلکا جانے یا کسی پریشانی کے باعث زیادہ دیر تک بدحواس نہیں رہتا۔ فوراً ہی پری سکون ہو جاتا ہے۔ ایک ہی بات پر توجہ مرکوز ہو جاتی ہے۔ یہی میرے ساتھ ہوتا ہے۔ ذرا سی دیر میں یہ بات سہی سمجھ میں آگئی کہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ اگر سونیا کو یہ معلوم بھی ہو جائے کہ میں فریادوں اور پھر میرا نقلی چہرہ ہے تو کوئی سی قیامت آجالتے گی۔ مجھے شک ہے اس بائیس سوچنا چاہیے۔

چہرے سے سوچنا شروع کیا تو یہ بات مجھ میں آئی کہ ہو سکتا ہے آج پہلی ملاقات میں ڈاکٹر دوسرے میرے چہرے کا معائنہ کرے یا ہاتھ لگتے تو اس کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ اس کے بعد ایک سرے کا مرحلہ آئے گا تو اسی وقت میں دیکھوں گا کہ میرا راز فاش ہو نہ پائے یا نہیں۔ اس وقت تک مجھے مطمئن رہنا چاہیے اور ڈاکٹر کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے اور کیا میں اسے اپنے اعتماد میں لے کر اپنے راز کو راز رکھ سکتا ہوں یا نہیں۔

ڈاکٹر کے کمرے میں جانے کے لیے ایک دوسرا دروازہ تھا۔ جو وینک دم کے اندر سے گزرتا تھا۔ اس دروازے کے پاؤں ڈاکٹر کی ایک سکریٹری بھی مڑتی تھی اور وہ گلے گا پے انٹرکام کے ذریعے ڈاکٹر سے رابطہ قائم کر لیتی تھی۔ ڈاکٹر جو پوچھتا تھا اس کا جواب دیتی تھی۔ پھر وہ رابطہ ختم ہو جاتا لیکن میں اس سکریٹری کے ذریعے ڈاکٹر کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا۔ کیونکہ وہ دونوں فرانسیسی زبان میں گفتگو کر رہے تھے اور میں ان میں سے نہ سمجھتا تھا۔ میں نے سونیا سے پوچھا "کیا تم یہاں کی زبان جانتی ہو؟"

"نہیں۔ آج کل سیکھ رہی ہوں"

"کیا ڈاکٹر ہم سے انگریزی میں بات کرے گا؟"

"بیشک۔ وہ انگریز ہے۔ یہاں فرانسیسی لوگوں کے ساتھ وہ ان کی زبان بولتا ہے۔"

سونیا کے ساتھ پہلی ہوئی ایک عورت نے کہا "یہ تو بڑی عجیب بات ہے کیونکہ میں بھی صرف انگریزی جانتی ہوں اور اب میرا وقت ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے دس چالیس کا وقت دیا تھا اور اب چالیس ہونے میں صرف دو منٹ باقی ہیں۔"

وہ دو منٹ بھی گزر گئے۔ پھر کہ اور دو منٹ گزریں۔ لیکن اس کی باری نہیں آئی کیونکہ جو آدمی بیٹھ گیا ہوا تھا وہ ابھی تک باہر نہیں گیا تھا۔ اس لیے اس کی باری نہیں آئی تھی جتنی کہ گیارہ بج گئے سونیا نے کہا "گیارہ بجے تو ہمارا وقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگ بھی وقت کے پابند نہیں ہوتے مشہور روسی سے کہ وہ آپ کے لوگ بڑی وقت کی پابندی کرتے ہیں اور اسی میں ان کی کامیابی کا راز ہے لیکن یہ سب کچھ محض باتیں ہیں ہم یہاں کب سے بیٹھے انتظار کر رہے ہیں؟ ٹھیک گیارہ بجے سونیا کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کا گھبراہٹ سے اٹھ کر چلی گئی۔ میں نے ایک گری سائیکل کے کرسٹ کی پشت پر ٹھیک لگا کر کہا "ابھی تو میں اور انتظار کرنا ہو گا" یہ کہیں نے انھیں بند کر دی سونیا نے میری طرف دیکھا پھر یہ بھی کہ میں شک ہے اہل انڈیا میں آرام کر رہا ہوں اس لیے وہ ایک دوسری عورت سے مخاطب ہو کر باقی کرنے لگی۔ میں اس عورت کے دماغ میں تھا۔ جو ڈاکٹر کے کمرے میں گئی تھی۔ اور اب ڈاکٹر سے بات کر رہی تھی۔ وہ دونوں انگریزی میں کلام کرتے۔ میں اس کے ذریعے ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ڈاکٹر کو کھد میں بیٹھنے کے لیے اس کے مزاج کو سمجھنا ضروری تھا۔ یا پھر اسے اپنی جگہ میں رکھنے کے لیے اس کی کسی کمزوری کو تلاش کرنا تھا۔ اور کسی کی کمزوری اتنی جلدی نہیں مل جاتی۔ دماغ میں پہنچنے کے بعد بھی ذرا انتظار کرنا پڑا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو گریڈ بنا رہا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کے اندرونی حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ گارڈ باری انداز میں اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور مریضوں کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن انسان کے دماغ میں کوئی پریشانی تو وہ سوئے جاگتے بھی اس کا دماغ کسی نہ کسی طرح ابھارتا ہے جتنے وقت اگر گریڈ میں ہو وہ پریشانی خواب کی صورت میں آتی ہے اور گارڈ باری انداز میں بیٹھا ہو تو وہ گارڈ باری انداز میں اپنا دماغ قورف کرے گا۔ لیکن یہ سختی۔ پریشانی بھی خیر خیر ہی طور پر اس کے حلق میں موجود رہے گی۔

میں ایسی ہی ایک پریشانی تک پہنچ گیا۔ پریشانی یہ بھی کمزوری کے ماسٹروس ٹرونی کی طرف سے حکم دیا کہ تھا کہ عمارتی نمود نامی ایک شخص کو پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کرنا ہے اور یہ بات اس ڈاکٹر کے مزاج کے خلاف تھی جتنی اور اصول کے خلاف بھی نہ ہو کہ وہ

ہر لوگوں کی پلاسٹک سرجری کرتا تھا جن میں کوئی عیب ہوتا تھا۔ وہ ان کے جسمانی عیوب کو اپنے فن کے ذریعے دور کرتا تھا۔ اس طرح انسانیت کی خدمت میں مصروف رہتا تھا۔ اور بے متعلق مومن ٹرونی اور سونیا نے اسے یہ بتایا تھا کہ ہائیکلیج مسلم ہوں۔ مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔ صرف یہ جو بات ہیں جن کی بنا پر میرا چہرہ تبدیل کرنا ضروری ہے ڈاکٹر کا نام میں بڑے بڑے ہتھیاری ایسا اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ بہت سے مجرم اپنے آپ کو قانون کی نظروں سے اٹھانے کے لیے بھی پلاسٹک سرجری کا سہارا لیتے آجاتے تھے۔ ایسے لوگ جو بیچ اور مالہ ہوتے تھے۔ وہ ان کی سرجری بھی نہیں چاہتا۔ لیکن وہ میرے مسئلے میں مجبور ہو رہا تھا۔

دو لوگ خیر پند ہوتے ہیں۔ اور کسی کو اپنے استادوں پریشان کرنے سے تو اس کے لیے وہ اس کی کمزوری۔ جس کو اسے ڈاکٹر ایک کمزوری مومن ٹرونی کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ اس کے ذریعے ایک ٹھیک مل کر رہا تھا۔ میں اس کی کمزوری کو معلوم کرنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے ذہن کو جھٹک کر سوچا۔ "اُن کی اس میں سرجینا پلاسٹک سرجری میرے لیے سانسے بھی ہوتی ہے میں اس کو پوری سانسے ساتھ آئیندہ میں کر رہا ہوں۔ اسی وقت اس کے سامنے اپنی مریضی نے کہا "ڈاکٹر آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں۔"

وہ سترقم کرکھ کرکھ لایا۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔ آج میں آرام پا رہا ہوں۔ اگر تم کچھ خیال نہ کرو۔ تو کل اسی وقت آجاؤ۔ میں جلد ہی سے نام کوٹ کر آئے دیتا ہوں۔ کل جیسں توجہ سے دیکھوں۔ وہ باتیں کروں گا۔"

بیکہ کہ اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنی سکریٹری سے رابطہ کر لیا۔ اسے اس مریضہ کے لیے دوسرے دن کا نام نوٹ کرایا۔ اس نے دیکھا کہ مادام سونیا کو کہاں بھیجا جائے۔ اس عورت نے کہا "ڈاکٹر آپ پریشان ہو رہے ہیں۔ مجھے بات نہیں دیکھ سکتے پھر دوسرے ریشوں کو کہیں بلائے۔ جو آپ ڈاکٹر نے کہا "اب آخری مریض ہے۔ ان سے کچھ کمزوری۔ میں انہیں اس کے بعد میں کون کا نام چاہا۔"

وہ عورت باہر آئی تھی۔ ادھر سے اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے میں جا رہی تھی۔ چہرے کے بعد وہ ڈاکٹر کے سامنے نیز کے انحراف کریسوں پر بیٹھتے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے میں دیکھتے ہی ہاتھ کی جھڑپ سے کھولا تو وہ اپنی سب سے بڑی کمزوری ایک ہی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے تصویر کو دیکھا۔ پھر پراسٹکٹس میں گھبراہٹ سے یہ وہ تصویر تھی۔

میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ موجودہ چہرے کی ساخت کو سمجھ رہا ہے۔ یہی بڑے بڑے برسوں کا تجربہ کار ڈاکٹر تھا۔ سیکڑوں بج گئے۔ ہونے چہرے اس کے ہاتھوں سے بن کر نکلے تھے۔ وہ چہرے کی جلد کے قہقہے ہڈیوں کی مخصوص ساخت کو سمجھ لیتا تھا۔ اس وقت وہ میرے چہرے کو "کوئیک" کے دوران ہی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ کس کے ہڈیوں پر فریاد کی صورت منڈی جا سکتی ہے یا نہیں؟

یعنی یہ اطمینان ہوا کہ وہ ابھی میرے پلاسٹک زدہ چہرے کو نہیں سمجھ رہا تھا۔ سونیا نے بڑے ٹھکانا انداز میں کہا "ڈاکٹر میں کوئی معمولی عورت نہیں ہوں لیکن آج مجھے لوگوں کی طرح مختلف وینک دم میں جھٹکنا پڑا۔"

"مجھے افسوس ہے مادام۔ میں نے اسٹروس ٹرونی سے درخواست کی تھی کہ مجھے آج گیارہ بجے تک سوچنے کا موقع دیا جائے مگر انھوں نے اپنا فیصلہ نہ دیا کہ آپ اس وقت ملاقات محمد کے ساتھ یہاں پہنچ جائیں گی۔ میں اپنی ذہنی پریشانیوں کے باعث اس بات کو خیال نہ کر سکا۔ معافی چاہتا ہوں۔"

"جلو ٹھیک ہے لیکن اب یہ کیسی سب سے بے ہمتی میں لو سمجھا۔ کس طرح اس کا چہرہ مکمل فریاد کا پتہ نہ بن جائے اس وقت تک کس قسم کسی دوسرے کو پلاسٹک سرجری کے لیے اپنے آپ پریشیں ٹھیکڑ میں نہیں لے جاؤ گے۔"

ڈاکٹر بھی نے کہا "مادام! جب ایک چہرے کی سرجری مکمل ہو جاتی ہے تو وہ جلد مخصوص مدت کے لیے بیٹیوں میں پھیلا رہتا ہے۔ سرجری کے بعد ڈاکٹر کا کام اس اتنا ہی رہ جاتا ہے کہ وہ مخصوص مدت کے بعد اس چہرے کو بیٹیوں سے آزاد کر کے میز کے کھنے کا مطلب یہ ہے کہ ان صاحب کی سرجری کے بعد میں دوسرے کیسں نمٹانے کے لیے آزاد ہو جاتا ہوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ کیا ابھی سے کام شروع کر رہے ہو؟"

"جی ہاں میں ابھی انھیں ایسے کے لیے دوسرے کمرے میں لے جا رہا ہوں۔ آپ یہاں انتظار کریں۔ میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ ان صاحب کے چہرے کی ہڈیوں پر پلاسٹک والا چہرہ کس طرح لگتا ہے یا نہیں۔ آئیے منظر۔"

وہ کرسی سے اٹھ کر ایک دروازے کی طرف بڑھنے

ن بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے چلتا ہوا ایک
میں پہنچا۔ جہاں ایک سرے نشین نصب تھی۔ اس نے
بے کمانہ سے بند کر لیا۔ میں نے پوچھا: ڈاکٹر بیاں
مجموعی آتے ہوں گے جو خود کو چھپنے کے لیے پتلے
میں پلاسٹک سرجری کر چکے ہوں۔

ڈاکٹر نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے
میں سے کہا: تم اپنے کام سے کام رکھو۔ میں فضول
پسند نہیں کرتا۔ ڈاکٹر بیاں مشین کے پاس کھڑے ہو جاؤ۔
ماسٹر موس ٹرونی کی بیک میٹنگ کے ڈاکٹر کو چڑھا
تھا۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق مشین کے
لٹرے ہو کر اس کی سوچ کے ذریعے اپنے سوال کا
مطلب کیا۔ وہ میرے چہرے کی ڈیڑھوں کا نوٹ
کے دوران سوچنے لگا۔ ایک بار ایسا جرم آیا تھا
میں نے اسے پتہ چل گیا تھا۔ اس نے اس جرم کی
میں سمجھ نہ سکا لیکن چہرے کی سرجری کے
فقدانی جلد اور پلاسٹک کی مصنوعی جلد کا فرق معلوم
ہے۔ میں نے اس جرم کی اہلیت معلوم کر لی تھی۔

میں نے اسے پتہ چل گیا تھا۔ اس نے اس جرم کے بارے
میں کھتا لیکن سرجری کے دوران میں کیسے چپ کھتا
سوچنے کے لیے میرے پاس کافی وقت تھا۔ اس
میں خیریت ایک سرے مشین کے پاس سے گزر کر آ
یا۔ یوں نیانے کہا۔ چلو میں تمہیں پیرس کے ماسٹر
ماک۔ وہیں دوپہر کا کھانا کھا لیں گے۔
نے پوچھا: تم نے میری درخواست پر خود کیا؟
ان سے درخواست؟

چکھو انجان نہ ہو۔ تم سمجھ رہی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔
پتا سمجھ گئی۔

مجھے بھی سمجھا دو۔
جھگوم جھگوم چلاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ
اہل ہے۔

اتحاد رادل کیس اور اٹکا ہوا ہے؟
ن ایسا تھا مغراب اسے ہمیشہ کے لیے دل
دیا ہے اسی فریڈ کو۔

باب سمجھا۔ تم مجھے فریڈ کی ڈی بنا کر اپنے پاس
تی ہو تاکہ اسے کھونے کا مال نہ رہے۔
اسی کا مال نہیں کرتی میں اور قسم کی عورت ہوں۔
مجھے فریڈ کیوں بنا رہی ہو؟

وہ ہونٹوں کو جھینچ کر چند لمحوں تک خاموش رہی۔
پھر بولی: فریڈ نے مجھے جھینچ کیا تھا کہ میں اس کے بغیر
نہیں رہ سکتی۔ آج اس سے دور بھاگ رہی ہوں۔ کل پلٹ
کر آ جاؤں گی اور میں نے اسے جواب دیا تھا کہ میں اسے
دل سے نکال ڈالوں گی۔

”تم دل سے نکالو گی تو وہ دماغ میں آ جائے گا۔“
”ہاں وہ میرا بھی نہیں چھوڑ رہا تھا۔ شب میں نے
کہا کہ اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں کبھی معقول شخص
سے شادی کر لوں گی۔“

میں نے خوش ہو کر کہا: میں معقول ہوں۔ فریڈ کا
چہرہ ملنے کے بعد نہایت ہی معقول نظر آؤں گا۔ تم یقیناً
مجھ سے شادی کر سکتی ہو۔

اس نے مجھے گھم کر دیکھا۔ پھر جلدی سے فریڈ اسکرین
کے پار دیکھنے ہوئے اور ڈراپ کر تے ہوئے مجھے ٹالنے
کے لیے بولی: ہوں پلاسٹک سرجری کے بعد یہ فیصلہ کن
گی۔ ابھی نہیں صبر کرنا چاہیے۔

ماسٹر موس ٹرونی کے بیٹے میں سپر مارٹر کی تنظیم کے
کچھ اہم افراد بھی موجود تھے۔ انہیں اس بات کا عہدہ تھا
کہ سونیا جے فریڈ کا چہرہ دینا چاہتی ہے وہ کون ہے؟
کیسا ہے؟ کیا واقعی اپنے طور طریقے سے گفتگو کرتے ہیں
سے اور انھوں نے فریڈ کی طرح لگتا ہے؟ یہ سب کچھ
دیکھنے کے لیے وہاں تنظیم کے خاص افراد جمع تھے۔ موس
ٹرونی کے دو مہمانوں کی حیثیت سے دو مکوں کے ماسٹر وہاں
موجود تھے۔ ایک اور اہم شخص وہاں ملازم کی حیثیت سے تھا
اور ہالے سامنے کھانا وغیرہ لاکر رکھنے والا تھا اور ہمارا کھانے
کے دوران وہ میز کے سامنے کھڑا رہ کر میری ایک ایک حرکت
کا جائزہ لینے والا تھا۔

انہیں شبہ تھا کہ جب میری آنکھیں فریڈ کی طرح ہیں
لب و لہجہ اس کی طرح ہے اور حال بھی ویسی ہی ہے تو ممکن
ہے فریڈ ہی کسی طرح طارق محمود کے روپ میں آ گیا ہو۔ یہ
باتیں میں نے وہاں ہمارے رشتہ رشتہ معلوم کی تھیں جب میں
ماسٹر موس ٹرونی کے بیان پہنچا تو اس سے آدھ گھنٹہ پہلے
وہ میری مختلف فلمیں چلا کر دیکھ چکے تھے۔ ایسی فلمیں جو
تین چار سال پہلے مجھ سے چھپ کر اناری گئی تھیں۔ میرا
ریکارڈ رکھنے کے لیے ان لوگوں نے مختلف وقتوں میں
مختلف مقامات پر میری فلمیں تیار کی تھیں۔ ان فلموں کو بھی
انھوں نے دیکھا کہ میری کلاں و سکنات کو ذہن میں محفوظ

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے مٹائے
 کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بھی مسکرائے ہوئے اس سے
 مصافحہ کیا لوں لگا میسے میرا کتہہ کسی آہنی کتبے میں جھپٹ
 گیا ہے۔ اس نے بڑی سفاکی سے! جھپٹ چھینا کہ وہ تفل
 کی نمائش کرتے ہوئے کہا کہ میں اس کاٹ لینا دو گا مار بھجی
 جوں میں تجھیں اپنی آواز اس لیے سنا دیا ہوں کہ تم
 فرما دو تو میں تجھیں خیال خوانی کی دعوت دینا ہوں۔ ہم
 پر حملہ کرتے ہیں۔ اپنی حفاظت کرنا چاہا ہوں تو خیال خوانی
 کے ذریعہ کر سکتے ہو اور اگر صرف طاقت کا مظاہرہ کر کے

اس لیے میں نے خیال خوافی کا سہارا نہیں لیا پہلا حملہ میں نے یوں کیا کہ اچانک ہی فضا میں اچھل کر اس کی طرف گھسنا تاکہ اس کے سینے پر غلامنگ لگ جاؤں

میں نے جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: یہ لکھ لکھ کر تو میری ہر بات پر اودھر حرکت میں فرماؤ گی جھلک نظر آتی ہے۔ میں کیا کروں؟ کیا اسے جان سے مار ڈالوں؟ پھر اس نے

ہیں نے کہا: ”وہ تو جھک ہے لیکن میں اپنی ایک دوست سے مشورہ کیے بغیر کسی کام کے لیے باخشی مہم پر جانے کے لیے ہاں نہیں بخیروں گا۔“

سبوتا نے مجھے تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا: ”تعجب ہے۔ تم نے ولیمز کو ہر ایک اور دوست سے مشورہ لینا چاہتے ہو؟“

”وہ محنت کم اور مزد زیادہ ہے۔ میری طرح لڑنے کا فن جانتی ہے اور بہت ہی مہدی اور خود ستر ہے۔ مجھ کو بہت عزت دیکھتی ہے اور اسی لیے میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ میں اس کے مشورے کے بغیر فی الحال کچھ نہیں کر سکتا۔“

”وہ کہاں ہے کیا وہ یہاں آئے والی ہے؟“
”ہاں۔ میں نے شاید تم سے ذکر کیا تھا لیکن جیسا کہ آج مقبض پتہ چلا ہے صبح اس کی ماں یہاں سے پاکستان جانے کے لیے روانہ ہو چکی ہے۔ وہاں اس بیٹی کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس کے یہاں آئے میں اب شاید کچھ روز گیس کے لیکن اتنا میں جانتا ہوں کہ اس سے ملاقات کرنے کے بعد وہ مجھ سے ملنے کے لیے بے عین لے رہے گی۔ لہذا کبھی نہ کسی دن یہاں ضرور پہنچے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ جب وہ یہاں پہنچے گی تو میں اسے راضی کر لوں گی اور اگر وہ بھی ایسی ہی قابل اور بہتر نہ فائز ہے تو ہم اسے بھی اپنی ٹیم میں شریک کر سکتے ہیں۔“ اس وقت تک ماسٹر، چچو کو اس ٹوٹے ہوئے ٹیبل کے اندر سے نکال لیا گیا تھا اور اسے پرکشش میں لایا جا رہا تھا۔ پھر ہم سب ڈانٹ مار میں آئے۔ وہاں میز پر کھانا لگا یا جا رہا تھا۔ ہم میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ سونیہ میسرہ پر اس آکر بیٹھا جسی چاہتی تھی کہ اس سے پہلے کچھ کر بیٹھ گئے۔ وہ مجھ سے قریب رہنے کی کوشش کر رہی تھی کبھی بار میری دلیری کی تعریفیں کر بھی تھی اور اب میسرہ ساتھ بیٹھ کر بھی وہی باتیں کر رہی تھی۔ میسرہ دوسری طرف موص ٹروٹی بیٹھا ہوا تھا۔ سونیہ کو مجبوراً میز کے دوسری طرف میسرہ سامنے بیٹھا پر ملا۔

میسرہ وہاں بائیں بچی اور موص ٹروٹی میسرہ کان کھا رہے تھے۔ ادھر کبھی میری وجاہت اور دلیری کی تعریف کر رہی تھی۔ ادھر موص ٹروٹی کہہ رہا تھا کہ میں فراد کا دل ادا کرنے کے لیے بہت ہی مناسب ہوں جب میسرہ میسرہ پر فراد کا چہرہ چڑھ جائے گا تو دشمن مجھے دیکھنے کی خوف زدہ ہو جائیں گے۔

یہ بعد کی باتیں تھیں۔ اس لیے میں موص ٹروٹی کے خیالات پڑھنے کے بجائے کچھ کی باتوں میں دلچسپی لینے لگا کھانے کے دوران سونیہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیوں طارق تم تو مجھ پر مہم شے تھے۔ مجھ سے شادی کرنے والے تھے۔ یہ کچھ سے کیسے دلچسپی لے رہے ہو؟“

میں نے جواباً مسکرا کر کہا: ”بات اصل میں یہ ہے کہ جب میں نے تم سے شادی کی درخواست کی تھی تو اس وقت کچھ کو نہیں دیکھا تھا۔ مگر کھانا کھاتے ہوئے حسین لڑکی کی باتیں لے گی تو پھر ایک حسین لڑکی یہ بھی ہے۔ کچھ نہیں کوئی اعتراف ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”مجھے جھلا کیوں تھراں ہوگا۔ تم کوئی میسرہ شہر ہو تو میں اور نہ ہی ان معاملات میں کسی کو روکتی یا ٹوکتی ہوں۔ تم اپنی مرضی کے مالک ہو۔“ میں نے مسکرا کر پوچھا: ”اگر میری چچو جی فراد ہوتا تو کیا تم اعتراف نہ کرتیں؟“

اس کے چہرے پر ایک رنگ اگر گزر گیا۔ اس کی سوچ نے کہا: ”فراد اگر ایسا کرتا تو میں اس کا منہ بوجھ لیتی۔ لیکن اس نے بظاہر ناگواری سے کہا: ”مجھے فراد سے کچھ نہیں لینا ہے۔ وہ جنم میں جائے۔“

کچھ ہی سیر سے ساتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”سونیا بہت مہربان ہیں۔ یہ ہماری محبت پر اعتراف نہیں کیا گیا۔“ وہ لہجے کھانے کے بعد کیا پروگرام ہے۔ کیا ہم آؤنگ کے لیے چلیں گے؟“

مجھے یاد آیا کہ مرغانہ سے رابطہ قائم کرنا ہے میں نے کہا: ”نہیں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد مجھے ڈانٹ سونے کی عادت ہے میں تقریباً دو گھنٹے تک آرام کروں گا۔ اس کے بعد کوئی پروگرام ہونا ہوگا۔“

سونیا نے کہا: ”ایشیالیاں ہڈے بڑے سست اور کال ہوئے ہیں۔ دن کا وقت غنٹت کے لیے ہوتا ہے۔ انسان کو صبح سے شام تک اپنی ضروریات کے لیے یا زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کے لیے جھگ دوڑ میں مصروف رہنا چاہیے لیکن یہ لوگ کھانا کھانے کے بعد دوپہر گھنٹے سونے میں ضائع کر دیتے ہیں۔“ دیکھو ملائی میں تمہیں سمجھ دیتی ہوں کہ میرا ساتھ رہنے کے دوران اپنے ”نام“ میں کب ہلکا ہوگا۔ یہ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد سونے کی عادت ترک کرنے کی کوشش کرو۔“ کوشش کروں گا۔ فی الحال تو یہ ممکن نہیں ہے میں ابھی بیان سے اپنے جوتوں میں بیٹھ کر آرام کروں گا۔“

کچھ ہی سیر سے کھانا ٹھیک ہے میں شام کو چاہیے تھا۔ پاس آؤں گی پھر تمہیں پیرس کی سیر کرواؤں گی۔“ سونیہ نے کہا: ”کچھ ہی جوتوں میں جا کر ملائی کا سامان بھی اٹھو لینا اور اسے سرد دفتر کے بعد میرے بیٹھنے میں لے آنا میں نہیں چاہتی کہ اب یہ جوتوں میں لے رہے۔“

لنچ کے بعد میں ماسٹر موص ٹروٹی سے رخصت ہوا۔ سونیہ نے جوتوں میں بیٹھا جا رہی تھی لیکن کچھ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ لہذا سونیہ نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ کچھ ہی جوتوں میں کچھانے کے دوران بار بار یہ کہتی رہی: ”دیکھو زیادہ دیر نہ سونا۔“

پہنچے تیار ہو جانا۔ میں فراد آؤں گی۔“ میں نے ہاتھ بھری۔ کچھ ہی خوش ہو کر وہاں سے چلی گئی۔ میں نے اپنے کپ میں بیٹھ کر دو دروازے کو اندر سے بند کیا۔ سانی نے مجھے دیکھتے ہی سیاق میں سگریٹ سلا کر دوام سے کھینچ کر پھینکا تو وہ میری گردن میں آگئی۔ میں سگریٹ کے کش لگا کر ہوا مرغانہ کے پاس بیٹھ گیا۔ جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ ناراضگی کا اظہار کرنے لگی۔ اس نے کہا: ”تم اب آئے ہو تم نے وعدہ کیا تھا کہ لنچ کے بعد مجھ سے رابطہ قائم کرو گے۔“

میں نے کہا: ”مرغانہ میں لنچ کے بعد ہی تم سے ملا۔“ وہ بول رہی تھیں: ”ناراضی کیسی؟“ ”کیوں جھوٹ بول رہے ہو۔ اس وقت شک کے سارے پار رہے ہیں اور یہ کوئی پتہ لنچ کا وقت ہے؟“

اجا ایک مجھے یاد آیا کہ یہاں کے اور وہاں کے وقت اس تقریباً تین سو تین گھنٹے کا فرق ہے میں نے اس سے کہا: ”اوہ مرغانہ مجھ سے تو پوری بھول ہوئی۔ اس وقت ماں پیرس میں لنچ کا وقت ہے۔ مجھے واضح کر دینا چاہیے۔“ ماں پیرس میں لنچ کے بعد بات کروں گا۔ بہر حال موص ٹروٹی ہے۔

وہ مسکرا کر بولی: ”واقعہ میں بھی بھول گئی تھی کہ یہاں زمین صرف تھوڑی دوری نہیں۔ وقت کی بھی دوری ہے۔“ میں نے معلوم کیا ہے کہ پیرس سے آنے والا طبیادہ پلاس ساوے پانچ بجے تک پہنچے گا۔ میں ایرپورٹ جاؤں گی۔ مجھے تمہاری دی ہوئی اطلاع پر پورا یقین ہے۔ پھر بھی یہ یقین اس لیے نہیں آ رہا ہے کہ میں نے اپنی اسی کو آج تک نہیں دیکھا اور یہ نواب جیسا لگا رہا ہے۔ ہائے آج وہ مارے پانچ بجے میسرہ سامنے ہوں گی اور میں ان کا پرنو ہز دیکھ سکوں گی۔“

”مرغانہ میں تمہارے معین خدوین کو کچھ ہاتھوں اور ان سڑکوں کو بھی محسوس کر رہا ہوں جواب سے ایک گھنٹہ بعد تمہیں ملنے والی ہیں اس وقت میں بھی تمہاری خوشی میں شریک رہوں گا میری خواہش ہے کہ تمہارے احساسات پر احساسات رہیں جب تم ماں کے گلے لگو یا ان مقبض پلا

کہتے تو مجھے بھی یوں لگا جیسے وہ میری آتی ہیں۔ انھوں نے مجھے گلے لگا دیا ہے اور مجھے باز کیا ہے۔“

”فراد، تم نے کتنی اچھی باتیں کہی ہیں۔ کتنے اچھے جذبے کا اظہار کیا ہے۔ واقعی تم میرے باکل اپنے ہو۔ تم میری اتنی کراہی ناں کا دل جڑ سے لے ہو اس سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔“ دیکھو محبت میں ایسی ہی پاکیزگی ہوئی چاہیے تم نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک مجھ سے دوستی قائم رہے گی۔ اس وقت تک تم کسی بھی لڑکی سے دلچسپی نہیں لو گے۔ غلط باتیں پر نہیں چلو گے۔ یاد ہے؟“ ”بھ جیسے آدمی کی عادتیں خراب ہو جائیں تو اچھی باتیں یاد کہاں رہتی ہیں۔ میں بھول گیا تھا کہ میں نے مرغانہ سے کیا وعدہ کیا تھا۔ اب اس نے یاد دلایا تو اچانک ساری باتیں یاد آئیں۔ اس کا اب سے جذبات کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ انسان کو مذہب بن کر کسی ایک کے ساتھ ایسی دوستی نبھانی چاہیے جس میں پیار ہونے لوث خدمت ہوئے ہو یعنی ہو اور انتہائی اہمیت ہو کہ موص کی گہنی نش ز رہے۔“

اجا ایک مرغانہ نے پوچھا: ”تم خاموش کیوں ہو کماں ہو۔ کیا میکے دراز سے چلے گئے ہو؟“

میں نے چونک کر کہا: ”نہیں میں تمہارے پاس موجود رہوں۔ میں تم سے اپنی غلطی کا اعتراف کروں گا۔ مجھے اپنی عادتیں سدا رسکوں کا۔ اصل بات یہ ہے کہ یہاں آئے ہی تم سے کیا ہوا وعدہ بھول گیا تھا۔ اب تم نے یاد دلایا تو مجھے شرمندگی ہو رہی ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے وعدہ پرنامہ موصوں کا اور تم بھی مجھے اسی طرح وقتاً فوقتاً ٹوکتی رہا کرو۔“

اس نے پوچھا: ”وہ وعدہ بھولنے کا مطلب یہ ہو کہ وہاں سونیہ سے گہری وابستگی ہو گئی ہے؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سونیہ ایسی آسان عورت نہیں ہے۔ وہ فراد کے موصی کو منہ نہیں لگائے گی۔ بونہی مجھے دھمکیاں دیتی ہے کہ کہیں شادی کر لے گی۔ بہر حال سونیہ تو نہیں ایک دوسری خوب صورت لڑکی ہے۔ جس کا نام کچھ ہے اور وہ دو گھنٹے بعد یہاں مجھ سے ملنے آئے گی۔ میں نے بتائیں کہ کیا سوچ رکھا تھا لیکن تم نے اچھا کیا کہ وقت سے پہلے مجھے میرا وعدہ یاد دلایا۔ اب میں تمہاری دوستی کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کوئی غلط قدم نہیں آتھاؤں گا۔“

”فراد، بہت اچھے ہو۔“ ”اچھی تو تم ہو کہ مجھے اچھا بنا رہی ہو۔ کچھ ایک بات

یاد رکھنا میں تمہاری دوستی کی خاطر اپنا راستہ بدل رہا ہوں اس لیے اس رات کے کسی موڈ پر تم میری سکو تو بلا مال میری بن جانا۔ میں تمہیں گاہ کہ مجھے بیدار راتیں پر چلنے کا بہت بڑا انعام ملا ہے تم اتنی بیابانی ہو کر تمہیں پا کر انعام پانے کی خوشی حاصل ہوگی۔

وہ چپ چاپ سر جھکا کر سُن رہی تھی۔ زبرد لب مسکرا رہی تھی۔ دل میں عجیب سی گڑ بڑ مچ رہی تھی یعنی وہ اپنی فطرت کے مطابق خوب سے بھگتا نہیں چاہتی تھی لیکن عورت کی فطرت نے اُس کے سر کو جھکا دیا تھا اور اُس کے لبوں پر ہلکے سے مسکراہٹ کھینچ رہا تھا۔ وہ جلدی سے مہضوع ہل کر بولی تھی کہ آج رات پر مجھے جتنی خوشی ہے اسے تم ہی میرے اندر دے کر محسوس کر سکتے ہو۔ کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ اس غرضی کے موقع پر میں چاہتی ہوں کہ تمہارا ہمارے پاس ہندی آئے اور اس اتنی کے سامنے اس سے کچھ سب کتاب کروں۔

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ تم جب چاہو میں اُسے ہندی پہنچا دوں گا۔“

”آج رات کو میں دل کھول کر اتنی سے باتیں کروں گی اور کسی تیسری کی مداخلت برداشت نہیں کروں گی۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ کل صبح بخانا ہندی میں ہمارے سامنے آئے میں چاہتی ہوں کہ وہ میری اتنی کے قدموں پر گر کر گرو گزائے اور اپنی زندگی کی عجیب مانگے۔“

”اچھی بات ہے۔ تم زرا انتظار کرو۔ میں ابھی بخانا دے پاس سے آکر تمہیں بتاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے اُس سے رابطہ ختم کیا اور بخانا دے داغ میں بیٹھ گیا۔ بخانا دے کو میں نے دینے کی ہندی پر سے گرا دیا تھا اور وہ دینے کے برابر بیٹھا ہوا پر سے لڑھکاتا ہوا فرش پر آ پڑا تھا۔ اُس کے اتنی شہ پر چوڑی آنی تھیں کہ وہ چلنے چرے کے قابل نہیں رہا تھا لیکن اب اس قابل ہو گیا تھا کہ اُس وقت کرے میں ٹھل رہا تھا۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے اُسے قابل کرنا شروع کیا کہ اُسے لاہور سے کچھ دنوں کے لیے ہندی جانا چاہیے۔ اس طرح اب وہ ابھی تبدیل ہو جائے گی۔ ماحول بھی بدل جائے گا اور وہاں کسی اچھے ڈاکٹر سے علاج بھی ہو جائے گا۔ اس کی سوچ نے کہا کہ ہندی میں میرا ایک بہت ہی پرانا دوست ڈاکٹر ہے۔ میں اُس کے ذریعہ علاج کچھ روز رہوں گا۔ میرا دل بیان گھبرا رہا ہے۔ مجھے بیان سے کچھ دنوں کیلئے چلے جانا چاہیے۔

میں نے اُس کی سوچ کے ذریعے اُسے پھر قابل شروع کیا کہ وہ آج رات کو یا کل صبح ہی وہاں سے رخصت ہو جائے۔ یعنی جلدی ملے ہو اس شخص والے ماحول سے آزاد حاصل کر لے۔

وہ راضی ہو گیا پھر اُس نے اپنی بیگم کو اپنے اراکے سے آگاہ کیا۔ بیگم نے میرانی سے کہا کہ آپ ایسی حالت میں کیسے جا سکتے ہیں چلنے چہرے کے تو قابل نہیں ہیں۔ وہ ٹھٹھا ہوا لڑائی کیا میں تمہیں جیتا چھڑا نظر نہیں رہا ہوں۔ ویسے میں کچھ دنوں کے لیے تم لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ اس ماحول سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ میری آپ وہو تبدیل ہوگی اور میں وہاں ڈاکٹر عظیم کے زیر علاج رہوں گا۔ رات چھ صحت مند ہو کر آؤں گا۔

وہ دونوں اس بات پر بحث کرتے رہے۔ آخر بیگم راضی ہو کر بولیں۔ ”جھیک ہے آپ منصوبہ کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ چند تین دن چھوڑیں جو آپ کی دشمن ہے کب اور کہاں آپ کے سامنے راستہ کاٹنے آجائے۔ میرا بیٹا بہت اچھا فائزر ہے۔ وہ اس کے دانت کھٹ کر دے گا۔“

بخانا دے فطرتاً انداز میں کہا۔ ”ہاں اس بات تو تم نے دیکھا ہی تھا کہ کس نے کس کے دانت کھٹے کھٹے تھے۔ اپنے آپ کو بیک بلیئر کہتا ہے لیکن اس لڑکی کو ایک آہ بھی نہ مار سکا۔ اوجھڑے اوجھڑے تار مار۔ اگر تم سب نہ روکتے تو یہ نہیں مر جاتا۔ اس کا کیا حشر کرتی؟“

بیگم نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو۔ وہ جوان بنا ہے۔ وہ آپ کے سامنے ڈھال بن کر رہے گا۔ میں آپ کو اکیلے نہیں چاہوں گی۔“

بخانا راضی ہو گیا کہ وہ منصوبہ کے ساتھ کل صبح ہی لاہور پہنچے کے لیے روانہ ہو جائے گا۔ اُن کی باتیں سننے کے بعد میں نے واپس مرغانہ کے پاس آکر بتایا۔ وہ کل صبح لاہور سے روانہ ہو گیا اور وہیں جا کر گھنٹے بعد ہندی پہنچ جائے گا۔ میں کسی مقام کا تعین کر کے اُسے وہاں پہنچا دوں گا۔ ابھی بنا دوں گا کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔ تم اپنی والدہ کے ساتھ اُس کے پاس جانا۔ پھر جو بخانا راجی چاہے وہ کرنا۔

اس وقت مرغانہ ایئر پورٹ جانے کی تیاریاں کرنے والی تھی۔ اُس نے کہا کہ اب میں لباس وغیرہ تبدیل کروں گی۔ تم یہاں سے جاؤ اور اپنی گھڑی میں وقت دیکھ لو۔ جس وقت میں تباؤں اسی وقت آنا۔ ایسا نہ ہو کہ چلے چلے آؤ۔“

”اس وقت میری گھڑی میں پونے دو بجے ہیں۔“ وہ بولی۔ میری گھڑی میں پونے پانچ بجے ہیں۔ تم جھیک سا رہے پانچ بجے یعنی اپنی گھڑی کے مطابق سوا دو بجے میرے پاس چلے آنا۔ میں تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔

میں نے اُسے کہہ کر رابطہ ختم کر دیا۔ اب اُس کے پاس جانے کے لیے آدھے گھنٹے کا وقت تھا۔ یہ وقت گزارنے کے لیے میں جی کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ وہ رسوئی کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے پہلے انھیں غائب نہیں کیا۔ چپ چاپ رسوئی کے داغ میں بیٹھ کر سرگرمی کی۔ ”بھیلو، رسوئی میں آگیا ہوں۔“ وہ خوشی سے کھل گئی۔ سوچ کے ذریعے بولی۔ ”میں بڑی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ اتنی دیر تک کہاں رہ جاتے ہو؟“

”بڑی مصروفیت میں وقت گزار رہا ہے۔ تم اپنی سناؤ۔ اب کسی طبیعت ہے؟“

”اب تو میں پہلے سے بہت بہتر ہوں۔ لان میں خود ہی مل کر آتی ہوں اور اب جی چاہتا ہے کہ ذرا دور گھومنے کے لیے جاؤں۔ تم مجھے کار میں بھیج کر دے جاتی ہیں۔ میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ اُن کو پا کر مجھ کو محسوس ہوا کہ ماں کیسی ہوتی ہے۔ میں اُن کی معافی تعریف کروں گم ہے۔“

”ہاں تم بہت اچھی ہیں۔ میں نے کبھی طرح انھیں نہیں دینے کی حد کر رہی تھیں۔ میں نے کبھی طرح انھیں نہیں برہمیں رکھ دیا۔ تم تو جانتی ہو کہ میری زندگی کی مہاتی ہے۔ آج بیان توکل وہاں۔ تم اُن سے بڑھ چلے میں میرے ساتھ کہاں کہاں پھرتی ہیں۔ اس لیے میں اُن سے کترا گیا تھا ورنہ میرا ایک گھر بڑھا اور ایک خاندان ہوتا تو اس خاندان کی بزرگ تھی ہی ہوتی۔ میں انھی کے سامنے میں زندگی گزارتا۔“

”فرماؤ کب تک چھٹے رہو گے۔ اب تو تمہیں ایک گھر بنا لینا چاہیے۔ کیا پھر کوئی بناؤ مانس شروع ہو گیا ہے؟“

”نہیں اسے رو مانس تو نہیں کہتے ہاں دوستی ضرور ہے۔ میں مرغانہ کا ذکر پہلے بھی کر چکا ہوں اور وہ لڑکی ایسی ہے جس میں عورت بن برائے نام ہے ورنہ فطرتاً اودعا داتا مرغانہ کی مہیسی زندگی گزارتی ہے اور مجھ سے بھی کوئی مجبور یا زبردست نہیں بلکہ مرغانہ دوستی ہے۔“

رسوئی نے کہا۔ ”یاد آ یا۔ مرغانہ کے متعلق تم جو کچھ بتا رہے ہو ایسا ہی وہ زمانہ کے ساتھ تھا۔ زمانہ اب بھی بدلے عورت بننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ مردوں میں زندگی گزارتی تھی آخر

تھا۔ ساتھ رہتے رہتے وہ کھیل گئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ ایک دن ایسا آئے گا کہ مرغانہ بھی کھیل جائے گی۔ تھا۔ ساتھ تو یہی ہوتا رہتا ہے۔ آخر تم کب تک نئی نئی چیزیں اور شے قائم کرتے رہو گے؟“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دے سکتا۔ تم نے اُس کے پیچھے گھر کو لے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی تمہارے چوسے کو بھی سکرا لٹا اور بھی سنجیدگی آجاتی ہے۔“

”تم فرماؤ سے ہاں کر رہی ہو۔ کیا فرماؤ ضرور ہے؟“

”جی ہاں وہ اس وقت مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔“

میں نے جی کے پاس پہنچ کر بیکو کہا تو وہ غرض ہو کر دعائیں دینے لگیں۔ میں نے کہا۔ ”مٹی! آپ واقعی بہت بڑی فن کار ہیں۔ اپنے علم میں کامل ہیں۔ اپنے خوشی کوئی کی تھی۔ اب وہ پوری ہونے والی ہے میرے چپ پر و بارہ پلاٹنگ سر جی کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ میں ایک ماہ کے بعد اپنے اصلی رہ پ میں آ جاؤں گا۔“

”بیٹی! میں تمہیں اصلی صورت میں دیکھنے کے لیے لے جاؤں۔“

”جی ہاں۔“

جب سر جی مکمل ہو جائے اور تھا۔ چپ سے چپاں کھل جائیں تو تمہارے پاس چلے آنا یا پھر میں اپنے پاس بلا لینا۔ میں تمہیں دیکھنے بغیر نہیں دے سکتی میرے دل کی کیا حالت ہے۔ میں زبان سے بیان نہیں کر سکتی۔“

”زبان سے بیان کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں تو آپ کے اندر ساکر آپ کی اندرونی کیفیت کو اتنی اچھی طرح معلوم کر سکتا ہوں جتنی اچھی طرح آپ معلوم کر لیتی ہیں۔“

”اچھا بیٹی! اب رسوئی کے پاس جاؤ۔ اُس سے باتیں کرو۔ وہ بچاری دن رات تمہارا انتظار کرتی رہتی ہے۔ جب تک تم اُس کے داغ میں نہیں آتے اسے فرار نہیں ملتا۔ میری مانو تو جتنی جلدی ہو سکے۔ رسوئی کو اپنی دلہن بنا لو۔ میری بہو بنادو۔ اس طرح وہ جلدی صحت پا۔“

”جی! میں شادی کر کے اُسے دلہن بنا کر کہاں رکھوں گا۔ میرا گھر کہاں ہے؟ آپ اپنے علم کے ذریعے معلوم کریں۔ کیا میری تقدیر میں شادی ہے اور اگر ہے تو کس نام کی لڑکی کے ساتھ ہے۔ کیا میں سمجھی اپنا ایک گھر بنا سکتی ہوں۔ اگر آپ کا علم یہ کہتا ہے تو میں پھر شادی کے متعلق غور نہیں کر سکتی۔“

”جی! میں نے آپ مجھے میرے مستقبل کا حال بتائیں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں جلد ہی معلوم کروں گی کہ تمہارے تمہاری جوئے والی دلہن کے متعلق کیا تمہارا گھر بنانے کے

متعلق کیا کہتے ہیں؟
 میں رسوئی کے پاس گیا۔ وہ میری منتظر تھی۔ میں نے کہا: "اب مجھے جانا چاہیے کیونکہ کافی دیر ہو چکی ہے اور ادھر میری مصروفیت ابھی باقی ہے۔"
 "آفرامی کیا مصروفیت ہے کہ آتے ہو اور چلے جاتے ہو پھر ایک طویل انتظار کا عذاب مجھے سنا پڑا ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ تم سے دُور وہ میری کیا حالت ہو رہی ہے، ہم کب ملیں گے؟" فراد۔
 "رسوئی، اب تو تمہارا دماغ بالکل نارمل ہو گیا ہے۔ تم ماضی کی تمام باتیں یاد کر چکی ہو، انہیں یہ بھی یاد ہو گا کہ میں شروع ہی سے کس طرح بے گھر بے دردا ہوں۔ میرے ساتھ اتنے دشمن لگے رہتے ہیں۔ تقدیر میرے پاؤں میں ایسا پتھر ڈالتی ہے کہ میں کبھی ایک جگہ ٹھہر نہیں سکتا۔ بہت عرصے کے بعد میں اپنے وطن گیا تھا لیکن وہاں سے بھی نکل جانے کا کوئی بڑا تقدیر نے ڈھونڈ لیا اور اب — بلاشبہ سرجری کے لیے تقدیر نے مجھے یہاں پہنچا دیا۔
 کتنے کا مطلب یہ ہے کہ جب میں ایک جگہ رہ نہیں سکتا تو ایک عورت سے کیسے نباہ کر سکتا ہوں؟"
 وہ مایوس ہو کر بولی: "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم کبھی میرے نہیں بن سکو گے صرف محبت کا کھیل نہیں لے ہو؟"
 "ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا میری محبت میری توجہ تمہارے لیے ہے میں تمہاری بھلائی کے لیے تمہاری حفاظت کے لیے آخری سانس تک تمہارا بن کر رہوں گا لیکن باقاعدہ ایک شوہر بن کر، ایک گھر والا بن کر شاید کبھی نہ رہ سکوں۔ میں اس معاملے پر غور کروں گا۔ سوچوں گا کہ میں کب لے جا سکتا ہوں یا نہیں؟ اس سلسلے میں تم بھی اپنے علم کے ذریعے مجھے مطلع کریں گی۔ اس وقت تک انتظار کرو۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ فی الحال مجھے اجازت دو۔ یہاں میرا موجود رہنا ضروری ہے۔"
 میں اسے سمجھانے کے بعد ہوٹل کے کمرے میں ماضی طور پر حاضر ہو گیا۔ سافٹی میری گود سے اٹھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھی اس وقت میرے سامنے رسوئی کا نہیں چہرہ دکھ رہا تھا۔ اس کے حسن کی ایک ایک تفصیل نگاہوں کے سامنے تھی اور اس کے پیاد کی ادائیں بھی مجھے معلوم نہیں کہ وہ مجھے کس قدر چاہتی ہے۔ میں خود سے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا مگر مراد سے دوستی بہت مہنگی پڑ رہی تھی اور بے شک وہ

مجھے راہ راست پر لا رہی تھی۔ مجھے کسی ایک ہی کا بننے کے لیے یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ کون میری زندگی میں متعلق آئے گی۔ میں سونیل کے دل کی بات جانتا تھا کہ اس کے دل میں صرف فراد ہی ہے اور کسی دوسری کی دہان گھٹائش نہیں ہوگی۔ محبت کا جہاں تک تعلق ہے سونیا اب بھی وفادار تھی لیکن اس کی ضد اور بد مزاجی نے میں ایک دوسرے سے دور کر رکھا تھا۔
 کتنے کا مطلب یہ ہے کہ سونیا بھی تھی رسوئی بھی تھی اور مراد بھی تھی۔ میں شادی کیسے کر سکتا تھا۔ کہاں کر سکتا تھا؟ کس گھر میں کر سکتا تھا اور اگر میں کوئی گھر نالینا تو پھر وہ گھر دشمنوں کی نظروں میں رہتا۔ کسی وقت بھی وہ اس گھر کے افراد کو رکیعت میری بوی کو اور میرے بچوں کو برائے بنا کر میری کر دہوں سے بھیل سکتے تھے۔ مجھے مستقبل کی بہت سی باتیں سوچ کر شادی سے پرہیز کرنا پڑا تھا۔
 مجھے آدھ گھنٹے بعد مراد کے پاس پہنچا چاہیے تھا لیکن خیالات کی روانی میں وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا۔ وہ گھنٹے کے بجائے پون گھنٹہ گزر چکا تھا۔ مراد اپنے گھر سے نکل کر پورٹ پہنچی ہوئی تھی اور بار بار اپنے دماغ میں کبھی میرا انتظار کرتی تھی اور کبھی اس کی نگاہیں دُور در پورٹ کے دروازے پر چل جاتی تھیں جہاں ایک طاہرہ امیرہ جتنے دیکھتا ہوا ایک جگہ پہنچ کر گیا تھا۔ اس کے دل کی ٹھوڑکی تیز ہو گئی تھیں اور وہ اپنے تصور میں اپنی اتنی کے سامنے نئے تصور بنا رہی تھی۔
 میں نے کہا: "سورجی مراد۔ مجھے دیر ہو گئی۔"
 "کہاں رہ گئے تھے؟"
 "میں ذرا لمبی اور رسوئی سے باتیں کرنے میں اُبھ گیا تھا۔ کس مومن پر باتیں ہو رہی تھیں۔ یہ ہیں تمہیں بتا کر ڈسٹرپ نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ ابھی انتظارے جذبات و احساسات کچھ اور ہیں تمہاری شدت نے ایسی بے چینی سے اس طاہرہ کے دروازے کو دیکھ دیا جو میرے اپنی نگاہوں کے ذریعے اس دروازے کو توڑ کر جاز کا انداز اپنی اتنی کے پاس پہنچ جاؤ گی۔ میں تمہاری بے وفائی کو سمجھ رہا ہوں۔"
 وہ مسکائی اور بولی: "تم بہت بالکل ہو میرے ایک ایک احساس کو سمجھتے ہو، ٹھیک ہے۔ تم اسی طرح موجود رہنا اور دیکھنا کہ میری اتنی کسی ہیں اور یقیناً میری اتنی سب سے اچھی ہوں گی۔"

برادرو کو اپنی ماں سے ابھی گنتی ہے۔ جس نے اس کی ماں میں ہاں ملانی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کے ساتھ زمین لگ گیا تھا۔ دروازہ کھل گیا تھا۔ مسافر ہارنے جا رہے تھے۔ مراد کے ساتھ اس کی خالہ اور خالو کھڑے ہوئے تھے۔
 ان کے ہاتھوں میں دو تین تھیں اور وہ انہیں آنکھوں سے لگا کر دیکھ رہے تھے۔ چاکا اس کی خالہ نے کہا: "وہ دیکھو، وہ بچے پیٹلے رنگ کے شلوار سوٹ میں ہر خالوں نظر آ رہی ہیں۔ وہ تمہاری اتنی ہیں۔"
 مراد نے زور دیا: "میں سے آنکھیں لگا کر اُدھر دیکھو۔ انہیں سوٹ میں بلبوس ہر خالوں تھیں وہ دُور بین کے ذریعے عین نگاہوں کے سامنے نظر آ رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر ہلکا ہلکا سنجیدہ سا ہنس تھا۔ مسکراہٹ اس لیے تھی کہ وہ اپنی بہن سے ملنے آئی تھیں اور سنجیدگی اس لیے تھی کہ بہن بس ایک تھوڑی سی سزا بھگتتے کے بعد مراد اب تک اولاد کا چہرہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ ان کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ چند لمحوں کے بعد ہی اپنی بچھڑی ہوئی بیٹی کو دیکھنے والی ہیں۔"
 خدا خدا کر کے ساتھ بانو کسم پیکینگ سے گزر کر ماں سے باہر تھیں مراد سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ اس سے پہلے کہ طاہرہ بانو اسے اس کی اتنی سے معذرت کرتی تھیں وہ اتنی کو کہہ کر تھیں ماتی ہوئی، دوڑتی ہوئی گئی اور اپنی ماں سے لپٹ کر انہیں پیٹنے سے لگا کر اوپر اٹھالیا۔ وہ قدر آور تھی اور اس کے مقابلے میں اس کی ماں بہت چھوٹی لگتی تھیں وہ بے چاری کو لکھلا کر اُدھر دیکھتے تھیں۔ بچہ ان کی نظر طاہرہ پر پڑی تو طاہرہ بانو نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ تمہاری بیٹی مراد ہے۔"
 آنکھیں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی یہاں چاکا مل سکتی ہے۔ آنکھوں نے بے یقینی سے پوچھا: "بچی، کیا سچ کہہ رہی ہو؟ کیا یہ میری بیٹی ہے۔"
 "نہ میں کیا تم سے مذاق کروں گی۔ یہ تمہاری بیٹی ہی سینے سے لٹی ہے اب ذرا اپنے دل کی دھچکنوں سے بچاؤ۔"
 سائرہ بانو کی آواز سننے کے بعد میں ان کے دماغ میں سنج گیا تھا۔ ان کی عجیب حالت تھی۔ مراد نے انہیں اپنے لپٹا ہوا تھا کہ ان کے دونوں بازو جکڑے ہوئے تھے وہ اچھی مینی کو بیٹ کر اپنی آنکھوں میں سے نہیں سکتی تھیں اور خوشی کے ماسے ان کے منہ سے کرنی بات بھی نہیں نکل

رہی تھی ان کی سوچ کہہ رہی تھی۔ ذرا لگ بھگ۔ ذرا لگ بھگ اپنا چہرہ دیکھتے دو۔ میں دیکھوں گی کہ پیدائش کے وقت تم میری تھیں آج بھی ویسی ہو یا نہیں؟"
 میں نے مراد سے سرگوشی میں کہا: "نیم کیا کر رہی ہو۔ اپنی اتنی کو بھی تو موقع دو کہ وہ تھیں ایک نظر دیکھ سکیں۔ ان کے ہاتھوں کو آڑ کر دو۔ تاکہ وہ تھیں اپنے سینے سے لگا سکیں تم تو اپنی خوشی میں ان کی خوشیوں کو بھلا بیٹھی ہو۔"
 مراد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس نے فوراً ہی اپنی اتنی کو آڑ کر دیا۔ وہ ذرا لگ بھگ۔ اپنی بیٹی کے چہرے کو بڑی محبت اور ممتا سے دیکھا۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھونے لگیں۔ یہاں مٹولنے لگیں جیسے کوئی اندھا کسی چیز کو متوکل کر نہیں کرتا ہے کہ جو وہ چاہتا تھا وہ اسے مل رہا ہے یا نہیں؟ چہرے پر ایک بیک وہ چمک مار کر دیتے ہوئے اپنی بیٹی سے لپٹ گئیں اور اس کے سینے سے لگ کر چھوٹ چھوٹ کر رہ گئیں۔
 وہ ایک ایسی ماں کے آسنے سے جو بیس برس سے اپنی بیٹی کو دشمنوں سے چھپاتے آ رہی تھی اور اب بیٹی سامنے آ گئی تھی تو مٹا نہیں ماں رہی تھی۔ وہ خوب ہی بھر کر دوا چاہتی تھیں اور دوتے دوتے اپنی بیٹی کی آنکھوں میں ہی سو جانا چاہتی تھیں۔ پس انہیں ایسے ہی سکون کی ضرورت تھی۔ مراد نے انہیں تھیک تھیک کر لٹکایاں دیں یہ تھی انہیں چہرہ رہی تھی۔ انہیں سمجھا رہی تھی کہ اب وہ خاموش ہو جائیں اور وہاں سے آگے بڑھ کر کہاں بیٹھ جائیں تاکہ راستے میں مزید محبتوں اور ضدوں کا اظہار نہ ہوتا ہے۔
 طاہرہ بانو نے بھی سائرہ بانو کو تھیک تھیک کر مٹھایا پھر وہ سب انہیں دونوں طرف سے سنبھال کر وہاں پہنچیں۔ جہاں ان کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر مراد نے اپنی اتنی کو ساتھ لے کر بیٹھ گئی۔ اگلی سیٹ پر اس کی خالہ اور خالو بیٹھ گئے۔ پھر خالو نے کار اسٹارٹ کی اور گاڑی وہاں سے آگے بڑھنے لگی۔
 سائرہ بانو نے اب پچھلی سیٹ پر آدم سے بیٹھ کر مراد کو اپنے پاس جھکا لیا تھا اور اس کے سر کو اپنے سینے سے لگا کر کبھی اس کے رخساروں کو اور کبھی اس کے ہونٹوں کو، کبھی اس کی آنکھوں کو دیکھ کر رہی تھیں۔ ادھر سے ادھر چہرے کو مسلا رہی تھیں اور بڑبڑاتی جا رہی تھیں۔ "خدا دیا مجھے یقین کہوں نہیں آنا کہ میری بیٹی مجھ لگی ہے۔"

انکی سیٹ سے ظاہر ہانوںے پٹ کر کما۔ میں تھا ہی بیٹی کو لے کر آئی ہوں۔ میں نے تجھاری بیٹی سے تعارف کر لیا ہے کیا تمھیں پھر بھی یقین نہیں ہے کہ میں نے تجھاری بیٹی کو تم سے ملا دیا ہے؟

سائره ہانوںے کما۔ ہاں اسے سینے سے لگا کر میرے دل کی دھڑکیں بھی کہہ رہی ہیں کہ مجھے میری بیٹی مل گئی ہے لیکن اچانک یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ مرغانہ کرم نے اپنے پاس کیسے بلایا اور....

یہ کہتے کہتے سائره ہانوا ایک دم سے چوہنگ گئیں۔ پھر انھوں نے سوال کیا: "اور تم لوگوں کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ آج میں پیرس سے اس فلائٹ کے ذریعے آرہی ہوں؟" ظاہر ہانوںے کما: مرغانہ نے مجھے بتایا تھا شاید یقین نہیں نہ ہو کہ تجھاری بیٹی کے قبضے میں ایک جن ہے جو اسے غیب کی باتیں بتا دیا کرتا ہے۔ اسی نے تجھاری بیٹی کو اطلاع دی تھی کہ تم اس وقت طیلے سے یہاں پہنچنے والی ہو۔

سائره ہانوںے جبرانی سے اور بے یقینی سے کما: "ہاں، آپ اتنی تعلیم یافتہ ہو کر اس دور میں ایسی باتیں کر رہی ہیں؟" مرغانہ کے خالوںے کما: "جی جی جی جی ان ہانوں کا یقین نہیں تھا لیکن اس جن نے اپنی موجودگی کا ایسا ثبوت دیا ہے کہ مجھے یقین کرنا پڑا۔"

مرغانہ نے کما: "اتنی میں آپ کو جی یقین دلادیتی ہوں۔ کیا آپ بس اس جن سے ملنا چاہتے ہیں؟" "بیٹی، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اچانک مجھے تم کیسے مل گئیں اور مل جانے کے بعد یہ ایک نیا شہر چھوڑا جا رہا ہے کہ کوئی جن بھی تھا اسے ساتھ دہتا ہے۔ یہ سب آخر کیا چکر ہے؟"

"اتنی، میں چاہوں تو ابھی اسی وقت اس جن سے آپ کی ملاقات کر سکتی ہوں۔ یعنی وہ اپنے وجود کا ثبوت دے سکتا ہے مگر نظر نہیں آسکتا لیکن ایسا کروں گی تو آپ ذہنی طور پر اور بھی الجھ جائیں گی۔ اس وقت آپ کے لیے یہی جبرانی اور پریشانی کافی ہے کہ میں اچانک آپ کو کیسے مل گئی۔ چلتے تو آپ اس بات کا یقین کریں اور مجھے دل اور دماغ کی گڑبڑوں سے اپنی بیٹی نسیم کر لیں۔ پھر رفتہ رفتہ اس جن کے متعلق بھی آپ کو یقین آجائے گا۔"

"نہیں، جیتے پہلے ہر بات کی وضاحت ہو جانی چاہیے۔ جب ہر معاملہ صاف ہو جائے گا تب پولیس اعتماد سے ہم

اپس میں ڈھیر ساری باتیں کر سکتے ہیں۔"

مرغانہ نے کما: "ابھی بات ہے آپ ذرا انتظار کریں میں اپنے اس جن سے غائب ہوتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ چپ ہوئی اور سوچ کے ذریعے پوچھنے لگی: "کیوں فرما دیا کہ تم موجود ہو؟"

اس نے کما: "ہاں جب تم اتنی کے سینے سے لگی ہوئی تھیں تو ان کے سینے کی دھڑکنوں کو میں جیسے محسوس کر رہا تھا۔ ہم دونوں ایک ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ماں کی دنا کر محسوس کر رہے تھے۔"

وہ غور سے ہو کر بولی: "میں چاہتی ہوں کہ تم اتنی کو اپنی موجودگی کا ثبوت دو اور یہ یقین دلاؤ کہ تجھاری وجہ سے میں ان کی آمد کی اطلاع ملی تھی اور تم ایک جن ہو جو میرے ساتھ رہتے ہو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ابھی یقین دلانا ہوں۔"

وہ بولی: "مگر بغیر ایک بات یاد رکھو کہ ایک عموں مدت کی تبدیلی کے بعد میری اتنی مجھے ملے ہیں۔ میں ان سے بھڑکتا ہوں اور انھیں دھوکا دینا نہیں چاہتی۔ اگر وہ مناسب سمجھ تو میں آج تمہاری میں اتنی کو تینا دوں کہ تم کو ان ہو اور میں یقین کرنا چاہتی ہوں۔ ہمارے اتنی کو یہ معلوم ہونا چاہیے: "میں سوچ کر ہوا ہوں دوں گا کہ یقین اتنی کو بتانا چاہیے۔"

یہ نہیں۔ ابھی اپنی اتنی سے کہو کہ وہ اس وقت سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر ابھی ہوئی ہیں۔ ہلک جھپٹے ہی وہ سیدھی ہو کر پیٹھ پر پڑیں گی۔ اگر وہ چاہیں تو اس بات کا فیصلہ کر لیں کہ وہ سیدھی ہو کر نہیں بیٹھیں گی لیکن جن انھیں جتنا دے گا؟"

مرغانہ نے اپنی اتنی سے یہی بات کہی۔ اس کی اتنی نے کما: "ٹھیک ہے میں ٹیک لگائے بیٹھی ہوئی ہوں اور اس وقت میں سیدھی ہو کر بیٹھنا نہیں چاہتی۔"

ان کے ایسا کہتے ہیں ہی ان کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ سیدھی لمے وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں تو اس نے ان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ جبرانی اپنے آپ کو جھپٹے لگیں۔ مرغانہ نے مسکرا کر پوچھا: "کیوں اتنی اب آپ ہی بتائیے کہ آپ کو اس طرح سیدھا جس نے بٹھایا؟"

وہ جبرانی سے بولیں: "بیٹی مجھے تو کچھ پتہ نہیں چلا۔ میں آپ ہی آپ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔"

مرغانہ نے کما: "دیکھیے، آپ آپ کا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ پر ہے۔ آپ ضد کر لیں کہ اپنا ہاتھ دہان سے نہیں

بٹھائیں لیکن میں کہتی ہوں کہ آپ وہ ہاتھ اٹھا کر میرے ہاتھ پر رکھیں گی۔"

انھوں نے کما: "جلو اس بار بھی آزماتی ہوں اور فیڈ کرتی ہوں کہ میں اپنا ہاتھ یہاں سے نہیں ہٹاؤں گی۔" ایسا کہتے ہیں ہی پھر ان کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ پھر جب اس نے ان کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ جبرانی سے اپنے ہاتھ کو مرغانہ کے ہاتھ پر دیکھ رہی تھیں۔ انھوں نے شدید جبرانی سے کما: "یہ تو کوئی جادوئی تماشا گنا ہے۔ آخر یہ سب کیا ہے؟"

"اتنی، یہی تو میرے جن کا کمال ہے کہ جیسا چاہتا ہے ویسے ہی دوسروں سے عمل کراتا ہے اور دوسروں کے جیسے مجھے سمجھتا ہے۔"

"بیٹی، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا بن گئی ہو۔ میں تو اعتماد میں دیکھتی تھی کہ تم ایک بھڑکی مونی سی شہر ملی سی لڑکی ہو مگر تم نے تو بہاؤ جیسا قد نکالا ہے اور ہاتھ پاؤں کی مضبوطی دکھانی دیتی ہو۔ پھر یہ کہ ایک جن کا ساتھ بھی ہو گیا ہے۔"

ظاہر ہانوںے کما: "یقیناً، میں کرنا تعجب ہو رہا تھا۔ بیٹی بہترین فائرس ہے۔ دو چار دشمن تو اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکتے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے اس کے لڑنے کا نشان دیکھا ہے؟"

سائره ہانوڑی جبرانی سے اپنی بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ بیٹی نے مسکرا کر کما: "اتنی، آپ نے فائرس کے آخر میں یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ آپ ایک جیسے کو ختم دیتیں۔ جو آپ کے دشمنوں سے گن گن کر رہے ہیں۔ دیکھیے اللہ تعالیٰ نے آپ کو بیٹی دی مگر بیٹا بنا دیا۔ میں ایسی ہوں کہ جیسا

بیٹا بھی نہ ہوتا۔ میں آپ کو دکھاؤں گی کہ آپ کے دشمنوں سے جس طرح انتقام لیتی ہوں۔ میں آپ کی آنکھوں کے سامنے انھیں جبراً ہٹا کر انہماک پہنچاؤں گی۔"

سائره ہانو غور سے ہو کر محبت سے بڑی شفقت سے اپنی بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھم کر اسے چومنے لگیں۔ کہیں کہیں تھان بیٹی مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے خدا نے مجھے بیٹی کے دل میں ایک بیٹا دیا ہے۔ مجھے اس قسم کی پروا نہیں ہے۔ میں یقین اپنے ساتھ پیرس لے جاؤں گی ان دشمنوں سے انتقام لینے کی بات دماغ سے نکال دوں گا۔ فائدہ دے دہائی جھگڑے کو بڑھانے سے۔ جو اہل بیانیہ سے بہت دور جا کر زندگی گزاریں گے۔ کوئی ہمارے رشتے میں نہیں آئے گا۔"

ان کی بات ختم ہونے ہی جیسے راستہ ٹک گیا ہمارے کے خالوںے اچانک ہی بریک لگا کر گاڑی کو روک دیا۔ سب نے سامنے دیکھا تو ایک گاڑی سڑک پر آڑی کھڑی ہوئی تھی اور ان کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ میں نے سرگوشی میں مرغانہ سے کما: "خطوہ ہے۔"

اتنی سی دیر میں اس کا روک کتنے ہی لوگوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ کچھ کے ہاتھوں میں ریلوور دکھائی دے رہے تھے۔ ایک آدمی نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "تم دونوں باہر آ جاؤ۔ اگر کسی نے اعتراض کیا تو ہم بے یقینی فائرنگ شروع کر دیں گے۔"

وہ ریلوور والا مرغانہ اور اس کی اتنی کو باہر نکلنے کے لیے کہہ رہا تھا اور اس کے خالوںے دروازہ کھول کر وہاں بیٹھے۔ سب نے دیا جا رہا تھا یعنی وہ مرغانہ اور اس کی اتنی کا سامنے آنکھیں لے جا چاہتے تھے۔

مرغانہ ٹکڑا رہیوں کے درمیان گھڑی ہوئی شیرنی کی طرح نچھٹے چھٹا کر گری گری سانس لیتے ہوئے اور گھومتے ہوئے ایک ایک کر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اسے کدھر کے شروع ہونا چاہیے یا ابھی میر کرنا چاہیے۔

میں نے اس کی سوچ میں کما: "دیکھو اپنی طرف سے ابھی کوئی جدوجہد نہ کرنا کیونکہ ان کے ہاتھوں میں ریلوور ہیں۔ وہ یقیناً نقصان پہنچائیں گے۔ بڑے کل سے ان کے ساتھ جلی ماراؤ۔ میں محالے ساتھ ہوں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

مرغانہ کی سوچ نے کما: "تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ یہ لوگ کون ہیں اور میں کہاں لے جا چاہتی ہوں؟"

"مرغانہ ذرا صبر کرو۔ میں یقین سب کچھ بتا دوں گا۔ تم اپنی اتنی کا حوصلہ بڑھاؤ۔"

وہ اپنی اتنی کو تسکین دینے لگی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے اور انھیں ان ہتھیاروں کے ساتھ بے جھجکا چلنا چاہیے جو ہو کر دیکھا جائے گا۔ اللہ حفاظت کرنے والا ہے۔ وہ دونوں ماں بیٹی ان ریلوور والوں کے گھیرے میں چلتی ہوئی وہ مری گاڑی ہم گئیں۔ پھر ان دونوں کو ماں بچھلی سیٹ پر بٹھا دیا گیا۔ ان کے دونوں طرف دو آدمی ریلوور لے کر بیٹھ گئے۔ اگلی سیٹ پر تین آدمی بیٹھے۔ پھر وہ گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھنے لگی۔ مرغانہ کے خالوںے گاڑی کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے ریلوور سے فائر کر کے

اس گاڑی کے پیسے کو بریکار کر دیا۔ تاکہ وہ ان کا بیچا کر سکے۔ اس کے بعد وہ لوگ وہاں سے فرار ہو گئے۔ گاڑی بھی وہاں سے جا چکی تھی اور اس کی خال اور خالوں سے تھکے رہ گئے تھے۔ میں مرغانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اب میں اس آدمی کے دماغ میں تھا جس نے مرغانہ کو گولی مارنے کی دھمکی دی تھی۔ میں اس کے لب لہجے کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اب اس کی سوچ کے ذریعے اس کے دماغ میں اس کے غاصہ معلوم کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے مرغانہ کے پاس پہنچ کر کہا: "میں مرغانہ یہ لوگ حشمت بیگ کے آدمی ہیں۔ تقدیر لیں کہ حشمت بیگ یہاں پر کس میں موجود ہے۔ یہ بات تمھاری اچھی جانتی ہیں لیکن وہ یہ نہیں جانتیں کہ ان کے یہاں آنے کی تحریر حشمت بیگ کو ہے۔ اس نے بھی اسی فلائیٹ سے آنے کی کوشش کی لیکن اسے سیٹ نہ ملی۔ اس لیے وہ دوسرے دن کسی دوسرے طیارے سے وہاں پہنچی پہنچنے والا ہے۔ جب تک وہ وہاں نہیں پہنچے گا اس وقت تک تمھیں اور تمھاری والدہ کو قید میں رکھا جائے گا لیکن کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ یہ حشمت بیگ کا حکم ہے کہ تم لوگوں کو اس کے آنے تک زندہ رکھا جائے۔"

مرغانہ کی اتنی سہمی ہوئی تھیں انھوں نے کہا: "بیٹی، میں نے نصیب میں خوشیاں نہیں ہیں میں پہلے ہی جانتی تھی کہ جب بھی تم ملو گی تو دشمن بھی قدر قدم پر ملیں گے اور میں کبھی ایک ساتھ رہنے نہیں دے گی۔"

مرغانہ نے کہا: "اتنی اب اس پریشان ہوتی ہیں۔ نصیب کریں یہ کہتے ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔"

گولی سن کر ایک شخص نے جھڑک کر کہا: "اسے اپنی زبان بند رکھو۔ ورنہ تیرے توڑ دوں گا۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے مجبور کیا کہ وہ اپنا ریلوور کھڑکی سے باہر پھینک دے۔ اس نے وہی حرکت کی جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ بوکھلا کر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھنے لگا: "ایسے پرانے ریلوور کہاں کیا؟"

مرغانہ کی طرف بیٹھے بیٹھے مجھے شخص نے پوچھا: "کیا بات ہے؟ تمھارا ریلوور تو تمھارے پاس ہی سزا چاہیے۔"

میں اس کو بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے مجھے اپنا ریلوور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ پھر وہ لوں کی بوکھلاہٹ نے اس کے پیچھے والے لوگوں کو متوجہ

کیا۔ وہ پوچھنے لگے: "تم لوگ یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا بات ہے ریلوور کیا ہوئے تھے؟"

میں نے بولنے والے کے دماغ پر تائیں ہو گیا۔ میری خواہش تھی کہ وہ اپنے دماغ میں تھی۔ اس نے میری بارہی وہ تماشہ دیکھا۔ تیسرے آدمی نے بھی اپنے ریلوور کو کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے آدمی نے شدید حیرانی سے پوچھا: "اے اے یہ تم کیا کر رہے ہو؟ تم نے اپنا ریلوور باہر کیوں پھینک دیا؟"

وہ پریشان ہو کر بولا: "میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟" پھر اس نے اپنے ساتھی سے کہا: "گاڑی لو کہ میں باہر جا کر اپنا ریلوور اٹھا لوں۔"

ڈرائیو کرنے والے۔ ساتھی نے پوچھا: "یہ تو کیا تماشہ ہو رہا ہے؟" اس کی بات سن کر وہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا میں نے اسے گاڑی روکنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ برابر ڈرائیو کر رہا۔ اس کے ساتھی نے ہنسنے لگا۔ "تم گاڑی نہیں روکتے؟"

اس نے جواب دیا: "پہلے چاہیے رہو تم لوگ حقائق سن کر دیکھو گے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس گاڑی روک دی جاؤں۔ پھر ان کے دوسرے ساتھی روکے ہیں۔ ہر کتا ہے کہ وہ پولیس کی مدد سے آئیں۔ میں جلد سے جلد اپنے مکان سے پر پہنچنا چاہیے۔"

اب اس کار کے اندر صرف ایک آدمی کے پاس ریلوور دیا گیا تھا۔ میں ڈرائیو کرنے والے کو مجبور کر کے ریلوور والے کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی زبان سے کہا: "مرغانہ اب صرف تیرے پاس ریلوور رہ گیا ہے۔ اگر تم کسی بھی طرح کی بات میں کون ہیں۔ لہذا تم شروع ہو جاؤ اور اپنی اچھی کو دکھاؤ کہ تم میری نہیں بیٹا ہو۔"

اس نے اپنے ہی مرغانہ سے اپنے دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص کے پیٹ میں ایک کتنی مادی۔ وہ ایک کھیت سے نکلا کر سائنس کی طرف جھکنے لگا۔ مرغانہ نے اسی وقت اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اسے باہر دھکا دیا۔ اس کی چپچپ سناٹا دیں۔ کار چلنے والے نے اچانک ہی بوکھلا کر مرغانہ نے فوراً ہی باہر کا اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ڈرائیو کو نے والا ہر نکل کر مرغانہ پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر اس نے اسے ایک لاکت رسید کی وہ پھر اندر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر مرغانہ نے اس کے ایک ہاتھ کو اپنی طرف

دھکا دیا اور دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر دیا۔ ڈرائیو کرنے والے کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی کیونکہ اس کا ہاتھ باز سے چل گیا تھا۔ اس نے پھر دروازے کو کھولا اور

ہوئے ہاتھ کی طرح کو اس شخص کو کار کے باہر پھینک دیا۔ اتنی دیر میں دوسری طرف کے دروازے کھول کر باقی دونوں افراد باہر نکلے تھے اور مرغانہ پر حملہ کرنے جا رہے تھے۔ ان کی اتنی سہمی ہوئی اپنی بیٹی کو روکنے کے لئے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کہا: "اتنی آپ کو اب گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جن میں سے مرغانہ کے ساتھ رہتا ہے اور اس وقت میں ریلوور والے کے اندر سما یا ہوا ہوں۔ اب آپ دیکھیں کہ بچے جسے جنم دیا تھا وہ میری بیٹی یا بیٹا ہے؟"

وہ دیکھ رہی تھیں کہ باہر اس پر حملہ کرنے والے جنہیں اپنے ہیں۔ اس سے بھڑکا چلا تھا۔ میں نے مرغانہ اس کا موقع نہیں دے رہی ہے۔ ابھی پھرتی سے لڑ رہی ہے۔ یہ بلی اڑ رہی ہے اور کھڑکی سے اور واقعی ان لوگوں کو ہلی ٹوٹ رہی تھی۔

پھر اس ریلوور والے نے ریلوور سائڈ بانو کے حلقے سے ہونے کہا: "اتنی یہ ریلوور بھیجے۔ میں مرغانہ کا جن ہوں اب اس کے اندر سے نکل رہا ہوں کیونکہ یہ بھی مرغانہ سے غائب کرنے کے لیے جا رہے ہیں۔"

سائڈ بانو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن انھوں نے جبر سے زندہ ہونے کے باوجود وہ ریلوور بنے ہاتھ میں لے لیا۔ اتنی تو عقل تھی کہ حفاظت کرنے والی چیز کو اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہیے۔ وہ ریلوور اسے کر رہے تھے۔ جیسے ہی وہ باہر نکلا میں نے اس کے من کو آزاد چھوڑ دیا۔ پہلے تو وہ بوکھلا یا لیکن اپنے سائنس دانانہ کو دیکھ کر ہر شے آگیا کہ وہ ایک ایسی مٹن لڑکی ہے جس نے تمنا اس کے کئی آدمیوں کو کھانے لگا دیا ہے اور اس وقت کہ وہ ہاتھ لگے اس کے سامنے تو کھڑی ہوئی۔ ہر جیسے خاموش نگاہوں سے چلیں کر رہی ہو کہ وہ خود بھی اپنی توت آزاد ہو اس نے بوکھلا کر پوچھا: "یہ سب کیا ہوا۔" پھر اس کے ہاتھ میں ریلوور تھا۔ وہ کہاں گیا۔ یہ کم کیب لڑ رہی ہو؟"

اس کے جواب میں مرغانہ نے اس کے بالوں کو پکڑ کر اپنی طرف جھٹک دیتے ہوئے پوچھا: "پھر اس کے منہ پر ایک الٹا تھوڑا رسید کیا۔ اس کے منہ سے کڑا ہنسنے لگیں۔ اسے

ایسے لگ رہا تھا جیسے لوہے کی سلاخ منہ پر مادی گئی ہو۔ پھر مرغانہ نے اسے چھوڑ دیا۔ چھوٹے ہی وہ وہاں سے بھاگتا چلا گیا۔ میں نے اس سے کہا: "اب تم گاڑی کو واپس موڑ کر آؤ میں تمھارے اگلے کے پاس جا کر اٹھیں تمھارے میں دلورٹ راج کرانے سے روک دوں گا۔ کیا فائدہ ہے۔ پولیس کیس کی وجہ سے معاملہ خواہ مخواہ طویل ہو کر رہے گا۔ ابھی تمھیں بہت سے دشمنوں سے نمٹنا ہے۔ کہاں تک دپڑیں ورنہ کرائی جائیں گی۔"

یہ کہہ کر میں مرغانہ کے اگلے کے دماغ میں پہنچا تو وہ اپنی بیگم یعنی طاہرہ بانو کے ساتھ گاڑی سے نکلنے کے بعد تبدیل حال ہے تھے۔ اگر کسی قریبی تھا تو میں دپورٹ راج کر سکتا تھا۔ میں نے ان کی زبان سے کہا: "بیگم میرے اندر مرغانہ کا جن سما یا ہوا ہے اور وہ مجھے منع کر رہا ہے کہ میں تمھارے میں دپورٹ راج کر دوں اس وقت مرغانہ اپنی اچھی کے ساتھ واپس آ رہی ہے۔ میں اپنی کال کے پاس رہنا چاہیے۔"

طاہرہ بانو نے حیرانی سے اپنے شوہر کو دیکھا۔ میں نے ان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ اپنا سر تمام کر دیتی سے ادا کر دیکھنے لگے۔ طاہرہ بانو نے بتایا کہ ابھی ان کی زبان سے وہ جن بول رہا تھا۔ طاہرہ بانو نے انھیں ساری باتیں سنیں تو وہ قائل ہو کر پھر گاڑی کی طرف واپس آئے۔ وہ اس سے پہلے بھی جن کا تماشہ دیکھ چکے تھے اس لیے انھوں نے فوراً ہی اس بات کو تسلیم کر لیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد مرغانہ اپنی اچھی کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ اس نے اپنی خال اور خالوں کو بچھری سیٹ پر بٹھا لیا۔ پھر گھر کی طرف چلتے ہوئے وہ واقعات سننے لگی جو ابھی اس کے ساتھ پیش آئے تھے۔ وہ لوگ جن کی کارکردگی سے بڑے متاثر تھے۔ پھر سائڈ بانو اپنی بیٹی کے لڑنے کا انداز بھی دیکھ چکی تھیں اس لیے وہ اپنی بیٹی کی تعریفیں کیے جا رہی تھیں۔ میں نے مرغانہ سے کہا: "اب تو میری ضرورت نہیں ہے۔ تمھاری کوئی قریب آگئی ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمھارے دماغ میں جھانک کر دیکھ لوں گا کہ تم غیر مت پر یا نہیں۔ اس کے بعد اب ڈنر کے وقت ملاقات ہوگی۔ اچھا اب خدا حافظ۔"

میری گھر کی میں جا رہے تھے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ روٹ گیا۔ سامی کرے میں گھر میں تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد میں نے لباس تبدیل کیا اور کمرنگ

سنگھانے لگا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے دروازے کو کھولا تو سامنے کتنی مسکراہٹ تھی۔

میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اندر آگئی۔ میں نے ہاتھ بڑھ کر کہا تو وہ میرے گلے کا بار بن گئی۔ برسرے ہی وہ انداز میں کہنے لگی "تم میں سے بے حد محبت کرنے والی ہو۔ پتہ نہیں تم نے کیا عبادت کر دیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے دلیر آدمی پسند ہیں تم نے اسٹرینچ کو بڑی زبردست شکست دی تھی۔ اب میں بھی تم سے شکست کھانے آئی ہوں۔" میں نے اپنی گردن سے اس کے ہاتھوں کو ہٹا کر ہانگی سے بٹاتے ہوئے کہا "ڈارلنگ! میں تمہاری محبت کی قدر کرتا ہوں۔ اگر یہ صرف محبت ہو اور کچھ نہ ہو۔" وہ حیرانی سے بولی "تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"وہی کہہ رہا ہوں جو تمہارے ایشیا میں شریف لوگ کہتے ہیں کہ بغیر شادی کے کسی عورت کے ساتھ وقت گزارنا بہت بڑا گناہ ہوتا ہے اور میں بھیجیں ہی سے لیے گناہوں سے بچتا رہا ہوں۔ لہذا آج بھی ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔" وہ بڑے عجیبے لہجے میں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا "میں سب کچھ کر چکی ہوں۔" "مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اتنے ڈارن ہو کہ اس طرح کی فسادہ باتیں کرو گے۔ گناہ اور ثواب کوئی چیز نہیں ہے۔ انسان کو ایک بار زندگی ملتی ہے۔ اس زندگی میں وہی قدر پیش کیے۔ وہ کہے اور کم اس مختصر وقت کو بھی ضائع کر دینا چاہتے ہو کیسے بے وقوف ہوتے ہو؟" یہ کہہ کر وہ ترغیب لینے والی آدھیں دکھانے لگی۔

میں فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔ چھ دروازے سے باہر کھڑے ہو کر اس سے کہا "سواری بھیجی مجھے اندر بہت گھنٹی سی محسوس ہو رہی ہے تو باہر چلیں۔"

اس نے مایوسی سے اور ڈراؤنے سے لہجے میں کہا "چپ چاپ باہر آئی۔ میں نے سامی کو کہہ دیا ہے کہ وہاں سے دور رہو۔ وہاں سے باہر نکلنا نہیں چاہیے۔ اگر اپنے طوطے پر گئی ہے بچے کی کوشش کی جائے اور اپنے نفس کو قابو میں رکھا جائے تو بعد میں ضمیر کو کتنا اطمینان کتنی روحانی مشقیں حاصل ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے مزاحمت کا احسان مند ہونا چاہیے جس نے مجھے ہانڈ کر دیا تھا کہ میں اپنے وعدے کو نبھائوں سوزندگی میں بیٹی بار میں نے اتنی شرافیت سے ایک وعدہ نبھایا۔"

مجھے کارڈ ڈرائیو کر رہی تھی اور میں اس کے بل بوتے پر چلتی ہوئی گاڑی چلاتے ہوئے وہ کوئی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔

مگر باتیں ہی باتوں میں مجھے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور مجھے یہ سمجھنا چاہیے تھی کہ گناہ کے خوف کو دل سے نکال دینا چاہیے اور میں بار بار اسے بھی لانا تھا کہ میں جنت میں جانا چاہتا ہوں اس لیے گناہ کے رشتے پر چل کر جہنم میں پہنچنا نہیں چاہتا۔ وہ میری باتوں سے جھوٹی ہنسی ایک جگہ کارڈ روک کر شبلی فون پر تھکے اندر گئی۔ پھر دہلی سے سونیا کو کال کرنے لگی۔ "مام! میں سوچ چکا ہوں کہ جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ کہنے لگی "اما! میں نے ظن کو ہر طرح سے بھڑکانے اور اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ تو بالکل بے وقوف ہے اور گناہ ثواب کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔ آپ کا یہ خیال غلط تھا کہ وہ کوشش ہے اور وہ یقیناً داتا ہے لیکن غلطی طور پر بالکل ہی کر رہا ہے۔" سونیا نے کہا "مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھ سے بھی عشق کر رہا تھا اور تم پر بھی ہزار جان سے عاشق ہو گیا تھا پھر وہ تم سے کیوں تڑا رہا ہے کیا تم نے کوئی ٹیپ کی ہے؟"

"ہرگز نہیں ماما! میں نے اپنے تمام صلاحیتیں آزمائیں ہیں۔ وہ بالکل ہی میری طرف مائل نہیں ہوتا ہے اور میری طرف کیا بلکہ وہ کسی بھی عورت کی طرف اس وقت مائل نہیں ہوگا۔ جب تک اس کے کہنے کے مطابق وہ باقاعدہ شادی نہیں کرے گا۔ مجھ سے بے وقوف آدمی ہے۔"

"اُسے میرے پاس لے آؤ۔" سونیا نے یہ حکم کر دیا اور وہ کہہ دیا "مجھے بڑھتی ہوئی باہر آئی۔" "میرے پاس سیٹ پر مگر بیٹھ گئی۔ میں نے پوچھا کہ کسے فون کر رہی تھیں؟"

"میری ایک سیٹیلیٹ تھی۔ جلدیہ ماما کے پاس چلیں۔" یہ کہہ کر اس نے کارڈ اسٹارٹ کی۔ پھر سونیا کی طرف چلنے لگی۔ میں سونیا کے دماغ میں جھپک جھپک رہا تھا۔ وہ میرے متعلق سوچ رہی تھی۔ ڈاکٹر کی رپورٹ مل گئی تھی اور اس رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ طاقی محمود کا چہرہ بالکل پُر فیکٹ ہے اور اس پر فساد کا چہرہ آسانی سے بنا یا جاسکتا ہے اور یہ کام کل ہی سے شروع ہو چکا۔ لہذا کل وہ مجھے ڈاکٹر مین کی برائے کے ہسپتال میں لے جانے والی تھی وہاں ایک اسپیشل کرہ ریزڈ کر لیا گیا تھا۔ مجھے بھی اسے والوں پر بھی

تھی۔ اس لیے مجھے سونیا کے پاس چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد سونیا نے مجھے گھوڑ کر کھینچے ہوئے پوچھ لیا "کیا بات ہے تم نے؟" وہ کہہ کر وقت گئی میں بڑی دلچسپی سے اسے تھے اور کتنی سے پہلے پھر میں دلچسپی سے تھے۔ اب وہ تمہاری تمام دلچسپیاں کیسے ختم ہو گئیں؟" میں نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اُسے دیکھ کر برسوں پرانے واقعات یاد آئے لگے سوچ کی بجائے پرکرت کرٹ سونیا کی ادا میں جا گئے تھیں۔ وہ بلاشبہ ایسی تھی کہ اتنی دشمنی یا اختلافات کے باوجود میں ان لمحات کو فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا "کس وقت کبھی سے زیادہ تم پر کشش رکھ رہی ہو کر سنا ہے کہ پرانی شراب میں نشہ زیادہ ہوتا ہے۔" "جیسا کہ روگے تو میں تمہارا ستر نو دوں گی۔ زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کرو۔"

"تو پھر تم مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو۔" "کہا تم مذہبی آدمی ہو اور گناہ اور ثواب کا حساب کرنے لگتے ہو؟"

"ہاں مذہب ہماری گھنٹی میں بڑا رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مکمل کے وقت ہم اپنے ایمان کو بھول جاتے ہیں لیکن یہ بھی بات ہے کہ جب بھی سننے کے کام تو قیام آتا ہے تو ہم ایمان کا سمرا فراموش لیتے ہیں اور گناہ و ثواب کے فرق کو بھی سمجھتے ہیں۔"

اس نے مجھے ہانگوادی سے دیکھا۔ بھول کر دہلی سے جانے لگی۔ اس کی جال میں ایسا غور تھا جو ہر قدم پر چلتا تھا۔ بڑے غنیمت اس کا انداز میں چلتی تھی۔ پھر میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا "سونیا! ایک بات کا جواب دو؟" وہ ہلٹ کر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے مسکرا کر کہا "تمہاری اس جال پر تو فساد مچا رہا ہوں؟"

وہ اچانک ہی ایک دم سے پرسکون ہو گئی۔ نگاہیں کہیں دور ہو چکی تھیں۔ چند ساعتوں کے لیے عجیبے وہ سونیا نہیں تھی، وہ کوئی خافتہ اور مغرور خطرات کی قسم کی فائز نہیں تھی۔ ایک معمولی عورت تھی جو اپنے بچپن سے جو لمحات کو بڑے کر کے یاد کر رہی تھی۔ اس وقت وہ ایسی برہنہ تھی جو اپنے چہرے کے انکار میں برسوں سے جیتی اور مرتی چلی آ رہی تھی۔

پھر چند ساعتوں کے بعد وہ ایک دم سے چوکا

تھی میں نے مسکرا کر پوچھا "کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں" یہ کہہ کر وہ وہاں سے جانے لگی۔ میں نے پھر اسے مخاطب کیا تو وہ بڑھ گئی۔ میں نے کہا "بھئی! اگر فسادے کوئی اختلاف ہے تو مجھے اپنے دل کی بات بتا دو۔ ہر سکتا ہے کہ میں اختلافات دور کرنے کی کوئی تدبیر بتا دوں۔ میں اپنے آپ کو بہت ذہین سمجھتا ہوں۔"

"تو کسے ہی لگے میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔" "یہ تمہارے سامنے انوکھا پٹا ہے۔ یہ نہیں جانتا کہ تمہاری بیٹی عورت کے دل میں محبت پر کتنا ناگوار ہے۔" وہ اپنے دماغ میں میرے کلب ولبے کو محسوس کرتے ہوئے چوک لگی۔ پھر فون ہی غصہ دکھاتے ہوئے بولی "تم پھر آگے؟"

میں سانسے میچا ہوا تھا۔ میں نے کہا "میں تو تمہارے پاس ہی ہوں۔ بہت دیر کا آیا ہوا ہوں۔"

وہ بولی "لوٹ آپ۔ میں تم سے نہیں فرماؤں کہہ رہی ہوں۔ اس وقت وہ پھر میرے دماغ میں آگیا ہے۔" پھر وہ اپنی سوچ کے ذریعے بولی "فرماؤ تم نے دیکھ لیا کہ میں کتنی فحش ہوں۔ میں نے تم سے دور رہنے کے لیے اور ہمیشہ کے لیے تم سے تمام تعلقات کو ختم کر دینے کے لیے ستر ستر کی تنظیم میں شرکت کی ہے۔"

"تم نے بہت اچھا کیا۔ تمہاری جیسی ہزار عورت اور کیا کر سکتی تھی؟"

"اور تمہارے جیسے بے وفا، بے مروت اور بے حس

انسان سے دور رہنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔" "اپنی غلطیوں کا الزام مجھ کو نہ دو۔ ہمسائے وہاں جنت اور اپنے تعلقات کے مسائل تھے۔ ہم ان مسائل کو کسی دوسری صورت سے حل کر سکتے تھے لیکن تمہارے دماغ میں یہی بات آئی کہ تم میرے دشمن کی تنظیم میں شامل ہو جاؤ اور تم ہر گز نہیں میرا کچھ نہیں بچو گے۔ مجھے بہت سونیا ملتی رہتی ہیں۔ میں نے تمہاری یاد کو کسی طرح ان لوگوں کے درمیان بھینچ کر چیتے چیتے اپنے جیسے کوئی شرابی بڑھلے کے درمیان بھینچ کر چیتے چیتے اپنے آپ کو مدہوش کر دینا ہے۔"

"اب تم کیا لینے آئے ہو؟"

میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس جتنی طاقی محمود کو فساد بنانا چاہا رہی ہو اگر تم نے ایسا کیا اور اسے فساد بنا کر کسی دشمن تک میں نے تمہیں تو میڈیا بیکار ڈھڑک رہا کہ میں پھر ماسٹر کی تنظیم میں شریک ہو گیا ہوں۔ سونیا کے ساتھ کہ

ہیں۔ یہ یاد دہانہ کے خلاف کام کر رہا ہوں جبکہ میں دونوں کے خلاف ہوں اور دونوں کا دوست نہیں ہوں۔ میں بانی مول دینا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ تم آسے فرادنا کر اپنا دل بدلانے کے لیے تو اپنے پاس رکھ سکتی ہو لیکن اگر اُسے اپنے آئندہ کار کے طور پر استعمال کرو گی تو پھر میں بخاری خلافت میں کھڑا ہوا ہوں گا۔

”تم سوچنا کہ وہی نے لیے ہو میں بخاری ملی متھی سے خوف زدہ ہونے والی عورت نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے جب وقت آئے گا تو دیکھا جائیگا۔“
”کیا دیکھا جائے گا۔ وہ تو میں دیکھ ہی رہی ہوں کہ کبر بار بار بھگانے کے باوجود تم پھر میرے پاس دم بلاتے ہوئے آجالتے ہو۔“

”دیکھو میرے لیے ایسے الفاظ استعمال کرو جنہاں ساتھ لیتے والے گئے تھے آگے پیچھے دم ملتے ہوں گے۔ میں تو بعض اہل لیے آتا ہوں کہ بخاری چاہنا لوں کو سمجھ سکوں بخاری چاہنا زبان میں اس طرح سمجھ سکتا ہوں کہ بھگانے کے باوجود تھکے دماغ میں جھانک کر دیکھوں اور تم اس کے لیے مجبور ہو۔ مجھے دماغ سے نہیں نکال سکتیں کوئی چاہے دل سے نکال دے۔ بہر حال اب میں واپس جا رہا ہوں۔ وہ جیتنے ہوئے بولی ”غیر پہلے میرا جواب بھی سنی لو۔ ایسے تم نہیں جاسکتے۔ میں تمہیں کہہ رہی ہوں۔ تم سن لے۔ ہو یا نہیں۔“

”اسنا کہہ کر وہ خاموش ہوئی لیکن اُسے میری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ پھر بھینچا کر بکالنے لگی۔ میں اس کے سامنے بٹھنا ہوا تھا لیکن وہ کیا اس کے فرشتے بھی نہیں بچاں سکتے تھے جب وہ اونچی آواز سے پکارتے تھی تو میں نے اس سے کہا ”کیا بات ہے تم فراد کو اس طرح کیوں آواز دے رہی ہو؟“

”اس نے ہونک کر کھنچ دیکھا۔ پھر جیسے اُسے ہوش آگیا۔ وہ تیل خونی کے ذریعہ فراد سے بائیں کر رہی تھی اور اس کے سامنے اب فراد نہیں بلکہ طارق محمود بیٹھا ہوا ہے۔ وہ جھپٹا کر لمبی پیرشٹ اپ۔ تم میرے معاملے میں کچھ نہ بولو۔“
”کیسے۔ بولیں۔ بخاری حالت ایسی ہو گئی تھی کہ بھیاں جھنپی ہوئی ہیں۔ مجھے سے چہرہ جھجھکا ہو گیا ہے۔ اگر میں تمہیں نہ دکھاتا تو شاید مجھے کی حالت میں تھا مے منہ سے جھانک بھی کھینچ لیتا۔“

”اس نے بے غصے سے دیکھا۔ پھر اپنی فحش بتی اس

کر سے مل کر اپنی خواب گاہ میں چلی گئی۔ وہ درجائے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تو پس ہی رہتا ہوں اور میں اس کے پاس تھا۔ وہ خواب گاہ میں بیٹھ کر ادھر سے ادھر نکل رہی تھی۔ بھی غصے سے مٹھیاں پیٹتی تھی۔ مجھے دانت پیسنے لگتی تھی۔ اُسے اس بات کا غصہ تھا کہ فراد نے اس کو جیلنگ کیا تھا اور جیلنگ یہ کہ وہ طارق محمود کو فراد بنا کر آواز کار نہیں بناسکے کی کسی غلط مقصد کے لیے استعمال نہیں کر سکے گی۔ بلا سے اُسے اپنے پاس کھلونا کر رکھ لے۔

”میں انسانوں کے دماغوں میں وہ کہ انسانوں کی لغات کو خوب سمجھ لگا ہوں۔ آدمی جو کچھ سمجھتا ہے۔ اس کے علاوہ لاشعور میں ایک اور سوچ ہوتی ہے جو اکثر شعوری سوچ کے برعکس ہوتی ہے۔ اس وقت میں سوچا کہ اس سوچ کو بھی پڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ یہ تھی کہ پھر کتنی ہی دنوں بعد فراد سے رابطہ قائم ہوا تھا اور ایک طرح کی آسروگی محسوس ہو رہی تھی۔ پلو جھجھکا رہی تھی۔ جھجھکے کے بہانے وہ دماغ میں تو آ رہا تھا۔ کوئی تو ملاقات کا سلسلہ نکلا۔

”میں ڈانٹنگ روم میں بیٹھا ہوا اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ کب تک اپنی تنہا بیٹھا رہوں گا۔ میں نے ملازم کو کہا کہ کمرہ ماہم سے مکہ طارق محمود ڈانٹنگ روم میں تنہا بیٹھا ہوا ہے۔“

”ملازم نے اپنا ایک کان پھرتے ہوئے کہا۔ میں نے دیکھا ہے ماہم ابھی غصے میں ہیں۔ ایسے میں کوئی ان کے سامنے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے کہ آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں نے سوچا ابھی تنہا ہے۔ اچھا موقع ہے کہ میں ڈاکٹر میکی براڈ لے سے دماغی رابطہ قائم کروں۔ اُسے فائل کروں کہ وہ سرمری کے دوران میرا بھید نہ کھوے۔ ان کے لیے ضروری تھا کہ میں پہلے اس کی ضروریات معلوم کرتا۔

”وہاں بیٹھے بیٹھے میں نے جو معلومات حاصل کیں وہ یہ تھیں کہ میری جب آٹھ برس کا تھا تو اس وقت سے لے کر آٹھ برس کی عمر تک جب تک کہ اس کی ہوجھیں نہیں نکلی تھیں اور حیرت باطل اور کمین جیسا تھا۔ روزی حاصل کرنے کے لیے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے ایک دکان کے منو کیس میں ایک ڈمی بن کر کھڑا رہتا تھا اور دکان والے اسے لو کیوں نہ لباس پنا کر ڈمی بناتے تھے لیکن وہ اتنا نہ کہا سکا کہ اسی تعلیم حاصل کر سکتا۔ اس کا فیملی اسے ملازم کرتا تھا۔ تعلیم حاصل کرنے کے لیے یا اپنا مستقبل اُنابا بنانے کے لیے ناجائز طریقے سے رقم حاصل نہیں کرنا چاہیے۔“

”اس نے آٹھارہ برس کی عمر میں اپنے مالک سے التجا کی کہ اب اُسے چھوڑ دیا جائے اور اتنی رقم دے دی جائے کہ وہ میڈیکل کالج میں داخلے کرے اور بہت بڑا ڈاکٹر بن سکے لیکن مالک نے اس کی درخواست ٹھکرا دی۔

”آخر ایک روز تک اگر میکی براڈ لے نے اپنے مالک کو قتل کر دیا۔ پھر اس کی رقم ادھ کچھ قیمتی ہو سکے جو ہر سال کے امریکہ چلا گیا۔ وہاں اس نے ملازم سر جری کے شعبے کو اپنا اور ایک دن بہت بڑا ڈاکٹر بن کر جیس جیلا آجاس۔ اس وقت سے اب تک اسی شہر میں تھا اور اب اس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

”لیکن خیر کا تنظیموں کے افراد ایسے مشہور لوگوں کی کردار میں کو تلاش کرتے پھرتے ہیں تاکہ کسی مناسب موقع پر انہیں بلیک میل کیا جاسکے۔ پھر ماسٹر کی تنظیم کے افراد نے بھی یہی کیا۔ موس ٹروٹی نے کسی طرح قتل اور چوری کے ثبوت جمع کر لیے اور اس کی دو تصویریں جب وہ زمانہ لباس پہن کر ڈمی بن کر کھڑا ہوتا تھا۔ وہ تصویریں اور ثبوت اگر منظر عام پر آجائیں تو میکی براڈ لے کسی کو متہ دیکھانے کے قابل نہیں رہتا اور اس کی پرسوں کی شہرت خاک میں مل جاتی۔

”ایسی ہی تصویریں کو موس ٹروٹی نے اپنے پاس رکھ کر اُسے بلیک میل کیا تھا اور اُسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ میرے چکر کو بلا تک سرمری کے ذریعہ تبدیل کرے۔ ڈاکٹر میکی براڈ کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے موس ٹروٹی سے رابطہ قائم کیا۔ اس وقت وہ رات کا کھانا کھا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں بیٹھ کر آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگا اور یہ معلومات حاصل کرنے لگا کہ بلیک میلنگ کا وہ تمام مواد کہاں رکھا ہوا ہے؟

”پتہ چلا کہ پیرس میں ایک مس منزلہ عمارت ہے جس کا نام ہاسٹل وار ہے۔ اس کی بیٹی منزل سے لے کر دوسری منزل تک تمام دفاتر اور رہائشی کمرے ایسے ہیں جن میں مشہر ماسٹر کی تنظیم کے افراد رہتے ہیں۔ وہاں ایک ایک سالانہ گولہ بارہ دہشت گردی ایسی پیشیں اور ایسے ایسے خری مسلان لکھے ہوئے ہیں کہ جن کے ذریعے وہ برٹش بڑے مزید وارڈن کو بلیک میل کر سکتے ہیں۔ وہاں کی آٹھویں منزل پر ایک آٹا بڑا بیکار ڈوم تھا جس میں سیاتہ نون سے لے کر سرمایہ داروں تک اور دوسری مامور عواموں سے متعلق بھی بہت کچھ بلیک میلنگ کا مواد رکھا ہوا تھا۔ ہر ایک کی فائل وہاں موجود تھی اور وہ جیسے چاہتے جیسے چاہتے

بلیک میل کر سکتے تھے۔ اسی دیکار ڈوم میں ایک دوازہ سی ٹھی جن میں ڈاکٹر میکی براڈ لے کو بلیک میلنگ کرنے کا مواد رکھا ہوا تھا اور وہاں سے وہ جیڑ یا نور بیکار ڈوم کیپر حاصل کر سکتا تھا یا پھر موس ٹروٹی اُسے اپنے بیٹے میں رکھ سکتا تھا۔ ان دو کے علاوہ کسی میسر کو اس دیکار ڈوم میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔

”میں نے موس ٹروٹی سے اس کا فون نمبر معلوم کیا پھر وہاں لکھے ہوئے ملی فون کا ریسورس تھا کہ اس کے نمبر تلاش کیے۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے ملازم کی آواز سنی دی۔ میں نے ڈاکٹر کی آواز کی کسی حد تک نقل کرتے ہوئے کہا۔ میں سرمرس ٹروٹی سے بائیں کر رہا تھا ہوں۔ میرا آپتی براڈ لے ہے۔ ڈاکٹر میکی براڈ لے۔“

”مجھے تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ کیونکہ ملازم اس فون کے ذریعہ ڈانٹنگ میز پر لکھے ہوئے فون سے مکالمہ ملا رہا تھا۔ پھر سرمرس ٹروٹی نے کھانے کے دوران ایک ٹھک سے ریسورس تھا کہ کما۔“

”میں نے کہا۔ میں ڈاکٹر بول رہا ہوں۔“
”موس ٹروٹی نے کہا۔ بولو۔“

”میں نے کہا۔ کل سے میں مشرقی طارق محمود کے چہرے پر کام شروع کروں گا اور سرمری کے ابتدائی مرحلے سے گزروں گا لیکن اس سے پہلے میں پھر ایک بار وہ چیزیں دیکھنا چاہتا ہوں جو تھکے پاس رکھی ہوئی ہیں۔“
”موس ٹروٹی نے پھر چھانڈ کر وہ بارہ کیوں کھینچنا چاہتے ہو۔“

”اس لیے تم نے فیکٹو نہیں دیکھا تھے صرف ان کی تصویریں دکھائی تھیں۔ میں وہ دلیلی چیزیں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تھکے پاس موجود ہے یا نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی اور کے پاس ان تصویریں کا کچھ حصہ ہوتا ہو تو وہاں سے بلیک میل کیا جاوے۔“

”موس ٹروٹی نے یقین دلانے کی کوشش کی کہ کسی دوسرے کے پاس ایسا بلیک میلنگ کا مواد نہیں ہے اور موس ٹروٹی کے پاس نیکی تو تھی موجود ہیں لیکن میں نے ڈاکٹر میکی براڈ لے بن کر ضد کی کل میں یہی شرط پر کام شروع کروں گا کہ مجھے آج رات وہ تمام تصویریں نیکی ڈوم پلا ریکارڈ دکھا جائے۔“

”ماسٹر موس ٹروٹی نے کچھ سوچ کر کہا۔ اچھی بات ہے۔ میں ابھی کھانے سے فلاح ہو کر ماسٹر ملازم کی طرف جانوں گا

اور وہاں سے بھاگ کر دیکھ کر ڈولے کر آؤں گا تم یہ نہ سمجھنا کہ مجھے کسی طرح دھوکا دے کر وہ دیکھ کر ڈھل کر لو گے۔ میرے ساتھ اسنے مسلح کارڈ ہوتے ہیں کہ بھٹا کر مجھ تک پہنچا یا مجھ سے فزاد کر لیا۔ مجھ سے وہ تمام مواد چھین کر لے جانا یا نکلنا ممکن ہوگا۔ بہر حال تم رات دس اور گیارہ کے درمیان میرے بنگلے میں آ جاؤ۔ وہاں انھیں ساری چیزیں دکھادی جائیں گی۔

میں نے ریسپورڈر کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے سونیا کے دماغ میں جی ہیکل کر دی تھی تو پتہ چلا کہ وہ باہر روم میں ہے اور وہ ملے دھوکا کر اب باہر آنا چاہتی ہے تاکہ رات کو کھانا میرے ساتھ کھائے۔ میں صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو میں نے انکار کی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں بھٹا رات کوئی ملازم نہیں ہوں تب تک کہ سب ان کے انتظار میں بیٹھا رہیں میری سبھی چیزیں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اب میں یہاں سے آجھ کر جانے والا تھا۔

میں جب غصے میں رہتی ہوں تو کسی کا خیال نہیں کرتی۔ تم جس کیفیت کی مومی ہو۔ بہر حال میرے ساتھ ہو گے تو رفتہ رفتہ میرے مزاج کو سمجھ کر گلو گے چلو اب کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔

مجھے جھوک نہیں ہے، دماغ شام کو کبھی کے آنے سے پہلے میں نے ڈٹ کر ناشتہ کر لیا تھا۔ وہ ابھی تک ختم نہیں ہوا۔ میں اس وقت نہیں کھاؤں گا۔

یہ کہتے ہوئے میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ لہوئی ٹھیک ہے۔ نہ کھاؤ مگر بیٹھو تو سہی۔ کہاں جا رہے ہو؟

اب میں ہڑل میں جا کر آرام کروں گا۔

”میں نے جتنی سے کہا تھا کہ وہ بھٹا راسمان ہیاں لے آئے تم یہاں میرے ساتھ رات گزار دو گے۔“

میں نے تعب سے پرچھا۔ بھٹا لے ساتھ رات گزار دوں گا۔ کیا مطلب؟

وہ پہلے تو تعجب نہ تھی۔ پھر انھیں دکھا کر ہلکی سی لے مجھ سے فری ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ میرا مطلب ہے تم اس بنگلے کے کسی کمرے میں رات گزار دو گے۔

نہیں۔ اب میں ہڑل جاؤں گا بس ایک ہی رات کی تو بات ہے۔ کل سے مجھے ڈاکٹر کی برائے کے ہسپتال میں رہنا ہوگا۔

”اچھا میں تمہیں یہاں رکھنے کے لیے مجبور نہیں کروں گی

لیکن تم ایسے ہی نہیں جا سکتے میرے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھو۔ وہاں ایک کپ کافی پی لینا۔ اس کے بعد چلے جاؤ۔ میں انھیں نہیں روکوں گی۔

میں اس کے ساتھ چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ مجھے وہاں بیٹھنے کے لیے کہہ کر پھر دایں مٹی ملی۔ ملازم میرا کھانا لگا رہا تھا۔ میں سونیا کے دماغ میں جھانک رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ٹی فون کا ریسپورڈر تھا کہ کسی کے فزاد کر لے کر یہی تھی۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا کہ کماں ہے۔ اسے بلاؤ۔

چند لمحوں کے انتظار کے بعد ہی ہوشواری نامی شخص کی آواز سنائی دی۔ نہیں مادم، غلام حاضر ہے۔

”ہوشواری تم نے آج دوپہر کو ماسٹر کے کمرے میں ملائی محمود کو ابھی طرح دیکھ لیا ہوگا۔“

”میں مادم، محکم دیکھ رہی تھی۔“

”اس کی گولائی کرو۔ ابھی وہ بندہ۔ کس منٹ کے بعد میرے بنگلے سے نکلے گا۔ وہ جہاں بھی جائے۔ سامنے کی طرح اس کے پیچھے رہو۔ کوئی شک شبہ کی بات نہ ہو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈر دیا۔ میں نے ہوشواری کے دے دیے کو اپنے ذہن میں محفوظ کیا۔ اس کے خیالات پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ سونیا دایں آدھی تھی بلکہ اچھی تھی۔ اس نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ پھر ملازم سے کہا کہ صاحب

کچلے ایک کپ کافی لے آؤ۔ یہ کھانے سے پرہیز کرنا ہے۔ پھر وہ بلاشک سرکاری کے متعلق مجھ سے بات کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ملازم کافی لے آیا۔ پندرہ منٹ کے بعد میں کافی سالی ختم کر کے اٹھ گیا۔ مجھے جانے کی اجازت دو۔ اب رات ملاقات ہوگی۔

سونیا نے کہا۔ ہڑل میں میرا انتظار کرنا۔ میں خود ہی آؤں گی اور انھیں اپنے ساتھ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی۔

میں نے صبح اس کا انتظار کرنے کا وعدہ کیا۔ پھر بنگلے کے باہر آیا۔ پروج میں سونیا کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں وہاں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کار اشارت ہو کر ہڑل کی طرف روانہ ہو گئی۔ سونیا کو میں نے یہی کہا تھا کہ ہڑل جا رہا ہوں۔ اس لیے اس کا ڈرائیور مجھے وہاں بیٹھنے جا رہا تھا۔ جب میں اس بنگلے کے احاطے سے باہر نکلا تو میں نے

دو رستوں کے کنارے ایک کار کھڑے ہوئے۔ دیکھا میں انام

بھی سیٹ پر بیٹھ کر ہوشواری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ میرا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ ایک اجنبی تھا اور سب سے ماسٹر کی تعلیم میں بہت ہی ہوشیار اور چالاک بھی جانا تھا۔ تعاقب کرنے کے فن سے اچھی طرح واقف تھا اور جس کے پیچھے پڑ جاتا تھا۔ اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔

میں نے ہوشواری کو پھر ڈاکٹر ماسٹر موس ٹرونی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس وقت تک وہ کھانے سے فارغ ہو گیا تھا اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر کافی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ کافی پینے کے بعد وہ ماسٹر ٹرونی کی طرف جائے گا اور وہاں سے ڈاکٹر کیس براؤ لے کر جیکب

میٹنگ کرنے والے مواد کی پوری فائل لے کر واپس آئے گا۔ دس منٹ بعد میں ہڑل تک پہنچ گیا۔ سونیا کا ڈرائیور مجھے وہاں چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ میں نے کارڈ پر پہنچ کر اپنے کمرے کی چابی طلب کی۔ پھر وہاں رکھ کر پتے ٹی فون کا ریسپورڈر تھا کہ ڈاکٹر کیس براؤ لے کر ہڑل یا تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ ڈاکٹر نے ہی ریسپورڈر لیا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ ڈاکٹر میں بھٹا رات ایک ہمدرد دوست ہوں رہا ہوں۔ تم جن پریشانیوں میں مبتلا ہو۔ میں ابھی ایک گھنٹے کے اندر انھیں ان پریشانیوں سے نجات دلا سکتا ہوں۔ بھٹا رات ہی جو تعویذ اور شرت ماسٹر موس ٹرونی کے پاس ہیں۔ وہ میں لاکر انھیں لے سکتا ہوں۔

ڈاکٹر نے پوچھا کہ تم کون ہو اور یہ سب باتیں کیسے جانتے ہو؟

میں نے کہا کہ جب میں وہ تعویذ لے کر آؤں گا تو پھر اپنے متعلق بتاؤں گا۔ تم مجھے ایک گھنٹے بعد کماں مل سکتے ہو؟

”میں ساتھ تو یاد دے بیٹھ گیا کسی بھی ہڑل یا پاکر میں ملاقات کر سکتا ہوں یا تم مناسب سمجھو تو میرے بنگلے میں آ جاؤ۔“

”میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ تمہارے گھر میں ملاقات کروں۔ تم کسی پاکر کا نام بتاؤ۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”میں دس بجے سے سوا دس بجے تک پاکر الونو کے آؤں ریسپونڈ میں بیٹھا رہوں گا۔ تم وہاں ملاقات کر سکتے ہو۔“

میں نے ریسپورڈر کھ کر ہوشواری کے دماغ میں دیکھا۔ وہ اپنی کار سے آ کر ہڑل میں داخل ہو رہا تھا۔ میں کارڈر کے پاس سے چلتا ہوا لفٹ کے دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔

جب میں لفٹ کے اندر گیا اور لفٹ اوپر کی طرف جانے لگی تو میں نے ہوشواری کے دماغ میں پھر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے پر چڑھ رہا تھا۔ ابھی ہوشواری قحود ہیاں سے گیا ہے۔ وہ کس کمرے میں ہے؟

کارڈر کے کمرے کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

لفٹ کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت تک میں گوب پینچ گیا تھا اور اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر کے بیٹھ کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہوشواری کے دماغ پر جھانک کر دیکھا۔ وہ کارڈر کے کمرے کو نمبر بتایا اور یہ بھی بتایا کہ میں ابھی اس کمرے کی چابی لے کر گیا ہوں۔ ہوشواری کا ڈرائیور سے ہٹ کر لفٹ کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور

سائے پہنچ گیا۔ چہرہ جب لغت اوپر آئی تو میں اس میں داخل ہو گیا۔ اس میں داخل ہوتے ہی میں نے ہوشو لگے اندر کو آزاد چھوڑ دیا۔

اس نے چونک کر سوچا۔ میں ابھی تک اس دروازے سے کھول گیا ہوا ہوں۔ آخر کب تک آہستہ آہستہ ہوں گا اندر سے نکلی کے چلنے پھرنے کی آزاد آزادی ہے لیکن وہ طاق ہی ہے۔ اس بات کی تصدیق کیسے کی جائے؟

یہ سوچتے ہوئے وہ پیچھے ہٹ گیا اور دوسرے کمرے کو دیکھ لگا سوچنے لگا کہ اسے اسی جگہ کھڑے رہنا چاہیے جب کوئی بڑیاں سے گزرتے گا تو اس کے ذریعے تصدیق کی جائے گی کہ طاق محمود کا کمرہ کون سا ہے۔

اس وقت تک میں لغت کے ذریعے نیچے پہنچ گیا تھا اور ایک جگہ کمرہ دروازے کاؤنٹر پر کھڑے رہنا چاہیے وہ کسی کام سے کاؤنٹر سے ہٹا اور کوئی قرن آئینہ کرنے لگا تو میں تیزی سے کاؤنٹر کے سامنے سے گزرتا ہوا اور کاؤنٹر کی لٹروں سے چٹا ہوا ہونٹ کے باہر گیا۔

فٹ ہاتھ کے ساتھ ہی ایک بیچی کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھنے سے منع کیا کہ وہ مجھے ماسٹر ٹاور کی طرف لے جائے۔ بیچی نے اشارت ہوئی اور چھریز سے میری منزل کی طرف جانے لگی۔ ہوشو اسی کو روبرو میں تینوں دروازوں کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور تینوں دروازوں کو دیکھا جا رہا تھا۔ ابھی تک کوئی بڑیاں نہ گزری تھی۔ اسی لیے اس نے کمرہ نمبر کی تصدیق نہیں کی تھی۔

میں ماسٹر مونس ٹروٹی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ماسٹر ٹاور کی حالت میں پہنچ گیا تھا اور اس وقت ریکارڈ روم کی طرف جا رہا تھا۔ میں صبح وقت پر اس کے تعاقب میں چل رہا تھا۔ دوسری طرف ہوشو کو ریدر سے نکل کر لغت کی طرف آ گیا تھا۔ وہاں اس نے لغت میں سے معلوم کیا کہ اس کی ڈوٹی کب تک ہے۔ اس نے بتا دیا کہ ابھی آٹھ بجے تک بولیں گے۔ ہوشو نے اسے دس ڈالر دیتے ہوئے پوچھا۔ تم اس آیشیا مسافر کو پہچانتے ہو جس کا نام طاق محمود ہے؟

لغت میں نے سر ہلا کر کہا۔ "جی ہاں جناب" وہ کمرہ نمبر بتاؤں میں ہے؟

"نہیں۔ میں کمرہ بھول رہا تھا۔ بہر حال میں نیچے جا رہا ہوں۔ جب بھی وہ کمرے سے باہر آئے یا لغت کے ذریعے نیچے جائے تو تم مجھے باہر آکر بتا دینا۔ میں اسے کاؤنٹر پر بیٹھا رہوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ لغت کے ذریعے نیچے آ گیا۔ اب کاؤنٹر بھی قریب ہی تھا۔ وہاں بیچھ کر لغت کے دروازے کو دیکھا جا سکتا تھا۔ ہوشو مطمئن ہو کر وہاں بیٹھ گیا اور اپنے ہوشی کا آرڈر دینے لگا۔ ہوشو کے ساتھ اگر تالیاں اٹھانے کی ضرورت نہ ہوتی تو میں بتی پستی کے ذریعے کھانا اسے نقصان پہنچا چکا ہوتا۔ اس کی کار کو کسی دھت سے کھانا دینا کسی فٹ ہاتھ پر چڑھا کر اس کا ڈیڑی کو کسی دکان کے اندر لگھا دینا یا ہوشو کو دماغی طور پر شریک کر کے اس کو راستے سے جھٹکا دینا لیکن ان حالات میں جب وہ ہوشو کے سامنے پہنچ کر لوٹ دیتا تو ہوشو کو معلوم ہوتا کہ اگر وہ اسے شلی بیچی کے ذریعے ہوشو کو راستے سے جھٹکا دلا ہے۔ پھر اس کے دماغ میں یہ بات آتی کہ فرد نے طاق محمود کی حمایت میں ایسی حرکت کیوں کی، جبکہ وہ سرکاری کے خلاف نہیں ہے؟

یہی سب کچھ سوچ کر میں ہوشو کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا تھا۔ ماسٹر ٹاور کے قریب پہنچ کر ڈائینوٹس کاؤنٹر روک دی۔ پھر میں نے اس کے کمرے کاؤنٹر ڈیڑیاں لگا کر اس کے درجہ۔ مجھے ایک شخص کا انتظار ہے۔

پھر میں ماسٹر مونس ٹروٹی کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ وہ آٹھویں منزل سے واپس آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک فائل اور ایک لفافہ تھا۔ فائل میں کچھ کاغذات تھے جو ڈائینوٹس کی برائے سے تعلق رکھتے تھے اور لفافے میں اس کی تصویریں اور ایک گیسٹ بک۔ وہ ان چیزیں کو ایک بریف کیس میں رکھنے کے بعد واپس آ رہا تھا۔ جب وہ نیچے پہنچ گیا اور اس عمارت سے باہر سڑک پر اپنی کار کی طرف جانے لگا تو میں نے اسے اپنی عینکی کی طرف ہٹا دیا۔ اب وہ میری عینکی کی طرف آ رہا تھا۔ میں نے پچھلی سیٹ کی کھوکھی کے نشیے کو نیچے کر دیا تھا۔ وہ کھوکھی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ہاتھ پر بٹھا کر بریف کیس میں میری طرف کیا۔ میں نے بریف کیس لے کر ڈائینوٹس کے کمرے پر پہنچا۔

یہ کہتے ہی ڈائینوٹس کا ڈیڑی اشارت کی اور اسے اس کے بٹھا دیا۔ وہ جھنڈے سے جبکہ میں نے ڈائینوٹس سے چلوں گا تھا تو اتنی دیر کے لیے میں نے مونس ٹروٹی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا وہ چونک کر اور لوکھا کر ادرار دیکھنے کے بعد اس کی عینکی کو دیکھ رہا تھا جو ان کی آن میں اس کے سامنے اشارت ہو کر اس کے بڑھ گئی تھی۔ اتنی دیر میں میں پھر اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا اس کے بعد میں نے

اسے سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔ اب وہ میری مرضی کے مطابق چلتا ہوا اپنی کار کے پاس جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

میں وہ بیٹھا رہا۔ اسے کار اشارت کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کاؤنٹر اشارت کرے اور اپنے ہوشو دوسرا میں رہ کر بریف کیس کے متعلق سوچے۔ پھر اسے خیال آئے کہ اس نے چشم زدن میں ایک عینکی کو اپنے سامنے اشارت ہو کر آگے بڑھتے دیکھا تھا۔ نمبر تو اس نے نوٹ نہیں کیا ہو گا لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی طرح وہ اس عینکی تک پہنچ جائے جس میں میں بیٹھا ہوں تھا اس لیے میں نے ماسٹر مونس ٹروٹی کو اس کی کار اشارت کرنے کی اجازت نہیں دی۔

پھر عینکی ڈائینوٹس کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ پوچھ رہا تھا: "جناب اب کبھر جانا ہے؟"

میں نے مونس ٹروٹی کو کھجور کر ڈائینوٹس کو پالک الوٹو کی طرف جانے کے لیے کہا۔ "نہیں کبہ بندہ منٹ بعد۔ میں پارک کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس پارک میں ایک اوپن ریسٹورن تھا۔ میں جب وہاں پہنچا تو اس جگہ کمرہ نمبر ہٹ ہو چکے تھے اور ڈائینوٹس کی برائے وہاں سے اٹھ کر جانے ہی والا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چونک گیا۔ میں نے سکرکر کہا: "نور نکرو۔ میں نے ہی تجھیں فون کیا تھا۔ یہ دیکھو بریف کیس۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو تمنا دی پریشانی کا باعث بنی ہوئی ہیں۔ بیٹھ جاؤ۔ میں تجھیں سب کچھ دکھا دیتا ہوں۔"

میں نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے ماسٹر مونس ٹروٹی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعے بریف کیس کے تالے کا غیر معلوم کیا۔ پھر اتنی ہی دیر کے ترتیب سے میں نے اس بریف کیس کو کھول لیا۔ لو ڈاکٹر اب ایک چیز کو دیکھو۔ تمام چیزیں یہاں موجود ہیں۔"

وہ جلدی سے بریف کیس کو اپنے قریب کھسکا کر اس میں سے لفافہ نکالنے کے بعد تصویریں نکال رہا تھا۔ جھینپ جھینپ کر کبھی میری طرف دیکھ رہا تھا اور کبھی تصویریں کو دیکھ رہا تھا اور ایک ایک ٹیکسٹور بھی اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے فائل کو کھول کر دیکھا۔ وہ فوری طور پر مطمئن ہو کر تمام چیزیں بریف کیس میں رکھنے کے بعد بولا۔

"دوست تم کون ہو اور میری مدد کیوں کر ہے ہو؟"

"میں نے سکرکر کہا۔ آپ کیسا سوال کر رہے ہیں۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں طاق محمود ہوں۔"

"یہ تو جانتا ہوں لیکن یہ نہیں جانتا کہ طاق محمود کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور میری مدد کیوں کر رہا ہے؟"

"اس لیے کہ میں بھی تمہاری مدد کا محتاج ہوں۔ ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ پر بٹھا کر میرے ہاتھ پر رکھے ہوئے کہا: "میں تمہارے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔ بولو، کب چاہتے ہو؟"

ڈاکٹر میں پہلے ہی ایک بار بلاٹنگ سرخری کر چکا ہوں میں درمیل دی فرما رہی ہوں کہ چہرہ آپ بنانے والے ہیں۔ دشمنوں سے چھپنے کے لیے میں نے بلاٹنگ سرخری کا سہارا لیا تھا۔ سوچتا ہوں۔ سرخری کے دوران جب آپ معلوم کر گئے کہ ایک بار پہلے ہی سرخری ہو چکی ہے تو یہ بات آپ سونیا کو اور ماسٹر مونس ٹروٹی کو بتاؤں گے اور یہی میں نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ انھیں اس بات سے بے خبر رکھیں۔"

ڈاکٹر نے سکرکر کہا: "بس اتنی سی بات ہے۔ اب تو میں تمہارے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار ہوں اور کچھ بولو کوئی اور حکم دو۔"

"بس مجھے کچھ اور نہیں چاہیے۔ معنی جلدی ہو سکے۔ بلاٹنگ سرخری کرنے کے ذریعے ہر چیز مجھے تو بچا کر دے گی۔ کراس ہوشو قسم میں رکھیں کہ آپ نے فرادگی ایک ڈیڑی ان کے حوالے کی ہے۔"

"ایسا ہی ہو گا۔"

ڈاکٹر اب آپ یہاں سے بریف کیس لے کر پہلے اپنے گھر جائیں۔ وہاں اس بریف کیس کو حفاظت سے رکھ دیں۔ اس کے بعد آپ مونس ٹروٹی کے پاس جا کر تصویریں اور ٹیکسٹور کا مطالعہ کریں۔ ظاہر ہے کہ اب وہ نہیں بے سکے گا۔ پہلے بنائے گا۔ آپ زیادہ مدد نہ کریں۔ وہ کچھ بھی کہے گا۔ اس کی بات مان کر آپ اس بات کا شہدہ نہ ہونے پائے کہ علاج رکھیں ان لوگوں کو اس بات کا شہدہ نہ ہونے پائے کہ یہ ساری چیزیں آپ تک پہنچ گئی ہیں۔ ورنہ وہ آپ کے دشمن بن جائیں گے اور آپ کو دوسری طرح نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔"

یہ کہہ کر میں نے اس سے رخصتی معاف کر لیا۔ پھر اس اوپن ریسٹورن سے باہر آ کر ایک عینکی والے کو روکا اور پچھلی

سیٹ پر بیٹھ کر بول کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب پرستار تھا کہ میں بول کے کمرے میں کیسے پہنچوں یعنی ایسے پہنچنا تھا کہ ہوشیار بنے نہ دیکھ سکے۔ ایک ہوشیار کی بات ہوتی تو میں اسے پھرتے دیتا لیکن وہ لفٹ میں کو بھی مجھ پر نظر رکھنے کے لیے کھڑا تھا۔

تیسری بات یہ کہ کاؤنٹر پر بھی بیٹھے دیکھ سکتا تھا اور جیرانی کا اخبار کر سکتا تھا کہ میں کس وقت باہر گیا تھا کلاب واپس آ رہا ہوں۔

میں نے باری باری تینوں کے دماغ میں بھانکتا شروع کیا۔ ہوشیار باہر میں پہنچا پیٹے میں مصروف تھا اور کبھی کبھی وہ لفٹ کے دروازے کی طرف دیکھ لیتا تھا کاؤنٹر پر اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ اس کی سوچ کے ذریعے بترہ چلا کہ اس کی ڈوبنی بدل گئی ہے کاؤنٹر پر اب ایک لوگ ڈوبنی کے لیے آگئی ہے۔ لفٹ میں بدستور اپنی ڈوبنی پر موجود تھا۔ میں نے سوچ لیا کہ کیا کرنا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ مجھے باہر سے آتے ہوئے دیکھے۔ میں کاؤنٹر کی طرف جانے کے بجائے بار کی طرف جا سکتا تھا اور بار کی طرف سے ہو کر لفٹ کے دروازے تک پہنچ سکتا تھا۔ اس کے لیے مجھے صرف ہوشیار اور لفٹ میں کا سامنا کرنا تھا یعنی کاؤنٹر پر کسی طرف سے اب کوئی غرضہ نہیں تھا۔

جب ایک سی بول کے سامنے آئی تو میں نے اسے کراہ دے کر نصیحت کر دیا۔ بول کے دروازے پر آکر میں نے دروازہ پر کے لیے رک کر سوچا۔ کاؤنٹر کی طرف دیکھا وہاں ایک خوب صورت سی لوگ فون پر کسی سے باتیں کرنے میں مصروف تھی۔ میں دروازے سے ہی دوسری طرف گھوم کر باہر میں پہنچ گیا۔ وہاں ہوشیار بیٹھا ہوا بی رہا تھا بیٹھت بیری طرف تھی اور وہ مجھے کبھی لفٹ کی طرف دیکھتا تھا۔ میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ جب اس کا گلاس خالی ہو گیا تو میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے اس بات کا موقع نہیں دیا کہ وہ دیر کو آواز سے کمرزید شرب منگا سکے بلکہ مزید پینے کے لیے میں نے اسے اس میز پر سے اٹھا دیا۔ وہ خود مشرب لانے کے لیے بار کاؤنٹر کی طرف جانے لگا جب وہ اس کاؤنٹر کی طرف جا رہا تھا کہ وہاں میری سے چلتا ہوا لفٹ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اسی وقت لفٹ بیچے آئی تھی اور اس کا دروازہ کھلا تھا۔ میں لفٹ کے اندر داخل ہو گیا۔

لفٹ میں مجھے جیرانی سے دیکھ رہا تھا کہ میں کب

باہر گیا تھا۔ یہی سوال اس نے مجھ سے کیا۔ میں نے کہا۔ "میں اس وقت گیا تھا جب تم ڈوبنی پر نہیں آئے تھے شاید میرے باہر جانے ہی تم ڈوبنی پر آئے ہو۔"

اس نے تائید میں سر ہلاتا تو میں نے اپنی جیب سے دس دس ڈالر کے پانچ نوٹ نکالے اور اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "اسے رکھ لو اور میرا ایک کام کرو جب وہ جا پانی آدمی یا کوئی بھی شخص تم سے پوچھے کہ میں اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا یا اس لفٹ میں آیا تھا تو تم صاف انکار کر دینا اور یہ کہہ دینا کہ تم نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔"

اس نے جیسا اس ڈالر لیتے ہوئے خوش ہو کر کہا۔ "جناب آپ اطمینان رکھیں۔ میں کسی سے آپ کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔"

لفٹ میں نے وعدہ کیا کہ لفٹ اوپر پہنچ جی تھی۔ میں مطمئن ہو کر باہر گیا۔ پھر کوریڈور سے گزرتے ہوئے کمرے فرسٹ اسٹس کا دروازہ کھول کر اندر پہنچنے کے بعد دروازے کو بند کر دیا۔

اس کے بعد میں نے اطمینان کی ایک گری سانس لی۔ بستر پر آکر چاروں شانے میں جوت گر پڑا۔ مجھے ہونے والا اس تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا اور جدت کو گھوٹا تارا۔ اس وقت میں نے خیال خوانی نہیں کی۔ دماغ کو کسی طرح بھی استعمال نہیں کیا۔ باطل پر سکون چڑا رہا۔ پھر تقریباً پانچ منٹ کے بعد میں نے جوتے اتارے۔ لباس تبدیل کیا اور سوٹ سلگا کر ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور مرس ٹرونی کی خبر لینے لگا۔ وہ سخت پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بریف کیس کہاں چلا گیا۔ کیسے چلا گیا۔ وہ واپس آگھوس منزل پر گیا تھا۔ ریکارڈ روم میں جا کر ریکارڈ کیپر سے بھی دریافت کیا تھا۔ کیا میں بیان سے بریف کیس میں ڈاکٹر میکی براؤ نے کار کا رٹارڈ کر گیا تھا؟

ریکارڈ کیپر نے تصدیق کی اور کہا کہ وہ بیان سے تمام ریکارڈ لے جا چکا ہے۔ مرس ٹرونی کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ وہ کارڈ روم پر گئے اور اسے سونپا تک پہنچائے۔ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور اس بریف کیس کے متعلق گری پیڈ کی سے سوچ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں ایک ہی بات آ رہی تھی کہ جو کچھ میرا ہوشیاری جینی کی وجہ سے ہوا۔ وہ اس کے ہاتھ کا بریف کیس اس کی ڈاکٹر میں غائب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس وقت پورے ہوشیار حواس میں تھا۔ باہر آنے کے بعد جب وہ لوگ کی طرف بڑھ رہا

تھا۔ اسی وقت وہ گم ہو گیا تھا اور ہوش اس وقت آیا تھا جب کہ ایک لمبی اس کے سامنے سے اشارت ہو کر آگے بڑھ رہی تھی۔ پھر اس کے ہوش گم ہو گئے تھے۔ اسے یقین تھا کہ نیلی بیچی کے ذریعے وہ بریف کیس غائب کیا گیا تھا۔

جب میں مرس ٹرونی کے دماغ میں پہنچا تو اس وقت وہ سونپا کے بل پر بیٹھ چکا تھا اور اسے پوری رد و آواز رہا تھا۔ سونپا نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "بے شک یہ حرکت فرما کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔ آج وہ دوسرے پہلے مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرنے کے بعد چلیج کر رہا تھا کہ ہم طاقن محمد کو فرما دی تو بی مارا اس سے کوئی غلط کام نہیں لے سکیں گے۔"

مرس ٹرونی نے کہا۔ "یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ فرما دینے اس بریف کیس کو میرے پاس سے کیسے غائب کیا ہو گا۔ کسی کو تو اس نے اپنا آلہ کار بنایا ہو گا؟"

سونپا نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔ وہ کسی کو آلہ کار بنائے بغیر یہی نتیجہ سے کام نہیں لے سکتا تھا پھر اس نے کس کو آلہ کار بنایا ہو گا؟"

مرس ٹرونی نے چونک کر کہا کہ وہ طاقن محمد کو اپنا آلہ کار بناسکتا ہے؟ وہ ہے کہاں؟ وہ تو مجھے ساتھ بیان دات کو اسی بیگلے میں لے کر آیا تھا؟

"نہیں۔ وہ اصرار کر کے بول چلا گیا تھا لیکن میں نے ہوشیار جیسے ذہین اور چالاک آدمی کو طاقن محمد کے پیچھے لگا دیا۔ وہ اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دے گا۔"

میں نے اسے اسے تاکید کی تھی کہ ڈاکٹر جی شبہ کی بات ہو یا یہ ڈاکٹر کے لیے بھی نظروں سے اوجھل ہو رہا بول کے کمرے سے نکل کر اپنے جانے تو مجھے فوراً اطلاع دی جائے اور میں کبھی پر اس بات کوئی ایسی بات نہیں ہوتی ہے۔ طاقن محمد لاشیا اپنے بول کے کمرے میں ہو گا۔ اس لیے ہوشیار نے مجھے فوراً اطلاع دی ہے۔"

"ہاں۔ میرا بول نہیں ملتا۔ یہ نہیں کیا بات ہے کہیں ہم بول میں پہنچ کر طاقن محمد کو چک کر لیں اور یہی دیکھ لیں کہ ہوشیار صبح طور سے اپنی ڈوبنی پر ہے یا نہیں۔"

سونپا نے کہا۔ "چلو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کلاب میں جی چاہوں گی کہ طاقن محمد بول میں نہ رہے۔ فرمائے تو ان میں شروع کر دی ہیں جو سکتا ہے کہ اگر ابھی اس نے آلہ کار کو اپنا آلہ کار نہیں بنایا ہو تو آئندہ بنا شروع کر دے۔ وہ دونوں میری طرف آ رہے تھے کہ اس پر پھر بول کی بات کی تصدیق کی کہ

میں اسی طرف موجود ہیں۔ کیونکہ اسے میری بول رہی تھی۔ بول کے سامنے پہنچ کر اس نے کہا۔ طاقن بیان موجود ہے۔ کیونکہ میں اس کی جڑ پادہ میں ہوں۔ اسی طرح وہ تعین کرتی ہوئی کاؤنٹر پر آئی۔ وہاں ہوشیار سے سامنا ہوا۔ اس نے تیار ہوا طاقن محمد اپنے کمرے میں موجود ہے اور جسے وہ اندر گیا۔ باہر میں آیا ہے۔ میں برابر بیان بیٹھا ہوا تنگانی کو دہا ہوں اور میں نے لفٹ میں کو بھی رشوت دی ہے کہ وہ اس کے متعلق اطلاع نہ دے۔"

سونپا اس کی باتیں سن کر ہوشیار اور مرس ٹرونی کے ساتھ لفٹ میں داخل ہوئی۔ جب لفٹ اوپر چلنے لگی تو سونپا نے لفٹ میں سے میرے متعلق پوچھا۔ اس نے انجان بن کر کہا کہ طاقن محمد کو اس نے اس وقت سے نہیں دیکھا ہے جب مرس ہوشیار نے اسے طاقن محمد کے متعلق اطلاع فراہم کرنے کے لیے کہا تھا۔

وہ لوگ لفٹ سے باہر آ کر کوریڈور میں پہنچے۔ پھر وہاں سے سٹائنز کے دروازے کے سامنے پہنچ کر دستک دینے لگے۔ میں اس وقت بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ آنکھ کھلیں نے دروازے کے کوب پہنچتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہے؟"

دوسری طرف سے سونپا نے کہا۔ "سونپا۔"

میں نے دروازے کو کھول دیا۔ وہ تینوں اندر آ گئے۔ سونپا گری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی میرے سر پا کا جائزہ لے رہی تھی۔ کمرے میں بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھ رہی تھی پھر وہ مطمئن ہو کر بولی۔ "میں تمہیں لینے آئی ہوں۔"

میں نے پوچھا۔ "کیا بات ہے تم نے تو کہا تھا کہ میں یہ رات بول میں گزار سکتا ہوں؟"

"ہاں میں نے کہا تھا لیکن فرما دیکھو شرا میں کر رہا ہے ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں بیان نقصان پہنچائے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی اور اپنی نگاہوں کے سامنے رکھوں گی۔"

میں گری پر ہنسنے لگا۔ "کیا نصیبت ہے میں جسے بیان آ رہا ہوں تم میرے پیچھے پوچھنی ہو۔ پہلے مجھے فرما دیجیے کہ اب طاقن محمد ویسٹ کیسے کورٹ کو کھی چھین نہیں لینے دیں۔ اب بیان سے مجھے اپنے بیگلے میں لے جانا چاہی ہو۔ چلو میری قیمت میں جھگڑنا ہی ہے تو میں رات کو بھی تمہارے ساتھ جھگڑتا رہوں گا۔"

میں گری سے اٹھ گیا۔ پھر بڑھانے ہوئے اپنے مکان کو بیگ میں لکھنے لگا۔ اس کے بعد ہاتھ روم میں جا کر لباس تبدیل کیا۔ پھر میرا دلیریں سامی کو گروہ میں لے کر ان کے ساتھ

ہوں سے باہر آتے وقت میں نے سونیا سے پوچھا۔ آخر مجھے جو معلوم ہو کر فراد نے ایسی کن سی ضرورت کی ہے کہ تم مجھے اپنی تباہی میں لکھنے کے لیے مجہادی ہو؟

کلا کی پھلپی سیٹ پر بیٹھنے کے بعد سونیا نے مجھے بتایا کہ موس ٹروٹی کا برلیف کیس کیے غائب ہو گیا ہے اور اس برلیف کیس میں کیا موجود تھا۔ یہ تمام باتیں تباہی کے بعد سونیا نے مجھ سے کہا۔ میں تجھاری ذہانت کا امتحان لینا چاہتی ہوں تم اپنی طرف سے سوچ کر بتاؤ کہ فراد نے کس کے ذہنیے وہ برلیف کیس غائب کیا ہو گا اور اس برلیف کیس کو کہاں پہنچا یا ہو گا؟

میں نے کہا۔ یہ سیدھی سی بات ہے۔ اس برلیف کیس میں جو کچھ بھی تھا اس کا تعلق ڈاکٹر میکسی براؤڈے سے ہے۔ وہ سارا سامان میکسی براؤڈے کے پاس پہنچا یا ہو گا اور اگر لایا نہیں ہے تو فراد نے اسے ضائع کر دیا ہو گا۔ جلا کر لاکھ کر ڈالا ہو گا۔ مگر نہ بے باس نہ بے باسری۔ وہ کم لوگوں کو میکسی براؤڈے کی طرف سے کوئی چیز دے گا۔

”اسی سی بات تو میں بھی سمجھ سکتی ہوں لیکن جو اہم سوال ہے وہ یہ کہ فراد نے کس کو اپنا آلہ کار بنا کر اس برلیف کیس کو غائب کیا ہے؟“

ہائوس ٹروٹی نے ایک ٹیلی فون بوتھ کے پاس کار کو دیکھ کر بولے کہ ”مادم، میں ابھی اپنے بیٹلے میں فون کر کے معلوم کرتا ہوں کہ ڈاکٹر میکسی براؤڈے وہاں آیا ہے یا نہیں؟ یہ کہہ کر وہ ٹیلی فون بوتھ کے اندر گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد واپس آکر براؤڈے کے ملازم نے بتایا ہے کہ ڈاکٹر میکسی براؤڈے ملازم میں بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے ملازم سے کہہ دیا ہے کہ اسے بتائے کہ میں تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

ہائوس ٹروٹی نے سونیا کے بیٹلے کے سامنے گاڑی کو روک کر کہا۔ ”اوہ، آپ اپنے بیٹلے میں رہیں۔ میں اپنے بیٹلے میں جا کر ڈاکٹر سے باتیں کرتا ہوں جو کچھ بھی اس کی باتوں کا نتیجہ ملے گا اس سے میں آپ کو آگاہ کروں گا۔“

میں اور سونیا گاڑی سے اترے۔ ہائوس ٹروٹی وہاں آگے بڑھ گیا۔ ہم بیٹلے میں آئے تو سونیا نے کہا۔ ”فراد نے اس جیک ہیگ کے مواد کو بالکل ہی تباہ کر دیا ہے یا کسی گٹر میں چھو کر دیا ہے۔ وہ ایسی حرکتیں کیوں کر رہا ہے میری کچھ باتیں آتا۔ آؤ وہ میرے بیٹلے کیوں پڑ گیا ہے؟“

میں نے آہستگی سے کہا۔ ”وہ دل سے مجبور ہو گا۔“

”وہ کیوں کر بولی؟ کیا کام ہے؟“

”میرا مطلب ہے کہ جب وہ دیکھی حالت میں ہوتا تھا تو نہیں چھوڑتا ہے تو یقیناً اسے محبت کرتا ہے اور اس میں چاہتا کہ اس کی قسم کے قتل کا کام کر دے۔ جی پوچھو تو میرا دل نہیں چاہتا ہے کہ میں ایسا کروں۔ میں ایک دولت کا لالہ ہوں۔ میں کی وجہ سے پاکستان سے پیرک آیا اور یہاں تھلے چھلے میں پھنس گیا۔“

”ابھی کہاں پھنسے ہو۔ ابھی تو انا ہوں۔ آگے آگے دیکھو۔“

”وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئی۔ پھر بولی۔“ یہ تھا کہ وہ ہے۔ یہاں تم رات گزارو گے اور اس دروازے کو میں باہر سے لاک کروں گی تاکہ تم باہر جاسکو۔ یہ فراد کسی کو آلہ کار بنا کر یہاں لٹھائے کمرے میں پہنچا سکے۔“

”تم باہر سے کیا لاک کرو گے۔ میں دروازے کو خود ہی اندر سے بند کھوں گا تاکہ کوئی صبح تک کمرے میں نہ آئے۔“

”نہیں تم دروازے کو اندر سے بند نہ کرنا۔ میں رات کو کسی وقت بھی یہ دیکھنے آؤں گی کہ تم کمرے میں موجود ہو یا نہیں۔“

”تم میرے کمرے میں رات کو کس وقت آؤ گی کیا تم؟“

”کیا ارادہ ہے؟“

”وہ گھور کر بولی۔ تم بکواس مت کرو۔ میں اپنے معاملات کو سمجھتی ہوں۔ جاؤ اندر چلے جاؤ۔ میں دروازہ بند کروں گی۔ میں اپنا بیک آٹھائے اندر گیا تو اس نے دروازے کو بند کیا۔ پھر میں نے لاک کرنے کی آواز سنی۔ اس کے بعد وہاں سے جانے لگی۔ میں کمرے میں پہنچنے کے بعد ایک ایک طرف دیکھ کر چنگ بوجھ کر سامی اپنی عادت کے مطابق کمرے میں گھوم کر اس ماحول کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے آرام سے بچھڑنے آئے اور لباس تبدیل کرنے کے دوران سونیا کے دماغ کو ٹرنل شروع کیا۔“

”اس کے دماغ سے کچھ نئی معلومات حاصل ہوئیں۔ وہ معلومات یہ تھیں کہ جس کمرے میں میں ٹھیل رہا تھا وہاں ایک ایسا آلہ تھا جہاں کس کے ذہنیے فی وی اسکرین پر مجھے دیکھا جاسکتا تھا اور وہ دوسرے سونیا کی خواب گاہ تھی۔ اس کے علاوہ سونیا نے اپنے لیے اپنے حفاظتی انتظامات کیے تھے کہ رات کے وقت کوئی اس کے بیٹلے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ دروازے اور کھڑکیوں پر کچھ ایسا مہینہ خاک اس کے قریب آتے ہی چاروں طرف خطے کی گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ مزید یہ کہ بیٹلے کے اعلیٰ حصے میں رات کے وقت

خونخوار کتے چھوڑ دیے جاتے تھے۔ یعنی تو میں باہر جاسکتا تھا اور نہ ہی کوئی دشمن سونیا کو نقصان پہنچانے کے لیے اندر آ سکتا تھا اور میں تو اس کا دشمن نہیں تھا لیکن وہ اب تک شاید مجھ سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ اسی لیے مجھے ایسے کمرے میں سونے کے لیے بھیجا تھا جہاں سے میں اسے نظر آ سکتا تھا اور وہ مجھے فی وی کے اسکرین پر جس وقت چاہتی پھٹی پھٹی۔ اس وقت وہ ایک ایڑی سپریر پریٹھی ہوئی تھی اس کی نگاہیں فی وی کے اسکرین پر مجھے دیکھ رہی تھیں۔ دماغ اس فکری کر سلیج رہا تھا کہ وہ برلیف کیس کیسے غائب ہو گیا۔ کیا واقعی فراد نے ایسا کیا ہے اور اگر فراد نے ایسا کیا ہے تو اسے اس برلیف کیس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے کیا وہ محض اسے بھیشاں کرنے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔

”ایسا سوچنے کے دوران اس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میں تنہائی میں کیا کرتا ہوں۔ اگر میں خاموشی سے بیٹھا رہتا ہوں۔ مریضی میں جاتا ہوں یا انہیں بند کر کے کچھ سوچنے لگتا ہوں تو یہ شبہ کیا جاسکتا تھا کہ میں خیال خوانی میں مصروف ہوں اور میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ مجھے اس وقت خیال خوانی کی ضرورت تھی اور میں فراد کے کوسنیا کو چھوڑنا چاہتا تھا۔“

میں نے تھوڑی دیر سامی سے دلچسپی لی۔ سمنڈ ٹیل کے بچے کچھ انگریزی اور کچھ فرانسیسی دسلے اور اخبارات لکھنے لگے تھے۔ میں نے ایک انگریزی رسالہ اٹھایا۔ پھر کرسی پر اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ پڑھنے کا تو محض ایک ہانہ تھا۔ میں تو اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ وہ سوچنے سوچنے کچھ نشان ہو کر مجھے دیکھنے لگی کیونکہ اسے توقع نہیں تھی کہ میں پڑھنا شروع کروں گا۔ اس طرح تو یہ صبح گھر سے پتہ نہ چلے گا کہ رسالہ پڑھا جا رہا ہے یا خیال خوانی کی جارہی ہے۔ میں اس کے سامنے شہرے بالا تر نہیں تھا۔ کیونکہ ہائی آواز، امیر لائبریری، انہیں اور میرے جن کی رسائی پینزرن ایسی تھیں کہ وہ دیکھی حالت میں بھی میری رائے مطمئن نہیں ہو سکتی تھی۔ جب بھی اسے آڑنے کا ارادہ تھا تو وہ مجھے آڑنے کے لیے اور چھپ چھپ کر دیکھنے کی کوشش کرتی تھی کہ کسی طرح میں اسے راند کی چھپی ہوئی ناخوشیت کو بے نقاب کر سکے۔

میں نے بھجھا ہٹ کا مٹا ہوا کر کے سمنڈ رسالے کو مزید چنگ دیا۔ جیسے میرا دل نہ لگ رہا ہو اور تنہائی میں ابھی دیکھ نہ آ رہی ہو۔ میں نے جہاں سے لیتے ہوئے کرسی سے ہٹ کر

ادھر ادھر دیکھا تو پڑا رسالہ کا پلیر نظر آیا۔ میں اس کے پاس جا کر موسیقی کا کوئی اچھا سا ریکارڈ منتخب کرنے لگا۔ پھر میں نے پلیر پر ریکارڈ رکھ کر اسے آگ کیا۔ کمرے کی محدود فضا میں موسیقی ابھرنے لگی۔ وہ موسیقی اتنی تیز تھی کہ دھن کرنے کے ہڈیوں کو اچانک تھکی۔ میں آہستہ آہستہ اسٹیپلے کے ڈانس کرنے لگا۔ ڈانس شروع کرتے ہی میں نے سونیا کو غائب کیا۔

”ہیلو سونیا کیس سوچ میں ہو؟“

”وہ ہو چکا کہ سیدھی بیٹھ گئی۔ فی وی کے اسکرین پر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا کہ میں اسے تو اسے مخاطب نہیں کر رہا ہوں لیکن ایک ڈانس کرنے والا شخص ایسا نظر نہیں آ رہا تھا۔ لکھ کر میں ڈانس کرنے میں مست ہو رہا تھا۔ دوسری طرف میں سے پھر پوچھا۔ اچھا تو تم اس اسکرین پر یہ دیکھ رہی ہو کہ وہ جو بند ناچ رہا ہے کیس وہی تیل خوانی نہ کر رہا ہو؟“

”وہ بولی۔“ پھر اڑا طارق کو بندھا دکھاتا۔ وہی بندہ بہت جلد فراد ہونے والا ہے۔“

”لیکن تم تو وقت سے پہلے ہی اسے فراد سمجھ کر دیکھ رہی ہو؟“

”ہاں۔ کیا تم طارق کے اندر ماکریہ نہیں دیکھ سکتے کہ اس کے بدن کی تو قیامت سیسی ہے۔ اس کا دل و لہجہ اور اس کی آنکھیں بھی بالکل قسم سے مطابقت اور مشابہت رکھتی ہیں۔ یہ باتیں ایسی ہیں کہ مجھے بار بار اس پر شبہ ہوتا ہے۔“

”میں طارق کے اندر تھوڑی دیر میں چکا ہوں اور یہ تو جوتا ہے کہ وہ تو وہاں کے ہر سے ایک دوسرے مشابہت رکھتے ہوں اور یہ بھی اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ آدمیوں کی عادتیں بھی تقریباً ایک جیسی ہوتی ہیں لیکن لب و لہجہ بھی ویسا ہی ہو۔“

”انہیں بھی ویسی ہی ہوں تو یہ واقعی جہاں کی بات ہے اور تمہارا شبہ اپنی جگہ درست ہے۔ تم نے میری ایک ڈھٹی تباہ کرنے کے لیے بہت ہی موزوں شخص کا انتخاب کیا ہے۔“

”غیر، کیونکہ نہ ایک دوسرے کے سامنے رہ کر۔“

”نوکھٹ گھو کر رہیں۔“

”اس نے پوچھا۔ وہ کچھ طرح۔“

”اس طرح کہ میں تمہارے اس بندے کے اندر سنا جاتا ہوں اور یہ فراد بن کر تم سے باتیں کرے گا۔ وہ کسے لفظوں میں میں تم سے مخاطب ہوتا رہوں گا۔“

”یہ کہتے ہی میں نے دھن کرنا کیلکٹ ختم کر دیا اور ایک لمبے سے سلیکٹ ہو گیا۔ پھر مجھ میں گری بیک کی طاری ہو گئی اور میں اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ہیلو سونیا۔“

میں تھکے سامنے پہنچ گیا ہوں۔

یہ کہہ کر میں سکڑا۔ سوچا مجھے بڑی گری نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کی نگاہیں فی وی کے اسکرین پر جمی ہوئی تھیں اور طاق محمود کے حیرت کو ٹھنڈی رہی تھیں۔ میں نے پوچھا کیا منزل دی ہو۔ میں فرماؤں تم سے نہیں کر رہا ہوں۔ بھینس شہ ہے۔ اگر طاق محمود کے اندر فرما دیا جھپا ہوا ہے تو راب سچ سچ فرماؤ اس کے اندر لگیا ہے اور جب تم بیان مجھ سے ملے آؤ گی تو میں طاق محمود کے اندر سے نکل کر چلا جاؤں گا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں تم سے ملنے آؤں۔“
”بڑی ضرورت ہے سوچنا تم اس گتھی کو سلجھا نہیں سکتی ہو کہ ماسٹر مونس ٹروٹی کے پاس سے وہ برلیٹ کیس کیسے غائب ہو گیا اور میں نے اسے کہاں پہنچا دیا ہے؟“
”مجھے وہ برلیٹ کیس چاہیے۔ اسے واپس کر دو۔“
”واپس کہاں سے کروں۔ اسے تو میں نے آگ لگا دی اور برلیٹ کیس کو اب گٹر میں پھینک دیا ہے۔“
”وہ مجھے سے لولی۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں بھینس سمجھا رہی ہوں کہ یہ جی طرح وہ چیمبرل واپس کر دو۔ وہ ہمارے لیے بڑی اہم ہیں۔“

میں نے غلغلیہ انداز میں کہا۔ ہاں۔ بڑی اہم ہیں اس سوچا کے لیے جو فرماؤں کی محبوبہ تھی اور آج بھی ہے لیکن اس کا مزاج اور اس کی فطرت ایسے بدل گئی ہے کہ اب وہ مجھ سے زندگ کرنا سنے لگی ہے۔ پہلے وہ انسانوں کی ہمدرد تھی۔ آج وہ ظالم ہو گئی ہے۔ اسے اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ جو ڈاکٹر پلاسٹک سرجری کے ذریعے عیب والے لوگوں کو بے عیب بنا دیتا ہے، ان کو شرمندگی سے بچاتا ہے۔ ہر جس کے نقصان دور کرنا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں کوئی عیب ہو تو انھیں درست کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ انسانی خدات انجام دے رہا ہے۔ ایسے انسان کو تم مونس ٹروٹی کے ساتھ مل کر ایک ٹیل کر رہی تھیں یہ کہتے شرم کی بات ہے۔ اگر بھینس میرے شرم دلانے پر بھی شرم نہ آئے تو میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔

وہ لولی نے انسان کشا ہی برا کہیں نہ ہو۔ اس کے اندر ایک ابھرا انسان ضرور موجود ہوتا ہے۔ وہ اچھا انسان خود کو برے آدمی کو نظر نہیں آتا۔ اس کے اندر نہ تو تہہ نہ تہہ کہیں جھپا رہتا ہے لیکن میں اپنے اند کی سوچا کو بچا جانتی ہوں۔ میں آج بھی وہی ہمدرد اور محبت کرنے والی عورت ہوں اور دوسروں کی خاطر جان پر کھیل جانا جانتی ہوں لیکن یہ جو کچھ بھی ہو گا

ہے اور جو راستہ میں نے بدل دیا ہے۔ اس کی ذمہ داری تم ماندہ ہوتی ہے۔

”اپنی کوتاہیوں اور اپنی غلطیوں کا الزام مجھ کو نہ دو۔ میں صبح کبہ رہی ہوں۔ اگر تم میرا پیچھا چھوڑ دو یا پھر ہمیشہ کے لیے میرے رکن جاؤ تو وہ دونوں سو لوں گی میں ابھی سپر ماسٹر کی تنظیم سے علیحدہ ہو جاؤں۔ کوئی مجھ پر دین کر سکتا کہ میں ان کی پابند رہوں۔“
”سوچنا میں آج بھی تمھارا ہوں۔“

”جو اس وقت کرو۔ بھینس جتنا میں پہچان سکتی ہوں تم کو کوئی عورت نہیں پہچان سکتی۔ تم مجھ کی کسی ایک عورت کے ہر کردہ نہیں سکتے۔ یہ میرا تجربہ ہے۔ مثلاً وہ ہے اور اس بھینس اتنی اچھی طرح جانتی ہوں کہ جتنی اچھی طرح شاید خود کو بھی نہیں پہچان سکتی۔“

”اچھا تو سپر ماسٹر کی تنظیم کو چھوڑنے کی دوسری شرط یہ ہے کہ میں تمھارا پیچھا چھوڑ دوں۔“
”ہاں مگر تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے دور ہو جاؤ گی مجھ سے دائمی رابطہ قائم نہ کرو تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں باقی تین تیار ہو کر آؤں گی اور ابھی تمھارے خیال کو اپنے دماغ میں نہیں آئے ہوں گی۔“

”دیکھو سوچنا یہ درست ہے کہ میں کبھی کسی ایک عورت کا رکن نہیں رہ سکتا۔ اب تک کے مشاوت اور تجربات یہی ہیں کہ جہاں جہاں میں پہنچتا ہوں۔ وہاں کسی عورت کی سے ملاقات ہوتی ہے۔ پھر پہلے اس سے ہمدردی ہوتی ہے پھر محبت ہوتی ہے۔ پھر تعلقات قائم ہو جاتے ہیں اور اس طرح میں ہر جہاں بنا جاتا ہوں۔“

”آج کل تو مزاجانہ تمھارے ساتھ ہے۔ کب تک اس کا ساتھ ہے گا۔“

”میرا نہ اب تک ٹائپ کی لوکی ہے۔ وہ ہم کی طرح بھینس والی نہیں ہے۔ بہت مختار اور بہت ہی ضدی اور کٹھن ہے۔ مجھے مجبور کر رہی ہے کہ صرف دوست بن کر رہوں۔ میں نے سوچا ہے کہ میں اس کی توجہ کش کے مطابق عمل کر کے دیکھ لوں۔ تم مجھے راہ راست پر نہ لاسکیں ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ پر دے دے بولے آئے۔“

”میں کہتی ہوں کہ جس دن وہ بھینس حال ہو جائے گی اس دن تمھارے اند کا ہر جہاں فرما دیا پھر اپنے راستے پر چلے گئے گا۔ ہر حال میں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہی کیونکہ مجھے تمھاری ذات سے اب کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”دلچسپی تو لیتی ہو مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتیں۔ یہ بھی بھول جاتی ہو کہ میں تمھارے لاشعور میں پہنچ کر تمھاری بھینس جو فی اس محبت کو بڑھ لیا ہوں جو میرے لیے اور صرف میرے لیے مخصوص ہے۔“

”ہاں۔ ایک غلط محبت ایک غلط جذبہ بھی انسان کے لاشعور میں چھپا ہوتا ہے جسے ہم بھینس کہتے ہیں۔ میں اس بھینس کو بھینس کہتی ہوں ایک دن بھینس کو دھوکا دیا اور یہ اسی وقت ہو گیا کہ میں اپنا تک ہی کسی سے شادی کر لوں گی اور اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دوں گی تو پھر یہ کاٹنا بھی بھل جائے گا کہ میں ابھی تک تمھاری منتظر ہوں۔ وہ دن ایسا ہو گا جب ہمارے ہر قسم کے تعلقات ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔“

”ہمارے تعلقات بھی ختم نہیں ہو سکتے۔ آج رات میں تمھارے پاس آؤں گا۔“

”وہ جو تک اس اسکرین پر طاقن کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ میں نے مسکوا کر کہا۔ ہاں ابھی میں تمھارے پاس پہنچوں گا اور صبح ہونے کے بعد واپس چلا جاؤں گا۔“

وہ اندر سے تو ذرا لاسی تھی۔ ایک مسرت اس کے اندر دوڑتی لیکن اس نے اس خوشی کے جذبے کو بھینس کے غصہ دکھانے کے لیے کماؤں۔ ایسی باتیں نہ کرنا کہ میرے بٹکے میں داخل نہیں ہو سکتے۔ میں بھینس بتاؤں ایسے سخت اشتیاقات ہیں کہ تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکو گے کیونکہ میرے احاطے میں آزادی سے گھومنے والے خونخوار گتے تمھاری ٹیلی پیچی سے متاثر نہیں ہوں گے۔ تم چاہو تو اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر مجھے خوش آمدید کہہ سکتی ہو۔“

”تم کبھی ایسا نہیں کروں گی۔“

”تم یہ تو جانتی ہو کہ میں تم سے زیادہ ضدی ہوں اور جس بات کا ارادہ کر لیتا ہوں اسے پورا کر کے رہتا ہوں۔ آج رات میں تمھارے پاس رہوں گا اور مجھے تمھارے غلطی انتظامات نہیں روک سکیں گے۔ کوئی شرم نہ کرنا کہ رات بھر جاگتی رہو سوچنا چاہو گی تو صبح اٹھ کر بھینس ہو گی۔ اس نے گری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے فی دنی سکین کو دیکھا۔ پھر کہا۔ تمھاری باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ تم میری میں موجود ہو۔ اسی لیے مجھ تک پہنچ سکتے ہو۔“
”ہاں موجود ہوں لیکن تم مجھے میرے جسم کی بڑے ذریعے نہیں پاسو گی بھینس یہ پتہ نہیں ہے کہ ایک عرصہ ہوا

میرا ایک بہت ہی قابل دوست جو کہ بہت ہی تجربہ کار ڈاکٹر ہے۔ اس نے میرے اند کے ہارمونز میں تبدیلیاں کی ہیں اور یہ سب کچھ آپریشن کے ذریعے ہوا ہے۔ اس وقت سے میرے جسم کی ٹو تبدیل ہو گئی ہے۔“

”وہ بے یقینی سے اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ آپریشن کے ذریعے ہارمونز کی تبدیلی؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں پہلی بار ایسی باتیں سن رہی ہوں۔“

”تم کبھی بہت ہی تجربہ کار ڈاکٹر سے پوچھ لینا۔ ہارمونز کی تبدیلی سے جسم کی کڑ بدل جاتی ہے۔“
”کیا تم نے محض اپنی بڑے کو تبدیل کرنے کے لیے ایسا آپریشن کرنا چاہا؟“

”نہیں۔ میرا مقصد کچھ اور تھا۔ میرے قابل دوست نے مشورہ کیا تھا کہ اگر وہ آپریشن کے ذریعے ہارمونز میں کچھ تبدیلی لائے گا تو میں انقلابی قسم کا مرد بن جاؤں گا۔ میں نے یہ منظور کر لیا تھا اور میرے ڈاکٹر دوست نے یہ آپریشن بڑی کامیابی سے کیا تھا اور آج اس بات کا ایک نامہ یہ بھی پہنچ رہا ہے کہ تم مجھے میری بڑے کے ذریعے تلاش کرنے کے قابل نہیں رہیں۔“

میری باتوں کے دوران اس کے دل میں تبس پیدا ہوا تو اس نے فوراً ہی یٹی فون کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ پھر چند لمحوں بعد رابطہ قائم ہوئے جسے اس نے کہا۔ ڈاکٹر اسٹینٹ، میں آپ کو فوٹو شپ کرنے پر نام ہوں لیکن ایک ضروری معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

ڈاکٹر اسٹینٹ کی آواز آئی۔ بے شک مادام آپ کے لیے تو میں ہر وقت حاضر ہوں۔ ذرا بے۔

”میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کیا آپریشن کے ذریعے ہارمونز میں تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں؟ اور کیا اس کے بعد آدمی کی کڑ بدل جاتی ہے؟“

”بے شک۔ ہارمونز کی کمی اور بیشی سے انسان کے اندر مردانہ اور زنانہ خالصتیں پیدا ہوتی ہیں اور آپریشن کے ذریعے ہارمونز کی کمی کو دور کیا جاسکتا ہے ہارمونز کی زائدی کو کم کیا جاسکتا ہے اور ایسے کامیاب آپریشن کے بعد جسمانی ٹو بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔“

سوچنا نے شکر یہ کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔ میں نے مسکوا کر پوچھا۔ کیوں تمھاری نسلی ہو گئی؟“
”وہ فی وی کے اسکرین پر طاقن کے چہرے کو گھومنے لگے لولی۔ ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پر اس میں موجود

ہزاروں بڑے ذیلیہ تھیں تھکس نہیں کر سکتی۔
 ”ہاں یہی بات ہے اور اس عجیب اتفاق کو دیکھو
 کہ جو کیمسکے جسم سے خارج ہونی چاہیے اور تمہیں
 پہنچانا چاہیے وہ حادثہ کے جسم کے ذیلیہ تمہیں پہنچ رہی
 ہیں۔ قدرت کے بھی عجیب تماشے ہیں۔ میں جس بڑے
 نجات پلگیا ہوں اس کو کواٹھارہ طاق ہے اور تم دھوکا
 کھا رہی ہو۔“
 فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیور اٹھا کر کہا۔
 ”ہیلو سونیا اسپیکنگ۔“

دوسری طرف سے ماسٹروس ٹوٹی کی آواز سنائی دی۔
 ”ہاؤم اس وقت ڈاکٹر میکی براڈ لے میسکے سامنے بیٹھا ہوا
 ہے اور میں کھا کر کتا ہے کہ اس کے پاس میرا کوئی بریف
 کیس نہیں پہنچا ہے۔“

سونیا نے کہا ماسٹروس میکی براڈ لے کو اس سلسلے میں
 پریشان نہ کرو۔ اس وقت میں فرما دے یا میں کر رہی ہوں
 اور اس نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ اسی نے تمہارا بریف کیس
 غائب کیا۔ اس کے اہم کاغذات اور تصویروں جلا ڈالی ہیں
 اور بریف کیس کو کسی گڑ میں چھپک دیا ہے اور مختاری
 اطلاع کے لیے عرض ہے کہ فرما دے پیرکس میں موجود ہے۔“
 ماسٹروس ٹوٹی نے حیرانی سے کہا اود گاؤ۔ فرما د
 صاحب پیرکس میں موجود ہیں اور ہم ان سے بے خبر ہیں
 انھیں یہاں خوش آمدید نہیں کہہ سکتے۔ آپ ہماری طرف
 سے انھیں پیغام پہنچا دیں کہ وہ ہم سے دوستی کریں یا نہ کریں
 ہم انھیں ایک شاندار دعوت دینا چاہتے ہیں۔ وہ ہم
 سے ملاقات کریں۔“

سونیا نے کہا ماسٹروس نہ کو کوئی پتہ ہے اور نہ ہی
 تعریف و تحسین کا محتاج ہے کہ اپنی شہرت کے لیے انہماک
 میں تصویریں چھپوانے کے لیے آپ کی دعوت قبول کرے
 وہ ابھی مجھے چیلنج کر رہا ہے کہ میں اسے تھکس نہیں کر
 سکتی۔ پھر وہ کیسے میری نگاہوں کے سامنے آئے گا کیسے
 میں اسے تھکس کر دوں گی۔ بہرحال میں اس سے ابھی بائیں
 کر رہی ہوں۔ تم فون رکھ دو اور میکی براڈ لے کو جانے دو۔
 اس معاملے میں اس کا ہاتھ نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے رسیور رکھ دیا۔ پھر ٹی وی کے اسکرین
 کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”تم نے ساری باتیں سنی ہیں۔“
 ”ہاں۔ اب میں طاق کو چھوڑنا ہوں اور جاتے
 جاتے یہ یقین ہے کہ دیتا ہوں کہ تمہاری آج کی رات میری

ہے صرف میری تم مجھ سے جتنی دُور جھانکا جا ہو بھانگا
 سکتی ہو اور جھانکتے جھانکتے جہاں بھڑک دم لوگی وہاں
 مجھے پاؤ گی۔“

انٹارکٹک کے بعد دوسرے ہی لمحے پھر طاق نمود
 بن گیا۔ میں نے سر کو الپے جھٹکا جیسے کہیں دماغی طور پر
 تم ہو گیا تھا اور اب پرکوش میں آ گیا ہوں۔ میں نے اپنے
 اس بائیں دیکھا۔ پھر سر کو تھام کر سوچنے لگا۔ سونیا یہ سب
 کچھ اسکرین پر دیکھ رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ طاق کے
 اندر سے فرما د نکل چکا ہے اس لیے اب طاق پریشان
 ہو کر سوچ رہا ہے۔

میں نے اس کمرے میں لکھے ہوئے ٹیلی فون کے بائیں
 آکر رسیور اٹھا لیا۔ پھر کڑیل کو کھٹکھٹانے لگا۔ اس عمل سے
 سونیا کے کمرے میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سونیا نے رسیور
 اٹھا کر کہا ”ہیلو۔“

میں نے کہا ”ہاؤم سونیا، ابھی ابھی میرے ساتھ
 عجیب سی بات ہو گئی۔ میں ڈانس کر رہا تھا کہ اچانک ہی
 کہیں تم ہو گئی۔“
 سونیا نے انجان بن کر پوچھا کہ کن تم ہو گئی کہیں کی
 بات کر رہے ہو؟

”میں اپنی بات کر رہا ہوں۔ میں ڈانس کرتے کرتے
 اچانک ہی یوں تم ہو گیا کہ مجھے اپنا پرکوش نہ رہا۔ پھر
 برا خیال ہے کہ کافی دیر کے بعد میں اپنے آپ میں آیا
 ہوں اور اپنے آپ کو پہچانے لگا ہوں۔ اس کا مطلب
 یہ ہے کہ میری زندگی کے چند لمحے چرلے گئے ہیں اور چرلے
 والا فرما رہی ہو سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فرما د کسی طرح
 مجھے آلہ کار بنا رہا ہے اور وہ میسکے اندر سما ہوا تھا۔“

وہ بولی ہاں۔ ابھی وہ میسکے بائیں بھی آیا ہوا تھا۔
 کافی دیر باتیں کرنے کے بعد چلا گیا ہے اور وہ تمہارے
 پاس سے بھی جا چکا ہے۔ فکر نہ کرو۔ میں دیکھوں گی کہ وہ
 کسی شرارت میں کتنا ہے اور میسکے خلاف کیسے کامیاب
 ہو گا۔ میں بہت خدشی ہوں اور اس کی شرارتوں کا
 جواب دینا چاہتی ہوں۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

میں نے رسیور رکھ دیا لیکن دماغ کے ٹی فون پر
 سونیا کی سوچوں کو سن رہا تھا۔ وہ رسیور رکھنے کے بعد پھر
 ایڑی چوڑے کیم دارز ہو گئی تھی اور اس پہلو سے سوچ رہی
 تھی کہ فرما د پیرکس میں موجود ہے اور وہ اپنے چیلنج کے
 مطابق آج رات یہاں آئے گا اور اگر نہ آئے گا تو کس طرح
 اس کے غار ہونے کے رستے سد دے کیے جائیں اور کس طرح

اسے اپنا پابند بنا کر رکھا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس
 کے جسم کی موجودہ بوجھسی ہے۔ اسے ایک بار سوچنے لیتے
 کے بعد پھر اس کی تبدیل شدہ بوجھسی ہو گی کہ آئندہ اس
 کے ذیلیہ فرما د کو کبھی بھی تھکس کر لیا کرے گی۔

وہ سوچ رہی تھی۔ مجھے ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ
 وہ یہاں آکر واپس نہ جاسکے اور وہ گئی یہ بات کہ وہ میرے
 ساتھ رات گزارے گا تو میں اس کا یہ دعویٰ پورا نہیں
 ہونے دلاں گی۔ وہ بھی یہ جانتا ہے کہ میں کیسی خدشی
 ہوں اور میسکے مزاج اور میری مرضی کے خلاف کچھ کرنا
 ناممکن ہے۔“

وہ کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہتی تھی کہ میسکے راتے کا
 راستہ آسان اور جانے کا راستہ مشکل ہو جائے۔ اس کے لیے
 اس نے سوچ لیا تھا کہ آج کو تو خوار گتوں کو باندھ کر رکھا جائے
 گا۔ تاکہ میں آسانی سے اس نیچے کے احاطے میں داخل ہو
 سکوں اور جیسے بیکینزم ہیں۔ ان کے گھٹش کو آف رکھا جائے
 تاکہ کھڑکی اور دروازوں سے کوئی وقت مختص نہ کی گھنٹی
 نہ بچے اور فرما د آسانی سے نیچے میں داخل ہوجائے لیکن
 واپس چلنے وقت اس کا راستہ کیسے رکھا جائے گا؟ یہ تدبیر
 وہ نہیں سوچے گی۔ اس لیے نہیں سوچے گی کہ ہو سکتا ہے
 فرما د اس وقت بھی اس کے دماغ کو پڑھ رہا ہو اور اس کے
 ساتھ تدبیر کو بھی پڑھ لے۔

یہ سوچ کر اس نے ٹیلی فون کا رسیور اٹھا یا پھر کسی
 کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے ہی اس نے کہا یہ میں
 ہاؤم بل رہی ہوں تم اپنی آواز نہ سناؤ۔ دنہ فرما د تمہارے
 دماغ تک پہنچ جائے گا۔ میں جو حکم دے رہی ہوں خاموشی
 سے سزاؤ۔ اس پر عمل کرو۔ آج رات میسکے نیچے میں کوئی
 امنی داخل ہوگا۔ اسے داخل ہونے سے روکا نہ جائے لیکن
 اس نیچے کے تمام راستے بند کر دیے جائیں۔ اسے کسی طرح حریت
 میں لیا جائے اور اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ اسے
 کوئی نقصان نہ پہنچے۔ کیونکہ وہ امنی فرما د ہی ہوگا۔ بہت
 ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے رسیور رکھ دیا اور چپ چاپ اپنے
 دماغ کو متروک کر کے کئی کئی فرما د موجود ہے۔ بائیں پاس نے
 سوچ کے ذیلیہ مجھے آواز بھی دی لیکن میں خاموش رہا۔
 تب ٹھوڑی دیر بعد وہ کبھی حد تک مطمئن ہو گئی۔
 اس وقت رات کا ایک بجنا تھا۔ وہ ان دنوں جلدی
 سونے اور صبح جلدی اٹھنے کی عادی ہو گئی تھی۔ اس لیے

اسے نیند محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ میسکے انتظار میں جاگنا
 چاہتی تھی۔ دوسری طرف میں نہیں جانتا تھا کہ وہ چاہتی
 ہے۔ میں اسے خوابیہ حالت میں ہی بڑیپ کرنا چاہتا تھا
 وہ آرام کر رہی ہو پڑے آرام سے نیم دراز تھی۔ میں بڑی آہستگی
 سے اس کی سوچ کے ذیلیہ اس کے دماغ کو آہستہ آہستہ
 چھٹکنے لگا۔ اس کی ایک سوچ اس جلد چھٹکنے لگی کہ وہ نہ سوئے
 لیکن دوسری سوچ اسے تھک رہی تھی۔ سلا رہی تھی۔ نتیجہ
 یہ ہوا کہ آدھے گھنٹے کے اندر اس کی آنکھ گم گئی اور وہ گری
 نیند میں ڈوب گئی۔

پہلی بجی ایک البائل ہے کہ جس کے ذیلیہ دوسرے
 کو اپنا معمول بنانے کے لیے اور اپنی مرضی کے مطابق اس
 سے کام کرنے کے لیے ہمیشہ اس کی سوچ کو گرفت میں رکھ
 کر اس کے دماغ پر قابض رہنا پڑتا ہے۔

پہنا ٹرمز ایک ایسا علم ہے کہ جس کے ذیلیہ اپنے
 معمول کے دماغ پر ہمیشہ قابض رہنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔
 ایک بار اسے مرپ کرنے کے بعد غرائز میں لا کر اس کو
 اپنا مطیع اور فرمان بردار بنا کر چھوڑ دیا جاتا ہے پھر وہ اپنی
 بولی آنکھوں سے اور سوتے ہوئے ذہن سے ہمارا مطیع
 یا فراں بردار بن کر رہی کرتا ہے جو ہم اس سے کرنا چاہتے ہیں
 میں سونیا کو جیتا تا کرنا چاہتا تھا تاکہ بعد میں وہ
 اپنے طور پر عمل کرتی ہے۔ اب میں اس کے دماغ سے آگ
 رہیں لیکن اس کے لیے تھوڑا سا وقت دیکر رکھا جائے
 میں نے خیال خوانی کے ذیلیہ اس کے دماغ پر۔ ابھی طرح
 قبضہ کیا۔ پھر اسے وطن سے اٹھایا۔ وہ ایڑی چوڑے
 آہستہ آہستہ اٹھ کر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔
 پھر مختلف کمروں اور کمرہ داروں سے گزرتے ہوئے میسکے
 کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ہاں دروازے کو اس نے ٹاک کیا تھا۔
 خود ہی اس نے اسے کھول دیا۔ پھر میں اس خواب گاہ
 سے باہر آ گیا۔ اس کے بعد میں اس کے ساتھ چلتا ہوا اس
 کی خواب گاہ میں پہنچی۔ وہاں پہنچنے کے بعد میں نے اسے
 لیٹ جانے کے لیے کہا۔

جب وہ بستر پر جاؤں شانے چیت لیٹ گئی تو میں
 نے بڑی کچھ آواز میں کہا۔ سونیا، اس وقت تم خواب کی
 اسکرین پر تجھے دیکھ رہی ہو اور میری آنکھوں سے آنکھیں
 ملا رہی ہو۔“
 خواب کی حالت میں اس کے لبوں کو جنبش ہوئی۔
 پھر پھر کر بولنے لگی۔ ”ہاں میں تمہاری آنکھوں سے آنکھیں

ملا رہی ہوں۔

”یہ آنکھیں جھپکیں حکم دیتی ہیں کہ تم میرے احکامات کی پابند ہو گی۔“

”میں بھلائے احکامات کی پابند ہوں گی۔“
”تم نے کچھ دیر پہلے ٹیلی فون پر کسی کو یہ بتایا تھا کہ آج رات فرادہ تھا ہے بنگلے میں داخل ہونے والا ہے۔ اس کی بخاری کی جائے ادا اسے نقصان پہنچانے بغیر حراست میں رکھا جائے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں اس شخص کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام وارنر ہے۔“

”اب تودہ بخاری کے لیے بھلائے بنگلے کے کہیں آس پاس ہو گا اس سے تم فون کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کر سکو گی۔“

”ہاں میں فون کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کر سکو گی۔“
”اُس سے رابطہ قائم کرنے کا دوسرا ذریعہ کیا ہے؟“
”میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے بھی ایسے خاص مآخول سے رابطہ قائم کرتی ہوں۔“

”تھا روہ ٹرانسمیٹر کہاں رکھا ہوا ہے؟“
”وہ ٹرانسمیٹر المادی کے اندر بریف کیس میں ہے۔“
”اس بریف کیس کے لاک کا نمبر بتاؤ۔“
”ڈبل سیون ڈبل او ڈبل ون۔“

”غیر معلوم کر کے میں المادی کے پاس گیا۔ اس کو کھول کر بریف کیس کو نکالا۔ پھر اس نمبر کے ذریعے بریف کیس کو کھولنے کے بعد ٹرانسمیٹر حاصل کر لیا۔ اس کے بعد میں نے سوئیا سے پوچھا کہ وہ کسی فریجنسی پر وارنر سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ اس نے وہ فریجنسی بتائی۔ پھر میں نے پوچھا۔ اگر ماسٹر ماس ٹرونی وارنر سے ٹرانسمیٹر پر بات کرنا چاہے تو کون سا کوڈ درج۔۔۔۔۔ استعمال کرنا ہے؟“

”سوئیا نے وہ کوڈ درج بھی بنا دیا۔ تب میں نے ٹرانسمیٹر آن کر کے اس فریجنسی پر خود کو ماسٹر ماس ٹرونی بنا کر وارنر کو مخاطب کیا۔ سیدو وارنر سیدو ماسٹر ماس ٹرونی بنا کر تم سے مخاطب ہے۔ سیدو وارنر اسپیک ٹو می۔ اور۔۔۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ میں وارنر بل رہا ہوں۔ ماسٹر کیا حکم ہے؟“

”میں نے ماسٹر کو کہا۔ ماسٹر نے مجھیں جو ڈیوٹی سونپی تھی۔ کیا تم اس کے مطابق عمل کر رہے ہو؟“
”جی ہاں ماسٹر میں اس وقت ماسٹر کے بنگلے کے قریب

ہوں اور بہت محتاط ہوں۔“

”تھیک ہے۔ میں یہی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ محتاط رہو اور وارنر آل۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے ٹرانسمیٹر کو آف کرنے کے بعد اسے بریف کیس میں رکھا۔ پھر اسی نمبر کے مطابق اپنے لاک کر کے المادی میں رکھ دیا۔ اس کے بعد المادی کو بند کر دیا۔ پھر سوئیا کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے اس سے کہا۔ سوئیا، اس وقت تم میری مطیع اور فرمان بردار بنی رہو۔“

”میں تمہاری مطیع اور فرائض بردار ہوں۔“
”اب ایک منٹ بعد تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔“
”ایک منٹ بعد میں اپنی آنکھیں کھول دوں گی۔“
”آنکھیں کھولنے کے بعد صبح پانچ بجے تک جو کچھ

تم اپنی آنکھوں سے دیکھو گی۔ کاتوں سے سنو گی اور جو کچھ تم پر گزرتے گی۔ وہ سب تم پانچ بجے کے بعد بھول جاؤ گی۔“
”میں یہ سب کچھ صبح پانچ بجے کے بعد بھول جاؤں گی۔“
”صرف اتنا یاد رکھو گی کہ تمہارے پاس جو شخص آیا تھا وہ فرادہ تھا اور فرادہ جس طرح خاموشی سے آیا تھا۔ اسی طرح خاموشی سے چلا گیا۔“

”میں یاد رکھوں گی کہ میرے پاس فرادہ خاموشی سے آیا تھا اور خاموشی سے چلا گیا۔“
”اسے صبح پانچ بجے تک تم تمام باتوں سے پرہیز کرو گی اور تمہارے دل اور دماغ میں اگر فرادہ کے لیے محبت ہے تو محبت کا اظہار کرو گی۔ نفرت ہے تو صاف طور سے نفرت ظاہر کرو گی۔“

”محبت ہو گی تو محبت ظاہر کروں گی۔ نفرت ہو گی تو نفرت ظاہر کروں گی۔“
”اب وہ ایک منٹ گزرنے والا ہے۔ میں خاموش ہونا ہوں تم بھی خاموش ہو جاؤ اور اپنے وقت مقررہ پر آنکھیں کھول دو۔“

”یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ آہستہ آہستہ وقت گزرنے لگا۔ کہہ کر میں گہری خاموشی میں سوئیا جادو شانے چت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سینے کا تار جڑھاؤ بنا رہا تھا کہ اب وہ گہری کمری سانس لے رہی ہے اور تھوڑی سی دیر میں آنکھیں کھولنے والی ہے۔“

”اوہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ پہلے اس کی آنکھیں ترنم کے جذبات سے عادی تھیں۔ چہرہ ساٹھا تھا۔ میں نے

مسکرا کر کہا۔ میں تمہارا فرادہ ہوں۔“

میرا نام سننے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آئی۔ اس کے جسم میں ذرا سی حرکت پیدا ہوئی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر ایک بھر لور اٹھوا لی۔ لی۔ اٹھوا لی کا زور ایسا تھا کہ وہ کمان کی طرح کھنکھنی میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ اب بتاؤ کیا مجھ سے نفرت کرتی ہو گی؟ اس نے جیرونی سے پوچھا۔ میں بھلا تم سے کہوں

نفرت کرنے لگی؟“
”یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی۔ آہستہ آہستہ میرے قریب آگئی۔ پھر لولی تم مجھ میں ہو۔ میں تم میں ہوں۔ تم میری ذات سے الگ نہیں ہو اور اپنی ذات سے کوئی نفرت نہیں کرنا۔ میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ اپنے آپ میں ہی تمہیں پاتی ہوں۔“

”اب اسے تو تم نفرت کا اظہار کیوں کرتی ہو؟“
”میں کیا کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ جب میں بکھرتی ہوں کہ مجھیں ہمیشہ کے لیے اپنا نہیں بنا سکتی تو میں غصے میں آجاتی ہوں۔ مجھ میں چوڑا دامن پیدا ہو جاتا ہے اور میں ضد میں آکر اپنی سیدھی حرکتیں کرنے لگتی ہوں۔“
”آنکھیں بھی پائیں سنانے لگتی ہوں اور اس طرح خواب خواہ نفرت کا اظہار ہونے لگتا ہے۔“

”میں نے کہا۔ بیان تک تو تھیک ہے لیکن یہ کیا بات ہے۔ تم نے میری مخالفت میں سپر ماسٹر کی تنظیم میں دنیا گرا کر لیا۔ کیا تم نہیں جانتی کہ میں ان لوگوں سے سختی نفرت کرتا ہوں؟“

”جانتی ہوں۔ سب جانتی ہوں اور میں نے بہت سوچ سمجھ کر لیا کیا ہے۔ میں نے پہلے تو بہت سی تدبیریں ہیں کہ کسی طرح تم میرے پیچھے چلے آؤ اور قریب تدبیریں بھی کر میں برائے نام کسی سے شادی کر لوں تو تم زبانیت لاک میں جلوے۔ پھر میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ واقعی بہ وقت نکلو اور تم صبر کر کے مجھ جاؤ کہ میں کسی کی مرئی ہوں تو پھر میری طرف کبھی پلٹ کر کبھی نہ دیکھو۔ میں انہیں کر سکتی تھی۔“

”میں یہی جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے سپر ماسٹر کی تنظیم میں رہنا کیوں پسند کیا؟“

”وہی بتا رہی ہوں۔ میں نے سوچا کہ سب سے بہتر یہ ہے کہ میں جھوٹا ہوں۔ جب انہیں یہ پتہ چلا کہ میں بھلائی کی تنظیم میں ہوں تو تم میرا

تھک کر لوگ۔ دوست بن کر نہ سہی۔ دشمن بن کر ہی میرے پیچھے آؤ گے۔ میری مخالفت کر دو گے۔ میں کوئی کام کرنے باؤں گی تو تم رکاوٹیں پیدا کر دو گے۔ اس طرح یہ ہو گا کہ میرا اور تمہارا ساتھ کسی نہ کسی طرح ہے گا۔ اچھے امان میں نہ سہی بڑے امان میں ہی لیکن میں تمہیں قریب پاتی رہوں گی۔ یہی میرے لیے بہت ہے اور یہی سوچ کر میں سپر ماسٹر کی تنظیم میں شامل ہو گئی ہوں۔“

”تم اس تنظیم سے کب علیحدہ ہو سکتی ہو؟“
”مجھے علیحدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے جو سوچا تھا وہی ہو رہا ہے یعنی نہ کسی نہ کسی طرح میرے پیچھے آسے ہو۔ میں طاقی محمود کو تمہاری ڈیوٹی بنا کر اپنے ساتھ لکھنا چاہتی ہوں۔ اسے آکر لاک کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہوں اور تم میرے ہاتھ کی رکاوٹ بننا چاہتے ہو طاقی محمود کو آکر لاک رہنے سے روکنا چاہتے ہو۔ یہی میری کامیابی ہے کہ تم میرے ساتھ لگے ہو۔“

”اگر میں حکم دوں تو تمہیں سپر ماسٹر کی تنظیم سے علیحدہ ہونا پڑے گا۔ کیا اس وقت تم میری مطیع اور فرمان بردار نہیں ہو؟“

”ہاں میں تمہاری تابعدار ہوں۔ جو تم کو کہے اس پر عمل کروں گی لیکن فرادہ یہ بڑی زیادتی ہے۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ تمہیں جہل کرنے کے لیے کر رہی ہوں۔ اگر تم سیدھے راستے سے مجھے نہیں مل سکتے تو مجھے تیرا راستہ اختیار کرنے دو۔ اگر تیرا راستہ تمہیں پسند نہیں ہے تو سیدھے راستے سے میرے بن جاؤ۔ کب ایک سر لوگوں کے پیچھے چلا گئے دو گے اور اپنی عمر ضائع کرنے دو گے۔“

”جب تک میرے سامنے نئی نئی راہیں کھلتی رہیں گی۔“
”تم نے مجھ سے کہا ہے۔ میں نے پہلے تو بہت سی تدبیریں ہیں کہ کسی طرح تم میرے پیچھے چلے آؤ اور قریب تدبیریں بھی کر میں برائے نام کسی سے شادی کر لوں تو تم زبانیت لاک میں جلوے۔ پھر میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ واقعی بہ وقت نکلو اور تم صبر کر کے مجھ جاؤ کہ میں کسی کی مرئی ہوں تو پھر میری طرف کبھی پلٹ کر کبھی نہ دیکھو۔ میں انہیں کر سکتی تھی۔“
”میں یہی جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے سپر ماسٹر کی تنظیم میں رہنا کیوں پسند کیا؟“
”وہی بتا رہی ہوں۔ میں نے سوچا کہ سب سے بہتر یہ ہے کہ میں جھوٹا ہوں۔ جب انہیں یہ پتہ چلا کہ میں بھلائی کی تنظیم میں ہوں تو تم میرا

تم باتیں بنانے کو تو بہت کچھ بنا سکتے ہو، اصل مسئلہ اس بات کا ہے کہ مجھے میرا شرکیہ تنظیم سے علیحدہ ہونا ہے یا نہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ جس دن تم میرے پاس آ جاؤ گے میرے رہن جاؤ گے میں اس تنظیم سے علیحدہ ہو جاؤں گی۔ ورنہ ہم اسی طرح دو مختلف راستوں پر چلتے رہیں گے ایک دوسرے کی لاکھڑے رہیں گے۔ شاید ہمارے مقصد میں بھی کچھ ہو کہ دو دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے قریب رہیں اور دشمن ہو کر بھی دل ہی دل میں ایک دوسرے کو چاہتے رہیں۔

میں نے اس دشمن کو گلے لگا لیا۔ وہ اس وقت سے میری تھی جب سپر ماسٹر پولی پارٹی کے مخالف آیا تھا اور پلیٹی چمچتی جاننے والا ماسٹر لوشے میرے پیچھا کرنے اور غلے گرفت میں لینے کے لیے سونیا کو آواز کا بنا رہا تھا۔ اس وقت سے سونیا میری تھی میرے دل و جان کے ساتھ تھی۔ میری ہر مصیبت میں میرے ساتھ ساتھ تھی۔ دشمنوں کے ہاتھوں اس نے میرے لیے بہت سی تکالیف برداشت کیں جن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ اتنی کٹ پاتی رفاقت اور کسی سے نہ تھی۔ برسوں ہوئے میلوں کا ساتھ چھوٹ گیا تھا اور اب ساتھ ہوا تو انوں لگا جیسے میں اپنے گھر سے نکل گیا تھا اور اب ایک طویل عرصے کے بعد دوبارہ واپس گھر میں واپس آ گیا ہوں۔ کچھ ایسی ہی سترہیں بچھل رہی تھیں۔

بعض اوقات میں سوچتا ہوں کہ جب تک میری داستان حیات شائع ہوتی رہے گی۔ لوگ اسے پڑھتے دہیں گے اور میرے متعلق سوالات کرتے رہیں گے کہ میں کیسے لوکیوں سے اتنی جلدی دوستی کر لیتا ہوں اور جب دوستی کر لیتا ہوں تو اسے نہا کہیں نہیں سکتا۔ اس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ میں خود ایک ایسا بھلاؤ بن رہا تھا۔ یہاں سے ہزاروں میل دور رہا میں دوستی بنا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہ تھی کہ اب ہونے والی تھی اور اس بات کی منتظر تھی کہ میں اسے جلد ہی ملوں گا۔ اور دوستی ایسی تھی کہ اسے جیسے شہبازیں چھوڑ کر علیحدگی اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری طرف میرا جسے نئی نئی دوستی تھی اور میرا کوئی عزیز نہیں تھا۔ میں بہت کم شمار کرتا ہوں۔ میری سونیا تھی جو اب میری اول جی تھی اور میری آخر بھی اور ہزار اختلافات کے باوجود اس کے دل کی گزرتیوں میں میں ہی میں تھا۔ فی الحال یہ تین گونہ میں ایسی تھیں جن کے متعلق میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کون بہتر ہے۔ کون میری دوستی کے قابل ہے۔ کون

میری شریک حیات بن سکتی ہے۔

تو یہ تو یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میں اور شریک حیات بناؤں۔ اس کا مطلب تو یہی ہے کہ اپنے آپ کو ایک گھر کی چار دیواری میں قید کر دوں۔ بچے پیدا کروں اور انھیں گرد میں کھانا شروع کر دوں۔ یہ تصور ایسا تھا کہ میرے دماغ کے کھڑے ہو جاتے تھے حالانکہ میں موت کے منہ میں پہنچ کر بھی نہیں کھلتا تھا۔ بیوی اور بچوں سے بہت ڈرتا تھا۔ ہر حال اچھی ہیں مدد نہیں۔ کوشش یہ کروں گا کہ کوئی چوتھی نہ ہو۔ یوں بھی میرا وعدہ کیا ہے اور اس سے دوستی اسی صورت میں قائم رہ سکتی ہے کہ میں کوئی چوتھا لوگ نہ بناؤں اور میں ہی کوشش کروں گا۔

تقریباً ساڑھے چار بجے میں نے سونیا سے کہا کہ اب میرے ساتھ جیڑا اور جس طرح تم نے پہلے مجھے میرے کمرے میں لاک کر رکھا تھا، اسی طرح اب دوبارہ مجھے بند کر کے اپنی خواب گاہ میں واپس چلی آؤ۔

وہ میرے ساتھ اپنی خواب گاہ سے باہر نکلی۔ کادل میں چاہتا تھا کہ مجھے جانے دے لیکن وہ میرے ہم کی پابند تھی۔ اس نے مجھے میرے کمرے کے اندر پہنچا کر اب اسے دوبارہ لاک کر دیا۔ وہاں سے وہ چلتی ہوئی اپنی خواب گاہ میں آئی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ اب وہ آرام سے بستر پر لیٹ جائے۔

وہ اپنے بستر پر جا رہا تھا۔ جت لیٹ گئی میرے حکم کے مطابق اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر میں نے اس کے دماغ میں کہا کہ اب تم سو رہی ہو اور تھیک آتے تھکے کے بعد یعنی پانچ بجے بھاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ اس نے کہا کہ ہاں تھیک پانچ بجے میری آنکھیں کھل جائیں گی۔

میں نے کہا کہ اس کے بعد تم سب کچھ بھول جاؤ گی کہ تھکے کمرے میں کوئی آیا تھا اور اس کی شکل طاقی محمود جیسی تھی۔ تم طاقی محمود کا چہرہ یاد نہیں کرو گی۔ میں طاقی محمود کا چہرہ یاد نہیں کروں گی۔ تم صرف فریاد کرو کہ یاد رکھوں گی کہ وہ تھکے کمرے آیا تھا اور تھکے ساتھ رات گزار کر چلا گیا۔

میں صرف فریاد کرو کہ یاد رکھوں گی۔ اب تم خاموشی سے سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ وقت متروہ پر بھاری آنکھیں کھل جائیں گی۔

اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ میں نے میس منٹ کے لیے اسے چھوڑ دیا۔ پھر وارنر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ وہاں بیٹنگ کے قریب ہی موجود تھا اور وہ وہی دود سے بیٹنگ کے چکر چڑھ کر یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ فریاد طاقی محمود کیسے سے داخل ہو رہا ہے یا نہیں؟ میں اس کے دماغ پر قیامت برپا کر گیا۔ اس نے اپنے تینوں ساتھیوں کو بلا کر کہا کہ اب تم لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی بخاری کروں گا۔ تم لوگ میری گاڑی لے کر چلے جاؤ۔

وہ تینوں اس کے حکم کے پابند تھے۔ گاڑی لے کر چلے گئے۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا بیٹنگ کے احاطے میں داخل ہوا پھر اس نے بیٹنگ کا دروازہ کھولا۔ سونیا کے بیٹنگ کا دروازہ لیل بھی کھلا ہوا تھا۔ تاکہ فریاد کو داخل ہونے میں آسانی ملے۔ وہ بیٹنگ میں پہنچ کر ایک صوفے پر لیٹ گیا۔ میں اس کے دماغ کو ہولے ہولے تھپکنے لگا۔ خیال خوانی کی توجہ سے لگا۔ تقریباً دس منٹ کے بعد وہ وہ گری نیند سو گیا۔

پانچ بجے تھے۔ تھیک وقت پر سونیا کی آنکھیں کھل گئیں۔ چند لمحوں تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت بڑی رہی۔ جھٹک کر کھولتی رہی سوچتی رہی کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟

پھر اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ وہ بے حال ہے۔ اور کہ یہ میں تنہا بڑی ہوئی ہے۔ وہ ایک دم سے ہڑ جا کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے آپ کو دیکھا۔ سوچنے لگی کہ وہ اب کہاں تھی؟ کہاں کچھ ہو گئی تھی؟ کیا سوسہ ہی تھی یا خیال خوانی کا شکار ہو گئی تھی؟ میں نے اسے مخاطب کیا کہ جیسو سونیا، کچھ یاد آیا؟ میں کہہ رہا تھا کہ ساتھ رہا اور کس طرح وہاں سے رخصت ہوا؟

وہ ہجوم کر پڑی دی کے اسکرین پر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا کہ ہاں دیکھو، میں اس وقت خارجی محمود کے اندر موجود ہوں۔ میں نے اس شخص کی بھی نیند حرام کر دی ہے۔ اسے سوئے کا موقع نہیں دیا ہے۔

اس نے غصے سے منجھایاں جھینک کر، چھری دی کی طرف گھوم کر دیکھا کہ کہاں میں تھا۔ مانتہ تو پڑ دوں گی کہ تم کس طرح یہاں آئے تھے؟

وہ تو میرے دوسروں کی نہیں جان سکتا کہ میں کس طرح

آیا تھا۔ جس وارنر کو تم نے میری بخاری کے لیے مقرر کیا تھا۔ میں نے اسے بچا لے کر کھارے ڈرائنگ روم کے صوفے پر گری نیند کھانا دیا ہے۔ ہم جا کر دیکھو وہ سو رہا ہے۔ ہاں تو اسے جگا کر اس کے گھر واپس بھیج سکتی ہو۔ بچا لے کر کسوٹے پر آرام نہیں ملے گا۔

انتی دیر میں وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی خواب گاہ سے نکلی اور مختلف کمروں اور کورڈروں سے گزرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ وہاں بیٹنگ ہی اس نے وارنر کے منہ پر ایک ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ایک دم سے ہڑ جا کر اٹھ بیٹھا۔ سونیا کے سامنے دیکھنے ہی خوف سے تھر تھر کاہنے لگا۔ حالانکہ وہ اچھا فٹ بالر جان تھا لیکن سونیا کی دہشت ان کے دلوں پر بخاری رہتی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا: دادا! میں یہاں ہوں کہ یہاں کیسے آ گیا؟

اد کیسے آؤ گے۔ فریاد نے انھیں ٹپا مچھ کے ذریعے شریک کیا تھا اور تم ہر کوئی میرے ہی بیٹنگ میں آکر آکر کر رہے ہو۔ بخاری سے تو کوئی واسطہ نہ رہا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔

وہ سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے چلتے ہوئے بلاؤں، دام، میرا قصور نہیں ہے۔ میں بڑے بڑے شر زوروں سے روکتا ہوں کسی کی بخاری کرنے کا سہنے خاصا تجربہ ہے لیکن فریاد صاحب کی بات، یہی ہے اور ہے۔ آپ نے تو دیکھ ہی لیا کہ انھوں نے کیسے جکڑ چلا یا ہو گا۔

یکہ کہ وہ چلا گیا۔ سونیا غصے سے باغ میں چلتی ہوئی رہاں اپنے کمرے میں آئی۔ میں نے کہا کہ میری جان خواہ مخواہ قصہ نہ کھانا۔ دل میں تولد و چھوٹ ہے۔ میں کہیں تھکے پاس آیا تھا۔ منہ مجھ سے اپنی جنت کا اہتمام کیا ہے۔ اب تم لاکھ نفرت کرو۔ میں اسی محبت کے سلسلے میں خوش ہونا چاہوں گا۔ مجھارا تو کام یہ ہونا چاہیے کہ اتنے عرصے بعد جو ہماری ملاقات ہوئی ہے اسے بڑی سہولت سے یاد کرو اور ان رنگین یادوں میں کھو کر سو جاؤ۔ رات بھر کی جاگی ہوئی ہو، انھیں آرام سے سو جانا چاہیے۔ اچھا، میں جا رہا ہوں۔

اس نے مجھے آواز دی۔ تھپو، پیٹو، بے ہنگام جاؤ کہ تم کس طرح آئے تھے؟ ادب تک یہاں پہنچے تھے یا نہیں دیکھو۔ کسی۔ یہ سب کیسے ہوا؟

میں خاموش رہا۔ وہ مجھے بار بار پکارتی رہی۔ پھر تھک بار کر اپنی چیئر پر گر پڑی اور منہاں سے ہوسوچنے لگی کہ رات کا نصف حصہ کیسے گزرا تھا۔ وہ بار بار سوچ رہی تھی اور اسے وہندلا وہندلا سا فریاد یاد آ رہا تھا لیکن یہ سمجھ میں

”ہاں اس عیانی ڈاکٹر نے تو لوہا ایک ماہ لگا دیا تھا۔ میز خالی ہے کہ یہی برائے ہی ایک ماہ کے اندر بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور اس وقت ایک ڈاکٹر کی قیام گاہ میں موجود ہیں۔ بلور، کیسے ملاقات کرو گی؟“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی ”میں خود وہاں جاؤں گی اور اتنی کوشاں سے جا کر ان کی آنکھوں کے سامنے بننا اور کی مرمت کروں گی۔ منصور درمیان میں آئے گا تو وہ سنہ کی کھائے گا۔“

”دیکھو مراد، اگر تم ان کے ہاں جاؤ گی اور انھیں پھیر کر ان کی چٹائی کر دو گی تو یہ ایک بڑا بڑا حرکت ہوگی، وہ ڈاکٹر وہاں کام کرتے ہیں، وہ قانونی طور پر کوئی کارروائی کر سکتا ہے ایسا کرنے میں ان کے اسٹریٹ کے مخالفے گھر پہنچا دینا ہمارے اس کی جتنی حجامت بنانا ہے، بنا دینا اتنی سے پاس یہ جواز ہوگا کہ وہ خواہ مخواہ بننا رہا کرتا ہے اور لاہور سے تہجیک کرنا ہوا بخاری کو کھڑی میں بھی گھس آتا تھا۔“

”ہاں یہ مناسب ہے۔ میں انتظار کرتی ہوں تم بغیر یہاں پہنچ کر آؤ۔“

اس کی اتنی بہت دیر سے آئے دیکھتے جا رہی تھیں۔ پھر انھوں نے پوچھا کیا بات ہے بیٹی بہت دیر سے چپ چاپ مسکاتے جا رہی ہو؟“

بل گئی ہیں باب میں اتنی خوشی ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتی لیکن یہ فی میں تو تم بچھڑ گئے ہو۔ اگر نہ ہوں تو یہ سب ساتھ ملے اور دونوں طرف سے بچے خوشیاں ملتیں تو میں کس قدر خوش نصیب ہوتی۔“

”خوش نصیب تم اب بھی ہو رہی ہیں اب کس بات کی تمی ہے تم اب اتنی دولت مند ہو گئی ہو کہ کوئی اس دولت کا شمار نہیں کر سکتا بغیر اس کی محبت بل گئی ہے۔ یہی محبت جو دنیا کی تمام نعمتوں پر بھاری ہوتی ہے پھر یہ کہ یہی محبت دوسری ہے، خبیث ہے کہ ہم ایک عرصے کے لیے بچھڑ گئے ہیں لیکن جلد ہی ملیں گے۔“

”میں اتنی سے کہنے والی ہوں کہ یہاں بننا دو کچھ مزا دینے کے بعد ہم تو راہی پیرس چلیں گے، تاکہ میں تم سے ملتی رہاؤں۔“

”نہیں مراد، اب تم، دو کی توجہ سے ملاقات مکمل نہیں ہوگی کیونکہ میں ڈاکٹر کے ذریعہ علاج رکھوں گا اور بہت کم پیچھے رہ گیاں بندھی ہوں گی میں کہیں آنے جانے کے قابل نہیں ہوں گا۔ یہی تم یہاں آکر لوہ پوٹنے لگو گی، وہاں اتنی کے ساتھ جتنا وقت گزار سکتی ہو گزارو۔ جب بھی میرے چہرے سے چپاں کھٹنے کا وقت آئے گا تو میں بغیر اس علاج دینے کا تب تم چلی آنا یا میں تم سے پاس آؤں گا۔“

”کیا بلاشبہ تم میری جی بہت وقت لگتا ہے؟“

وہ نہ میں ساڑھے نو بجے تک آرام سے سوتا رہوں۔ دو سے دن سے میری مصروفیت کا اندازہ نہ لے سکتی تھی یعنی میں دامنی کام کر سکتا تھا۔ خیال خواتین کے ذریعے انہوں سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ کیونکہ مجھے ڈاکٹر کی کامیابیوں کا بہت بڑا شوق تھا اور اس کے حکم کے بغیر میں ان کے اسپتال کے اسپیشل وارڈ سے باہر نہیں جا سکتا تھا۔ جب میری آنکھ کھلی تو گھر کی کڑی نوج کر نہیں سکتا تھا۔ میرے تھے۔ میں بستر سے اٹھ کر باغ دہر میں گیا۔ پھر صبح سے فارغ ہونے کے دوران میں نے معلوم کیا کہ جتنا اور اس کا لوہا منصور پنڈی پیسج گئے ہیں اور جتنا اور ایک ٹرانسپورٹ کے گھر میں بیٹھا ہوا بائیں کر رہا تھا۔ منصور بھی وہیں موجود تھا۔

میں انھیں چھوڑ کر مراد کے پاس پہنچا۔ مراد نے مجھے اپنے دماغ میں پائے ہوئے خوش ہو کر کہا۔ ”ابھی میں اتنی سے جتنا راہی دکر کر رہی تھی اور انھیں جتنا سے کاروائی لگا رہی تھی۔“

”اچھا تو تم نے فریڈ کی حیثیت سے میرا غائبانہ تعارف کرایا ہے۔“

”ہاں فریڈ، تم خود ہی سوچو کہ اب چھپنے چھپانے سے کیا فائدہ ہے تم تو اپنے اعلیٰ روپ میں آنے ہی والے ہو۔ پھر کہاں کہاں اپنا چہرہ چھپانے پھر دو گے اور جب تم مجھے اپنا چھپتے ہو تو پھر راہی غیر نہیں ہیں۔ ساتھی مدت کے بعد زندگی میں پہلی بار میں ان سے مل کر ان سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی۔ کوئی بات ان سے چھپانا نہیں چاہتی۔ ان سے میں نے انھیں بتا دیا ہے۔“

”جب بتا دی دیا ہے تو اب اس پر بحث کرنا فضول ہے لیکن ایک بات یاد رکھو کہ دشمنوں کی محبت میں مذہب میں اور سترم میں کبھی بھی اپنے راز کو فاش نہیں کرنا چاہیے خود ان دشمنوں کے تحفظ کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے۔ بخاری زندگی میں ایسے مقام بھی آئیں گے۔ جب انھیں اپنی اتنی سے کچھ چھپانا پڑے گا۔ خود ان کی بھلائی کے لیے۔ تو کیا تم نہیں چھپاؤ گی کوئی بات؟“

”جب وہ گھر میں آئے گی تو سہا جی جائے گا۔ جی نہیں یہ سوچ رہی ہوں کہ انسان کو ساری خوشیاں ایک ساتھ نہیں ملتیں۔ یہی دیکھو کہ جب تم میرے پاس آئے تو میں کتنی خوش ہو رہی تھی۔ کتنا اچھا وقت گزار رہا تھا۔ پھر تم چلے گئے تو میں جانے کہوں اس لیے مجھے زندگی میں پہلی بار احساس ہوا کہ کبھی سے بچھڑنے کے بعد کبھی بھی ہوتا ہے۔ بہر حال پھر مجھے اتنی

نہیں آ رہا تھا کہ وقت کس طرح گزرا تھا۔ جس طرح بھی گزرا ہو بہر حال اب آثار بنا لیے تھے کہ فریڈ اس کے پاس سے ہو کر کیسے۔ اس حقیقت سے وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انڈی چیر سے اٹھ کر بستر پر گئی۔ وہاں لیٹ کر اس نے نیچے کر بیٹنے سے لگا کر جھینچ لیا اور نیلاؤں میں گھم ہونے لگی۔ میں اس کے لغو میں تھا۔ اب میں چاہتا تھا کہ وہ صبح دیر تک سوئی رہے کیونکہ مجھے جی دیر تک سونا تھا۔ اگر میں سونا رہ جاتا اور وہ جلد بیدار ہو جاتی تو یہ سوچنے پر مجبور ہوتی کہ میں رات بھر کیا کرتا رہا تھا کہ اب سو رہا ہوں۔ لہذا ہم دونوں کا سونے رہنا مناسب تھا۔

آہستہ آہستہ میں نے سونیا کو سلا دیا اور اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ دن کے گیارہ بجے تک سنی رہے اس سے پہلے اس کی آنکھ نہ کھلے۔ اسے سنانے کے بعد اب مجھے مراد کی طرف دھیان دینا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی تو اس وقت چھ بج چکے تھے اس لحاظ سے پاکستان میں دس بجے ہوں گے۔ مراد بیدار ہو چکی ہوگی اور ابھی اس کے دشمنوں کو بھی دیکھنا تھا کہ جتنا اور اس کا بیٹا منصور دونوں لاہور سے روانہ ہو کر پنڈی پہنچ گئے ہیں یا نہیں۔ سب میں نے جتنا اور کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو پتہ چلا کہ دونوں باب بیٹھے صبح نوج اپنی کار میں بیٹھ کر رواں ہوئے ہیں اور اب بارہ ایک بجے سے پہلے پنڈی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اس کی طرف فی الحال اطمینان تھا میں نے مراد سے رابطہ قائم کیا تو اس نے شکایت کی ”کل سے کہاں غائب ہوئے تم میری خبر نہیں لی۔“

”میں تم سے دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ تم اپنی اتنی کے ساتھ مجھتوں میں اس طرح گہری تھیں کہ میں نے انھیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک طویل مدت کے بعد انھیں بخاری والدہ ملی ہیں تو میں نے سوچا کہ جی بھر کر انھیں ملنے کا موقع دوں۔ میں تمام رات کا جاگا ہوا ہوں اور سونے جا رہا ہوں۔ جتنا اور صبح نو بجے لاہور سے اپنے بیٹے کے ساتھ روانہ ہو چکا ہے۔ تقریباً بارہ ایک بجے تک وہاں پہنچے گا، اس وقت تک میں نیند سے بیدار ہو جاؤں گا۔ پھر انھیں بتاؤں گا کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔ اس وقت تک کے لیے مجھے اجازت دو۔ اب نیند آ رہی ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے اس سے رابطہ منقطع کر دیا۔ پھر اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ میری آنکھ ساڑھے نو بجے کھل جائے اور اس دوران کوئی کرے میں حاصل ہونو میری نیند ٹوٹ جائے۔

مشہور ماہرین نفسیات کی آپریشن کتاب

احساس کشمکش

کتاب کا مطالعہ آپ کو

بتائے گا کہ :-

- احساس کشمکش سے کس طرح
- نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
- کیا آپ واقعی احساس کشمکش کا شکار ہیں صرف
- یہ آپ کا خیال ہے۔ جس کو کتنا بڑا صرف اس
- کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے

اسباب تدارک علاج

قیمت ۱۵ روپے

ڈاکٹر منیر ۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴، لاہور

اپنے پاس یہ دیوالیہ رکھنا شروع کیا۔ میں جانتا تھا کہ کبھی نہ کبھی پھر تم سے سامنا ہوگا تو وہ دن آج آ ہی گیا۔
 اس کی باتوں کے دوران سائرہ بانوا اپنی بیٹی کے آگے آکر ڈھال بن گئی تھیں اور گڑا گڑا کر جوئے کہہ رہی تھیں۔ نہیں بیٹے تم دیوالیہ رکھ لو۔ ہم جھگڑا کرنا نہیں چاہتے میری بیٹی ناواں ہے۔ میں نے اسے سمجھائی ہوں۔
 مرجانہ نے ایک جھٹکے سے اپنی اتنی کو ایک طرف کھینچ کر کہا اتنی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ کیوں ابھی تک سہمی ہوئی ہیں۔ میں تو کہہ رہی ہوں اور نہ آپ کسی طرح سے کمزور ہیں۔ میں ابھی ثابت کر دوں گی۔
 منصور نے طنز بہ انداز میں کہا کیا فریاد کا سہارا لے کر ثابت کر دو گی۔

مرجانہ نے کہا مجھے میری اتنی کی قسم میں اس لئے ہے اس وقت تک فریاد کا سہارا نہیں لوں گی جب تک کہ تم مجھ کو ہاتھ سے دیوالیہ نہیں کر جائے گا اور فریاد بھی یہی کہہ رہی ہوں گے۔ وہ بیان موجود تو نہ ہیں لیکن میرے سامنے منصور کے دماغ میں رہ کر نہ کسی کو کمزور بنائیں اور نہ کسی کو شہرہ دریں وہ خاموشی سے تماشہ دیکھیں۔

منصور نے کہا مرجانہ، میں نے ابھی تک کبھی تو قتل نہیں کیا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔ میں خواہ غلام قاتل نہیں بننا چاہتا۔ میں تجھیں سمجھاتا ہوں کہ میرے باپ نے گناہی کے ساتھ پیشکش نہ آؤ اور مجھے خال بننے پر مجبور نہ کر دو۔ بولی۔ میں تمھارے جذبات کو سمجھتی ہوں تم بیٹے ہو اور اپنے باپ کی تو بہن برداشت نہیں کر سکتے تو بہن ہو گئی تو تم قتل کرنے سے بھی گریز نہیں کرو گے لیکن قتل کرنے سے پہلے اپنے دیوالیہ کا سفینہ بھی سمجھ کر نہ جانا۔
 منصور نے ہوا میں ہوا کر اپنے دیوالیہ کی طرف دیکھا۔

اُسے خیال نہیں تھا کہ سفینہ کی کچھ ہٹا ہوا ہے۔ باتیں اس کی نظر دیوالیہ پر پڑ گئی۔ اسی لئے اس کے پیش پر بہن پرست ٹھوکر پڑی۔ وہ ایک دم سے کراہتے ہوئے دوڑا ہو گیا۔
 صفتی دیر میں وہ سنہلدا اتنی دیر میں دوسری ٹھوکر اس کے منہ پر پڑی اور وہ آٹھ کڑے فرش پر چاؤں شانے جنت ہو گیا۔ مرجانہ لگا کر اس کے اس ہاتھ کی کلائی پر کھڑی ہو گئی جس ہاتھ میں دیوالیہ تھا۔ منصور دیر لے ہی اٹھ مٹا ہوا تھا۔ اس کے صحن سے ایک بیج نکلی کہو نہ اس کی کلائی پر مر جانے کے لئے جسم کا بوجھ بڑھا تھا اس کے ہاتھ سے دیوالیہ چھوٹ گیا۔ مرجانہ نے دیوالیہ کو ٹھوکر مار کر ڈور

پہنچا دیا۔ پھر اس کے سر کے پاس کھڑے ہو کر ایک ٹھوکر اس کے منہ پر چھائی۔ وہ ایک دم سے فرش پر تر پڑنے لگا۔ جتنا اُسے گڑا گڑا کر کہنا کہ اس کو میرے بیٹے کو چھوڑ دو۔
 ایک بیک سائرہ بازو دروازے سے نکلے لگنے لگنے پر خوب دل کھول کر قہقہے لگاتے ہوئے انھوں نے کہا۔ بھارت اب میرا گھر خندا ہو رہا ہے۔ میں جیسے ہی گڑا گڑا قہقہے اور تمنائیں دعا میں لگتی تھی اور سوچتی تھی کہ میری بیٹی پتہ نہیں کہیں کن ٹھوکر لڑیکاں کہاں جھٹکتی ہو گی میں اپنی بیٹی کے لیے ناخن کو نوئیں سوتی تھی۔ آج دوچار ٹھوکر مل گیا۔ بیٹے کو پڑی ہیں تو تم گڑا گڑا رہے ہو۔ اب میرا گھر خندا ہوا۔ آج مجھے یقین ہو کہ میں نے بیٹی کو نہیں بیٹے کو نوم دیا ہے۔
 آج سے بچے تک، بیٹے، میرے بیٹے سے لگ جاتا۔

یہ کہہ کر وہ دونوں بازو پھیلائے ہوئے مرجانہ کے پاس گئیں اور اُسے شتہ ہوتے اپنے سینے سے لگایا۔ اُسے چھنے لگیں۔ مرجانہ نے کہا اتنی، میں تمھارے نام دشمنوں کو اپنے قتل پر پہنچا دوں گی جہاں وہ اپنی اپنی اولاد کے لیے ترستے اور ترپتے رہیں گے اور اپنی اولاد کی زندگی کی جھیک آپ سے لگنے نہیں گے۔ آپ کے سامنے گڑا گڑا ہیں گے۔ آپ کے قدموں میں گریں گے اور آپ انھیں ٹھوکر مل دین گی۔ مجھے بچاؤ کے پاس جائیے۔ اس وقت وہ آپ کا بوجھ ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ اس کے منہ پر میرے سامنے ٹھوکر دیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کیسے اب وہی دلت بڑا کسے گا۔ جو کہ اس کی طرف سے آپ کو ملتی رہی ہیں۔

سائرہ بانوا اپنی بیٹی کو چھوڑ کر بھارت کی طرف پلٹ گئیں اور اُسے گری اور قہقہیں نظروں سے دیکھتے قہقہے بخت اور پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولیں۔ بھارتو دیکھو! انھیں بھارتی چار کر دیکھو۔ میں دہی کر دھورت ہوں

جیسے تم میرے ہوس پرستوں نے کھلنا بنا لیا تھا۔ میں روتی تھی، گڑا گڑا تھی۔ انسانیت کا واسطہ دیتی تھی۔ فریاد و حمل کا نام لے کر دم کی جھیک لگتی تھی مگر تم لوگوں کو دم نہیں آتا۔ خاتم لوگوں نے یہ کچھ لیا تھا کہ میں مالی کا پیرا ہوں اور مجھے مالی میں رہنا چاہیے اور بھارتی شریف ہو بیٹوں کو تمھارے مذہب گھرانوں میں رہنا چاہیے۔ بھارتو آج دیکھو آج میں سب سے مذہب سب زیادہ شریف عورت ہوں میرے پاس دولت ہے، عزت ہے، شہرت ہے۔ تمھارے پاس کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ اتنا بھی نہیں کہ جب تمھارے منہ پر ٹھوکر تو کوئی تمھارا حق ادا بھی ہو۔

سائرہ بانو آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھیں اور وہ گھبراہٹ پریشان ہونے لگی۔ ہٹا ہوا۔ ادھر ادھر دیکھتا جاتا تھا کہ کہیں سے کوئی بچاؤ کا راستہ ہو۔ فرار کا راستہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ دروازے کی طرف مرجانہ کھڑی ہوئی تھی اور وہ بھاگنے کا انجام جانتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک دیوار سے ٹکرا کر گر گیا۔

سائرہ بانو اس کے سامنے پہنچ کر رک گئیں اور بولیں۔
 "تو اپنے وقت نہ جانے مانا۔ اب کیا کر دے؟ ہلے بچو گے؟ مفقود ہیں۔ دلت کبھی ہوئی ہے کہ تم پر بخو کا جائے؟
 بھارتو کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کیونکہ اب بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تو قہقہے میں لگا تھا۔ وہ کسی لئے پیش آئے والا تھا۔

"اس سے پہلے کہ میں تمھارے منہ پر ٹھوکرں تم اپنے ضمیر کے آئینے میں اپنا منہ دیکھو۔ تجھیں پتہ چلے گا کہ بھارتی کی ابتدا سے لے کر اب تک تم اپنی برصغیر کے ذریعے خود ہی بار بار اپنے منہ پر ٹھوکتے رہے ہو۔ کیونکہ جو بھارتی اور بدلتا ہوتا ہے۔ اس کا منہ ایسے ہی کالا ہوتا ہے۔ جیسے نقدیر اس پر ٹھوکر تو رہی ہو لیکن ایسے بدلتا رہا انسانوں کو اپنے چہرے پر ایسا ٹھوکر نظر نہیں آتا۔ اسی لیے ضرورت پڑتی ہے کہ کوئی دوسرا ان کے منہ پر ٹھوکرے اور انھیں احساس ملے اور آج وہ دن آ گیا ہے کہ میں تمھارے منہ پر ٹھوکر کر انھیں احساس دلاؤں گی۔"

بھارتو کی آنکھیں بند تھیں۔ بھارتی بند آنکھوں کی دہلیز سے آسمانوں کے نظریے نکلے گئے۔ وہ نظریے اس کے جھلپ جھرے چہرے پر چھینے گئے۔ سائرہ بانو نے پیچھے ہٹ کر اپنی بیٹی کو مخاطب کیا۔ مرجانہ، بس میں نے ٹھوکر دیا ہے۔"

"مرجانہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ نہیں اتنی آپ نے نہیں ٹھوکا ہے۔"
 "ہاں بیٹے ذرا اس کی طرف دیکھو۔ اس کی بند آنکھوں کے پیچھے سے آسمانیں ٹھوکر بہ رہا ہے۔ جب ضمیر کسی انسان پر ٹھوکتا ہے اور جب وہ رد ہوتا ہے تو اس کی آنکھوں سے ضمیر کی ٹھوکر ہوتی نفرت بہتی ہے۔ ہم انہو سمجھتے ہیں۔ بس اب مجھے ٹھوکرنا نہیں چاہیے۔ اگر اب میں ایسا کروں گی تو یہ میری کم ظرفی ہوگی۔ آؤ۔"
 یہ کہہ کر وہ مرجانہ کا ہاتھ ختم کر دیا۔ اس نے اس کی طرف ہاتھ نہیں گئیں منصور فرس پر پڑا ہوا ٹکلیف سے کرا رہا تھا۔ وہ جھپٹا

اور دھڑکی جسم کھنے والا جوان تھا۔ چہرہ بڑا کڑا لے کی مشق کے دوران مار کھانا بھی کھاتا تھا۔ اسے مار کھانے کی بھی عادت تھی اور مارنے کی بھی لیکن مر جانے کا ہاتھ باؤں سے ایسی چوڑی گت تھیں جیسے اپنی سلاخوں سے مزین لگائی گئی ہوں۔ منصور کو پہلے بھی ایسی چوڑوں سے واسطہ پڑا تھا۔ وہ پہلے بھی مر جانے سے مار کھاتا تھا اور اب اس کی گھڑی یہ بات اچھی طرح لگتی تھی کہ وہ منہ دلت دلتے ہیں اگر مر جانے کو بھی ایک انگلی سے بھی نہیں مار سکے گا۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر اس کے لڑکاسات کو معلوم کیا تو پتہ چلا کہ منصور مر جانے کی والدہ سائرہ بانو سے متاثر ہو گیا تھا۔ ان کی باتوں نے اور ان کی شرافت نے اسے یہ دیکھنے پر مجبور کیا تھا کہ سائرہ بانو علی ظف خاتون ہیں۔ اگر وہ چاہتیں تو دونوں باپ بیٹوں کو مجبور کرنے کے بعد بڑی آسانی سے اس کے باپ پر ٹھوکر سکتی تھیں لیکن انھوں نے بڑی فرافری سے اسے معاف کر دیا تھا۔

وہ فرش پر سے آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اس کا باپ اب تک دیوار سے ٹک لگاتے۔ آنکھیں بند کیے کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر بیٹے کا ستر دلت سے جھک گیا۔ وہ جھکے ہوئے سر کے ساتھ وہاں سے جاتے لگا۔ میں نے مرجانہ سے کہا۔ "منصور سے کہو کہ وہ اپنا دیوالیہ اٹھا کر لے جائے۔ پروا نہ کرو، اب وہ فائرنگ نہیں کرے گا۔"

مرجانہ نے میری ہدایت کے مطابق اسے آواز دی۔ "سنو منصور! اپنی چیز یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ ادھر فرش پر ہمارا دیالو پڑا ہوا ہے اسے اٹھا کر لے جاؤ۔"

منصور نے دیوالیہ کی طرف دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس طرف بڑھنے لگا۔ سائرہ بانو، طاہرہ بانو اور مرجانہ کے خال پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ مرجانہ نے دھن کو روکا اور وہ بھی اتنی اب وہ دیوالیہ کو اٹھا چکا تھا۔ میں احتیاطاً اس کے دماغ میں موجود تھا کہ کہیں وہ اپنا ٹک ہی فائرنگ نہ شروع کر دے لیکن اس نے دیوالیہ کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ چہرہ وہاں سے پلٹ کر باہر جانے لگا۔ سائرہ بانو نے آواز دی۔ "بھارتو! ہٹا دیا ہٹا ہٹا چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ تمھارے اپنے ایک ایک کے ہٹا دیا ساتھ چھوڑ دیں۔ قرآن کے پیچھے جاؤ اور ان کے سامنے دل کی گواہیوں سے اپنے ان ہوں اور غلطیوں کا اعتراف کرو۔ میں کوئی نہیں ہوں۔ خدا سب سے بڑا ہے۔ وہی معاف کرنے والا ہے اور وہی ہمیں معاف کرے گا۔"

بقاؤں سے انھیں کھیں لیکن اس کی آنکھیں جھکی رہیں
پھر وہ اسی طرح سر جھکاتے وہاں سے آہستہ آہستہ باہر جانے
لگا۔ دونوں باب بیٹھے ایک دوسرے کے آگے پیچھے کوٹھنے سے
باہر چلے گئے۔ میں ان کے ساتھ نکلا۔ یہ اندیشہ تھا کہ میں
ان کا ارادہ نہ بدل جاسکے اور وہ چودھری پر مادہ نہ ہو جائیں۔
لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ اس
بار منصوبہ نے اسٹیج پر پہنچا۔ پھر وہ ٹاپوٹا ہوا کار کو کوٹھنے
کے احاطے سے باہر لے گیا۔ تب میں نے اس کا پیچھا چھوڑ دیا۔
کوٹھنے کے اندر مر جائے اور اس کے بزرگ حاکم واقعے پر
بحث کرے تھے۔ میں نے مر جائے کو مخاطب کیا۔ اب تباؤ کیا
الودہ ہے۔ ہتھاری اتنی ہے تو بھلا وہ کونسا کے حوالے کر دیا کر دی
غفور الرحیم ہے۔ وہی معاف کرے گا۔ بچاؤ کا معاملہ تو منٹ
گیلا۔ اب اس کے متعلق سوچنا اس سے دشمنی کرنا فضول ہے اب
وہ بھی ہتھارا سامنا نہیں کرے گا۔

وہ بولی نہ ٹھیک ہے۔ اُمی کے سامنے اس کا سر نہ دات
سے جھک گیا تھا۔ اس سر دیکھ کر انھوں نے آنسو بہنے لگے
تھے جو نہایت ہی غلام تھا۔ اگر دوسرے دشمن بھی میری اُمی
کے قدموں میں گر کر معافی مانگ لیں نہ اُمیت سے سر جھکائیں
تو ہوسکتا ہے کہ اُمی انہیں بھی معاف کر دیں لیکن دشمنوں کو
بھلا یا تو نہیں جاسکتا۔ ابھی چوتھن دشمن باقی ہیں ان سے نمٹنا
ضروری ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی اُمی سے بوجھا۔ اب آپ بتائیں
کہ دوسرا دشمن کون ہے۔ ہمیں کس طرف جانا چاہیے؟
اس کی اُمی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”بیٹی! جلد بازی سے کام نہ لو۔ اب کھانے کا وقت ہے چلو آؤ،
ہم کھانا کھائیں گے۔ دشمنوں کے متعلق اطمینان سے سوچا جاسکتا
ہے۔“

”اُمی! اطمینان کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں کھاؤں
گی، بیویوں کی آرام بھی کر دوں گی۔ نیند بھی پوری کر دوں گی۔ گود میں
اس وقت تک میرے دماغ میں گونجتے رہیں گے جب تک
میں ایک ایک سے گن کر مرنے نہیں توں گی جیتنے۔“
وہ سب کھانے کے لیے وہاں سے اٹھ گئے۔ میں مر جائے
سے رخصت ہو کر اُمی اور رونی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت
رونی کو کوٹھنے کے اندر اُمی کے ساتھ ڈرائنگ روم سے چلتے ہوئے
بیٹروم کی طرف جا رہی تھی اور اس نے چلنے کے دوران اُمی کا
سہارا نہیں لیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کافی صحت
یوگتی تھی اور بغیر کسی سہارے کے چل پھر سکتی تھی۔

میں چند لمحوں تک سوچا رہا۔ پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ ابھی
مٹی اور رونی کو مخاطب نہیں کرنا چاہیے۔ یہاں کچھ موقوفات
ہیں۔ پھر یہ کہ صبح سے میں نے ناشتہ نہیں کیا ہے اب آج
میری براؤٹے کے پاس بھی جانا ہے لہذا اُمی اور رونی سے پھر
کسی وقت ملاقات کی جائے۔ یہ سوچ کر میں واپس اُل کرے
میں آ گیا جہاں سونیا نے مجھے لاک کیا تھا۔

اس وقت میری گھڑی میں پونے گیارہ بجے تھے ٹھیک
گیارہ بجے سونیا کی آنکھیں کھلنے والی تھیں۔ اس سے پہلے ہی
میں نے سوچا کہ اسے جھجھکا دے اور اسے بچا دے۔ یہ سوچ کر میں فون
کے پاس آیا۔ پھر رسیدوار اٹھا کر اس کے کمر پر کھٹکھٹانے لگا۔
اس کے ساتھ ہی میں نے خیال تواری کے ذریعے سونیا کے دماغ
میں جھانک کر کہا ”مجھے اٹھنا چاہیے۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج
رہی ہے۔ گھنٹی کی آواز میرے کانوں میں آرہی ہے۔ میں اٹھنا
نہیں چاہتی لیکن مجبور ہی ہے کوئی فون پر مل رہا ہے۔“

تب وہ اچانک ہی بیدار ہو گئی۔ آنکھیں کھول کر پہلے
چھت کو گھورتی رہی۔ پھر فون کی گھنٹی کی طرف توجہ دی، اور
جلدی سے اٹھ کر ریسورٹر کو اٹھاتے ہوئے بیٹھ گیا۔
میں نے کہا ”وہاں وہاں سونیا! بڑی اچھی مہمان نوازی ہے
مجھے کل رات سے کمرے میں بند کیا ہوا ہے۔ اس وقت دن کے
گیارہ بجنے والے ہیں اور میں اب تک یہاں بھوکا پیاسا بیٹھا
ہوا ہوں۔ اور تم ہو کہ بیدار ہونے کا نام ہی نہیں لیتی کئی بار
میں فون کر چکا ہوں۔“

وہ حیران ہو کر بولی ”کیا اس وقت گیارہ بج رہے ہیں؟
اس کے ساتھ ہی اس نے نظریں اٹھا کر گھنٹے کی طرف
دیکھا۔ پھر ریسورٹر کی طرف توجہ دیتے ہوئے کہا ”سوری طارق!
میں رات کو بہت دیر تک جاگتی رہی تھی اس لیے دیر تک
سوئی نہ رہی۔ سو سوری! میں ابھی آکر کہہ کھاتی ہوں اور فوراً
ہی تمہارے لیے ناشتے کا انتظام کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسورٹر دکھا۔ پھر کمرے کے دروازے کو
کھول کر گھنٹی بجائی اور ملازم کو بلا کر جلد ناشتہ تیار کرنے کا حکم دیا۔
اس کے بعد وہ باختر دم میں چل گئی۔ غسل کے دوران وہ میرے
متعلق سوچتی رہی کہ میں رات کو کیسے آ رہا تھا اور میں نے اس
کے ساتھ کیا وقت گزارا ہے اور پھر تشریف آسانی سے واپس بھی
چلا گیا۔

باختر دم سے باہر آکر اس تبدیلی پر حیرت ہوئے اس نے
ٹی وی کے اسکرین کو ان کی آنکھوں پر ڈال دیا۔ وہ دیکھتی رہے کہ میں کیا کر رہا
ہوں۔ میں کوئی برہنہ ہوا تھا۔ میرے چہرے پر جھجھکاہٹ

تھی اور میں سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔
وہ بڑی تجدد کی سے سوچنے لگی۔ پچھلی رات میں نے اپنی
خواب گھر کو اندر سے بند کیا تھا اس کے باوجود فریڈا اندر چلا
آیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے پہلے مجھے ٹریپ کیا۔
میرے دماغ کو پوری طرح اپنی مٹھی میں رکھنے کے بعد اس نے
مجھ سے ہی مدافعت اس طرح کھلوا کر مجھے اپنی ان حرکتوں کا پوچھ
نہا۔ اس نے میرے پاس آکر اچھا خاصا وقت گزارنے کے
بعد واپس جلتے وقت پھر اپنے کمرے میں پہنچ کر مجھے مجبور کیا ہو
کہ میں دوبارہ اس کے کمرے کو لاک کر دوں۔

وہ اثبات میں سر ہلا کر سوچنے لگی۔ ہاں ہاں ایسا ہو
سکتا ہے۔ جب فریڈا میرے کمرے کا دروازہ کھولا سکتا ہے، تو
طارق مجھ کے کمرے کا بھی دروازہ کھولا نا کوئی مشکل کام نہیں
ہے۔ یقیناً یہ طارق مجھ دیر سے سامنے اسکرین پر نظر آ رہا ہے
یہ فریڈا ہو سکتا ہے۔ میں نہیں مانتی کہ اتنی ساری خصوصیات
جو فریڈا میں ہیں دوسرے میں سما جائیں۔

ایسا سوچتے وقت وہ ٹیلیفون کے پاس گئی اور ریسورٹر اٹھا
کر مارٹنوس ٹروٹی کے ممبر فائل کرنے لگی۔ اس کے رات کے وقت
اس کی نظریں ٹی وی کے اسکرین پر پڑیں۔ میں نے غصہ دکھاؤ
کے لیے جھجھکا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ٹیلیفون کا ریسورٹر
اٹھا لیا۔ پھر چلتے ہی کمرے میں کھڑکھٹانے جا رہا تھا کہ رک گیا۔
مجھے ریسورٹر پر سونیا کی آواز سنانی پڑی تھی۔ وہ مارٹنوس
ٹروٹی سے کہہ رہی تھی ”فریڈا ایک منٹ ہو لٹا کر دو، میں ابھی
تم سے باتیں کرتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس کی نظریں ٹی وی کے اسکرین پر مجھے
دیکھ رہی تھیں پھر اس نے ریسورٹر پر کہا ”طارق! ریسورٹر کھڑ
میں ضروری باتیں کر رہی ہوں۔“

میں نے جھجھکا کر کہا ”ہتھاری ضروری باتوں کی ایسی کی
تھی۔ مجھے کس جرم میں یہاں قید کیا گیا ہے۔ آخر وہ دروازہ کھولا
کیوں نہیں جاتا؟“
”زیادہ بکواس نہ کرو۔ دروازہ ابھی تھوڑی دیر میں کھل جائے
گا اور ناشتہ بھی تیار ہے۔ ابھی میں تمہارے پاس آنے والی ہوں
ریسورٹر دکھ دو۔“

میں نے ریسورٹر دکھ دیا۔ اس نے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا
کہ اسکرین پر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں کوئی برہنہ نہ کر سکتا۔ سگریٹ
سے دوسرا سگریٹ سلگاتے ہوئے ٹیلیفون کے ٹیلیفون بران
کی باتیں سننے لگا۔ وہ مارٹنوس ٹروٹی سے پوچھ رہی تھی کہ فریڈا
کو تلاش کرنے کے سلسلے میں کیا اقدامات کیے جا رہے ہیں؟

اس نے جواب دیا ”یاد دام! جب سے آپ نے تباہی
کر فریڈا پر سر میں موجود ہے تبھی سے ہم نے اس کی تلاش
شروع کر دی ہے۔ میرے پاس ایک ایک گوشے میں ہمارے
آدمی فریڈا کی ہوسکتے پھر رہے ہیں۔ اس کے ریسورٹر کے مطابق
اس کی چال ڈھال، باتیں کرنے کا انداز، اس کی عادتیں سب
کچھ ہمارے آدمیوں کے ذہن میں ہے اور اسی کی مناسبت سے
وہ کسی ایسے بہروپ کے کو تلاش کر رہے ہیں جو میک اپ میں ہو، مگر
عادت سے مجبور ہو اور خود کو فریڈا کی حیثیت سے نادانستی میں
غلام کرے۔ ہم ایسے ہی موقع کی تلاش میں ہیں۔“

سونیا نے ریسورٹر کو رکھ دیا۔ وہ میرے تصور میں گم ہو گئی
تھی۔ نگاہوں کے سامنے سے ٹی وی کا اسکرین بھی مٹ گیا تھا۔
اور صرف میرا چہرہ اسے نظر آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ پر
بیٹھ گئی اور گزرتے ہوئے رات کے لمحوں کو یاد کرنے کی کوشش
کرنے لگی۔ غصہ تم تقریباً تھی کہ رونی اور اسکرین لمحات اس نے
گزارے تھے۔ ان کی یادیں بھی اس کے دماغ میں محفوظ نہیں تھیں۔
وہ سب کچھ بھول رہی تھی۔ اس آواز بتا رہے تھے کہ فریڈا آیا تھا۔

اب نگاہوں کے سامنے سرسے ہاتھوں تک میں اسے نظر
آ رہا تھا اور وہ دھڑکنے بھڑکنے دل سے سوچ رہی تھی۔ فریڈا جب
قرآں آئی گئے تھے تو مجھے بیدار کیا ہوتا۔ میں ہتھاری ٹیلیفون اور
پینا آئزم کی ٹیکنگ کو سمجھتی ہوں۔ تم نے مینا ناؤ کر کے کہنا ہوا کہ
کہ بعد میں، میں سب کچھ بھول جاؤں۔ ایسا قسم کیوں کیا۔ کاش
کہ میں جاگتی آنکھوں اور جاگتے ہوئے دماغ سے تمہارے
ساتھ وقت گزارتی تو اس خوشی میں اس محبت میں ان بیلارے
پیارے لمحوں میں میرا اپنا بھی حصہ ہوتا۔ یہ بڑی زیادتی ہے کہ تم
نیکطر خوشحال سمیٹ کر چلے گئے۔

سونیا میرے ساتھ بہت زیادہ پیچیدہ ہو جایا کرتی تھی اور
اب تو یہ معاملہ تھا کہ برسوں سے وہ پچھڑی ہوئی تھی اور برسوں سے
میرا انتظار کر رہی تھی۔ ملاقات بھی ہوئی تو وہ اپنی سلی ملاقات
تھی۔ اس پر وہ ناخوش بھی نہیں تھی۔ وہ مجھ پر بھی کفر و کد کا
تھا اور اس نے حق اور کراہ جس کی جو چیز ہوتی ہے وہ رونی
بھی آکر لے جاتے تو اسے کوئی روتک نہیں سکتا لیکن میں جا بخت
سے ہی سب کچھ ہوتا تو اس کی بات بھی کچھ اور ہوتی۔ شاید وہ
یہ فیصلہ کر لیتی کہ اس فریڈا کی خاطر میرا سر کی تنظیم سے نکل آنا
چاہیے۔

سوچتے سوچتے وہ جو تک گئی۔ پھر اپنے آپ کو پھر نہانے
لگی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا۔ مجھے اس انداز میں نہیں سوچنا چاہیے
میں فریڈا کی خاطر میرا سر کی تنظیم کو نہیں چھوڑوں گی۔ یہی تو

ایک طریقہ ہے کہ وہ میرے پاس آتا ہے گا کیا ہوا کل رات وہ بچ کر نکل گیا۔ آخر تک تک بچتا ہے گا۔ کسی رنگی دن میں اسے ایسے کھینچنے میں لانا ڈن کی کہ وہ نکل نہیں سکے گا۔

اس کی سوچ پڑھنے کے دوران میرے بیٹ میں جو ہے کوئی نہ لگے۔ جھوک کا احساس پڑھ گیا۔ میں نے سوچا کہ اگر سونیا کو اسی طرح موقع دیا جائے تو وہ صبح سے شام تک سوچتے ہوئے گزار دے گی اور میں یہاں جھوک ماروں گا میں نے پھر رسیوں اٹھا کر اس کے کوڑیل کو کھٹکھٹایا تو دوسری طرف سونیا چونک گئی اس نے رسیوں اٹھا کر کہا "یاں مجھے یاد ہے۔ بس میں ابھی اپنے کمرے سے نکل رہی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے رسیوں اٹھا کر اندر تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔ ملازم کو آواز دے کر کہا کہ وہ میز پر ناشتہ لگائے۔ پھر وہ میرے کمرے کے سامنے آئی اور اس کے دروازے کو کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے صبر نہ کر سکا کہ "تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے دروازہ کھول کر احسان کیا۔ اب ناشتہ کتنی دیر میں ملے گا؟"

وہ مسکرا کر بولی "ناشتہ تیار ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔" ہم ڈائننگ ٹیبل پر آگئے ناشتہ کرنے کے دوران میں نے پوچھا "کیا تم بیکوشتہ آتی ہی دیر تک سوئی رہتی ہو؟" "نہیں، آج فریاد نے مجھے اتنی دیر تک سلاتے رکھا تھا۔" "اچھا تو فریاد کتنی اپنے پاس سلا کر رکھتا ہے؟"

وہ ایک دم سے جھینپ کر بولی "کیا بکواس کر رہے ہو۔ اس نے ٹیلی ویژن کے ذریعے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں کچھ بچے سے پہلے سو کر نہ اٹھوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں سوئی رہ گئی تھی۔" "تم نے جاننے کے بعد عمل کیا تھا نا؟"

"یاں۔" وہ چونک کر بولی "مگر تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟" "اس لیے کہ عمل کرنے کے بعد تم اور زیادہ کھڑ گئی ہو۔" جیسے بھول شیف سے بھل جانے کے بعد اوکھڑ جاتا ہے۔ بھلا حسین چہرہ آنا پر کشش ہو گیا ہے کہ انہما بخت کو جی چاہتا ہے مگر انوس تم تو فریاد کے لیے ریز ہو۔"

"او ہند۔" وہ ناگوار کی کہ انہما کرتے ہوئے بولی "میں اس کو گھاس بھی نہیں ڈالتی۔"

"میں نے سنا ہے کہ ٹیلی ویژن کے بڑے کمالات ہوتے ہیں اس کے آگے گھاس نہ ڈالو تب بھی وہ گھاس کھا کر گزار جاتا ہے۔" سونیا نے ایک دم سے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی "تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ تمہاری باتیں بڑی مٹی خیز لگ رہی ہیں سچ سچ بتاؤ تمہارے دل میں کیا ہے؟ اور یہ تمہارے بولنے کا

مقصود کیا ہے؟

"جھلمرا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ کیا میری باتوں سے ظاہر نہیں ہے کہ میں ٹیلی ویژن کے متعلق باتیں کر رہا ہوں۔ کیا ٹیلی ویژن جاننے والے ایسا نہیں کرتے۔ جیسا کہ ڈاکٹر میڈی برائے کا وہ بلیک میننگ والا مواد اس سے چھپا کر رکھا گیا تھا لیکن وہ اسے حاصل کر کے تباہ کر چکا ہے۔ اسی طرح میں مثال کے طور پر کہہ رہا تھا کہ اس کے آگے چارہ نہ ڈالو تب بھی میرا مطلب ہے کہ وہ چارہ چربی جاتا ہے۔"

سونیا کمری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ میں نظروں جھپکا کر ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ پھر وہ بڑی آہستگی سے، بڑی راندی سے بولی "دیکھو، میرا دل کتاب کے کہ تم ہی ہو۔ تم نے فریاد پر دونوں میں خود کو چھپایا ہوا ہے۔ اصل چہرے پر ایک فولادی ماسک پڑھا ہے لیکن تمہاری عادتیں تمہاری باتیں تمہارا انداز، تمہارے جسم کی خوشبو، تمہاری آنکھیں تمہارے طنز کرنے کا انداز اور تمہارے مذاق، اڑانے کی وہ عادت سب کچھ وہی ہے۔ وہی ہے طاق! میں تمہیں طاقی کول یا فریاد پھر مجھے پریشان نہ کرو۔"

میں نے کانٹے اندھ چھری کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا "جس حد تک تمہیں یقین دلانا تھا وہ دلچسپا۔ اب تم مجھے تنگی کی آخری سانس تک فریاد بھجھتی رہو تو میں تمہارا کیا لگاؤ لوں گا۔ کیا تمہارے ایسا کھینچنے سے میں فریاد بن جاؤں گا؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آگئی۔ پھر میرے باؤں میں اپنی انگلیوں سے کھنکھی کرتے ہوئے بولی "دیکھو، کل رات سے میری دنیا بدل گئی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے۔ فریاد تمہیں پالنے کے لیے میں ابھی ادا سی وقت مر جانا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے پاس بلا کر بھول گئی کیا تم میرے پاس نہیں آؤ گے؟"

"ادام سونیا، آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"تمہاری باتوں سے میری سمجھ میں آ رہا ہے کبھی تم مجھے تم کہہ کر مخاطب کرتے ہو؟ اور کبھی تکلف سے آپ کہتے ہو؟ ابھی تم نے مجھے آپ کہہ کر مخاطب کیا۔"

وہ پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اچھے پیچھے ہٹ کر بولی "میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ میں نے ناشتہ چھوڑ دیا ہے۔ میں دوسرے کاکھانا بھی نہیں کھاؤں گی اور رات کو بھی نہیں کھاؤں گی بلکہ اس وقت تک نہیں کھاؤں گی جب تک کہ تم میرے پاس میرے فریاد بن کر نہیں آؤ گے۔"

یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل کے دروازے تک گئی۔ پھر وہاں سے پلٹ کر بولی "بس تم سے ایک درخواست ہے اور وہ یہ کہ میری سوچ پڑھتے رہنا اور صبح کے ذریعے مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔"

یہ کہہ کر وہ ڈائننگ روم سے باہر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سونیا ایک ایسا فولادی دھوپ ہے جسے کوئی دوسرا فولاد توڑ نہیں سکتا۔ لیکن فطرتاً وہ اندر سے عورت ہے اور جب میرا معاملہ آتا ہے تو وہ عورت اندر سے بیدار ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ بیدار ہو چکی تھی اور میرے لیے سب کچھ کر گزارنا چاہتی تھی لیکن میں ابھی اس سے کھینچا تھا تھا اور یوں بھی اگر اس کے کہنے کے مطابق میں اس کی سوچ پڑھتا تھا اور اسے سوچ کے ذریعے اپنا فیصلہ سنا تا تو یہ بات کھل جاتی کہ میں ہی شہزاد ہوں اور اس کی انتہا کے مطابق فریاد ہی سوچ پڑھنے لگا ہوں اس لیے میں نے فی الحال اس سے کڑی ممانعت ہی مناسب سمجھاؤ۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں سونیا کے کمرے کے سامنے پہنچا وہاں میں نے دستک دیتے ہوئے کہا "ادام، آپ نے مجھے ابھن میں ڈال دیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح فریاد بن کر آپ کو مطمئن کروں۔ خود کے لیے باہر آئیے اور ناشتہ کر لیتے۔"

وہ اندر سے پیچ کر بولی "دیکھو مجھ سے فریاد نہ کرو۔ تم پھر آئیے اور کھاتے جیسے گفتگو کر رہے ہو۔ اجڑا نا آپ کہہ کر مخاطب کر رہے ہو۔ تم بے حد چالاک ہو لیکن چالاک آدمی بھی نہیں نہ کہیں مات کھا تا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہارا احترام نہیں کروں گا۔ بہر حال دروازہ کھولو۔ میں تمہارے سامنے ہوں۔ سامنے نہیں ہو کچھ بھی نظر آتے اسے فریاد سمجھ کر ہی قبول کرو۔ میری بھی خوش نصیبی ہوگی۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی کہ دروازہ کھولنا چاہیے یا نہیں یہ نہیں میرے اندر فریاد موجود ہو یا نہ ہو۔ کہیں وہ دھوکا نہ کھا جاتے۔ میں نے پھر کہا "کیا ہوا، دروازہ کھول نہیں کوئیں میں انتظار کر رہا ہوں۔ آؤ اور میرے سوتے نصیب جگا دو۔"

وہ ہنسی کرتے ہوئے بولی "میں تم یہاں سے چلے جاؤ۔ میں ڈاکٹر میڈی برائے کو فون پر اطلاع دے رہی ہوں کہ تم یہاں پہنچ رہے ہو۔ ڈاکٹر تمہیں قیامتے گا کہ آج تمہیں سہجائیں رہنا ہے یا اس سے آگاہ ہے۔"

میں کافی پینے کے بعد اس جگہ سے باہر آیا۔ سونیا کے فلوریو نے مجھے ڈاکٹر میڈی برائے تک پہنچا دیا۔ وہاں وہ میرا منتظر تھا۔ مجھے تمہارا بھوکو خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا "بڑی اچھی بات ہے کہ آپ تنہا آئے ہیں۔ پچھل رات میں دل کھول کر آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکا۔ میں آپ کا بھائی احماد ہوں، کم ہے؟"

ڈاکٹر! آپ یہ نکلنا باتیں پھر پڑ جائیے۔ میں آپ کا دوست ہوں۔ آئندہ بھی میری عزت بڑے تو میں آپ کی مدد کروں گا۔"

اس نے اشات میں سر ہلاتے ہوئے کہا "یاں میں جانتا ہوں کہ تم کیسے آدمی ہو۔ کچھ خیال نہ کرنا۔ میں غریب بڑا ہوں نہیں تم کہنا چاہتا ہوں کل رات میں نے گھر پر آنے کی خبرات کے فائل نکالے اور ان میں وہ اخبارات دیکھے جب تک کہ خبرہ میں تمہارا بڑا شہر تھا اور تم بڑے عجیب و غریب کا زمانہ دکھا رہے تھے۔ میں نے انہیں پڑھ کر اندازہ لگایا کہ تم انسان دوست ہو اور ظلم کے خلاف لڑتے ہو۔ جو مظہم ہو تا ہے اس کی مدد کرتے ہو اور یہ مثال تو میرے سامنے موجود ہے کہ تم نے میری مدد کی ہے۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا "میرا خیال ہے کہ آج آپ میری پلاسٹک سرجری نہیں کریں گے۔ ان ہی باتوں میں وقت گزر جاتے گا۔"

وہ جوا باً ہنستے ہوئے بولا "میں دوست! میں تو اتنی قدرتی سے ادرا لے جی جان سے تمہارے چہرے کو تبدیل کر دوں گا کہ آج تک میں نے کبھی کسی کے لیے اتنی محنت نہیں کی ہوگی۔ آؤ بیٹھو۔ میں تمہارے چہرے کا ڈائننگ بنانا شروع کرنا ہوں۔ میں چہرے کی پٹریوں کے ایک ایک نقش کی ڈرائنگ کر رہی ہوں۔" "ہے! اے کے مطابق ہر سرجری کرتے ہیں۔"

وہ مجھے اپنے ساتھ اسٹڈی روم میں لے گیا۔ وہاں ایک چھوٹے سے اسٹینڈ پر میری بڑی تصویر لگی تھی میرا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے مجھے میرے ایک طرف کھینچنے کے لیے کہا۔ پھر خود میرے دوسری طرف میرے مقابل بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے ڈرائنگ ٹیبل، پینسل اور دوسرے سامان بیٹھ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ٹینک لگاتے ہوئے کہا "اب ذرا مسکرا کر دکھاؤ۔"

میں کمرے نہ لگا۔ وہ کبھی میرے چہرے کا وہ کبھی میری تصویر کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا "اب بالکل سنجیدہ ہو جاؤ۔" میں نے اپنے اپنے اوپر بیچیدگی طاری کر لی۔ وہ مجھے دیکھتا رہا اور بولا "ادام، اصل انسان کے ہنسنے، بولنے سے چہرہ ذرا سا

پھیلتے ہے۔ اما کسی کی حالت میں فدا سمٹ جاتا ہے ان سب باتوں کا میں خیال رکھنا چاہتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ ڈانٹ ٹانٹ شیش پر جھبکا گیا اور کچھ خاکے بنانے لگا۔ ہمارے درمیان بڑی دیر تک خاموشی رہی تو میں سونیکے دماغ میں جھانکنے لگا۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی اور میں اس سے سوچ کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا تھا اور خود کو فرماؤں ظاہر کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے کہا: "بیٹو سونیا! تم اپنے کمرے میں کیا کر رہی ہو؟"

وہ جھٹکتے ہوئے انداز میں ایڑی جیسے پر نیم دراز تھی میرے خطاب کرتے ہی وہ ایک دم سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔ "اچھا تو تم ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر مجھے خطاب کر رہے ہو؟ میں نے جیڑی سے پوچھا: "ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر پوچھا کہ مطلب ہے تمہارا؟"

"میں کیا بتاؤں۔ کیا تم نہیں سمجھ رہے ہو؟ اچھا بھروسہ دین، ابھی تمہاری سوچ کے ذریعے معلوم کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے تھوڑا سا وقت ضائع کیا۔ پھر اس سے کہا: "اچھا میں نے معلوم کر لیا ہے۔ تم طارق محمود کو فدا دیکھ رہی ہو۔ وہ اس وقت ڈاکٹر کے پاس بیٹھا ہوا ہے اور تمہارے ہمراہی ہو کر وہ ڈاکٹر کے پاس بیٹھ کر تمہیں سوچ کے ذریعے خطاب کر رہا ہوں۔"

سونیا نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ پھر مایوسی سے سر ہلا کر بولی: "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تمہیں کیسے بے نقاب کروں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں فدا کو تمہارے بچھل رات میرے پاس آکر اچھا نہیں کیا۔ میرے اندر جو محنت چھپی ہوئی ہے تمہیں کیا بتی پوچھتا ہے کہ اسے پیدا کرو اور مجھے میرے غم سے باہر نکالو۔ جب تم میرے پاس نہیں آ سکتے میرے ساتھ نہ مل سکتے تو مجھے پتھر کیوں نہیں بننے دیتے؟"

"میں نے تمہیں کسی بات سے تمہیں روکا۔ تم میرے ماسٹر کی تنظیم میں لگیں۔ میں نے تمہارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ تم اپنی مرضی کی مالک ہو ہو چا ہو کر۔ وہ گیا یہ کہ میں تمہارے پاس کیوں گیا تھا تو تم یہ اچھی طرح جانتی ہو کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آیا تھا۔ بیشک تم میری جانی ہوں لیکن تم یہ نہ بھولو۔ دس بجے جھٹکنے کے باوجود دھیر میں واپس تمہارے پاس آتا ہوں کیا تم اس حقیقت سے انکار کرو گے؟"

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں میں انکار

نہیں کروں گی۔ اسی لیے تو میں نے آج تیرے کر لیلے کس کرے سے باہر نہیں نکلوں۔ میں نے صبح ناشتہ نہیں کیا ادھ اب اس وقت تک جھوک رہوں گی جب تک کہ تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔"

میں نے ہچکارتے ہوئے کہا: "اچھی بچیاں ضد نہیں کیا کرتیں۔ جلد اٹھ کر کھاؤ۔"

"میں کہہ چکی ہوں کہ میں جھوک رہوں گی۔ کوئی مجھے کھلا نہیں سکتا۔ میں تم سے کتنی ہوں میرے پیار کی قدر کرو میرے دل کو، میرے جذبات کو جو تمہارے پاس چلے آؤ میں وعدہ کرتی ہوں کہ پھر بارش کے کسی بھی فرد کو یہ علم نہیں ہوگا کہ تم مجھے مل رہے ہو۔"

"بے شک میں جانتا ہوں کہ تم میری ملاقات کرنا نہیں رکھو گی لیکن اس کی ضرورت یہ کیلئے جس طرح تم ضد میں آکر مجھے طیش دلانے کے لیے پراسرار کی تنظیم میں گئی ہو۔ اسی طرح میں بھی تو پاؤں لگا۔ چلو اٹھو اور ناشتہ کرو۔"

"میں ناشتہ نہیں کروں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ دیکھو میں تمہیں کس طرح کھلاتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ ایڑی جیسے پرستے اٹھی۔ پھر اپنے کمرے سے نکلے ہوئے ملازم کو آواز دیکر بولی: "میرا ناشتہ لاؤ۔ مجھے جھوک لگا رہی ہے۔"

فدا کسی دیر میں ملازم نے اس کے آگے ناشتہ لا کر رکھ دیا وہ آرام سے کھانے لگی۔ میں اس کے دماغ میں موجود رہا۔ ناشتے کے بعد جب اس نے کافی کی ایک بیلی حلق سے اتاری تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے چومک گئی۔ ایک جھٹکتے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی کسی بچے کی طرف اٹھ گئی۔ پھر اس نے تمہیں پہنچ کر واپس پیتے ہوئے کہا: "فدا کے بچے، تم میرے ساتھ بہ معاشی کر رہے ہو تمہارے مجھے زبردستی کھلا رہا ہے۔"

"ہاں میں نے تمہیں جبراً کھلا رہا ہے۔ یہ جھوک پڑاں وغیرہ کی دھمکی کسی اند کو۔ میں کوئی دل اور نہیں ہوں کہ تم دھمکی دے کر اپنے مطالبات منواؤ۔ آئندہ بھی جھوک پڑاں کی دھمکی نہ دینا۔"

ہوتی ہے۔ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے میری محنت سے مجبور ہو کر کر رہا ہے۔ فدا اگر تم موجود ہو تو سناؤ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟

"نہیں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ شاباش ٹھیکے کو اسی طرح کہنا چاہیے۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بولی: "میں اپنے بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔ میرے پاس موجود ہو۔ میں تم سے ایک فریڈی بات کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ اپنے بیڈ روم میں پہنچ کر دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ایک صوفے پر بیٹھ گئی، پھر بولی: "دیکھو میں تمہاری ہوں خواہ تم سے مادی طور پر یا روحی طور پر کتنی ہی دلد ہو جانے کی کوشش کروں مگر محبت کبھی دل سے دور نہیں ہوتی۔ اسی طرح برسر کے بد بھی ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اس حقیقت سے ہم دونوں انکار نہیں کر سکتے۔"

"میں تو بھی انکار نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھٹلا سکتا اور نہ ہی کبھی جھوٹ سکتا ہوں۔ بار بار تم مجھے وعدہ دلایا تو میں نے سوچا کہ تمہاری طرف رخ نہیں کروں گا لیکن سونیا! میں وہ وقت کیسے بھول جاؤں جب تم نے جیڑی بڑی مصیبتوں میں اندر پڑے پڑے خطرات میں میرے ساتھ موت سے جنگ کی ہے؟"

"ہاں ہم ساتھ گزرے ہوئے لمحات کو نہیں بھلا سکتے۔ میں انہی لمحات کا ان تعلقات کا واسطہ ہے کہ کتنی ہوں، میری ایک بات مان لو۔"

"یہ بات نہیں مانوں گا کہ تمہارے سامنے آ جاؤں۔" "ٹھیک ہے۔ جو کہ تمہارے ظاہر نہ کر دو جبنا مقام مجھ سے لے سکتے ہو۔ لو جتنا مجھے تانتے ہو سنا ہے وہ مجھ پر میری بات مان لو کہ اب سے جو میں کھٹے تک میرے دماغ میں نہ آؤ۔ میری بوجھ فریڈی ہو۔"

"ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟"

"اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تمہیں اپنی سونیا کی ذہانت پر

اس لیے میں ناکام ہو جاتی ہوں۔ تمہارے ہار مونڈ کی تبدیلی نہ لینے اپنی وہ تبدیلی کر لی۔ میں تمہاری ڈس کے ذریعے تم تک نہیں پہنچ سکتی۔ تم کسی نہ کسی میک اپ میں چھپے ہو گے۔ میں اس میک اپ کی تہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ پھر میں ہی یہ دعوے کرتی ہوں کہ جو میں کھٹے کے اندر میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ مجھے میری ذہانت کو آزمائے دو۔ اگر تمہیں ڈھونڈ لینے میں کامیاب ہو جاؤں گی تو مجھ پر فخر نہیں کرو گے؟"

"سونیا! مجھے تم پر بیحد فخر رہا ہے لیکن اس بار میں کتنا ہوں کہ تم میرے تک نہیں پہنچ سکتی؟"

"ہاں تک کہ کوئی کہتا ہے۔ مجھے صرف جو میں کھٹے کی مہلت چاہیے۔"

"چلو یہی سہی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں سے جانے کے بعد جو میں کھٹے تک تمہاری دماغ میں نہیں آؤں گا نہ تمہاری نوج پڑھوں گا۔ یہ کہہ کر میں نے ٹھٹھکی دیکھتے ہوئے کہا: "اس وقت دن کے ایک بج چکے ہیں منٹ ہوتے ہیں۔ میں کل صبح اسی وقت ایک ٹیکر بنیٹیں منٹ پر تمہارے دماغ میں آکر تمہیں خطاب کروں گا۔ ادا کے۔ اس نے خوش ہو کر کہا: "ادا کے۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے وعدے پر قائم رہو گے۔"

میں دعدہ کر کے اس کے دماغ سے واپس آ گیا۔ لیکن اب میرے اندر بے چینی سی پیدا ہو گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ سونیا کیا چیز ہے۔ میرے اس کے اختلافات اور وقتی دشمنی اپنی جگہ سخت محبت اپنی جگہ تھی، ادھ ہم ایک دوسرے کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھے۔ سونیا کی صلاحیت یہ تھی کہ جس کام کو کرے کا پہنچ کر تھی، اسے بہر حال میں پورا کر تھی اور اس میں اس کی ذہانت کا دخل ہوتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح مجھ تک ضرور پہنچ جائے گی۔

میں بیک جھپکتے ہی اس کی سوچ کو، اس کے فیصلوں کو پڑھ کر پتہ چلا سکتا تھا کہ وہ مجھ تک کس طرح پہنچے گی۔ یہ معلوم کرنا میرے لیے بہت آسان تھا لیکن سونیا کی ذہانت یہی تھی کہ اس نے مجھے وعدہ کیا یا بند نہ لیا تھا۔ اصولاً دیکھا جاتا ہے تو مجھے بائند رہنا چاہیے۔ کسی کو اس کی ذہانت آزمائے کا موقع دینا چاہیے ادھ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ واقعی میں اس کے دماغ میں جھانک کر نہیں دیکھوں گا۔ اس کی سوچ نہیں پڑھوں گا اور اسے اس کی ذہانت کو آزمائے کا بھرپور موقع دوں گا۔

مجھے کرسی پر پہلو بٹرتے دیکھ کر ڈاکٹر کی براڈ نے لے لیا

”فریاد اٹھ کھڑے ہیں سے نظر آ رہے ہو؟“

”میں نے نو تک کر اسے دیکھا ہے کیا؟ ڈاکٹر! میں آپ سے ایک درخواست کرتا ہوں۔ آئندہ مجھے فریاد کر کے مخاطب نہ کریں۔ حلقہ عمود کے نام سے ہی مخاطب کریں۔ اگر کسی نے سن لیا تو میرا حیدر کھل جائے گا۔“

اس نے اشارت میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے میں سمجھتا ہوں۔ میں آئندہ ہمیں حلقہ عمود کے بلایا کروں گا۔“

”ایک بات اور ڈاکٹر! مادام سونیا اس کوکشن میں ہے کہ وہ فریاد کو ڈھونڈ نکالے۔ وہ مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اگر وہ آپ کو اپنا رازدار بنا کر کوئی بھی چال چلنا چاہے تو آپ فوجی بھی مجھے کسی نہ کسی ذریعہ سے خبر کر دیں میں غناطہ ہو جاؤں گا۔“

ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ وہ مجھے ہر حال میں باخبر رکھے گا۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا مادام کو کم پوزیشن ہو گئی ہے؟“

”ہاں، لیکن میں نے اقرار نہیں کیا۔ ہمیشہ سنی جیسی کے ذریعے چالیں چل کر کسی نہ کسی طرح یقین دلایا کہ میں حلقہ عمود ہوں اور فریاد سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”پھر کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ اگر مادام یہاں پہنچ کر کسی طرح ہمیں بے نقاب کرنا چاہیں تو تم آخر وقت تک اعتراض نہ کرنا۔“

”میں کبھی اعتراض نہیں کروں گا لیکن آپ سونیا کو نہیں جانتے ڈاکٹر! وہ پتہ نہیں کیسے مجھے بے نقاب کرے گی؟ میرا نام ابھی وہاں تک نہیں پہنچ سکا ہے۔ میں سوچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر شام تک میرے چہرے کی پڑوں کے آکچ میں مصروف رہا۔ ایک بج جانے کے لیے اس نے کبھی مجھے دیکھا، کبھی میری تصویر کو دیکھا اور کبھی اکیسے کا فوٹو گراف دیکھتا رہا۔ میں نے سونیا کے متعلق بہت کچھ سوچا کہ وہ کس طرح مجھ تک پہنچ سکتی ہے لیکن میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ ایک انسان کیا سوچتا ہے، کس انداز میں سوچتا ہے، اکیسے کی تدبیریں کرتا ہے اسے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا۔ میرے لیے دماغ میں جھانکنے کی پابندی تھی۔ میں مختلف لوگوں کی سوچیں پڑھنے کا عادی ہو گیا تھا اور آسان راستے ڈھونڈتا رہتا تھا۔ اس لیے جب مدی کی بیٹی کے بغیر کسی کی تدبیر کو سمجھنے کی بات آتی تو مجھے دشواری محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے سوچا: ”کیا وہ کسی پہنچانا ڈھونڈنے والے کی خدات حاصل کرے گی اور میرے دماغ کو کر دے بنا کر توبیہ عمل کے ذریعے“

مجھ سے میرے دل کا حیدر اگلوانے لگی؟

میں نے اس پہلو پر غور کیا تو یہ بات دل کو لگی۔ میں نے ڈاکٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے کہ اگر سونیا میرے دماغ کو کسی طرح متاثر کرے۔ میرے کھانے میں کوئی ایسی دوا ملاوہ جس سے میرا دماغ وقتی طور پر مختل ہو کر کمزور ہو جائے۔ یعنی اس حد تک کمزور ہو جائے کہ کوئی بھی بینا ڈاکٹر کے میری زبان سے میرے اندر کی بات اگلا سکے۔“

ڈاکٹر نے آنکھ میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”میری ہودو! میں یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم میرے اسپیشل وارڈ میں ہو میری نگرانی میں ہیں۔ کھانا یا جانے کا کھانے پہنچنے کی ہر چیز کو میں چیک کر دوں گا۔ اس کے بعد اسے تنہا ہی پاس پہنچنے والی گا۔ صرف پچیس گھنٹے کی تو بات ہے۔ جو میں گھنٹے تک میں تمہارے لیے بہت حفاظت کروں گا۔“

”اطمینان ہو گیا۔ میں خود بھی چوس چوس گھنٹے تک حفاظت کر سکتا تھا۔ میں نے مزاج سے کہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کے پاس آؤں گا۔ مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہر حال جب وہاں پہنچا تو اس وقت وہ اپنے کمرے میں تنہا سر پڑی ہوئی تھی۔ اس کی آنی غسل خانے میں تھیں۔ تنہائی میں اچھا موقع تھا اس لیے وہ صرف میرے متعلق باتیں کرنا چاہتی تھی اور میرے متعلق اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ سونیا کیا حال ہے؟ یہ عورت کا فطری جذبہ حسد تھا۔“

میں اس کے اس سوال سے دلا ڈر ہوا کیونکہ وہی تو وہی رہی تھی۔ ایسی دوستی جس میں کشیدگی بھی ہوتی ہے اور کشش بھی۔ میرے فزائیر خاموش رہنے پر اس نے غیظ کیا۔ ”فریاد کیا میرے دماغ سے چلے گئے ہو۔ اگر موجود ہو تو جواب دینے میں کیوں چکیا رہے ہو؟“

”بھئی! نے کی بات نہیں ہے۔ دراصل سونیا میں اتنی صلاحیتیں اتنی خوبیاں ہیں کہ اس کی ایک بد مزاجی کو میں قبول جاتا ہوں۔ وہ میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں مزاحیہ...“

”بس! میں بس تم سے کہنا چاہتی ہوں کہ اب تم ہر طرح کی باتیں بنا کر یہ ثابت کرنا چاہو گے کہ سونیا نے ہمیں متاثر کر دیا۔ تاہم متاثر ہو گئے۔“

”دیکھو جاننا! سونیا سے ایسی دوستی نہیں ہے جس سے تم سے ہے۔ وہ نہیں جانتی کہ میں فریاد ہوں لیکن اس نے پہنچ کیا ہے کہ جو میں گھنٹے کے اندر ہر پیرس شہر کے اندر فریاد کو ڈھونڈ نکالے گی یعنی مجھ تک پہنچ جائے گی؟“

”وہ کیسے پہنچے گی؟“

”یہی تو بات ہے تم ابھی سونیا کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ وہ اتنی ذہین ہے کہ اس کی ذہانت کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ صرف اس کا تماشا دیکھا جاسکتا ہے اور وہ تماشا مجھے دکھانے والی ہے جب وہ مجھے ڈھونڈنے لگے گی تو میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس نے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”ہوں سونیا کی بڑی کم نفیس ہوتی ہیں۔ سچ سچ بتاؤ کیا اس نے تم کو مکمل طور پر پہنچا کر کر دیا ہے؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں جب کہ رہا ہوں کہ وہ مجھے فریاد کی حیثیت سے نہیں پہچان رہی ہے اور ابھی میری تلاش میں ہے تو نہیں ملے ہو جانا چاہیے۔“

وہ مطمئن ہو گئی۔ میں نے کہا: ”دیکھو جاننا! ہم بہت اپنے پر خلوص دوست ہیں اور ایک دوسرے سے کوئی لالچ نہیں رکھتے ہیں اگر میں یہاں سونیا کے قریب ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ تعلقات میری اور تمہاری دوستی میں جال نہ بن گئے۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ کسی غیر عورت سے آئندہ تعلقات نہیں رکھو گے۔“

”میں اب بھی ماسی وعدے پر قائم ہوں اور ہمیشہ قائم رہوں گا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا کہ سونیا غیر نہیں ہے۔ میں نے غیر مل کے متعلق وعدہ کیا ہے۔“

”اچھا تو تم نے سونیا کے لیے گنجائش رکھی ہے؟“

”تم خود سوچو۔ اس کے ساتھ ہر سونیا کی دوستی ہے۔ میں اللہ وہ ایک دوسرے کے سختی دار ہیں اور ہم اپنا اپنا حق ایک دوسرے سے طلب کر سکتے ہیں۔ اس پر ہمیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”ہاں اگر میں کوئی نئی دوستی کروں تو پھر تم میرا حصار کر سکتی ہو۔ تمہیں پوری اجازت ہے۔“

وہ کچھ سوچنے لگی۔ میں چھڑ رہا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے پھر بھی میں نے انجان بن کر پوچھا: ”کس سوچ میں پڑ گئیں؟“

وہ چونک کر بولی: ”تم تو میرے دماغ میں موجود ہو کیا میری سوچ نہیں پڑھ لیتے ہو؟“

”میں نے جھوٹ کہا۔“ میں نے تھوڑی دیر کے لیے تمہارے دماغ سے چلا گیا تھا۔ واپس آیا تو تمہیں ہوتا ہوا پایا۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ مجھے پیرس جانا چاہیے۔“

”ارے! یہ بھول۔ تم نے اچانک پر دوگرام کوں بدل پایا؟“

”بس! یعنی ہم اس بات پر متفق تھے کہ پیرس میں تمام دشمنوں کو ملا دیں گے اور اسی کے سامنے انہیں ذلیل کر دیں گے اس کے لیے انکل نے یہاں سے اپنا ایک آدمی ہندوستان

بھیجا تاکہ تم اس کے ذریعے کبیر ہیدل اور گھوکو ہندوستان سے پیرس جاتے ہو پھر کر سکو۔“

”ہاں ہم نے یہی پروگرام بنایا تھا۔“

”تو پھر اسی پروگرام پر عمل کیوں نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے اتنی وعدہ ہندوستان کیوں جاؤں۔ پیرس کیوں نہ آؤں۔“

”اچھی بات ہے۔ اگر تم ایسا ہی سوچ رہی ہو تو پیرس آ جاؤ لیکن یاد رکھو۔ میں تو بستر پر پڑا ہوں گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں ہمیں نہیں دیکھ سکوں گی تمہاری آواز تو سن سکوں گی اور تم میری باتیں سن سکو گے۔ اتنی ہی قوت کیا کافی نہیں ہے؟“

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو ویسا کرو۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ پھر کی وقت آؤں گا۔“

میں اس سے رخصت ہو گیا اور دماغی طور پر ڈاکٹر کی ماسکی برائے کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اپنے کام میں مصروف تھا۔ میں مسکراتے ہوئے مزاح کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کا جذبہ رقابت بیدار ہو گیا تھا اس نے یہ سننے کے بعد کہ میں سونیا سے فدا قریب ہونے لگا ہوں اور اس کی بد مزاجی کے باوجود اس کی تعریف کر رہا ہوں تو اس کے دل میں یہ بات آئی کہ ایسے نازک وقت اسے مجھ سے وعدہ نہیں رہنا چاہیے بلکہ دنیا کے مقابل میرے قریب رہنا چاہیے تاکہ وہ مجھ پر مکمل طور پر حاوی نہ ہو جائے۔ اس کے دماغ کے حلقہ عام عورتوں کی طرح اسے مجھ سے محبت نہیں تھی بلکہ وہی کا بے لوث جذبہ تھا۔ لیکن اس میں بھی نقابت پیدا ہو رہی تھی۔

میں نے اس شخص کی خبر لی جو ہندوستان گیا ہوا تھا اور ہمارے لیے وہ کبیر ہیدل اور گھوکو سے ملاقات کرنے والا تھا اس کے دماغ میں جھانکنے سے پتہ چلا کہ وہ اسی دن ہندوستان پہنچا ہے اور دوسرے دن دہلی جانے والا ہے۔ اس وقت وہاں رات کے نو بج رہے تھے۔ وہ صبح مجھے تک دہلی پہنچنے والا تھا۔ میں واپس آ گیا۔ رات کا کھانا میں نے ڈاکٹر کیسکی برائے کے ساتھ کھایا پھر ہسپتال کے اسپیشل وارڈ کے ایک کمرے میں آ گیا۔ سونیا نے میرا سامان بھیج دیا تھا۔ میں وہاں آتا رات گزارنے والا تھا۔ میں نے وہ وارڈ کا نمبر سے بند کر دیا۔ پھر اس کے بعد آرم سے ایک سگریٹ سگا کر بستر پر لیٹنے ہوتے رسوئی کو یاد کیا۔

رسوئی کے دماغ میں جھانکتے ہی میں ایک دم سے چونک گیا کیونکہ وہ مجھ کے ساتھ ایک عیار سے میں سفر کر رہی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ لوگ طیارے میں سفر کر رہے

ہوں گے۔ صبح میں نے ان کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا لیکن ان سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کی سوچ بڑھی تھی۔ اگر پڑھ لیتا تو مجھے پتہ چل جاتا کہ ان کا منصوبہ کیا ہے اور وہ کہاں جانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

میں نے انہیں غلط کیے بغیر ان کے دماغوں کو ٹھونکا شروع کیا۔ یہ معلوم کر کے مزید حیرانی ہوئی کہ وہ دونوں میری ہی طرف اسی تھیں یعنی پیرس کا سفر کر رہی تھیں۔ تب میں نے رسونی کو غلط کیا نہ رسونی؛ یہ کیا ہے کیا تم میرے پاس آ رہی ہو؟

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ نہ سکتا ہے ہوتے سوچ کے ذریعے بولی۔ ہاں تمہارے، یہ یا اس آ رہی ہوں۔

”مگر کیوں اچانک یہی ہے پوچھ کر کیسے بنایا؟“ اچانک نہیں بنایا۔ میں اس انتظار میں تھی کہ کسی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں پھر جہاں بھی تم لوگ وہاں جاؤں گی کیونکہ جہاں میں رہوں گی وہاں تو تم آنے سے پہلے۔ تمہیں آتی دفتر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم ابھی پوری طرح تندرست نہیں ہو۔

”ہاں میں پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئی لیکن جی کتنی ہیں کہ وہ مجھے سوٹر رینڈرے جائیں گی۔ وہاں آتے ہو مجھے اس آتے گی اور میں جلدی صحت مند ہو جاؤں گی۔ پھر یہ کہ تم قریب رہو گے۔“

”میں قریب رہوں گا لیکن مصیبتیں بھی میرے قریب رہتی ہیں۔ میں نہیں کیسے سمجھاؤں کہ اب میں نہیں کسی مصیبت میں ڈانٹا نہیں جاتا۔ پچھلے تجربات شاہد ہیں کہ تم پر کیا گزری اور تمہارے مرتے بھی ہو۔ اب میں نہیں کس طرح یہ اجازت دوں کہ تم میرے ساتھ بھاگو میں انہیں لے کر آؤں۔“

”جو کچھ بھی ہو فرماؤ! جب تم نے کہہ دیا ہے کہ مجھ سے محبت کرتے ہو اور میرے بغیر نہیں جانیے تو میں تم سے وعدہ کس طرح کر سکتی ہوں۔ قربت کے بغیر محبت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ اگر میری آمد نہیں ناگوار گزرتی ہے تو تم مجھ سے کہہ دینا۔ میں پیرس پہنچتی ہوں مئی کے ساتھ سوٹر رینڈرے جلی جاؤں گی میں تمہارے لیے مصیبتیں نہیں بنوں گی اور نہ ہی تم سے اپنا حق طلب کروں گی۔“

”رسونی! ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہاری آمد مجھے کبھی ناگوار نہیں گزرتی۔ میں تو تمہاری بھلائی کے لیے سوچتا ہوں کہ تم مجھ سے وعدہ نہ کرنا چاہیے۔“

”لیکن وعدہ رہنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے کیلئے میری

زندگی... وعدہ نہ کرنا چاہیے۔ تم میری زندگی بھاگوس کے مصیبتوں سے بھڑات سے کیلئے رہو گے اور میں وعدہ نہیں کرتا تھا۔ کبھی پہلا گئی اور اسی طرح پڑوسی ہو جاؤں گی اب پھر موت آئے گی تو مر جاؤں گی لیکن تم کبھی نہیں لوگے کیوں یہی بات ہے نا؟ یہ بات نہیں ہے۔ میں خود نہیں سمجھ سکا ہوں کہ میری منزل کیا ہے وہ کہاں رہنا ہے جس کے پاس ٹھہرنا ہے؟

”تم کبھی تنہی کی سے یہ فیصلہ نہیں کر سکو گے مئی کہ میری تھیں کہ بلا شک مجھ کے دواؤں تم ایک مہینہ تک باہر نہ ہو گے۔ بستر سے اٹھ سکو گے۔ اس دواؤں نہیں تمہاری میں سوچنے سمجھنے کا بہت موقع ملے گا۔ تم کسی دشمن سے نہیں الجھ سکو گے۔ ایسے میں تم تنہی کی سے اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں نے تمہاری بلا شک مجھ کے بارے میں سنا تھا۔ میں اس بارے میں کہ جی سے تنہی کی میں پیرس چلنا چاہیے۔ میں اس بارے میں سے آ رہی ہوں کہ اس ایک مہینے کے دواؤں تم کوئی ایک فیصلہ کر لو کہ تمہیں کس طرح زندگی گزارنا ہے۔ اگر سونیا کے ساتھ نہ رہنا چاہتے ہو تو مجھے خوشی ہوگی یا کوئی اور لڑکی نہیں لینا آگئی ہو تو بھی میرے لیے کوئی مایوسی کی بات نہیں ہوگی۔ میں تو تمہاری خوشی چاہتی ہوں۔ میرا کیا ہے میں اپنی زندگی جس کے ساتھ گزاروں گی؟

”یہ بات تم نے بہت اچھی کہہ دی ہے کہ مجھے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے سمجھنے اور کوئی ایک فیصلہ کرنے کے لیے ایک ماہ دقت ملے گا۔ اس ایک ماہ میں مجھے کوئی ایک فیصلہ کر لینا چاہیے۔ یہاں سونیا موجود ہے۔ تم آ رہی ہو اور میرا جانچو کہ میری بہت اچھی دوست ہے وہ بھی یہاں پہنچنا چاہتی ہے۔ ایسے میں مجھے فیصلہ کرنا ہے اور پڑا کھنڈر کھنڈر کرنا ہے۔ بہر حال جب وقت کا تقاضا ہی ہے تو میں کوئی فیصلہ نہ کر لوں گا۔“

”تم نے ابھی میرا نہ کا ذکر کیا اس کا ذکر تو میں پہلے بھی کر چکی ہوں لیکن یہ بتاؤ کہ کیا اس سے بھی رشتہ جوڑیں گے بولیں تمہارے باقاعدہ مریضوں کی فہرست میں اس کا بھی نام آجائے؟“

”جس رشتے کے متعلق تم سوچ رہی ہو میرا اس سے کیا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ فطرتاً مریض ہے۔ پیدائشی طور پر محبت ہے مجھ سے اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ مجھ سے دوست بن کر رہیں گے اور مجھے اس کی دوستی بہت عزیز ہے۔“

”اگر وہ محبت دوست بن کر رہنا چاہتی ہے یا جانتا ہے تو مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہنا کیونکہ وہ مریضانہ محبت کی فہرست میں نہیں ہے۔ اب بے شک کہ ایک میں اور دوسری سونیا وہ گئی ہیں۔ ہم دونوں کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کرو۔ میں آ رہی ہوں میں اس سے بھڑاتی دیر تک باتیں کر رہا ہوں۔ پھر جی سے

بھی کچھ باتیں ہوتیں۔ میں نے ان دونوں کو یہ بات سمجھا دی کہ پیرس پہنچنے کے بعد رسونی مجھ سے رابطہ قائم نہ کریں اور نہ ہی مجھ سے ملنے کی کوشش کریں بلکہ میرا نام نہ لیں دیکھا جائے کیونکہ میں نے سونیا پہلے آپ کو چھپایا ہوا ہے۔

ان دونوں کو اچھی طرح یہ باتیں سمجھانے کے بعد میں کافی طور پر ہسپتال کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ اب پوزیشن یہ تھی کہ سونیا کو پیرس میں پہلے سے موجود تھی۔ میرا نہ بھی آنا چاہتی تھی۔ رسونی پہنچنے والی تھی۔ گویا یہ تینوں عورتیں میرا گھر آؤ گئے۔ والی تھیں۔ یہ بھی درست ہے کہ اب اتنی زندگی گزارنے کے بعد مجھے کوئی ایک فیصلہ کرنا تھا۔ اس کے علاوہ میں کبیر بیل اور کنگو کو فریب کے وہاں لانے والا تھا۔ ساتھ ساتھ ہوا اور میرا نہ کا ایک اور دشمن شہرت بیگ شروع ہی سے پیرس میں موجود تھا۔ گویا کمالیہ دوست اور سارا دشمن ایک ہی مقام پر جمع ہوئے تھے اور پیرس میدان جنگ بننے والا تھا۔

میری سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر اس کے بعد ایک فرس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”مرشہ خاتون! آؤ کھانا کھا کر کمرے میں آ کر بیٹے کے بعد کمرے کی جی نہیں جانا چاہیے۔ جس مریض کو نیند نہ آئے اسے نیند کی دوا دی جائے۔ کیا تم نیند کی دوا کھانا پسند کر سکتے؟“

میں نے جواب دیا ”مجھے ابھی نیند آجائے گی۔ میں جی بجا رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے سگریٹ کو بھاگ کر ایش ٹرے میں ڈالا پھر جی بھا دی۔ بستر پر آرام سے لیٹ کر اپنے دماغ کو ہدایات دینے لگا۔ مجھے صبح پانچ بجے تک گری نیند آئے اور میں آرام سے سوتا رہا۔ اگر کوئی کمرے میں داخل ہوا چاہے تویری آنکھ کھل جائے۔ یہ ہدایات دینے کے بعد میں آنکھیں بند کر کے سو گیا۔

میں بڑے مزے سے سوتا رہا کیونکہ دماغ کو ہدایات دینے کے بعد کبھی بھی غصے کا خوف نہیں رہتا تھا۔ یہ یقین رہتا تھا کہ میرا دماغ مجھے عین وقت پر بیدار کرے گا۔ پھر یہی ہوا کہ اچانک ہی میری آنکھ کھلی گئی۔ میں نے کھلی آنکھوں سے دیکھا تو مجھے نظر نہیں آیا کہ کمرے میں کھپ اٹھا تھا۔ میں نے نالائے سے ہاتھ چڑھا کر ٹیبل ٹیپ کے سوچ کو ان کیا۔ کلک کی آواز آئی لیکن بلب روشن نہ ہوا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ یا تو بلب بج آتھا تھا یا بجلی گئی ہوئی تھی۔

میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری آنکھ کھلنے کی کوئی وجہ

توفیر ہوگی۔ میں نے دماغ کو بھی ہدایت دی تھی کہ میرے کمرے کا دروازہ کھول کر کوئی آئے تو میری آنکھ کھل جائے۔ اور میرے دماغ نے یہی کیا تھا۔ میں پہلے بھی آؤنا چکا تھا جو ہدایات میں دیتا تھا میرا دماغ اسی پر عمل کرتا تھا لیکن کمرے میں کون داخل ہوا ہے یہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اتنی گری تھی کہ میں کمرے کا ہاتھ کاٹھ سمجھا نہیں دیتا تھا۔ صرف میری رشتہ وادج کا دلیر ہوا تھا۔ جبکہ رہا تھا اور پھر عمل رہا تھا کہ رات کے دو بجے ہیں۔

میں بستر سے اتر کر فرش پر آ گیا۔ پھر میں نے دھیرے سے پوچھا ”کمرے میں کون ہے؟“

جواب میں آجائے میری سے منہ پر گھڑ پڑا اور میں اڑھٹا کر بیٹھے چلا گیا۔ مجھ پر بھلاہٹ طاری ہو گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ چڑھا کر ادرہ اٹھ کر ٹھونکا انداز سے کہ مطابق اس طرف بڑھنے لگا۔ جدھر سے گھونٹ پڑا تھا لیکن تھوڑی دیر کے بعد ہی مجھے کمرے پر ایک لات پڑی اور میں اڑھٹا ہوا آگے جا کر بستر پر گر گیا۔ فوراً ہی میں نے بستر سے اٹھ کر ادھر کا درجہ کیا۔ جدھر سے کمرے کی ماسی گئی تھی۔ میں تیزی سے ادرہ بٹھا گیا تھا لیکن اندازہ نہیں تھا کہ مجھے کتنی دھدک چاہا ہے۔ میں ہاں رکھی ہوئی کہ میں سے مل کر آتا تھا۔ میں چند قدم کے بعد کمرے گیا مجھے کوئی نہ ملا سالا لگتا تھا کہ اندر اچھے سے دروازے پر مجھے اس بات پر حیرانی نہیں تھی کہ کمرے والے کوئی گری تار کی جیسے نظر آ رہا ہے کیونکہ اندر سے میں ایسی لڑائیاں میں پہلے بھی لڑ چکا تھا۔ میں نے غوراً جی آنکھوں پر اینٹی ڈارک آئی لینس چڑھایا تھا۔ یہ ایسا آئی لینس ہوتا ہے کہ گری تار کی میں سب کچھ نظر آنے لگتا ہے۔ اس آئی لینس کی بدولت تار کی جھٹ جاتی ہے اور دشمن کی شکایتیں کچھ اس طرح جھوٹی ہیں کہ آئی لینس پہننے والے کو اندر سے میں نظر آنے لگتا ہے۔ میرا دشمن جو کوئی تھا اس نے وہی آئی لینس پہن رکھا تھا۔ میں نے پھر آگے بڑھنے کے لیے ایک ہاتھ آگے بڑھا یا تو کسی نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اس کے ساتھ ہی میرے منہ پر ایک گھونٹ پڑا۔ میں پھر اڑھٹا گیا۔

اس بار میں نے دانت پیسنے کے بعد تقریباً چھپتے ہوئے کہا ”کون ہے۔ اگر مجھ سے مقابلہ کرنا ہے تو روشنی میں آؤ یا پھر مجھے بھی ایک اینٹی ڈارک آئی لینس پہن لینے دو۔ تاکہ میں نہیں بتاؤں کہ میں کیا ہوں؟“

جواب میں کسی کی آواز سنائی دی نہ ہاں۔ تم نے ٹھیک سمجھا۔ اس وقت میں اینٹی ڈارک آئی لینس پہننے ہوئے ہوں اور مجھے تم صاف طور پر نظر آ رہے ہو۔ میں تمہیں اؤنڈیا ہوں

تم آواز کی سمت حملہ کر سکتے ہو۔

اس کی باتیں سنتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اب کی بار اس نے جیسے ہی مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے حملے کو روک لیا۔ کیونکہ مجھے پتہ چل رہا تھا کہ وہ کدھر سے آ رہا ہے اور کس ہاتھ سے حملہ کرنے والا ہے اور کس ہاتھ سے اینٹ یا کوئلے سے مار رہا ہے۔ اب اس کا دماغ چلی کھارہا تھا اور میں سمجھ کر ڈرتا جا رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں میں نے مار مار کر اس کا جلیخراب کر دیا۔

اندھیرے میں اچانک ہی سونیا کی آواز ابھری۔ اب بس ابھی کرو۔ اس بے جا کہنے کو یہ نہیں معلوم ہے کہ تم نے اس گری تار کی میں ٹیلی ویژن کی شمع روشن کر لی ہے۔

سونیا کی آواز سنتے ہی میں ٹھٹھک گیا تھا اور اندھیرے میں آواز کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اب ادھر سے آواز آ رہی تھی۔
”بیلو بیلو سونیا اسپیکنگ ٹین سوچ آؤ کر دو۔“

اس کا حکم سنتے ہی ڈرائی دیر میں کمرہ روشن ہو گیا۔ میں نے پکیں چپک چپک کر دیکھا تو ایک طرف سونیا دوڑنے لگی کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں سے صاف پتہ چلتا تھا کہ اس نے بھی اینٹی ڈارک کی آئی لینس پہنا ہوا ہے۔ دوسرا شخص کمرے پر بیٹھا ٹکلیف سے کرا رہا تھا اور مجھ رجح طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے اسے باہر جانے کا حکم دیا تو وہ کسی طرح اٹھ کر کمرہ نکلتے ہوئے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد سونیا نے کہا ”فریڈا! میں نے تمہارے ساتھ بے تحاشا وقت گزارا ہے۔ میں تمہارے سونے جانے کے انداز کو خوب سمجھتی ہوں اور یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم سونے سے پہلے اپنے دماغ کو کیسے ہدایت دیتے ہو اور پھر کس طرح گھوڑے پیچ کر سو جاتے ہو۔ سونے کے بعد تمہیں کسی قسم کا خطرہ یا غور نہیں رہتا کیونکہ تم جانتے ہو کہ کوئی بھی تمہارے کمرے میں داخل ہوگا تو تمہاری آنکھ کھل جائے گی۔ میں یہی دیکھنا چاہتی تھی کہ میں اگر اپنے ماتحت کے ساتھ طارق محمود کے کمرے میں داخل ہوں گی تو کیا اس کی آنکھ کھلے گی یا گرائی گری بینڈ میں کھلے گی تو پھر وہ طارق محمود نہیں فرما دے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ کیا طارق محمود کی بینڈ نہیں ہو سکتا ہو کیا وہ بھی سی آہٹ پر اٹھ نہیں سکتا؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”فریڈا! ہمارے پیروں کی طرف دیکھو۔ ہم نے رابرٹ سول کے جوتے پہنے ہوئے تھے اور اتنی

آہستگی سے دروازے کے لاک کو کھولا تھا کہ ہلکی سی آواز بھی اندھیرے میں نہیں ابھری تھی۔ کوئی اس طرح بیدار نہیں ہو سکتا تھا جو طرح تم ہوئے ہو۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ دونوں آنکھوں پر رکھے پھر سر جھکا کر اینٹی ڈارک کی آنکھوں سے اینٹی ڈارک کی لینس نکالنے لگی۔ انہیں نکالنے کے بعد اس نے سر اٹھا کر کہا ”جلیو! میں جانتی ہوں کہ تم طارق ہو اور اتفاقاً تمہاری آنکھ کھل گئی تھی لیکن اندھیرے میں جب تک میرا ماتحت تم پر خاموشی سے حملہ کرتا رہا، تم مار کھاتے رہے کیونکہ تم جوانی حملہ اندھیرے میں کر نہیں سکتے تھے۔ تمہاری آنکھوں میں اینٹی ڈارک کی لینس نہیں تھا۔ لیکن جب اس نے اپنی آواز سنا لی، تمہاری بالوں کے جواب میں باتیں کیں تو تم اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ پھر تو تمہیں ٹیلی ویژن کی روشنی مل گئی تھی اور تم اس کے ہر حملے کو سمجھنے لگے۔ اینٹا دفاع کرنے اور اس کی پوزیشن اندھیرے میں معلوم کر کے اس پر حملہ کرنے لگے۔ بے جا رہنے کو بے دم کر کے کدھ دیا کہ اندھیرے میں طارق محمود یا دنیا کا کوئی بھی شخص اس طرح لڑ سکتا ہے؟“

میں نے خود کو اکاش کا دیوتا بنایا ہوا تھا جس کو کوئی نہیں چھو سکتا تھا۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ سونیا ایک ایسی زمین تھی جس نے ذہانت کے افق پر جا کر اس دیوتا کو چھو لیا تھا۔ اگر میں سونیا کے پیچھے بھاگتا ہوں، ہزار اختلافات کے باوجود اسے اپنا چاہتا ہوں۔ اگر میں اس کی عمر لپیٹیں کرتا ہوں تو اس کی بی وجہ ہے۔ اس نے بار بار اپنی ذہانت سے اپنی صلاحیتوں سے مجھے متاثر کیا ہے۔ بس یہی ایک عورت ہے جو مجھے جبراً جیت لیتی ہے۔

